

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Хоровой класс**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности Хоровое  
дирижирование

Председатель ПЦК - Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2022

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.2 ХОРОВОЙ КЛАСС**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл ППССЗ. Вариативная часть (ОП.12)

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);
- пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре;

- основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требование к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства:
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **132 часов**, в том числе:  
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **88 часов**;  
Самостоятельной работы обучающегося **44 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	143
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b>	<b>44</b>
• вокально-хоровые упражнения;	12
• разбор, анализ музыкального материал	12
• прослушивание записей хоровых произведений	5
• подготовка к концертным выступлениям;	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>18</b>		
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>		
	1		Овладение вокально-хоровыми навыками с помощью специальных упражнений.	2
	2		Звукообразование. Работа над дикцией. Речевые упражнения.	3
	3		Дикционные навыки.	3
	4		Певческая установка. Положение корпуса, головы и т.д.	3
	5		Вокально-технические упражнения.	3
	6	Овладение приемами дыхания.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия:</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		-	
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>		<b>5</b>		
Тема 1.2 Основа вокальной техники.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	1		Работа над звуковедением.	
	2		Слуховой контроль. управление процессом исполнения	
	3		Освоение вокальной техники.	
	4		Владение различными видами тесситуры.	
	5		Умение петь с разнообразными нюансами.	
	6	Работа над звуковедением.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия:</b> Работа над звуковедением, над вокально-хоровыми упражнениями, нюансировкой		8	
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>		5		
<b>Раздел 2. Интонация и строй в хоровом пении.</b>		<b>50</b>		

Тема 2.1 Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков хорового исполнения при разучивании хоровых партитур	<b>Содержание учебного материала</b>		20	
	1	Понятие о хоровом строе. Строй мелодический и гармонический.		3
	2	Особенности хорового строя при пении в мажоре и миноре.		3
	3	Работа над партитурой без сопровождения. Вопросы строя.		2
	4	Связь хорового строя с тесситурными условиями, голосоведением и темпом.		3
	5	Ритм и метр в хоровом пении.		3
	6	Простые сложные и смешанные размеры тактов.		2
	7	Метр и ритм в связи со смысловой стороной литературного текста.		3
	8	Работа над партитурой без сопровождения. Работа над строем.		3
	9	Работа над партитурой без сопровождения и над песней с движением.		2
	10	Ритм и его связь с дикцией. Упражнения на дикцию и артикуляцию.		3
	11	Работа над партитурой без сопровождения. Работа над стилевыми особенностями.		2
	12	Работа над партитурой без сопровождения. Работа над стилевыми особенностями.		3
	13	Темп песни. Вопросы темпа в связи с различными приемами звуковедения (легато, стаккато и т.д.)		3
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		25		
<b>Контрольные работы</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>		5		
Тема 2.2 Работа над	<b>Содержание учебного материала</b>	17		



	1	Упражнения, пение канона. Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен.		3	
	2	Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен. Исполнение канонов.		3	
	3	Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.		3	
	4	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением. Гармонический анализ произведения.		3	
	5	Работа над выученным материалом. Вокально- хоровая работа.		3	
	6	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.		3	
	7	Подготовка к итоговому занятию. Исправление недостатков.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>17</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		<b>-</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>5</b>		
Тема 2.3 Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.	<b>Содержание учебного материала</b>		13		
	1	Значение репертуара.			3
	2	Принципы отбора репертуара.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия:</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		13		
	<b>Контрольные работы</b>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>		5			
<b>Раздел 3. Освоение вокальной техники.</b>			75		
Тема 3.1 Освоение вокальной техники.	<i>Содержание учебного материала</i>		20		
	1	Овладение приёмами дыхания.			3
	2	Звукообразование - атака звука, округление звука.			3
	3	Звукообразование - атака звука, округление звука.			3
	4	Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами.			3
	5	Дикционные навыки - развитие подвижности артикуляционного аппарата.			3
	6	Умения пользоваться резонаторами грудным и головным.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b>		<b>25</b>			

	Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.			
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
Тема 3.2 Освоение вокальной техники	<b>Содержание учебного материала</b>	26		
	1		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	3
	2		Овладение различными штрихами.	3
	3		Владение различными видами тесситуры.	3
	4		Умение петь с разнообразными нюансами.	3
	5		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	3
		<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	34	
		<b>Контрольные работы</b>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	5	
	Тема 3.3 Развитие ансамблевых навыков.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
1		Слуховой контроль управление процессом исполнения.		2
2		Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.		3
3		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		3
4		Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.		3
5		Умение находить совместные художественные решения.		3
		<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	12	
		<b>Контрольные работы</b>		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> </ul>	5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>			
Тема 3.4 Изучение процесса хоровых репетиций.	<b>Содержание учебного материала</b>	17		
	1		Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	3
	2		Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.	3
	3		Изучение основных средств и приёмов управления хором.	3
	4		Изучение и освоение хорового репертуара.	3
	5	Изучение процесса работы над произведением.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b>	17	Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	
	<b>Всего:</b>	<b>143</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебный кабинет

Посадочные места по количеству обучающихся;

Рабочее место преподавателя;

Шкаф для хранения учебных пособий;

Доска классная.

Наглядные пособия: материалы периодических изданий, портреты композиторов, иллюстрации, фотографии

фортепиано;

нотные издания вокально-хоровых произведений;

технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, аудио и видео записи, компьютер;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев. — СПб.: СПбГУКИ, 2006. — 120 с.

3. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

*Дополнительные источники:*

1. Буянова Н.Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а саррелла: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.

*Интернет – ресурсы:*

[www.vsediplomy.ru](http://www.vsediplomy.ru)

[www.musikchild.ru](http://www.musikchild.ru)

[www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

[www.refu.ru](http://www.refu.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <p>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения); проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</p>	<p>Экспертная оценка уверенного художественно-осмысленного исполнения хоровых партий. Экспертная оценка профессионального, вокально-художественно-качественного исполнения произведений в хоровом коллективе. Экспертная оценка концертных выступлений хора. Экспертная оценка в процессе разучивания хорового произведения Предоставление аннотаций к разучиваемому произведению.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <p>музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре; основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требование к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; основы хоровой культуры и дирижерской техники; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; основы фортепианного исполнительства; различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</p>	<p>Коллоквиум текущая сдача партий; контрольный урок</p>