

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 25 – С от 31.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Хоровое
дирижирование»

Председатель ПЦК - А.К.Плещева

Протокол № 09 от 12.05. 2021

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Видениктов А.А. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Дирижёрско – хоровая деятельность»

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания

хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения:

Обязательная часть:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми

произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –**1659** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2388** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **1659** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **729** часов;

учебной и производственной практики – **773+144** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1.-2.8.	Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	755	509	509	-	246	-	-	-
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1.-2.8.	Раздел 2. МДК. 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	217	127	127	-	90	-	-	-
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1.-2.8.	Раздел 3. МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	499	357	347	-	142	-	-	-
ПК 1.1-1.7.	УП.01. Хоровой класс	773	522			251		522	-
ПК 2.1.-2.8.	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	144	144	144		-		-	144
	ВСЕГО:	2388	1659		-	729	-	522	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		509	
Подраздел 1.1. Дирижирование		336	
Тема 1.1.1. Постановка дирижерского аппарата.	Содержание		
	1. Выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата	34	2
	2. Ауфтакт и его роль в дирижировании		2
	3. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент		3
	4. Освоение различных схем дирижирования: 3-х, 4-х, 2-х-дольные		2
5. Штрихи, паузы, фразировка	2		
Тема 1.1.2. Работа над техникой.	Содержание	44	
	1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений		2
	2. Подготовка снятий		2
	3. Функции правой и левой руки		3
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		2
5. Темповое изменение	2		
Тема 1.1.3. Работа над мелкой формой (хоровая миниатюра).	Содержание	32	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Динамические изменения		2
	3. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный)		2
	4. Пение хоровых партий и вертикалей		3
	5. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов		1
	6. Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла		3
7. Применение художественно оправданных технических приемов	3		
Тема 1.1.4. Работа над крупной формой и оперной сценой.	Содержание	46	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный)		2
	3. Применение художественно оправданных технических приемов		3

	4. Работа над техническими формулами		3
	5. Овладение техническими приемами на материале оперно-хоровых сцен		3
	6. Овладение разностилевыми произведениями крупной формы как с сопровождением так и без сопровождения		3
Тема 1.1.5. Хоровая аранжировка. Переложение хоровых партитур для различных составов хоров.	1. Переложение хоровых партитур для различных составов хоров	23	2
	2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов		2
	3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные		2
	4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные		2
	5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные		2
	6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные		2
	7. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные		2
	8. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные		2
Тема 1.1.6. Работа над школьным репертуаром.	Содержание	72	
	1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент		3
	2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	3. Составление плана художественного исполнения		3
	4. Разучивание голосов		2
Тема 1.1.7. Подготовка к публичному выступлению	Содержание	85	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 01.		115	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>1.Чтение специальной литературы.</p> <p>2.Слушание музыкальных произведений.</p> <p>3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).</p> <p>4. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами.</p> <p>5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные, трехголосные, двухголосные, однородные и четырехголосные смешанные.</p> <p>6.Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании</p> <p>7.Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании</p> <p>Тематика домашних заданий</p> <p>1.Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата: -упражнение для выработки кистевого удара -упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности; -упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки) и т.п. -упражнение на смену мышечного напряжения -упражнение для выработки четкости задержки ауфтакта;</p> <p>2.Разбор нотного текста.</p> <p>3.Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений.</p> <p>4.Анализ компонентов музыкальной выразительности исполняемых произведений.</p> <p>5.Анализ художественных и музыкально-исполнительских структур хорового произведения.</p> <p>6.Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений</p> <p>7.Работа над техникой дирижирования.</p> <p>8.Выучивание произведений наизусть.</p> <p>12.Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами.</p> <p>13. Создание аранжировки и нотный набор в программах нотного редактора.</p>			
Подраздел 1.2. Чтение хоровых партитур		104	
Тема 1.2.1. Освоение особенностей исполнения хоровой партитуры на фортепиано	Содержание	23	
	1. Исполнение произведения на фортепиано		2
	2. Работа над звуком		2
	3. Работа над аппликатурой		3
	4. Самоанализ авторских указаний		
5. Применение теоретических знаний в исполнении			
Тема 1.2.2. Освоение 2-х, 3-х строчных хоровых	Содержание	14	
	1. Детальный разбор авторского текста		2

