

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**общеобразовательного профильного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.06 Хоровое дирижирование
углубленной подготовки**

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности Теория музыки

Председатель ПЦК — Тюрякова
Ю.В.
Протокол № 11 от 26.05.2023

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО — Тюрякова Ю.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

МБУ ДО ДШИ № 3 г.о.
Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825 с изменениями от 29.07.2021 по приказу минпросвещения №503;

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в Федеральный компонент среднего (полного) общего образования, профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **369 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **273 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **96 часа**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	369
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	273
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	152
контрольные работы	23
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Освоение лекционного материала	20
Прослушивание музыкальных произведений	36
Рефераты, доклады, эссе	20
Видеопрезентация	20
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов
Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура от древности до музыкальной культуры XVIII века		
Тема 1.1 Введение. Музыка как вид искусства	Содержание	6
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.
	2.	Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального и античного периода до музыкальной культуры XVII века
	Практические занятия	1

	1.	Фрагментарное прослушивание произведений:	
	2.	Работа с нотным материалом:	
	Самостоятельная работа		1
	1.	Составление глоссария.	
<p>Тема 1.2 Опера XVII века Опера в Италии. Монтеверди. Опера во Франции, Англии.</p> <p>Тема 1.3 Инструментальная музыка 17-18вв. Органное искусство в Германии. Музыка французских клавесинистов. Скрипичная музыка Италии.</p>	Содержание	8	
	1.	Возникновение и развитие оперы. Опера как вид музыкального искусства. Исторические и общественные условия оперы, влияние на ее становление религиозных и философских идей, ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVIII века, национальных школ. Итальянская опера сериала и буффа, итальянская опера-буффа и французская комическая опера.	
	2.	Возникновение национальных композиторских школ в Германии, Англии, Нидерландах. Основные жанры инструментальной музыки: органная, клавесинная и скрипичная. Школы английских клавесинистов, французских клавесинистов. Итальянская скрипичная школа, жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, соната, сольный концерт, концерто-гроссо.	
	Практические занятия		1
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и оперных фрагментов: Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любовь и курица». Тамбурин; Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано; Корелли А. Фолия; Вивальди А. Концерт для скрипки; Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна»; Пуччини Дж. опера «Дидона и Эней».	
	Самостоятельная работа		1,5
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе.	
<p>Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя</p>	Содержание		9
	1.	<u>Георг Фридрих Гендель (1685-1759)</u> . Творчество Генделя в культурном контексте. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Итальянская опера и инструментальная музыка. Содержание в стиле сериала и постановка их в Италии. Исполнительская деятельность Генделя. Английский период. Реакция передовой демократической части английской интеллигенции на придворную оперу. Ее сатирический, обличительный характер. Жизнь и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории «Мессия», «Иуда Маккавей».	
	2.	Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданских ораторий. Освободительная борьба народа в библейские сюжеты. Полное признание творчества Генделя. Идея героического самопожертвования. Сюжеты его оратории – центральный в оратории.	
	3.	Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерты для различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты, органная музыка. Концерто-гроссо соль минор. Содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанром. Особенности оркестрового изложения.	
	Практические занятия		1
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом	
	2.	Фрагментарное прослушивание произведений и оперных фрагментов: Оратория «Самсон» (фрагменты), Концерто-гроссо соль минор.	
	Самостоятельная работа		3
	1.	Составление хронологической таблицы по творческому пути	
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Оратория «Музыка на воде».	
Раздел 3.	Содержание		15

Творчество И.С. Баха	1.	<u>Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)</u> Основные этапы жизни Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха-органиста. Германия в качестве органиста и придворного музыканта. Период. Расцвет творчества Баха; создание первого тома «Коллекции для клавир», Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги, прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший творческий лейпцигский период. Месса си минор. «Страсти по Матфею» Баха – художника. Недооценка его современниками. Создание Руководство студенческими коллегиями музыки. Последствия богатство художественного содержания музыки Баха. Месса – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического стиля в музыку Баха.
	2.	«ХТК» - вершина развития полифонического стиля в зрелом творчестве Баха. Прелюдия и fuga соль минор (I том) прозрачная по характеру прелюдия и сосредоточенно скорбная по характеру fuga.
	3.	<u>Хроматическая фантазия и fuga</u> – выдающееся клавирное произведение вершин его творчества. Преломление в нем стилей клавирной, скрипичной, вокально-драматической музыки Баха.
	4.	<u>Органная токката и fuga ре минор</u> – один из самых значительных образцов органной музыки Баха. Хоральные прелюдии – в основе углубленной философской лирики Баха. Их народные истоки.
	5.	<u>Месса си минор</u> – один из выдающихся памятников мировой музыки. Новаторство Баха в глубоко гуманистической, философской музыке жанра духовной музыки.
	Практические занятия	4
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение фрагментов: Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдия и fuga соль минор, До мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт.
	2.	Работа с литературным источником и нотным материалом. Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдия и fuga: соль минор, до мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт; хроматическая фантазия и fuga и fuga d-moll, месса h-moll.
	Самостоятельная работа	5
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества И.С.Баха
2.	Информационное сообщение: тема « Влияние религиозных идей эпохи барокко на творчество И.С.Баха».	
3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Бранденбургские концерты».	
4.	Составление глоссария.	
Раздел 4. Творчество К.В. Глюка	Содержание	6
	1.	<u>Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)</u> Кризис европейской оперы в середине XVIIIв. Основные этапы жизненного и творческого пути. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Вене с ораториями Генделя. Руководство оперным театром в Вене. Количество опер в жанрах seria, французской комической оперы в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы «Альцеста» (совместно с либреттистом Кальцабиди). Общественная атмосфера в предреволюционном Париже. Реформа осуществления и завершения реформы.
	2.	<u>Оперная реформа Глюка.</u> Основные положения реформы. Художественное единство музыки, слова и драматического действия. Правдивость и естественность – ведущие творческие принципы реформаторских опер Глюка, как одна из форм демократических идеалов того времени (идея самопожертвования, прославление гражданской доблести, патристичность, речитативов, хоров, арий. Значение оркестра, функции хора в выражении идеи оперы.
	3.	Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Преломление в ней реформы Глюка.
	Практические занятия	1
1.	Работа с литературным источником и нотным материалом.	

