

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Протокол № 9  
«31» мая 2018 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
Алмаева Т.В. /  
«31» мая 2018 г.



**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО  
ДШИ п. Варламово  
Гулько О.А.  
«31» мая 2018 г.



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

государственного бюджетного профессионального образовательного  
учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры  
им. О.Н. Носцовой» (ГБПОУ СКИК)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

по программе углубленной подготовки

форма обучения – очная

квалификация – преподаватель,

организатор музыкально-просветительской деятельности

ФГОС специальности 53.02.07 Теория музыки,  
утверждён приказом Министерства образования и науки РФ  
от 27 октября 2014 г. № 1387

Сызрань,  
2018 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387.

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

**Разработчики:**

- Абейдулина О.Ю., заместитель директора по УМНР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Фирсова Г.А., заместитель директора по УПР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Баринова М.Ю., заместитель директора по УВР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии « Теория музыки»

протокол 14 от «16» мая 2018 г.

Лист согласования программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки от «31» мая 2018 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Дата заполнения: 31 мая 2018 г.

**Сведения об организациях**

<b>Название организации</b>	<b>Адрес</b>	<b>Телефон/факс</b>	<b>E-mail</b>
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»	Россия, 446001, Самарская область г. Сызрань, пер. Лодочный, 22.	(8464) 98-45-07	isk-coll- sizr@mail.ru
МБУ ДО ДШИ п. Варламово	446073, Самарская обл, СЫЗРАНСКИЙ, , Советская ул, 23, Варламово п	7-8464-998022	cultura.cb@rambler. ru

**Основание для определения образовательных результатов ППССЗ**

<b>Обязательная часть</b>	<b>Вариативная часть</b>
ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки	Результаты опроса работодателей

**Программная документация, представленная для согласования:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки ;
2. Рабочий учебный план по специальности 53.02.07 Теория музыки;
3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики.

**Квалификация:** преподаватель,  
организатор музыкально-просветительской деятельности

**Нормативный срок освоения:** 3 года 10 месяцев

**Автор-разработчик ППССЗ:**

ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**Образовательные результаты ППСЗ3 (вариативной части):**  
 Распределение вариативной части УП ППСЗ3 СПО по циклам  
 представлено в таблице:

Индексы циклов	Распределение вариативной части по циклам, часов					
	Всего		В том числе			
			на увеличение объема обязательных дисциплин и МДК		на введение дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	246	152	76	38	170	114
ОП.00	618	424	136	91	482	333
ПМ.00	-	-	-	-	-	-
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	<b>212</b>	<b>129</b>	<b>652</b>	<b>447</b>

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятель ной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	<b>Обязательная часть</b>	<b>212</b>	<b>83</b>	<b>129</b>	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
ОП.09	Фортепиано	136	45	91	

Конкретизация введенных дисциплин с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной нагрузки	Кол-во часов обязательной учебной нагрузки	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ3 СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Код формируемых компетенций:</b> -ОК 1-9
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	136	82	
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>482</b>	<b>333</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ3 СПО в Самарской области для повышения
ОП.11	Основы предпринимательства	58	36	
ОП.12	Инструментоведение	108	72	

ОП.13	Оперная драматургия	54	36	конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Коды формируемых компетенций:</b> -ОК 1-9
ОП.14	Основы композиции	208	153	
ОП.15	Вокал	54	36	Дисциплина введена по желанию обучающихся. <b>Коды формируемых компетенций:</b> -ОК 1-9

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ


Представленная для согласования программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки  
СООТВЕТСТВУЕТ:

- требованиям ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381;
- потребностям рынка труда и запросам работодателей;
- особенностям развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;
- вариативная часть, разработанная колледжем, дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

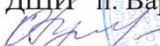
### «РАССМОТРЕНО»

на заседании предметно-цикловой комиссии \_\_\_\_\_

Протокол № 14 «16» мая 2017 г.

Председатель цикловой комиссии:  /Абейдулина О.Ю./

### «СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУ ДО  
ДШИ п. Варламово  
 /Гунько О.А.  
«31» мая 2018 г.



### «СОГЛАСОВАНО»

Директор ГБПОУ СКИК  
 /Алмаева Т.В. /  
«31» мая 2018 г.





## Лист согласования

### Специальных (дополнительных) требований по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

#### **Трудовые действия:**

- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)
- Формирование мотивации к обучению
- Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся (воспитанников, детей) и взрослых, ориентируясь на личность обучающегося, воспитанника, ребенка, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей
- Осуществление самостоятельного поиска событий, явлений, фактов - основы материала

#### **Необходимые умения**

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии
- Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде
- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы)
- Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
- Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой)

- Содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся (воспитанников, детей), расширению социальной сферы в их воспитании
- Овладевать и пользоваться современными средствами связи, использовать приемы эффективной коммуникации.

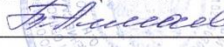
#### **Необходимые знания**

- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
- Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся
- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Основы закономерностей поведения в социальных сетях
- Приоритетные направления развития образовательной системы
- Методику поиска и поддержки молодых талантов;
- Содержание, методику и организацию музыкально-просветительской деятельности
- Достоверные источники информации
- Технологии и методы поиска информации

Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

 Алмаева Т.В.  
«31» мая 2018 г.



**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово

 Гунько О.А. /  
«31» мая 2018 г.





## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена
  - 1.2. Цель разработки ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки
  - 1.3. Нормативный срок освоения программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ
  - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
  - 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
  - 2.3. Специальные требования
    - 2.3.1. Специальные (дополнительные) требования
    - 2.3.2. Использование вариативной части
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
  - 3.1. Базисный учебный план
  - 3.2. Календарный учебный график
  - 3.3 Рабочий учебный план
    - 3.3.1. Программы базовых учебных дисциплин
    - 3.3.2. Программы профильных учебных дисциплин
    - 3.3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла
    - 3.3.4. Программы общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
    - 3.3.5. Государственная итоговая аттестация
4. Материально-техническое обеспечение реализации ППССЗ
5. Требования к условиям реализации ППССЗ
  - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
    - 5.2.2. Требования к организации практики обучающихся
  - 5.3. Требования к кадровому обеспечению
6. Оценка результатов освоения ППССЗ
  - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
  - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
  - 6.3 Организация государственной итоговой аттестации выпускников
  - 6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся
  - 6.5. Характеристика социокультурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников
    - 6.5.1. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса
    - 6.5.2. Воспитательная работа во внеучебное время
  - 6.5. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая профессиональная программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ СПО) - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388.

- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 (ред. от 22.01.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте России 30 июля 2013 г. № 20200);

- Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. N 1580 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464";

- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте России 06 марта 2014 г. № 31529);

- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (зарегистрирован в Минюсте России 28 января 2014 г. № 31132);

- Приказ Минобрнауки России от 20 января 2014 г. №22 «Об

утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» (зарегистрировано в Минюсте РФ 21 февраля 2014 г., регистрационный N 31377);

- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 июня 2013 г., регистрационный N 28785);

- Приказ Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061 "О внесении изменения в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.09.2016 N 43586)

- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 01 ноября 2013 г., регистрационный N 30306);

- Приказ Минобрнауки России от 31.01.2014 г. № 74 «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968»;

- Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;

- Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

- Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014.

- Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;

- Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего

профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования

- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Устав колледжа;

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение о проведении текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК;

- Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение об учебной и производственной практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»;

- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение о самостоятельной работе по планированию и организации самостоятельной работы обучающихся в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»;

- Положение о методических рекомендациях (указаниях)

- Положение об учебно-методическом комплексе учебных дисциплин и профессиональных модулей

- Программы профессиональных модулей

- Программы учебной и производственных практик

- Программа итоговой государственной аттестации

- Рекомендации по планированию, организации и проведению практических занятий в ГБПОУ СКИК
- Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся ГБПОУ СКИК
- Методические рекомендации по организации учебной и производственной практик
- Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Приказы директора колледжа об утверждении макетов рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Цели разработки ППССЗ специальности**

### **53.02.07 Теория музыки**

Разработка ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по специальности 53.02.07 Теория музыки, с учетом потребностей регионального рынка труда. ППССЗ согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

## **1.3. Нормативный срок освоения программы**

ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки реализуется в ГБПОУ СКИК, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Нормативный срок освоения программы углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки при очной форме получения

образования:

– на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

### **2.1 Область и объекты профессиональной деятельности**

**Область** профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

**Объектами** профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

### **2.2 Виды профессиональной деятельности и компетенции**

Виды профессиональной деятельности и профессиональные компетенции выпускника:

1. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).



2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

**ВПД 1 Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе

музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ВПД 2 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **ВПД 3 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **Общие компетенции выпускника**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## **2.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **2.3.1. Специальные (дополнительные) требования**

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки:

#### **Трудовые действия:**

- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)
- Формирование мотивации к обучению
- Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся (воспитанников, детей) и взрослых, ориентируясь на личность обучающегося, воспитанника, ребенка, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей
- Осуществление самостоятельного поиска событий, явлений, фактов - основы материала

#### **Необходимые умения**

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии
- Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде
- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы)
- Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
- Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой)
- Содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся (воспитанников, детей), расширению социальной сферы в их воспитании
- Овладевать и пользоваться современными средствами связи, использовать приемы эффективной коммуникации.

### **Необходимые знания**

- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
- Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся
- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Основы закономерностей поведения в социальных сетях
- Приоритетные направления развития образовательной системы
- Методику поиска и поддержки молодых талантов;
- Содержание, методику и организацию музыкально-просветительской деятельности
- Достоверные источники информации

- Технологии и методы поиска информации

Технологии и методы поиска информации Специальные (дополнительные) требования заявленные колледжем и рекомендуемые потенциальным работодателем соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту в части требований к результатам освоения ППССЗ. Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для обеспечения качественного освоения обучающимися государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» общих и профессиональных компетенций, посредством овладения содержанием дисциплин вариативной части циклов ППССЗ.

Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и запросов работодателей.

### 2.3.2 Использование вариативной части

В соответствии с индивидуальными запросами работодателя (специальными требованиями) вариативная часть по специальности 53.02.07 Теория музыки в количестве **864 часов** максимальной учебной нагрузки обучающихся (**576 часов** обязательных учебных занятий ) использована:

- на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины профессиональные модули (междисциплинарные курсы) обязательной части;
- на введение дополнительных дисциплин и МДК.

Распределение вариативной части ППССЗ СПО по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов	Распределение вариативной части по циклам, часов					
	Всего		В том числе			
			на увеличение объема обязательных дисциплин и МДК		на введение дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	246	152	76	38	170	114
ОП.00	618	424	136	91	482	333
ПМ.00	-	-	-	-	-	-
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	212	129	652	447

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятельной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	Обязательная	212	83	129	Расширение и

	часть				углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
ОП.09	Фортепиано	136	45	91	

Конкретизация введенных дисциплин с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной нагрузки	Кол-во часов обязательной учебной нагрузки	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППССЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Код формируемых компетенций:-ОК 1-9</b>
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	136	82	
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>482</b>	<b>333</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППССЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Коды формируемых компетенций:-ОК 1-9</b>
ОП.11	Основы предпринимательства	58	36	
ОП.12	Инструментоведение	108	72	
ОП.13	Оперная драматургия	54	36	
ОП.14	Основы композиции	208	153	
ОП.15	Вокал	54	36	

Выделение часов на вариативную часть обосновано изучением требований работодателей.



### **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- 3.1. Базисный учебный план (прилагается)
- 3.2. Календарный учебный график (прилагается)
- 3.3. Рабочий учебный план (рабочий учебный план сопровождается пояснительной запиской) (прилагается)
  - 3.3.1. Программы базовых учебных дисциплин
  - 3.3.2. Программы профильных учебных дисциплин
  - 3.3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла
  - 3.3.4. Программы общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
  - 3.3.5. Государственная итоговая аттестация

### 3.1. БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специальности среднего профессионального образования

### **53.02.07 Теория музыки**

Программа подготовки специалистов среднего звена  
(углубленной подготовки)