<p>партитур для однородных и смешанных составов. Формирование первоначального умения соединить партитуру с фортепианным сопровождением</p>	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Раскрытие содержания		2
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
	6. Транспонирование 2-х, 3-х строчных хоровых партитур		3
	Тема 1.2.3. Освоение 3-х, 4-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Продолжение формирования умения соединить хоровую партитуру с фортепианным сопровождением		<p>Содержание</p> <p>1. Детальный разбор авторского текста</p> <p>2. Всесторонний и тщательный анализ</p> <p>3. Раскрытие содержания</p> <p>4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике</p> <p>5. Поиск адекватных интерпретаторских решений</p> <p>6. Транспонирование 3-х, 4-х строчных хоровых партиту</p>
Тема 1. 2.4. Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Закрепление умения соединить хоровую партитуру с клавиром и партией солиста	<p>Содержание</p> <p>1. Детальный разбор авторского текста</p> <p>2. Всесторонний и тщательный анализ</p> <p>3. Раскрытие содержания</p> <p>4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике</p> <p>5. Поиск адекватных интерпретаторских решений</p> <p>6. Подбор репертуара</p>	13	2 3 2 3 3
Тема 1.2.5. Чтение хоровых партитур с листа	<p>Содержание</p> <p>1. Знакомство с неизвестными произведениями</p> <p>2. Применение теоретических знаний в исполнительской практике</p> <p>3. Поиск адекватных интерпретаторских решений</p> <p>4. Приобретение навыка чтения с листа</p>	16	2 3 3
Тема 1.2.6 Изучение репертуара детских хоров.	<p>Содержание</p> <p>1. Аннотирование хоровых сборников для младшего хора</p> <p>2. Анализ произведений</p> <p>3. Аннотирование хоровых сборников для старшего хора</p> <p>4. Анализ произведений</p> <p>5. Показ на фортепиано произведений для младшего школьного возраста. Исполнительский анализ. Методический разбор произведений</p> <p>6. Знакомство и изучение детского репертуара</p>	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 1.		71	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>1. Чтение специальной литературы.</p> <p>2. Слушание музыкальных произведений.</p> <p>3. Изучение профессиональной терминологии (терминов).</p> <p>Тематика домашних заданий</p>			

1. Разбор нотного текста. 2. Работа над содержанием музыкального произведения. Пение хоровых голосов.				
Подраздел 1.3. Хороведение		69		
Тема 1.3.1 Выразительные и технические возможности хора	Содержание	37	2	
	1. Певческие голоса и их характеристики			2
	2. Понятие о хоре. Типы и виды хоров			2
	3. Хоровая партия. Расстановка партий в хоре			2
	4. Устройство голосового аппарата. Резонаторы			2
	5. Певческая установка и её значение. Певческое дыхание			2
	6. Звукообразование и звуковедение			2
	7. Регистры. Распевание хора. Формирование гласных звуков			2
	8. Культура речи и дикция в хоровом пении			2
	9. Хоровой ансамбль			2
	10. Строй хора			2
	11. Нюансы в хоровом исполнении			2
	12. Темп. Метр и ритм в хоровом пении. Анализ хоровой партитуры			2
13. Организационные вопросы в работе с хором	2			
Тема 1.3.2 История развития хорового пения в России	Содержание	16	2	
	1. Краткий обзор истории хорового пения			2
	2. Хоровое пение в зарубежных странах			2
Тема 1.3.3 Хоровые коллективы Самарской области	Содержание	16	2	
	1. Зарождение музыкально-хорового искусства г. Самара			2
	2. История создания и творческий путь академических хоров Самарской области			2
	3. Самодеятельные хоровые коллективы	2	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 1.		60		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Составление докладов о жизни и деятельности дирижеров прошлого и современности. Написание словаря терминов.				
2. Составление репертуарного списка хоровой музыки. Прослушивание записей хоровой музыки и определение исполнительских возможностей. Разбор хоровых партитур и анализ расстановки хора.				
3. Анализ конкретных ситуаций на хоровых партитурах.				
4. Систематизация упражнений для выполнения различных задач. Классификация хоровых партитур.				
5. Разбор хоровой партитуры. Анализ аудио и видео записей.				
6. Разбор хоровой партитуры. Анализ репетиций хорового класса.				
7. Составление таблиц по терминологии. Слушание аудио и видео записей.				
8. Выполнение письменной аннотации. Анализ хоровых сочинений.				
9. Анализ творчества современных дирижеров.				