		прослушивание произведений и определение на слух «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия; дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потомства» из 2-го действия.
	Самостоятельная работа	3
	1.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме Опера
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: «Альцеста», увертюра к опере «Ифигения в Авлиде».
2 семестр Венская классическая школа		
Раздел 5. Венская классическая школа	Содержание	3
	1.	Вторая половина VIII века – эпоха утверждения просвещения. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: сюжеты, требование классической ясности форм, музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой.
	2.	Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки XVIII века. Утверждение новых принципов музыкального мышления.
	3.	Формирование сонатно-симфонического цикла как выразительной формы эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Особенности сонатного аллегро, медленной части, менуэта, рондообозначенной сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.
	Практические занятия	1
	1.	Знакомство с партитурами симфоний венских классиков. (парного) состава оркестра.
	Самостоятельная работа	1,5
	1.	Составление схем сонатно-симфонического цикла и сонатного аллегро из ранних симфоний и сонаты венских классиков
Тема 5.1. Й.Гайдн	Содержание	9
	1.	<u>Йозеф Гайдн (1732-1809)</u> Истоки творчества Гайдна: боhemская культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Детский хоровой капелле собора св. Стефана в Вене. Вынужденное Приобщение к музыкальной жизни Вены. Первые квартеты. Творчество композитора в период тридцатилетней службы.
	2.	Оратория «Времена года». Отражение в ее содержании эпохи Просвещения..
	3.	<u>Лондонская симфония №103, ми бемоль мажор.</u> Общая характеристика круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция 1-й части
	4.	<u>Фортепианные сонаты Гайдна.</u> Круг образов родственных жанров. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от фортепианному: расширение диапазона инструмента, напевность изложения). Особенности композиции (преимущественно по выбору преподавателя для учащихся на ОСФ.
	Практические занятия	2
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом. Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна» («Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми бемоль мажор, №103, тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50.
	2.	Фрагментарное прослушивание музыкальных произведений: Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна» («Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми бемоль мажор, №103, тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50
	Самостоятельная работа	4
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Соната ми бемоль мажор №59; Соната ми – бемоль мажор №52.
Тема 5.2.	Содержание	25

В.А.Моцарт	1.	Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) Творческое пре... достижений музыки 17 – 18 вв. и создание на этой основ... во всех жанрах. Основные этапы жизненного и творч... одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концер... музыкальной культурой различных стран. Пребывание Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музык... расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание произведений в различных жанрах – фортепианных концертов, трех значительных симфоний: соль минор, Д... Начало осуществления оперной реформы. Создание комп... из Сералая». Создание опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жу... Создание трагического «Реквиема» и поэтической флейта». Безвременная трагическая смерть. Оперы устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактов... жанров.	
	2.	Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный см... Особенности ее музыкальной драматургии.	
	3.	Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творч... последовательное воплощение в ней реформаторских при...	
	4.	Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий (и... западноевропейского симфонизма 18в. Фортепианная со... образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Особенн... Трактовка цикла. Виртуозный размах, масштабность, шир...	
	5.	Фантазия до минор – одно из самых значительных по... произведений Моцарта. Новаторское применение га... сложных видов фортепианной техники для создания ко... образов фантазии.	
	6.	«Реквием» - итог творческого пути. Глубокая человечнос... традиционного жанра духовной музыки. Особенности сти...	
	Практические занятия		3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музык... определение на слух: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра... терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Ф... действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2... действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 дей... увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон-Ж... Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; сер... действия. Опера «Волшебная флейта» фрагменты. Симфо... «Юпитер» (обзорно). Соната Фа мажор, фортепиан... «Реквием»: №1, 2, 3, 6, 7.	
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: С... увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет графа Бази... ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини... из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарин... действия. Симфония соль минор.	
	Самостоятельная работа		8
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых... творчеству В.А.Моцарт	
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Опера «Вол... (фрагменты); Соната до минор, концерт ля мажор №23, ко... обучающихся на ОСФ).	
	3.	Составление материалов-презентации по творчеству В.А.М...	
Тема 5.3. Л. ван Бетховен	Содержание		
	1.	Людвиг Ван Бетховен (1770-1827). Тесная связь творч... немецкой философией, литературой, поэзией, отра... буржуазной революции 1789г. Симфонизм как основной т... Основные этапы жизненного и творческого пути. Ран... Переезд в Вену (1792) – начало 2 периода в его жи... концертно-исполнительской деятельности. Создание пе... фортепианных сонат №7, 8, 12, 14, фортепианных кон... квartetов соч.18. Личная трагедия Бетховена, вызв...	