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения на базе

основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Время в неделях	Макс. учеб-ная нагрузка обучающ егося, час.	Обязательная учебная нагрузка			Рекомен- дуемый курс изучения)	
				Всего	В том числе			
1	2	3	4		5	6	7	8
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>39</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>				
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>21</b>	<b>1134</b>	<b>756</b>				
ОД.01.01	Иностранный язык	2	95	68	x			1-2
ОД.01.02	Обществознание	1	70	50	x			1
ОД.01.03	Математика и информатика	3	146	104	x			1-2
ОД.01.04	Естествознание	2	101	72	x			1
ОД.01.05	География	1	45	32	x			2
ОД.01.06	Физическая культура	4	288	144	x			1-4
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2	98	70	x			2
ОД.01.08	Русский язык	2	101	72	x			1-2
ОД.01.09	Литература	4	190	144	x			1-2
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>18</b>	<b>972</b>	<b>648</b>				
ОД.02.01	История мировой культуры	4	216	144	x			1-2
ОД.02.02	История	4	216	144	x			1
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	1	54	36	x			1
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	9	486	324	x			1-3
<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ</b>		<b>69</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>				
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>10</b>	<b>530</b>	<b>354</b>				
ОГСЭ.01	Основы философии	1	61	48	x			3
ОГСЭ.02	История	1	61	48	x			2
ОГСЭ.03	Психология общения	1	61	48	x			4
ОГСЭ.04	Иностранный язык	3	139	106	x			2-3
ОГСЭ.05	Физическая культура	3	208	104	x			3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>59</b>	<b>3196</b>	<b>2130</b>				
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>36</b>	<b>1954</b>	<b>1302</b>				
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8	429	286	x			1-4
ОП.02	Сольфеджио	9	513	342	x			1-4
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	108	72	x			1
ОП.04	Гармония	5	264	176	x			2-4

ОП.05	Анализ музыкальных произведений	2	107	71	x		3-4
ОП.06	Народное музыкальное творчество	1	54	36	x		1
ОП.07	Современная гармония	1	57	38	x		4
ОП.08	Полифония	2	105	70	x		4
ОП.09	Фортепиано	4	215	143			1-4
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	2	102	68			3-4
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>23</b>	<b>1242</b>	<b>828</b>			
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>13</b>	<b>698</b>	<b>465</b>			
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	7	375	250	X		2-4
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	323	215	x		2-4
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>	<b>6</b>	<b>319</b>	<b>213</b>			
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	2	105	70	x		4
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	4	214	143	x		1-4
<b>ПМ.03.</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>	<b>4</b>	<b>225</b>	<b>150</b>			
МДК.03.01.	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	4	225	150	x		1,3-4
<b>Вариативная часть учебных циклов ППССЗ</b>		<b>16</b>	<b>864</b>	<b>576</b>			
ОГСЭ 05	Физическая культура	1	76	38	x		4
ОГСЭ.06	Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала	1	45	36			1
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	1	50	40			3
ОП.09	Фортепиано	3	137	91			2-4
ОП.11	Основы предпринимательства	1	60	40			3
ОП.12	Вокал	1	54	36	x		1
ОП.13.	Инструментоведение	2	132	88	x		1-2
ОП.14	Оперная драматургии	2	84	56	x		2-3
ОП.15	Основы композиции	4	226	151	x		1-4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>19</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>			
УП.01.	Музыкальная литература в том числе УП по педагогической работе	6	348	232	x		2-4
УП.02	Гармония	3	140	93	x		2-4
УП.03	Анализ музыкальных произведений	2	106	71	x		3-4
УП.04	Полифония	1	52	35	x		4
УП.05	Сольфеджио и ритмика в том числе УП по педагогической работе	6	318	212	x		2-4
УП.06.	Инструментовка	1	61	41	x		4
<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>			<b>5616</b>	<b>3744</b>			
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>			

<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<b>1 нед.</b>					
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>					
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>					
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.					
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)-«Музыкальная литература»	1 нед.					
ГИА.03	Государственный экзамен – «Теория музыки»	1 нед.					
ГИА.04	Государственный экзамен-по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.					
<b>ВК.00</b>	<b>Время каникулярное</b>	<b>33</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>199</b>					

На основе Базисного учебного плана колледжем разрабатывается рабочий учебный план с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике. Часы вариативной части циклов ППССЗ распределяются между элементами обязательной части цикла и/или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов. Определение дополнительных дисциплин осуществляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, социальной сферы, техники и технологий, а также с учетом особенностей контингента обучающихся.

### **3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ППССЗ специальности СПО 53.02.07 Теория музыки, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

Календарный учебный график утвержден директором ГБПОУ СКИК, согласован с работодателем. (Прилагается)

### **3.3. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Рабочий учебный план разработан для обучающихся на базе основного общего образования.

На основе Базисного учебного плана колледжем разработан учебный план ППССЗ по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки определяет следующие характеристики:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

Рабочий учебный план в себя включает:

- Сводные данные по бюджету времени.
- План учебного процесса.
- Календарный график.
- Перечень кабинетов для подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки
- Пояснительная записка.

Максимальный объем учебной нагрузки соответствует ФГОС СПО и равен 54 академическим часам в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, семинары.

Внеаудиторная самостоятельная работа организуется в форме решения задач, подготовки к практическим занятиям, а также выполнения

междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе Интернет и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки изучение следующих учебных циклов:

- Общеобразовательный – ОД;
- общий гуманитарный и социально-экономический - ОГСЭ;
- профессиональный - П;
- учебная практика - УП;
- производственная практика (по профилю специальности) - ПП;
- производственная практика (преддипломная) - ПДП;
- промежуточная аттестация - ПА;
- государственная итоговая аттестация - ГИА.

Рабочий учебный план состоит из:

### **3.3.1. Программ дисциплин общеобразовательного цикла**

1. Программа Иностранный язык (ОД 01.01)
2. Программа Обществознание (включая экономику и право) (ОД 01.02)
3. Программа Математика и информатика (ОД 01.03)
4. Программа Естествознание (ОД 01.04)
5. Программа География (ОД 01.05)
6. Программа Физическая культура (ОД 01.06)
7. Программа Основы безопасности жизнедеятельности (ОД 01.07)
8. Программа Русский язык (ОД 01.08)
9. Программа Литература (ОД 01.09)
10. Программа История мировой культуры (ОД 02.01.)
11. Программа История (ОД 02.02.)
12. Программа Народная музыкальная культура (ОД 02.03.)
13. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД 02.04.)