Тематика домашних заданий 1.Подготовка докладов. 2.Анализ хоровых партитур. 3.Подготовка дискуссий-обсуждений. 4.Составление модели работы на репетициях. 5.Подбор вокально-хоровых упражнений.			
Раздел 2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа		127	
Тема 2.1. Изучение полифонии	Содержание	17	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2
	3. Последовательное освоение учебного материала		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
Тема 2.2. Изучение крупной формы	Содержание	11	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2
	3. Последовательное освоение учебного материала		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой	3		
Тема 2.3. Изучение пьес	Содержание	11	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2
	3. Последовательное освоение учебного материала		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		3
6. Приобретение навыка чтения с листа	2		
Тема 2.4. Изучение этюдов	Содержание	16	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2
	3. Последовательное освоение учебного материала		2
	4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		2
	5. Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой		3
	6. Приобретение навыка чтения с листа		2
	7. Изучение инструктивной литературы		2
8. Профилирующая часть репертуара			
Тема 2.5. Приобретение навыка чтения с листа	Содержание	23	
	1. Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2. Развитие игрового аппарата		2
	3. Последовательное освоение учебного материала		2
4. Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста	2		

	5.	Приобретение навыка чтения с листа		2
	6.	Умение использовать инструмент для ознакомления с нотной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения		3
Тема 2.6. Изучение гамм, технических формул	Содержание		14	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Изучение инструктивной литературы		2
Тема 2.7. Приобретение навыков игры в фортепианном ансамбле и в аккомпанементе	Содержание		22	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		2
	5.	Приобретение навыка грамотного разбора нотного текста		3
	6.	Приобретение навыка чтения с листа		3
Тема 2.8. Приобретение навыков подбора по слуху и транспонирования. Изучение музыкальной терминологии	Содержание		6	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
Тема 2.9. Освоение навыков публичного выступления.	Содержание		7	
	1.	Приобретение основных навыков игры на инструменте		2
	2.	Развитие игрового аппарата		2
	3.	Последовательное освоение учебного материала		2
	4.	Приобретение умения аккомпанировать		2
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 0 1.			90	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1.Чтение специальной литературы.				
2.Слушание музыкальных произведений.				
3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).				
Тематика домашних заданий				
1. Разбор нотного текста.				
2. Работа над содержанием музыкального произведения.				
Пение хоровых голосов.				
Раздел 3. МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль			357	
Подраздел 3.1. Постановка голоса			167	
Тема 3.1.1. Основа вокальной постановки	Содержание		36	
	1.	Положение корпуса		2
	2.	Освобождение мышц лица, челюсти, шеи		2
	3.	Работа с гортанью		2

Тема 3.1.2. Работа над певческим дыханием	Содержание		
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа диафрагмы и брюшного пресса		2
	3. Овладение дыханием в различном звуковедении		2
Тема 3.1.3. Работа над звукообразованием	Содержание	37	
	1. правильность формирования гласных и согласных		2
	2. Работа над открытым и глухим, вялым звуком и форсированным пением		2
	3. Носовой призыв, тремоляция		2
Тема 3.1.4. Работа над диапазоном и дикцией	Содержание	94	
	1. Пение упражнений в более расширенном диапазоне		2
	2. исполнение гамм арпеджио, форшлаков и т.д. в быстрых темпах		2
	3. Развитие дикции		2
Тема 3.1. 5. Пение как психофизический творческий процесс	Содержание		2
	1. Осмысленность исполнения		
	2. Воспитание внимания и воли у студентов		2
	3. Развитие навыков разбора идейно- художественного содержания произведения		3
Подраздел 3.2. Вокальный ансамбль	Содержание	190	
Тема 3.2. 1. Работа над дыханием	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике 2. Овладение дыханием в различном звуковедении	44	3
			2
Тема 3.2.2 Работа над строем и ансамблем	Содержание		3
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		2
	2. Исполнение сочинений для различных составов		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		2
	5. Чистота интонирования		
Тема 3.2.3 Работа над дикцией	Содержание	41	
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	2. Ясное произнесение текста		2
	3. Чёткая работа артикуляционного аппарата		2
Тема 3. 2.4 Работа над художественным образом	Содержание	44	
	1. Достижение художественного единства в совместном исполнении		2
	2. Выразительное исполнение партий произведений		3
	3. Умение находить совместные художественные решения		3
Тема 3.2.5 Подготовка к публичному выступлению	Содержание	61	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01.		142	