		«Героической симфонии» - начало 3, героического периода, диапазон творчества Бетховена, интенсивная работа в репертуаре симфоний (от 3 до 8), оперы «Фиделио», музыки к трагедиям «Кориолан», «Леонора» №2,3; многих фортепианных сочинений (соч.23); «Крейцеровой сонаты», фортепианных концертов №2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23; квартетов, соч.59 и др. Разгул политической реакции в Европе в 1815г. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его творчество – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Последние квартеты «Торжественная месса».
	2.	«Патетическая соната», соч.13 – первый образец зрелого творчества Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий к романтизму. Особенности содержания и композиции.
	3.	«Лунная соната», соч.27, №2. Ее лирико-драматическое содержание. Трактовка сонатного цикла.
	4.	Соната «Аппассионата», соч.57 – одна из вершин творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в трех частях сонаты драматической идеи. Характер образов сонаты и ее композиции. Симфонизм как основной метод музыкального мышления.
	5.	Симфония №3. Первое в истории инструментальной музыки воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла.
	6.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в музыке темы героической борьбы и победы. Ее место в четырех частном симфоническом цикле.
	7.	Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщенное воплощение героической борьбы и победы. Особенности драматургии.
	8.	Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наибольшее величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Жанр симфонии – введение ораториального финала на тему «радости».
	Практические занятия	3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыки, определение на слух, работа с литературным источником. Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23; Симфонии: №3 «Эгмонт».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Соната №14, симфонии №3,5
	Самостоятельная работа	10
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений Л.Бетховен
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: сонаты №14 (обзорно). Симфония №6, 7. Квартет (по выбору). Увертюра №3 «Эгмонт».
	3.	Составление глоссария
	Контрольная работа	3
3 семестр Раздел 6. Музыкальная культура XIX века (эпоха романтизма)		
Тема 6.1 Ф.Шуберт	Содержание	5
	1.	<u>Романтизм</u> – ведущее художественное направление западной культуры XIX века. Отражение в нем протеста прогрессивных художников на реакцию после революции 1789г. Главенствующая роль природы. Характерные черты музыкального романтизма: миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных жанров: баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая миниатюра. Программность как средство содержания музыки романтиков. Усиление роли красочных средств музыкальной выразительности у романтиков. Начало выразительного начала в музыке романтиков.
	2.	<u>Франц Шуберт</u> (1797–1828). Основные этапы жизни. Демократическое окружение. Учеба в конвикте. Ранний расцвет композиторского дарования Шуберта. Художественное окружение Шуберта («Шубертиада»).

		«Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Р. музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концерт Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыка усиливающейся политической реакции. Психологическое сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет Гейне).
	3.	Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое бытовых жанров: серенады, колыбельные, баркаролы представленных в песнях: классическая поэзия, поэты Ранние песни на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии динамизация куплетной формы как средство органического Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный повествовательного начала с драматически-напряженной композиции.
	4.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демон типичной для романтизма темы скитаний. Значение Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном
	5.	Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Средства. Особенности драматургии цикла.
	6.	Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» – один из совершенных образцов претворения жанра бытового
	7.	«Неоконченная» симфония – первая романтическая симфония классическими симфониями идейный замысел сочинения. Песенная природа тематизма симфонии.
	8.	Первые образцы романтической фортепианной миниатюры. Бемоль мажор. Поэтическое претворение в нем жанров вагнеровских
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание и определение на слух данных музыкальных Работы с литературным источником и нотным материалом «Маргарита за прялкой», «Сын муз», «Лесной царь», «Песни разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Фортепиано» Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Моя гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и речка», «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманная песня»: «Двойник», «Приют». «Неоконченная симфония» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля-бемоль мажор (ОСФ).
	Самостоятельная работа	3
	1.	Информационное сообщение: «Романтическое искусство»
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов, изучаемых
	3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Музыкальные произведения» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля-бемоль мажор.
Тема 6.2 Ф.Мендельсон- Бартольди	Содержание	6
	1.	<u>Феликс Мендельсон-Бартольди</u> (1809-1847) Место Ф. Мендельсона в музыкальной культуре первой половины 19 века, его просветительская и творческая деятельность. Тесная связь с общественной жизнью Германии его времени. Основные этапы жизненного пути. Просвещенная художественная среда. Ранняя творческая деятельность. Увертюры комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Музыкальное наследие (первое исполнение «Страстей по Матфею»). Поездка в Лондон, Париж. Творческое общение с Берлиозом, Шуманом. Создание значительных произведений в 30-40 гг. XIX в. Художественные запросы широких кругов немецкой культуры. Значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, концерта, ораторий «Илия» и «Павел» и др.
	2.	«Песни без слов» - новый жанр романтической музыки. Преобладание в них лирических образов. Демократичность жанра. Претворение бытовых музыкальных жанров.