### **3.3.2. ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

1. Программа Основы философии (ОГСЭ. 01)
2. Программа История (ОГСЭ. 02)
3. Программа Психология общения (ОГСЭ. 03)
3. Программа Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
4. Программа Физическая культура (ОГСЭ. 05)

### **3.3.3. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

1. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
2. Программа Сольфеджио (ОП.02)
3. Программа Элементарная теория музыки (ОП.03)
4. Программа Гармония (ОП.04)
5. Программа Анализ музыкальных произведений (ОП.05)
6. Программа Народное музыкальное творчество (ОП.06)



7. Программа Современная гармония (ОП.07)
8. Программа Полифония (ОП.08)
9. Программа Фортепиано (ОП.09)
10. Программа Безопасность жизнедеятельности (ОП.10)
11. Программа Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.01.01)
12. Программа Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.01.02)
13. Программа Основы организационной деятельности (МДК.02.01)
14. Программа Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (МДК.02.02)
15. Программа Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (МДК 03.01.)

***Программ учебной практики***

1. Программа Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01.)
2. Программа Гармония (УП.02.)
3. Программа Анализ музыкальных произведений (УП.03.)
4. Программа Полифония (УП.04.)
5. Программа Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.05.)
6. Программа Инструментовка (УП.06)

**3.3.4. ГИА. 00 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:**

- ГИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы  
 ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы - "Музыкальная литература";  
 ГИА.03. Государственный экзамен "Теория музыки";  
 ГИА.04. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Рабочий учебный план специальности 53.02.07 Теория музыки утвержден директором ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», согласован с работодателем.

Распределение часов на вариативную и инвариантную части учебного плана основывается на актах согласования с МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Варламово.



### 3.2 План учебного процесса ППСЗ специальность 53.02.07 Теория музыки \*

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная			I курс		II курс		III курс		IV курс	
					всего занятий	в т. ч.		1 сем. 16нед.	2 сем. 20нед.	3 сем. 16нед.	4 сем. 20нед.	5 сем. 16нед.	6 сем. 20нед.	7 сем. 16нед.	8 сем. 19нед.
лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>N<sub>3</sub>/N<sub>ДЗ</sub>/N<sub>Э</sub></b>	<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>			<b>352</b>	<b>418</b>	<b>288</b>	<b>238</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>		<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>			<b>192</b>	<b>218</b>	<b>208</b>	<b>138</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.01.01	Иностранный язык	3Дз	95	27	68	34		16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознания	2Дз	70	20	50	25		32	18	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3Э	146	42	104	52		32	40	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2Дз	101	29	72	36		32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	3Дз	45	13	32	16		0	0	32					
ОД.01.06	Физическая культура	1-33, 4 Дз	288	144	144	144		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	4Дз	98	28	70	35		0	0	32	38	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	2Дз, Э <sub>4</sub>	101	29	72	36		16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	Э <sub>4</sub>	190	46	144	72		32	40	32	40	0	0	0	0
<b>ОД.00</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>			<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	4-Э	216	72	144	72		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2-Э	216	72	144	72		64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2-ДЗ	54	18	36	18		16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э, 4Э, 6Э	486	162	324	162		48	60	48	60	48	60	0	0
	<b>Обязательная часть циклов ППСЗ</b>		<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>			<b>224</b>	<b>274</b>	<b>288</b>	<b>400</b>	<b>448</b>	<b>505</b>	<b>432</b>	<b>489</b>

<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>2<sub>3</sub>/5<sub>Дз</sub></b>	<b>776</b>	<b>270</b>	<b>506</b>			<b>48</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>112</b>	<b>38</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	5-Дз	61	13	48	14		0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3-Дз	61	13	48	14		0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	7-Дз	61	13	48	14		0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	6-Дз	139	33	106	53		0	0	0	40	32	34	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура	5-73,8Дз	284	142	142	104		0	0	0	0	32	40	32	38
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	2Дз	136	54	82	25		48	34	0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	7Дз	34	2	32	10		0	0	0	0	0	0	32	0
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>1<sub>3</sub>/ 24<sub>Дз</sub>/ 17<sub>Э</sub></b>	<b>3814</b>	<b>1260</b>	<b>2554</b>			<b>176</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>360</b>	<b>336</b>	<b>431</b>	<b>320</b>	<b>451</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>6<sub>Дз 5э</sub></b>	<b>2572</b>	<b>846</b>	<b>1726</b>			<b>160</b>	<b>220</b>	<b>192</b>	<b>260</b>	<b>176</b>	<b>231</b>	<b>240</b>	<b>247</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э,5Э,7Э	429	143	286	143		32	40	32	40	32	40	32	38
ОП.02	Сольфеджио	1,3,5,7Э 2 Дз	513	174	342	171		32	60	48	60	32	40	32	38
ОП.03	Элементарная теория музыки	2-Э	108	36	72	54		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	4-5,7Э	264	88	176	88		0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8-Дз	107	36	71	35		0	0	0	0	16	20	16	19
ОП.06	Народное музыкальное творчество	Дз <sub>2</sub>	54	18	36	18		0	0	0	0	0	20	16	0
ОП.07	Современная гармония	Дз <sub>8</sub>	57	19	38	19		0	0	0	0	0	0	0	38
ОП.08	Полифония	Дз <sub>8</sub>	105	35	70	35		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.09	Фортепиано	Э-2,5Дз,7Э	351	117	234	143		16	20	16	40	32	40	32	38
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	7 Дз	102	34	68	27		0	0	0	0	16	20	32	0
ОП.11	Основы предпринимательства	4Дз	58	22	36	14		0	0	16	20	0	0	0	0
ОП.12	Инструментоведение	4Дз	108	36	72	36		16	20	16	20	0	0	0	0
ОП.13	Оперная драматургии	4Дз	54	18	36	18		0	0	16	20	0	0	0	0
ОП.14	Основы композиции	7Дз	208	55	153	76		16	20	16	20	16	11	16	38
ОП.15	Вокал	2-Дз	54	18	36	18		16	20	0	0	0	0	0	0
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>1242</b>	<b>414</b>	<b>828</b>			<b>16</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>204</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8-Э(к)</b>	<b>486</b>	<b>162</b>	<b>324</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	<b>160</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