<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение специальной литературы. 2. Слушание произведений вокального репертуара. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). 4. Изучение методической литературы по ансамблевому пению. 5. Слушание произведений вокального (ансамблевого) репертуара. 6. Изучение профессиональной терминологии (терминов). <p>Тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения. 2. Разучивание вокализов и вокальных произведений. 3. Работа над текстом. 4. Работа над художественным образом. 5. Подготовка вокального сольного репертуара. 6. Изучение вокальной партии. 7. Анализ исполняемого произведения. 8. Освоение вокальной техники. 9. Работа над художественным образом. 10. Подготовка к концертному выступлению. 		
<p style="text-align: center;">УП.01. Хоровой класс</p> <p>Виды работ: исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент фортепиано; краткий обзор современного этапа развития хорового исполнительства; обучение художественно-техническим навыкам в процессе пения в хоре - важнейший период в организации и становления хора; размещение студентов в хоре; объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке; ознакомление с вокально-хоровыми партиями; привитие навыков настройки хора; терминология; подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, хоровых возможностей; аккапелла и произведения сопровождения; простые произведения для солистов (хора, вокалисты); работа над чувством слухового контроля в хоровых группах и в хоре в целом; работа с группой аккомпанемента хора; устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом; репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений; достижение ритмического ансамбля и штрихового единства; выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними; репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений; достижение ритмического ансамбля и штрихового единства; выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними;</p>	773	

<p>репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений; исполнение упражнений переменными штрихами переменными штрихами; работа со специальными упражнениями над звуковедением; динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах; распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений; игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра; чтение с листа простых музыкальных произведений; выработка навыков правильного прочтения музыкального текста; развитие внимания и концентрации во время исполнения; совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением; репетиционная работа над различными элементами хоровой фактуры на материале готовых партитур или переложений; репетиционная работа над динамическим балансом различных хоровых групп и хора в целом; развитие слухового контроля для управления процессом исполнения; грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований; совершенствование технических навыков и приемов, средств хоровой выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений; разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.</p>		
<p style="text-align: center;">ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</p> <p>Виды работ: исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов; дирижерско-хоровая практика как составная часть профессиональной подготовки; развитие хоровых навыков; постановка концертных номеров; репетиции на сценических площадках; концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора); подготовка концертного репертуарного плана; участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа; посещение концертов, конкурсов по профилю направления; практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления; исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене; постановка концертных номеров; выступления в открытых концертах; выступления в составе хора, ансамбля; развитие умения психологически настроиться на публичное выступление; постановка конкурсного номера; репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора); участие в конкурсах различного уровня;</p>	144	

составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней; создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и т.д.) ; репетиции конкурсных выступлений.		
ВСЕГО:	2388	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Рабочие места по количеству обучающихся;
	3. Рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийная установка
2. Ноутбук
3. Экран
4. видео и стерео аппаратура

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

Основная литература:

1. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: Учебное пособие.-2-е изд. испр.- СПб; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»; 2016.-112 с.: нот.

2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. теория и практика для всех голосов; : Учебное пособие.-2-е изд.- СПб; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»; 2015.-80 с.: нот.