	3.	Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» – увертюры.
	4.	Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений мировой литературы.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: «Песни без слов» 34. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
	Самостоятельная работа	3
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой теме (самостоятельное использование Интернет-ресурсов).
	2.	Игра на фортепиано музыкальных произведений (фрагменты произведений).
Тема 6.3 Дж. Россини	Содержание	4
	1.	<u>Джакомо Россини</u> (1792-1868) Подъем национального оперного искусства Италии после наполеоновских войн. Отражение его в творчестве. Значение оперного творчества Россини для расцвета итальянской оперы. Обзор жизненного и творческого пути. Ранние связи с итальянской оперой. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник». Произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник» и опера-сериа Россини «Моисей» и «Магомет II». Естественное рождение Россини в Париже в конце 20х гг. Создание итальянской патриотической оперы «Вильгельм-Телль». Руководство оперными постановками в Париже. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, фортепианные сборники.
	2.	Опера «Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-политическое значение и ее преломление в опере Россини.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение их принадлежности («Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, ария Бартоло, дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 действия).
	Самостоятельная работа	1
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Севильский цирюльник»
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Дж.Россини
Тема 6.4 К.М.Вебер	Содержание	4
	1.	<u>Карл Мария Вебер</u> (1786-1826) Подъем национального оперного искусства Германии в первой половине 19 века. Вебер – создатель романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь, учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментальных сочинений. Опыт создания оперы («Лесная девушка», Абу – Гасан в Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Социально-политическое значение этой оперы. Послевоенное значение романтических опер («Эврианта», «Оберон»).
	2.	Опера «Волшебный стрелок». Сочетание народно-бытовой фантастики. Претворение жанра зингшпиля.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и определение их принадлежности («Волшебный стрелок»: увертюра, вальс, застольная песня, дуэт стрелок; ария Агаты, ариетта Анхен из 2 действия; хор невесты из 3 действия; сцена «В волчьей долине».
	Самостоятельная работа	1
	1.	Составление глоссария
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Волшебный стрелок»
Тема 6.5 Р.Шуман	Содержание	8
	1.	<u>Роберт Шуман</u> (1810-1856). Шуман – выдающийся критик, общественный деятель. Народно-бытовая основа музыки Шумана. Народную песенность, обширный круг бытовых жанров

		Шумана с прогрессивно-немецкой романтической. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой в университете в Лейпциге. Занятия с Ф. Виком. Новизна вкусов молодого Шумана. Трагическая судьба Шумана. Вершина фортепианного творчества Шумана. Создание произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы для фортепиано»). Музыкально-критическая деятельность Шумана. «Новая пропаганда творчества выдающихся композиторов – классиков своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая идея («Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1845 г. Создание 200 песен, 4 симфоний, оперы «Генрих VIII», «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту»; безвступительный «Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной прозы. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественной оригинальности музыкальных образов. Особенности строения цикла. Претворение бытовых жанров.
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной прозы. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественной оригинальности музыкальных образов. Особенности строения цикла. Претворение бытовых жанров.
	3.	«Фантастические пьесы» - разнообразные по содержанию («Вечером», «Отчего», «Порыв», «Басня» и др.).
	4.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне) музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле начала. Особенности структуры.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений литературным источником и нотным материалом: Карнавал «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта»: №1
	Самостоятельная работа	4
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоническая «Орешина», «Лотос», «Два гренадера», «Посвящение» и др.
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Роберт Шуман высказываний о композиторе, и сказанное самим композитором.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.6 Ф.Шопен	Содержание	6
	1.	<u>Фридерик Шопен</u> (1810-1849). Историческое значение творчества. Этапы жизненного и творческого пути. Занятия в Варшавском консерватории. Исполнительская зрелость Шопена. Первые концерты. Значительные произведения: два фортепианных концерта, оркестром, Рондо «в стиле мазурки». Концерты в Вене. Восстание 1830-1831гг. и его трагическая судьба. Решающий для творчества Шопена (этюды №12, прелюдии ля минор, эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность, т.п. половина 30 г. Расцвет творчества Шопена во второй половине 30 г. Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественная дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Санд. Расцвет творчества Шопена во II половине 30-х годов. Минор, баллад №2, 3, 4; 3х скерцо. Последний период творчества. Усиление трагического настроения. Создание Фантазии для фортепиано, Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смерть.
	2.	Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве жанров (полонезы, мазурки).
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений литературным источником и нотным материалом: Ноктюрны №1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20. Этюды: №3, 12, 13, 14, 19. Вальсы №1, 2, 3, 4. Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2, 5, 13, 25, 41, 47, 49. Баллада №1
	Самостоятельная работа	3
	1.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Шопена.
	2.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	4.	Прослушивание музыкальных произведений: Баллада №2 оркестром по выбору, ноктюрн фа диез мажор.