<b>МДК.01.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>270</b>	<b>90</b>	<b>180</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Основы педагогики	4-ДЗ	108	36	72	36		0	0	32	40	0	0	0	0
	Возрастная психология	6-ДЗ	54	18	36	18		0	0	0	0	16	20	0	0
	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы	6ДЗ	108	36	72	36		0	0	0	0	32	40	0	0
УП.01.	Музыкальная литература в том числе УП по педагогической работе	6Дз	326	109	217	108		0	0	0	20	16	60	64	57
УП.04	Сольфеджио и ритмика в том числе УП по педагогической работе	7Дз	327	109	218	109		0	0	0	42	32	55	32	57
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>6Дз</b>	<b>2.нед.</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>МДК.01.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
	Методика преподавания сольфеджио	6-Э(к)	108	36	72	36		0	0	0	0	32	40	0	0
	Методика преподавания ритмики	-	54	18	36	18		0	0	0	0	16	20	0	0
	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Дз8	54	18	36	16		0	0	0	0	0	0	16	20
УП.02	Гармония	7-ДЗ	144	48	96	48		0	0	0	20	16	20	16	24
УП.03	Полифония	8-ДЗ	52	17	35	17		0	0	0	0	0	0	16	19
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>	<b>8Э(к)</b>	<b>531</b>	<b>177</b>	<b>354</b>			<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>60</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>70</b>
МДК.02.01	Основы организационной деятельности		<b>238</b>	<b>79</b>	<b>159</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
	Основы менеджмента и связи с общественностью	5Дз	53	16	32	16		0	0	0	0	32	0	0	0
	Бизнес в культуре	8Дз	52	17	35	17		0	0	0	0	0	0	16	19
	Хоровое исполнительство	6Дз	138	46	92	92		0	0	16	20	16	40	0	0

МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		<b>293</b>	<b>98</b>	<b>195</b>			<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>51</b>
	Музыкальная информатика	2-ДЗ	54	18	36	18		16	20	0	0	0	0	0	0
	Цифровые музыкальные технологии	8-ДЗ	54	18	32	16		0	0	0	0	0	0	0	32
	Лекторское дело	-	52	17	35	17		0	0	0	0	0	0	16	19
	Основы ораторского искусства	7Дз	54	18	36	16		0	0	0	0	0	20	16	0
	Основы научно-исследовательской работы	5Дз	84	28	56	28		0	0	0	40	16	0	0	0
<b>ПП.02</b>	Производственная практика (по профилю специальности)		<b>1 нед</b>	<b>0</b>	<b>36</b>			<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ПМ.03.</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>	<b>8-Э(к)</b>	<b>225</b>	<b>75</b>	<b>150</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>114</b>
МДК.03.01.	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		225	75	150	75		0	0	0	0	0	20	16	114
	Музыкальная. Теле- и радиожурналистика	-	57	19	38	19		0	0	0	0	0	0	0	38
	Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	-	111	37	74	37		0	0	0	0	0	20	16	38
	Основы литературного и музыкального редактирования	-	57	19	38	19		0	0	0	0	0	0	0	38
УП.05.	Анализ музыкальных произведений	8Дз(к)	106	35	71	35		0	0	0	0	16	20	16	19
УП.06.	Инструментовка	8Дз (к)	71	24	47	24		0	28	0	0	0	0	0	19
<b>ПП.00.</b>	Производственная практика (по профилю специальности)	Дз	<b>2 нед.</b>	<b>0</b>	<b>36</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>		<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</b>		<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>			<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>
	Максимальный объём учебной нагрузки							<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>5 нед.</b>		<b>180</b>										
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>		<b>1 нед.</b>		<b>36</b>			0	0	0	0	0	0	16	20
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>4 нед.</b>												
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы		<b>1 нед.</b>												
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»		<b>1 нед.</b>												
<b>ГИА.03.</b>	Государственный экзамен «Теория музыки»		<b>1 нед.</b>												
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»		<b>1 нед.</b>												
<b>Консультации</b> из расчета 4 консультации на одного обучающегося на учебный год <b>Государственная итоговая аттестация</b> <b>1. Программа углубленной подготовки</b> 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме: Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература» Государственный экзамен «Теория музыки»; Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность» Срок проведения государственной итоговой аттестации с 8 июня по 28 июня.						<b>Всего</b>	дисциплин и МДК	576	692	576	638	496	565	432	489
							учебной практики	0	28	0	82	80	155	144	195
							производств. практики	0	36	0	72	0	72	0	0
							преддипломн. практики	0	0	0	0	0	0	16	20
							экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационных))	3	5	3	5	3	4	4	3
							дифф. зачетов	2	8	4	6	4	6	6	5
							зачетов	1	1	1	0	1	1	1	0





Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, запросами работодателя (Лист согласования специальных (дополнительных) требований по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки и с учетом:

- Рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования;
- Рекомендаций по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования;
- Рекомендаций по организации и проведению учебной и производственной практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

*Рабочие программы учебных дисциплин* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, внутреннюю (техническую и содержательную) экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Программы учебных дисциплин разрабатываются на основе Примерных.

Примерные программы общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций рекомендованы Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2015 г.

*Рабочие программы профессиональных модулей* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, внутреннюю техническую и содержательную экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

*Рабочие программы учебной и производственной практики* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности (Лист согласования программы учебной и производственной практики программы подготовки специалистов среднего звена по профессиональному модулю, лист согласования производственной практики (преддипломной)), внутреннюю техническую и содержательную экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт учебной и производственной практики;
- результаты освоения программы учебной и производственной практики;
- структура и содержание учебной и производственной практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;
- материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики;
- контроль и оценка результатов практики.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ГБПОУ СКИК. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

ГБПОУ СКИК обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

ГБПОУ СКИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамблевое пение" со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

**Залы:**

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами ( фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, профессиональным модулям. Внеаудиторная работа сопровождается рекомендациями для организации самостоятельной работы обучающихся, видами самостоятельной работы, обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Порядок организации самостоятельной работы, объём времени, формы отражены в Положении по планированию и организации самостоятельной работы в ГБПОУ СКИК и рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей.

Обучающиеся обеспечены учебно-методической литературой, имеют доступ к электронным ресурсам. Перечни электронных ресурсов и учебников размещены на сайте колледжа: [www.coll-isk.syzran.ru](http://www.coll-isk.syzran.ru)

## **5. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная грамота);
- музыкально-историческая и исполнительская подготовка (музыкальная литература, фортепиано)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **1. Музыкально-теоретическая подготовка**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосого диктанта протяженностью 8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора

- внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные)

- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Задание по музыкальной грамоте содержит вопросы по одной из следующих тем:

- интервалы;
- главные трезвучия лада;
- обращения трезвучий;
- $D_7$  с обращениями;
- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются.

Письменная форма экзамена по музыкальной грамоте

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующее задания:

- транспозиция фрагмента музыкального произведений на заданный интервал (2,3 $\updownarrow$ );
- построение гамм (три вида минора, натуральный мажор);
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- определение тональности, размера и правильная группировка длительностей в предложенной мелодии.