3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. -2-е изд..- СПб.; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»;2015.-128 с.:ил.
4. Абдулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса / Н.А. Абдулов. - Липецк: Ориус, 2006. - 376 с.
5. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. Андреева.-М.: Музыка, 2009. -120 с.
6. Анисимов А. Дирижер-хормейстер /А. Анисимов.- Л.: Музыка, 2006. -160 с.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – Л.: Музгиз, 2003. - 378 с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом / В.П. Багрунов.- СПб.: Композитор, 2010 .- 220 с.
9. Берденников М. Итальянский мадригал / М. Берденников.- Киев.: Музична Украина, 2006 .- 95 с.
10. Браудо И. Артикуляция: о произношении мелодии / И. Браудо. – Л.: Музгиз, 2011. - 198 с.
11. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора./Т. Вишнякова.- СПб.: Лань, 2012. - 95с.
12. Гюлева Л., Янев В. Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе // Работа в хоре /Л. Гюлева. -М.:Профиздат, 2007. - 128 с.
13. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г.Дмитриевский.- М.: Композитор, 2013. - 112 с.
14. Ержемский Г. Психология дирижирования/Г. Ержемский.- М.: Музыка, 2008.-96 с.
15. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. - М.: Музыка,2007. – 95 с.
16. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры / В. Ильин. – М.: Музыка,2005. – 232 с.
18. Калинин С. Народные песни / С. Калинин.- М.: Музыка,2010.- 63 с.
19. Кеериг О. Хороведение / О. Кеериг.- СПб.: Композитор, 2004.- 188 с.
20. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором / В. Краснощеков. - М.: Музыка,2002. - 208 с.
18. Куликов Б. Хоры зарубежных композиторов / Б. Куликов.- М.: Музыка, 2004. - 72 с.
19. Куликов Б. Хоры немецких композиторов / Б. Куликов.- М.: Музыка,2011. -76 с.
20. Локшин Д.Зарубежная хоровая литература /Д. Локшин.- М.: Музыка, 2005.-292 с.
21. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Медынь.- М.: Музыка,2008. - 135 с.
22. Минин В. Хрестоматия для хорового класса / В. Минин.- М.: Музыка,

2008.-157 с.

23. Никольский Л. Народные песни /Л. Никольский.- М.:Музыка,2005. - 78 с.
24. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа / К. Никольская Береговская. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
- 25.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники /К.Ольхов.- Л.:Музыка, 2004.-160с.
26. Осеннева М., Самарин В.Хоровой класс и практическая работа с хором/М. Осеннева.- М.: Академия, 2003.-192 с.
27. Романовский Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – М.: Музыка, 2000. - 229 с.
28. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Самарин.- М.: Композитор, 2002. - 352 с.
29. Семеновский Д., Королева М . В.1.Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Д. Семеновский. –М.: Музыка, 2011 .-80 с.
30. Семеновский Д., Романова В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Д.Семеновский . – М.: Музыка, 2012. -167 с.
31. СивизьяновА.Проблема мышечной свободы дирижера хора / А. Сивизьянов.- М.: Музыка, 2003.-53 с.
- 32.Тевлин Б. Хоры русских композиторов / Б. Тевлин.- М.: Музыка,2008. -126 с.
33. УколоваЛ.Дирижирование: учеб пособие / Л. Уколова. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
34. Фиалковский В. Уроки дирижирования профессора Мусина: с нотным приложением + 2DVD / Фиалковский В.- СПб.: Композитор, 2006 г.-168 с.
35. Хрестоматия по ЧХП.- М.: Музыка, 2006. -181 с.
36. Хрестоматия по ЧХП вып.3 ч 1.- М.: Музыка, 2007.-126 с.
37. Хрестоматия для хорового класса вып.1.-М.: Музыка, 2004.-140 с.
38. Хрестоматия по Русской хоровой литературе .-М.: Музыка, 2005.-239 с.
- 39.Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина.- М.: Музыка, 2010. - 175 с.

Дополнительная литература

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. М.,2000
2. Доброхотов Б. Александр Алябьев. М., «Музыка», 1966
3. Листова Н. Александр Варламов. М., «Музыка», 1968
4. Овчинников М.Творцы русского романса. М., 1992
5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1988
6. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М.,1956
7. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 19
8. Кагадеев А. П. Техника хорового дирижирования. Минск., 1968
9. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1965
- 10.Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965
- 11.Казачков Н. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967

- 12.Способин И. Музыкальная форма. М., 1967
- 13.Ражников В. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1980

1. Электронные ресурсы, интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru/index.php>
3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО.<http://pedagogika-rao.ru/>
4. Цифровое образование.<http://www.digital-edu.ru/>
5. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/>
7. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. <http://nlib.org.ua/>
8. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана<http://roisman.narod.ru/>
9. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов.<http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
10. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. <http://alenmusic.narod.ru/>
11. Песни в сопровождении фортепиано <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
12. Учебный обиход церковного пения. Нотная библиотека церковных песнопений http://obihod.dp.ua/note_lib.html
13. Библиотека регента. Ноты церковных песнопений. http://regentlib.orthodoxy.ru/notes_tc.htm
14. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России".<http://www.piano.ru/>
15. Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова.http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
16. Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” <http://classon.ru/>
17. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
18. You Tube;
19. musicaviva.com/sheet.tplж
20. icking-music-archive.
21. SibeliusMusic
22. [musictheory. by. ru/](http://musictheory.by.ru/)