Тема 6.7 Г.Берлиоз	Содержание	6	
	1.	Гектор Берлиоз (1803-1869). Образ жизни и творчества. Берлиозу со стороны официальных академических кругов деятельности прогрессивной литературно-художественной деятельности (Гейне, Бальзак, Гюго). «Реквием», «Траурно-триптих» – произведение героико-трагического плана. Расцвет деятельности. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. Конец 60е гг. Горячее признание его передовой русской музыкальной культуры.	
	2.	«Фантастическая симфония» - первый яркий образец прогрессивной западноевропейской музыки. Своеобразное преломление традиций драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство. Принципы оркестрового письма.	
	Практические занятия	2	
	1.	Прослушивание музыкального произведения и определение литературным источником и нотным материалом: «Фантастическая симфония».	
	Самостоятельная работа	2	
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по Фантастической симфонии.	
	2.	Прослушивание музыкальных произведений.	
Тема 6.8 Ф.Лист	Содержание	10	
	1.	Ференц Лист (1811-1886) Основные этапы жизненного и творческого пути. Венгрия, яркие впечатления от народных песен и танцев. Встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини) Исполнительская деятельность пианиста своего времени. Произведения 30х гг.: фортепианные транскрипции. Лист в Швейцарии. «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе («Годы странствий» (Италия). Лист в России. Дружеские отношения с русскими музыкантами-композиторами.	
	2.	Транскрипции. Различные их жанры. Оригинальные фортепианные Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на восточные темы. Отражение в них картин народной жизни. Строение рапсодии в сопоставлении двух резко-контрастных эпизодов, ведущих к венгерским танцам (чардаша).	
	3.	Три тетради – «Годы странствий» - программные фортепианные произведения. Характер программности у Листа.	
	4.	Соната си минор – вершина творческих устремлений Листа. Форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Всеобъемлющее поэтическое изображение образов в творчестве Листа – драматизм, философский смысл, лирика разных оттенков.	
	5.	Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонии. Программы – выдающиеся литературные и художественные произведения. Собственная авторская патриотическая программа. Принцип драматургии в симфонических поэмах.	
	Практические занятия	1	
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение на литературном источнике и нотным материалом: Венгерские рапсодии, Ноктюрн №3 Траурное шествие, Петrarки №104, Тарантелла. Долина Обермана (для фортепиано). Транскрипции: «Риголетто», «Кампанелла», «Кипарисы», «Посвящение» Шумана, «Смерть Изольды» Вагнера – по нотному материалу обучающихся на ОСФ). Симфоническая поэма «Прелюдия».	
	Самостоятельная работа	3	
		1.	Слушание музыкальных произведений: Песни: «Лорелея».
		2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	3.	Составление кроссворда по теме и ответов к нему.	
	4.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Листа.	
Тема 6.9 Р.Вагнер	Содержание	8	
	1.	Рихард Вагнер (1813-1883). Творчество Вагнера – одно из величайших в музыке XIX века. Реформаторские идеи Вагнера как выражение устремлений в борьбе с оперной рутинной традицией, расширением гармонических средств, возможностей оркестра. Основы	

		творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. «Летучий голландец» - путь в оперной реформе.
	2.	<u>Основные положения оперной реформы Вагнера.</u> Противоположность реформаторских идей Вагнера. Симфонический дар Вагнера: самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в опере («Симфония в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов («Нибелунга»)). Самостоятельные симфонические эпизоды («Картина», яркость, богатство оркестрового колорита. Музыка Чайковским и Римским-Корсаковым наследия Вагнера.
	3.	<u>40-е гг. в Дрездене:</u> создание опер «Тангейзер» реформаторских произведений. Увертюра к опере «Тангейзер» оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Опера «Лоэнгрин» - образец реформаторской оперы с романтический сюжет. Равновесие в опере вокального и инструментального. Новые оперные формы: монолог, рассказ, диалог – их значение в едином мелодическом потоке речитативного и ариозного лейтмотивов (система лейтмотивов, появление драматургической функции оркестра. Черты сквозной симфонизации оперы.
	4.	<u>Участие Вагнера в революции 1848-1849 гг.</u> Идеи композитором ее путей и целей. Годы эмиграции в Швейцарии. Работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция».
	5.	<u>Музыкальная драма «Тристан и Изольда».</u> Особая трактовка сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».
	6.	<u>Сложный поздний период деятельности Вагнера.</u> Тетралогия. Усиление идейно-общественных и философских противоречий пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии – «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских идей: «Полет Валькирий», «Заклинания огня» - вокально-симфоническая «Кольца Нибелунга». Свободная форма их изложения, развитие. Значение этих эпизодов в операх как самостоятельные картины. Траурный марш из «Гибели богов» - кульминационный эпизод тетралогии «Кольцо Нибелунга». Симфоническое последовательном изложении основных лейтмотивов, сводный герой. Единство и цельность композиции (элементы сонатной формы).
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и оперных литературным источником и нотным материалом: Опера «Лоэнгрин», появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгрина и Фридриха, вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го действия и Лоэнгрина, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгрина о заключении оперы. Опера «Тангейзер»: увертюра. Вокальные фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, «Пролет Валькирия»; «Заклинание огня», «Прощание с марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Лоэнгрин».
	Самостоятельная работа	4
	1.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по оперному творчеству Вагнера.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: Опера «Лоэнгрин» (фрагментарно).
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Экзаменационный тест и викторина по пройденным темам		
4 семестр		
Тема 6.10 Й.Брамс	Содержание	6
	1.	<u>Йоганнес Брамс (1833-1897)</u> Основные этапы жизненного пути. Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе. Творческая деятельность Брамса в различных городах Германии.

		в 70-80 гг. Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление образов.
	2.	Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтики. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.
	3.	Симфония №4 ми минор. Яркий образец жанра лирико-эпического. Особенности формы. Финал.
	4.	Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народно-педагогическими истоками
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений и определение литературным источником и нотным материалом: Симфония Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Венгерские танцы
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Слушание музыкальных произведений по теме: песни (популярные), «Песня девушки», колыбельная «Глубже все моя дремота»
Тема 6.11 Дж.Верди	Содержание	10
	1.	<u>Джузеппе Верди</u> (1813-1901) Основные этапы жизненного пути. Подъем национально-освободительного движения в Италии. Его в операх «Набукко», «Ломбардцы» и др. 1848г. – создание «Травиаты». Сближение с Гарибальди и Мадзини. Творческая зрелость. Обличительный характер сюжетов опер «Риголетто». Участие Верди в народно-освободительной войне в Италии. Депутат парламента. Крупнейшие произведения 60-70-х гг. «Реквием». Опера «Аида». Яркий творческий подъем в 1870-е гг. Опера «Отелло», «Фальстаф» - величайших достижений в творчестве.
	2.	«Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере.
	3.	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. сына «Дама с камелиями» из жизни современного буржуазного общества. Обличительная направленность основной идеи драмы и ее устоев буржуазной морали. Новые, более совершенные драматургии в «Травиате».
	4.	«Аида» - выдающееся сочинение Верди. История постановки. остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми драматургии.
	5.	Опера «Отелло» - вершина творческих исканий Верди. драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сюжетам. сольные партии, ансамбли, хоры. Ярко обновленный стиль. Сохранение значения бытовых жанров. Новая трактовка арии.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы на слух, работа с литературным источником и работа с нотным материалом. «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Милкино Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена вступления, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал вступления, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Жрица, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды и танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал из 2 действия; сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3 действия; Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия.
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Травиата»
	Самостоятельная работа	4
	1.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.Верди
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров и

		«Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт»; ария Яго и Дездемоны из 2-го действия; сцена Дездемоны («Песня об иве» и симфоническое заключение из 4д.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.12 Ш.Гуно	Содержание	4
	1.	<u>Шарль Гуно</u> (1818-1893). Краткий обзор жизненного и творческого пути. Значительных произведений в жанре лирической оперы.
	2.	Французская лирическая опера как прогрессивное направление в музыке II половины XIX века. Отражение в ней демократизации французской культуры этого периода. Влияние французских писателей (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы. Опера «Фауст» - первая французская лирическая опера.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушать музыкальные фрагменты из оперы «Фауст»: дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки и сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия.
	Самостоятельная работа	2
	1.	Информационное сообщение по теме: Шарль Гуно – оперный композитор.
2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.	
Тема 6.13 Ж.Бизе	Содержание	6
	1.	<u>Жорж Бизе</u> (1838-1875) Творчество Бизе – одна из вершин французской музыки XIX века. Основные этапы жизни и творчества. Гений консерватории. Выдающееся пианистическое дарование и художественно-эстетических убеждений. Оппозиция композитора к консервативным кругам по отношению к Бизе. Творческие искания Бизе в общественно-исторической обстановки во Франции в начале XIX века. Увертюра «Отечество».
	2.	Музыка к драме Додэ «Арлезианка» - выдающееся лирическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального характера.
	3.	«Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение XIX века.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров и определение на слух, работа с литературным источником: «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезимье. Опера «Кармен»: полностью (возможно исключение дуэта Фауста и Маргариты из 3 действия, секстета из 3 действия).
	Самостоятельная работа	2
1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.	
2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: «Арлезианка»: интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»: речитатив.	
Тема 6.14 Б. Сметана	Содержание	6
	1.	<u>Бедрих Сметана</u> (1824-1884) – выдающийся чешский композитор, общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор творчества.
	2.	«Проданная невеста» - бытовая комическая опера с историческим значением.
	3.	Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.
	Практические занятия	1
1.	Прослушивание фрагментов оперы «Проданная невеста»: работа с литературным источником и нотным материалом: ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полька из 1 действия; дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Свата, финал из 2 действия; Еника и Маженки, сцена появления цирка из 3 действия. «Влтава». Польки для фортепиано (по выбору).	