Устные задания по сольфеджио:

- Сольфеджирование

Чтение с листа одногласного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Агажанов «Курс сольфеджио» вып.2 № 2,28, А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 110,140).

- Слуховой анализ

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные, минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное (основной вид), септаккорды (малый мажорный с обращениями, уменьшенный в основном виде)

Аккорды в ладу: трезвучия (I,IV,V ступеней лада и их обращения) в мажоре и миноре. Главные септаккорды ( $D_7$  с обращениями,  $VII_7$ ).

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Интонирование ступеней натурального, гармонического, мажора и минора 3-х видов.

- Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**Требования к экзамену:**

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
  - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (А. Рубец Одноголосное сольфеджио № 112)
- интонировать
  - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид)

## **2. Музыкально-историческая и исполнительская подготовка**

Экзамен состоит из двух этапов:

- вступительное испытание по музыкальной литературе и
- вступительное испытание по фортепиано.

Вступительное испытание по музыкальной литературе состоит из устного ответа по билету. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» . М., 2002).

## **Вопросы по Музыкальной литературе**

- И.С.Бах Творческий путь. ХТК.
- Бетховен Творческий путь. Симфония №5.
- Шуберт Творческий путь. "Прекрасная мельничиха"
- Шопен Творческий путь. Фортепианное творчество (мазурки, прелюдии или др.жанры по выбору)
- Глинка Творческий путь. Романсы или опера "Иван Сусанин"
- Чайковский Творческий путь. "Евгений Онегин"
- Мусоргский Творческий путь. "Картинки с выставки"
- Прокофьев Творческий путь. «Александр Невский»

Путь музыканта: годы жизни композитора, национальность, образование, современники (общение), основные сочинения, ведущие жанры, особенности стиля.

### **Вступительное испытание по фортепиано**

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, сонаты, пьесы.

*Примерная программа:*

Вариант I

1. И.С. Бах двухголосная инвенция си-минор.
2. Д. Чимороза Соната си бемоль мажор.
3. М. Мусоргский Слеза
4. Г. Беренс Этюд Этюд соч.88 № 14.

Вариант II

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция № 13 ля-минор.
2. И. Гайдн Соната соль-мажор Iч.
3. Э. Григ Мелодия.
4. К. Черни Этюд ор.299 № 9.

**Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

## **5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

При реализации ППССЗ в колледже применяются:

#### **а) методы, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные семестровые формы контроля теоретических знаний (контрольная работа, зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен).

#### **б) методы, направленные на практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

**Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

#### **Лекция.**

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная



(направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

### **Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы;

- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Рефераты выполняются по дисциплинам: «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература» зарубежная, «Музыкальная литература» русская, «Анализ музыкальных произведений», «Гармония».

**Выпускная квалификационная работа.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Также используются такие формы проведения занятий как коллоквиум, консультация, а также различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

#### **Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе.**

В целях реализации компетентного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу. Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью обучающихся; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность. Процесс управления исследовательской деятельностью обучающихся проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований обучающихся. В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

#### **5.2.2. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности,

направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Учебная практика.**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)

УП.02. Гармония

УП.03. Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе)

УП.06. Инструментовка

Учебная практика проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

### **Производственная практика.**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточенно, концентрированно и (или) в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

### **5.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ.

Все преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опыт работы в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера, в т.ч. на общепрофессиональную дисциплину «Музыкальная литература».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Преподаватели СКИК регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;
- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
- работа в профессиональных коллективах;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

## **6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ППСЗ**

### **6.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Правила участия в контролируемых мероприятиях и критерии оценивания достижений обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК, Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных

средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Текущий, рубежный контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

### **Входной контроль**

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предвещающий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий<sup>1</sup> или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и

---

<sup>1</sup> Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический, методический обзор, эссе и т.п.

т.д.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в следующих формах:

- индивидуальный ответ, тестирование, в том числе компьютерное; – письменный опрос;
- устный опрос;
- защита реферата или творческой работы;
- защита презентации;
- выполнение практических заданий, самостоятельных и контрольных работ; – комбинированная форма;
- участие в работе семинара;
- коллоквиум;
- прослушивание;
- академический концерт.

*Коллоквиум* проводится в целях выяснения общего кругозора обучающегося в области профессиональной деятельности, музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, событий современной культурной жизни и т.д.

*Прослушивание* проводится в целях выяснения уровня подготовки обучающихся в рамках подготовки к Итоговой государственной аттестации (условия проведения прослушиваний определяется Положением об итоговой государственной аттестации).

*Академический концерт* проводится в целях проверки уровня подготовки обучающегося, согласно программе учебной дисциплины (МДК) и может проводиться в форме концерта, предполагающего выступление обучающегося на сцене и присутствие слушателей в качестве ведущего.

Программа академических концертов и график их проведения разрабатывается и утверждается предметно-цикловой комиссией

### **Рубежный контроль**

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, специалистов структурных подразделений колледжа.

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения).

Видом рубежного контроля успеваемости обучающихся является предварительная (полусеместровая) аттестация.

Рубежный контроль проводится в целях поддержания учебной дисциплины среди обучающихся, повышения их ответственности за выполнение требований освоения программы подготовки специалистов среднего звена 1 раз в семестр (по утвержденному графику).

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой приказом директора, с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

Основными формам промежуточной аттестации являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- экзамен по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- экзамен по разделу междисциплинарного курса (дисциплине, входящей в состав междисциплинарного курса)
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по отдельной дисциплине;
- зачет по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- комплексный зачет по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный зачет по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по учебной и производственной практике;
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

*Экзамен по отдельной дисциплине, комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам* - заключительная форма итогового контроля, целью которой является оценка теоретических знаний обучающихся, их прочность, его способности к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля знаний по конкретной дисциплине, оценка за экзамен в данном семестре является определяющей и рассматривается как окончательная.

*Экзамен (квалификационный)* является обязательной формой промежуточной аттестации по профессиональному



модулю.

*Зачет* проводится, как правило, в конце семестра, в целях выявления промежуточного уровня подготовки обучающегося. Зачет и дифференцированный зачет как формы промежуточной аттестации могут предусматриваться по отдельной дисциплине или составным элементам программы профессионального модуля (МДК, учебная и производственная практика).