4. Литература, словари

1. Энциклопедический музыкальный словарь / Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 2000.- 672 с.
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся./ Сост.: Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград.: Музыка, 2008. - 342 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- академические концерты;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выпускная квалификационная работа;

б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

4.3.2. Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность является сочетание индивидуальных и групповых занятий по МДК модуля.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя: УП.01. Хоровой класс. Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими и практическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (практика по профилю специальности – исполнительская) представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации, включающей выпускную квалификационную работу - "Дирижирование и работа с хором".

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Опыт деятельности в организациях

соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>- демонстрация умения читать с листа произведения хорового и ансамблевого репертуара; - демонстрация умения читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями; - демонстрация умения исполнять партии в составе вокального ансамбля, хорового коллектива; - демонстрация умения исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров, транспонировать; - демонстрация умения дирижировать хоровые произведения различных типов;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>- демонстрация исполнения партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; - демонстрация единства исполнительского замысла, последовательности проведения общего плана и полной согласованности в деталях в ансамблевом и хоровом коллективах; - демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использование слухового контроля для управления процессом исполнения; - согласование своих исполнительских намерений, умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, в хоровом коллективе, в условиях концертной организации;</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка Портфолио Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»
<p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут</p>

репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - демонстрация умений исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; - демонстрация навыков дирижирования хоровых произведений; - демонстрация навыков аккомпанемента ансамблевому и хоровому коллективу; 	<p>проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка Портфолио Государственная итоговая аттестация:</p> <p>Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</p>
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения определения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения; - обоснование выбора средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам; 	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация применения знаний технических средств звукозаписи; - демонстрация умения использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - демонстрация знаний основ MIDI технологий в процессе репетиционной работы в условиях студии; 	
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических знаний в исполнительской практике; - демонстрация умения выполнять теоретический анализ музыкальных произведений, используя базовые теоретические знания; - демонстрация умения выполнять исполнительский анализ музыкальных произведений, используя знания и навыки исполнительских и композиторских выразительных средств; - демонстрация умения использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; 	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка</p>
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков освоения хорового и ансамблевого репертуара; - демонстрация знания основных принципов дирижирования хоровых произведений различных типов; - использование комплекса 	

<p>требованиями.</p>	<p>приобретенных технических мануальных средств дирижирования на практике; - демонстрация знаний репертуара хоровых коллективов различного типа; - демонстрация знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур.</p>	<p>Портфолио Государственная итоговая аттестация: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями; - Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности. - Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока. - Определение и обоснование цели и задач урока. - Демонстрация умения удерживать внимание учащегося. - Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения. - Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей. Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи. - Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности. - Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока. - Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. 	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учет возрастных особенностей обучающихся - Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся 	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических</p>

		занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами. - Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся. - Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом возрастных групп. - Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика - Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи. - Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей. - Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана урока образовательного воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальные особенности учащегося. - Организация собственной профессиональной деятельности основанная на ее планировании, готовности изменить план в случае необходимости. - Обоснованный выбор наиболее 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических

	<p>эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся - Интересы и потребности учащихся учитываются - Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности. 	<p>материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, практических занятий.
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями. - Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) - Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). <p>Проведение рефлексии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выставление отметки - Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности. - Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованный выбор путей решения поставленных задач на практике - Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями. - Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой <p>Использует метод показа репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество показа соответствует требованиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе практических занятий.
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной</p>

		самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Презентация учебно-методических материалов
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертных программах и т.п. – проявление интереса к специальной литературе и педагогическим новациям.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- демонстрация умения принятия адекватных решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачет, экзамен.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрация эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачет, экзамен.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приёмы, направленные на формирование мотивации подчиненных, планировать организацию и контроль их деятельности; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – проявление ответственности за качество образовательного процесса;</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня;</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям - умение анализировать инновации в области образования; - умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям профессиональной деятельности,</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

	учитывая особенности образовательного учреждения;	
--	--	--