	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоническое
Тема 6.15 А. Дворжак	Содержание	6
	1.	<u>Антонин Дворжак</u> (1841-1904) –Основные этапы жизни. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. 900-х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника – «цивилизованной» Америке. Создание симфонии №9. Деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских музыкантов. Утверждение основ чешской классической композиторской школы.
	2.	Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешского композитора. Ее значительное место в европейской симфонической музыке. Народная чешская основа в сочетании с элементами негрской музыки.
	3.	«Славянские танцы» - замечательные образцы славянской симфонической музыки.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение материала: Симфония №9. «Славянские танцы» (например, соль минор и ми минор).
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.
	2.	Информационное сообщение по теме «Антонин Дворжак»
Тема 6.16. Э. Григ	Содержание	8
	1.	<u>Эдвард Григ</u> (1843-1907). Обзор жизненного и творческого пути. Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейской концертной, композиторской и музыкально-просветительской деятельности. Встречи с Листом и Чайковским. Григ и Ибсен. Создание музыки к драме «Пер Гюнт». Просветительская деятельность Грига. День смерти. Траур.
	2.	«Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романсы-миниатюры. Национальный характер образов. Специфика национальных танцев.
	3.	Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных произведений. Эмоционально-разнообразное лирическое содержание, романтический характер.
	4.	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творческое достижение. Музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка.
	5.	Романсы и песни Грига – антология скандинавской музыки. Разнообразное воплощение в романсах и песнях.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание музыкальных номеров по творчеству Э. Грига. Слух, работа с нотным материалом и литературным источником для фортепиано по выбору (Весной. Кобальд. Свадебное шествие гномов) для обучающихся на ОСФ. Концерт для скрипки и фортепиано. Сюита «Пер Гюнт».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: сюита «Пер Гюнт».
	Самостоятельная работа	4
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
2.	Прослушивание музыкальных произведений: романсы: «Сердце поэта», «Избушка», «Колыбельная отца», «Куда-то в добрый совет», «Принцесса», «Детская песенка», «Осеннее видение», «К Норвегии».	
3.	Составление глоссария, кроссворда.	
Импрессионизм как художественное направление	Содержание	4
	1.	Импрессионизм – одно из значительных направлений в музыке конца XIX – начала XX вв. Основа творческого поиска – отразить впечатления окружающего мира в мимолетных особенностях музыкального импрессионизма. Первенство колористических средств выражения: ладогармоническое ослабление функции мелодии. Коренное пере-

		закономерностей; главенство колористического начала тональным развитием. Обновление и создание самобытного. Преимущественное <u>обращение к инструментальным и формам</u> , свободное, лаконичное в них воплощение импрессиониста. <u>Создание нового фортепианного стиля</u> . мелодического начала. Определенная ограниченность кру
Тема 6.17 К. Дебюсси	Содержание	6
	1.	Клод Дебюсси (1862-1918) Краткий обзор жизненного обучения в Парижской консерватории. Новаторство Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творчество символистами. 90-е гг. – начало творческого расцвета композитора.
	2.	«Послеполуденный отдых фавна».
	3.	Опера «Пеллеас и Мелизанда».
	4.	«24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение композитора.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Дебюсси на слух, работа с литературным источником и нотным материалом фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с перьями», «Прерванная серенада», «Генерал Левайн – эксцентрик», «Прелюдии: «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри» в Гренаде».
Самостоятельная работа	2	
1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Дебюсси на слух, работа с литературным источником и нотным материалом фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с перьями», «Прерванная серенада», «Генерал Левайн – эксцентрик», «Прелюдии: «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри» в Гренаде».	
2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.	
Тема 6.18 М. Равель	Содержание	6
	1.	Морис Равель (1875-1937). <u>Стилистическая многогранность</u> – сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты в жанровый диапазон. Ярко <u>национальная основа музыки</u> – сочетание испанского и французского фольклора. Интерес к национальностям. Воспроизведение жанровых сцен из испанского фольклора. Создание различных образцов симфонической музыки, прелюдии, танго, балеты, оперы, симфонии, концерты, фортепианные жанры. <u>Импрессионистские черты стиля</u> Равеля – острое ощущение ритма, изысканность и красочность гармонического языка, богатство палитры. <u>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</u> Участие в добровольца в первой мировой войне. Преломление в творчестве послевоенных лет в сочинениях. Изучение русской музыки. Оркестровка «Картинок с выставки» М. Мусоргского.
	2.	«Болеро» для симфонического оркестра – одно из самых известных произведений французской симфонической музыки XX века. Программное претворение жанра симфонических вариаций.
	3.	Соната для фортепиано в 3х частях. Обращение к традиционному жанру, своеобразное его преломление.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Мориса Равеля на слух, работа с литературным источником и нотным материалом фортепиано: Павана.
	Самостоятельная работа	2
1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.	
2.	Составление материалов – презентации по теме Морис Равель.	
Раздел 7 Тема 7.1 Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века	Содержание	4
	1.	Сложная и разноречивая картина состояния музыкального искусства XX вв. Одновременно с реакционными явлениями появились прогрессивные национальные композиторы в различных странах, продолжившие лучшие черты своего творчества и традиции классической и романтической музыки.
	2.	Европейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв.