**Оценка качества подготовки обучающихся** и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По каждой дисциплине рабочего учебного плана предусматривается та или иная форма промежуточной аттестации. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не должно превышать 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре.

Для учета, хранения и анализа результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся в колледже применяется система ведения журналов успеваемости обучающихся в электронном виде - "Электронный журнал успеваемости". Система выполнена в форме Сайта с ограниченным доступом, и позволяет пользователям вести учет успеваемости, посещаемости обучающихся, и составлять необходимые отчеты с любого рабочего места, оснащенного ПК и интернет. В результате предоставления указанной услуги обучающиеся и их родители (законные представители) получают доступ к актуальной и достоверной информации:

- сведения о результатах текущего контроля успеваемости обучающегося;
- сведения о результатах промежуточной аттестации обучающегося;
- сведения о результатах итоговой аттестации обучающегося;
- сведения о посещаемости уроков (занятий).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств включают:

- комплекты контрольно - оценочных средств учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;

- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура» (кроме 2,7 семестра), по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Педагогического совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями колледжа искусств, одобрен предметно - цикловыми комиссиями, методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок входного, текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

## **6.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации и регламентируется Положением о выпускной квалификационной работе по программе подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СКИК.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с осваиваемой программой подготовки специалистов среднего звена.

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

С целью оказания методической помощи обучающимся при подготовке к ГИА в колледже по специальности 53.02.07 Теория музыки разработаны методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература».

При подготовке к ГИА разрабатывается программа государственной итоговой аттестации выпускников колледжа, которая утверждается директором колледжа.

Колледжем разработаны методические рекомендации по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

### **6.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам

среднего профессионального образования, утверждённом приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 с изменениями от 31.01.2014 г. № 74, Положением о выпускной квалификационной работе и Программой Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки, согласованной с работодателями.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника ФГОС СПО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности. По результатам государственной итоговой аттестации выпускнику, успешно ее прошедшему, присваивается квалификация **«Преподаватель, организатор музыкально – просветительской деятельности»**.

Программа государственной итоговой аттестации соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам

Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель».

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики в виде структурированного портфолио.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается ежегодно выпускающей ПЦК, рассматривается на методическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем искусств.

### **Формы проведения государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";

государственный экзамен "Теория музыки";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем.

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) или защиты выпускной квалификационной работы.

Содержание (перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная литература») или тема выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Государственный экзамен «Теория музыки» может быть в форме ответов на вопросы (по билетам).

Содержание (перечень вопросов по дисциплине «Теория музыки») должна соответствовать содержанию дисциплины «Теория музыки».

Перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная литература», «Теория музыки»), тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии.

Выпускная квалификационная работа имеет не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются колледжем искусств.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

#### **умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

*В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:*

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известных методических систем обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы билетов по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

В области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно- концертной деятельности в творческом коллективе должен продемонстрировать: **владение:**

- компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- навыком записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- навыком организационной работы в творческом коллективе;
- навыком репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- навыком музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- навыком выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**умение:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; знание:
- принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерных черт современного менеджмента;
- цикла менеджмента;
- базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основных стадий планирования;
- основ взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональной терминологии;
- способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста; • основ MIDI-технологий;
- специфики использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основ сценической подготовки и сценической речи;
- особенностей лекторской работы с различными типами аудитории.

*В области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры продемонстрировать:*

**владение:**

- навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- навыком публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**умение:**

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;



- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знание:**

- основных исторических этапов развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейших музыкально-критических изданий (отечественных и зарубежных);
- основ корректорской работы;
- общих сведений о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики).

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения обучающихся, не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

4 недели, из них:

- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;
- защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- Государственный экзамен «Теория музыки» - 1 неделя.
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

Срок проведения государственной итоговой аттестации определяется колледжем в соответствии с рабочим учебным планом специальности, графиком учебного процесса.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В целях проверки соблюдения установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации в аудитории должна вестись запись сдачи выпускных квалификационных работ.

Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

#### **6.4.Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся**

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрена система Портфолио обучающегося.

Портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно - исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

*Цель Портфолио:* отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ).

*Задачи Портфолио:*

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ ;
- оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ;

- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;
- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

*Функции Портфолио:*

- функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ППССЗ;
- функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;
- функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;
- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются обучающиеся, преподаватели. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Преподаватели создают условия и предлагают способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении программы подготовки специалистов среднего звена по специальности; а обучающийся самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление данной деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках освоения образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

**Цель** - создание условий обеспечивающих возможность личностного и профессионального развития обучающегося в процессе обучения в колледже.

Колледжем разработано Положение о портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

## **6.5. Характеристика социокультурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников**

### **6.5.1. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса**

Основной сферой подготовки практико-ориентированного специалиста является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и в том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности. Ведущая роль в воспитании принадлежит преподавательскому составу. Нравственный облик обучающихся, их мировоззрение формируются всем ходом учебного процесса и всеми, кто к этому процессу причастен. Преподаватель должен передавать обучающимся не только знания, но и свой жизненный опыт, мировоззрение.

Цель воспитательной системы колледжа – это развитие всего коллектива колледжа как содружества обучающихся и преподавателей, объединенного совместной деятельностью. В этом безусловно заслуга системы обучения в колледже, участие обучающихся в коллективном творчестве совместно с преподавателями в оркестрах, хорах, ансамблях, а также, развитие демократического стиля руководства и отношений между преподавателями и обучающимися. Основной идеей организации учебно-воспитательного процесса является идея целостности. Воспитание, обучение и развитие человека осуществляется в единой личностно-ориентированной системе.

Целью воспитательного процесса в условиях личностно ориентированного воспитания, которое продиктовано политикой министерства образования РФ, является воспитание высоконравственной, гуманной, духовной, творческой личности, целеустремленной, инициативной, с активной гражданской позицией.

Нормативная база, определяющая цели и задачи формирования общих компетенций выпускников, включает:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;
- Концепцию модернизации российского образования;
- Приказы и другие руководящие документы Министерства образования и науки РФ.

Стратегическими целями воспитания обучающихся являются:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений обучающихся, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;
- освоение обучающимися новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы об обучающихся, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на педагогическом совете, заседаниях предметно-цикловых комиссий, заседаниях Совета по профилактике, с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;
- систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;
- активизации работы классных руководителей, педагога-психолога и студенческого самоуправления;
- вовлечения в воспитательный процесс обучающихся деятелей культуры и искусства, религии и политики, работников других сфер общественной жизни;
- обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха обучающихся;
- обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования учебно-воспитательной работы.

В ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общих компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению ППССЗ соответствующего направления подготовки.

Особое внимание педагогического и руководящего состава колледжа сосредоточено на проблемах подготовки профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в колледже созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, научно-исследовательское, физическое, социально-психологическое.

В учебном процессе определение воспитательных и развивающих задач осуществляется в контексте целей, задач и содержания профессионального образования. С переходом на новые федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, в которых четко выражен воспитательный аспект профессионального образования, упор сделан на формирование профессиональных и общих компетенций обучающихся

посредством реализации основных образовательных программ, использования различных аудиторных и внеаудиторных форм работы.

В практике воспитательной работы колледжа используются формы и методы, ориентирующие на развитие интереса к выбранной профессии, помогающие формированию нравственных основ личности. В связи с этим проводятся:

- студенческие вечера, где кроме юмористической части, обязательно исполняются концертные номера;
- круглые столы, конференции, классные часы на актуальные темы;
- конкурсы по воспитательному направлению;
- дни открытых дверей;
- мероприятия волонтерской направленности;
- профориентационные концерты.

Эффективной формой организации жизнедеятельности коллектива является студенческое самоуправление. Студенческое самоуправление в колледже – это соуправление преподавателей и обучающихся в решении вопросов, касающихся профессиональной подготовки, развития студенческого творчества, социальной защиты, организации досуга, сохранения здоровья, профилактики правонарушений, наркомании, алкоголизма и табакокурения обучающимися колледжа.

Формирование норм здорового образа жизни, профилактика саморазрушающих видов поведения и асоциальных проявлений в студенческой среде – одна из приоритетных задач воспитательной работы колледжа. Систематически проводятся циклы мероприятий по профилактике негативных явлений среди обучающихся:

- классные часы по антикоррупционной политике, по профилактике употребления психоактивных веществ, алкоголя и табакокурения;
- индивидуальные беседы с подростками «группы риска».

Физическое развитие обучающихся реализуется через уроки физической культуры, участие в спортивных мероприятиях, проведения Дня здоровья, работы спортивной секции «За здоровый образ жизни».

В колледже создана комплексная система формирования у обучающихся активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления, созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе патриотических и волонтерских движений, спортивных и творческих объединений.

В колледже сложилась система традиционных концертов, что позволяет обучающимся развивать свои исполнительские компетенции. Ежегодно разрабатывается план концертной работы, который составляется на год и включает в себя мероприятия к памятным датам, торжественным событиям, юбилеям композиторов, поэтов, деятелей искусства.

Обучающиеся колледжа постоянные участники городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Ежегодно обучающиеся участвуют в фестивалях и конкурсах студенческого творчества города Сызрани «Молодежная весна», «Русь моя родная», «Спорт-альтернатива пагубным привычкам» и др.

### **6.5.2. Воспитательная работа во внеучебное время**

Воспитание через внеучебную воспитательную деятельность осуществляется путем использования различных форм: тематических классных часов, концертов, конкурсов, просмотров и обсуждений соответствующих кино и видео фильмов, мастер-классах, участия обучающихся в научно-студенческом обществе, творческих и спортивных объединениях, встречах с приглашенными специалистами той или иной области и т.п.

Проводимые в СКИК мероприятия воспитательной направленности подразделяются на:

- массовые мероприятия (общеколледжные и городские мероприятия, вечера, концерты, конкурсы, тематические месячники, декады, Дни здоровья, Дни безопасности, фестивали, конкурсы, участие во всероссийских и региональных мероприятиях и т.д.);
- групповые мероприятия (классные часы, заседания студсовета, заседания членов пресс-центра, проведение анкетирования, экскурсии, посещения выставок и концертов, проводимых в учреждениях культуры города, и т.д.);
- индивидуальные, лично – ориентированные мероприятия (индивидуальные беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), консультации, встречи, персональная работа с обучающимися оказавшимися в трудной жизненной ситуации, детьми-сиротами, с обучающимися «группы риска» и т.д.).

Большое значение в колледже уделяется вовлечению обучающихся в творческие и спортивные объединения. В колледже по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование функционируют творческие объединения:

<b>Название объединения</b>	<b>Руководитель</b>
Вокальный ансамбль «Акварель»	Шарапова Е.А.
Спортивная секция «За здоровый образ жизни»	Макарова Н.В.

Реализация основных направлений внеучебной деятельности осуществляется через механизм внедрения целевых программ, отражающих отдельные стороны студенческого образа жизни, виды воспитания, конкретные потребности формирования личности будущего специалиста. Эти специальные программы разрабатываются по мере необходимости и создания условий для их реализации.

В колледже внедрены в работу программы: «Круг помощи» (профилактика и коррекция девиантного поведения подростков), «Адаптация первокурсников», целевая воспитательная программа «Здоровье», целевая воспитательная программа «Мы-вместе» (организация работы с обучающимися из числа детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей), «Организация антикоррупционного образования», программа патриотического воспитания.

В колледже ведется студенческая научно-исследовательская работа в рамках научного студенческого общества.

Целью работы СНО является повышение качества подготовки специалистов путем овладения обучающимися передовых достижений науки и практики.

Задачи СНО:

- оказание помощи в углубленном изучении учебного материала,
- расширение кругозора и научной эрудиции будущего специалиста,
- закрепление практических навыков, воспитание потребности и умения постоянного совершенствования своих знаний,
- привлечение обучающихся к непосредственному участию в научно-исследовательской работе, участие в организации и проведении студенческих конференций, семинаров, круглых столов, конкурсов научных работ и инновационных проектов.

#### **6.6 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ППССЗ ежегодно обновляется в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках,



установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом. Дополнения и изменения в ППСЗ вносятся с учетом мнения работодателей.

### Лист регистрации изменений в ППССЗ

Номер изменения	Номер листа (замененных, новых, аннулированных)	Дата внесения изменений	Подпись лица, внесшего изменение, Ф.И.О.
1	2	3	4
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			

### Лист ознакомления

Должность	Фамилия, инициалы	Дата	Подпись

### Сведения об актуализации

Дата ежегодной актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика	Расшифровка подписи
	Внедрение обновленной ППССЗ		