		противоречивый характер, связанный с кризисом западной культуры. Возникновение модернизма. Художественные направления: экспрессионизм, футуризм, кубизм, конструктивизм, неоклассицизм. Зарождение и художественно-эстетические принципы, принципы авангарда. Обзор новых композиторских техник XX века: пуантилизм, сериализм, алеаторика, сонористика.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагменты): А. Шенберг. Монодрама «Ожидание», Шесть маленьких кантат, П. Хиндемит «Художник Матис», Веберн А. 5 пьес для фортепиано, А. Шенберг Сюита для фортепиано ор.25, П. Хиндемит «Плак по жертвам Хиросимы»
	2.	Просмотр репродукций художников: Л. Буньюэль. Фильм «Пикассо», репродукции картин П. Пикассо, С. Дали.
	Самостоятельная работа	
	1.	Составление глоссария.
Тема 7.2	Содержание	6
Музыкальная культура Австрии. Г.Малер	1.	Густав Малер (1860-1911) – великий австрийский симфонист. Краткая характеристика творчества. Связь Малера с традициями, зарождение в его творчестве элементов эстетического кризиса. Отражение в них сложнейших трагических проблем. Оригинальность их художественных решений. Идейная направленность вокального и симфонического творчества Малера. Демонстрация бытовых музыкальных жанров. Новые творческие приемы Малера.
Творчество Р.Штрауса. Симфоническая поэма "Дон Жуан". Оперное творчество (обзорно).	2.	«Песни странствующего подмастерья», Симфония №1. Работы Малера в его новой интерпретации. Драматургия цикла.
Экспрессионизм в искусстве.	Практические занятия	2
Шенберг "Лунный Пьеро". Опера А.Берга "Воцек".	1.	Прослушивание музыкальных фрагментов.
	Самостоятельная работа	8
	1.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Густава Малера.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений.
Контрольная работа по пройденным темам Всего:		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроектор, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.1 / Сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1982.-283с.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2002.-350с.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 2.- М.: Музыка,1979.- 301с.
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 3.- М.: Музыка,1989.-558с.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2004.-588с.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран :Учебное пособие.- Вып. 4.- М.: Музыка,1982.- 493с.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 5.- М.: Музыка,1980.- 391с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.6/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2005.- 478с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.7/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2000.- 478с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.2/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1980.-294с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3 / сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1981.-283с.
13. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3/ ред. А.Кандинский.- М.: Музыка,2004.-464с.
14. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.4/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1985.-263с.
15. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В. 4. Л.: Музыка, 1982.

Дополнительные источники:

1. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыкаведческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского и зарубежного музыкального искусства</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.</p>	<p>Методы: устный и письменный опрос</p> <p>Формы: тестирование, контрольный урок, экзамен, зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентировочная беседа с обучающимися; - контрольная работа. - аналитическая беседа; - письменные и устные ответы о творчестве композитора; - сравнительный анализ произведения разных авторов, выявление специфики каждого. - музыкальные викторины; - анализ музыкальных произведений; - фронтальный опрос обучающихся; - конспектирование музыковедческих статей; - беседа по прочитанному тексту; - контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям; - экзамен. - музыкальные викторины; - анализ музыкальных произведений; - фронтальный опрос обучающихся; - конспектирование музыковедческих статей; - беседа по прочитанному тексту; - контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям; - экзамен.
<p>Уметь:</p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление конспектов-лекций на материале пройденных занятий; - работа с учебной литературой. - аналитическая беседа; - письменные и устные ответы по вопросам об изучаемом произведении; - выполнение тестов; - практические задания по стилистическому анализу текста - работа с нотным материалом изучаемых произведений; - информационное сообщение по предложенной теме; - устный и письменный ответ на вопросы об изучаемом произведении; - беседа с обучающимися; - выполнение контрольных работ; - экзамен.