

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Хоровой класс**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК - Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2023

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Гришина Д.Э.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825; с изменениями от 29.07.2021 по приказу минпросвещения №503;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ХОРОВОЙ КЛАСС .....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 ХОРОВОЙ КЛАСС**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл ППССЗ. Вариативная часть (ОП.12)

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);
- пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения).
- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре;

- основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требование к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства;
- различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **132 часов**, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **88 часов**;

Самостоятельной работы обучающегося **44 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	88
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b>	<b>44</b>
• вокально-хоровые упражнения;	<b>12</b>
• разбор, анализ музыкального материал	<b>12</b>
• прослушивание записей хоровых произведений	<b>5</b>
• подготовка к концертным выступлениям;	<b>15</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>18</b>	
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1   Овладение вокально-хоровыми навыками с помощью специальных упражнений.		2
	2   Звукообразование. Работа над дикцией. Речевые упражнения.		3
	3   Дикционные навыки.		3
	4   Певческая установка. Положение корпуса, головы и т.д.		3
	5   Вокально-технические упражнения.		3
	6   Овладение приемами дыхания.		3
	<b>Практические занятия:</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	<b>12</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;	<b>5</b>		
Тема 1.2 Основа вокальной техники.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Работа над звуковедением.		
	2   Слуховой контроль. управление процессом исполнения		
	3   Освоение вокальной техники legato		
	4   Овладение различными видами тесситуры.		
	5   Умение петь с разнообразными нюансами.		
	6   Работа над звуковедением.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа над звуковедением, над вокально-хоровыми упражнениями, нюансировкой	<b>6</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;	<b>5</b>		
<b>Раздел 2. Интонация и строй в хоровом пении.</b>		<b>32</b>	
Тема 2.1 Развитие	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	

вокального слуха, певческого голоса и навыков хорового исполнения при разучивании хоровых партитур	1	Понятие о хоровом строе. Строй мелодический и гармонический.		3
	2	Особенности хорового строя при пении в мажоре и миноре.		3
	3	Работа над партитурой без сопровождения. Вопросы строя.		2
	4	Связь хорового строя с тесситурными условиями, голосоведением и темпом.		3
	5	Ритм и метр в хоровом пении.		3
	6	Простые сложные и смешанные размеры тактов.		2
	7	Ритм и его связь с дикцией. Упражнения на дикцию и артикуляцию.		3
	8	Работа над партитурой без сопровождения. Работа над стилевыми особенностями.		2
	9	Темп песни. Вопросы темпа в связи с различными приемами звуковедения (легато, стаккато и т.д.)		3
	<b>Практические занятия</b>			18
Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		5		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>				
Тема 2.2 Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Упражнения, пение каноном. Разучивание песен для однородного хора.	3	
	2	Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.	3	
	3	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением. Гармонический анализ произведения.	3	
	4	Работа над выученным материалом. Вокально- хоровая работа.	3	
	5	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	3	
	<b>Практические занятия</b>		10	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		5		
вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;				
Тема 2.3 Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Значение репертуара.	3	
	2	Принципы отбора репертуара.	3	
	<b>Практические занятия:</b>		4	
Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими				



	изменениями в хоровых произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
<b>Раздел 3. Освоение вокальной техники.</b>		<b>38</b>	
Тема 3.1 Освоение вокальной техники.	<i>Содержание учебного материала</i>	12	
	1   Овладение приёмами дыхания.		3
	2   Звукообразование - атака звука, округление звука.		3
	3   Звукообразование - атака звука, округление звука.		3
	4   Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами.		3
	5   Дикционные навыки - развитие подвижности артикуляционного аппарата.		3
	6   Умения пользоваться резонаторами грудным и головным.		3
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	12	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
Тема 3.2 Освоение вокальной техники	<i>Содержание учебного материала</i>	10	
	1   Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		3
	2   Овладение различными штрихами.		3
	3   Владение различными видами тесситуры.		3
	4   Умение петь с разнообразными нюансами.		3
	5   Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	3	
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;	5	
Тема 3.3 Развитие ансамблевых навыков.	<i>Содержание учебного материала</i>	12	
	1   Слуховой контроль управление процессом исполнения.		2
	2   Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.		3
	3   Формирование навыков ансамблевого исполнительства.		3
	4   Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.	3	
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с	12	

	сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;	5	
Тема 3.4 Изучение процесса хоровых репетиций.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1   Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		3
	2   Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.		3
	3   Изучение основных средств и приёмов управления хором.		3
	4   Изучение процесса работы над произведением.		3
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> вокально-хоровые упражнения; разбор, анализ музыкального материал прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;	4		
<b>Всего:</b>		<b>132</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебный кабинет

Посадочные места по количеству обучающихся;

Фортепиано;

Нотные издания вокально-хоровых произведений;

Шкаф для хранения учебных пособий;

Наглядные пособия: материалы периодических изданий, портреты композиторов, иллюстрации, фотографии

технические средства обучения: аудио и видео аппаратура, аудио и видео записи, компьютер;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Васильев, В. А. Традиции и тенденции дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев. — СПб.: СПбГУКИ, 2006. — 120 с.
3. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С. - Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 216 с.

*Дополнительные источники:*

1. Буянова Н.Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 72 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
6. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.

*Интернет – ресурсы:*

1. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
2. <https://rusneb.ru/>
3. <http://www.notarhiv.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p align="center"><b>Уметь:</b></p> <p>грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; определять и грамотно объяснять задачи исполнения; пользоваться вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения); пользоваться хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения). проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;</p>	<p>Экспертная оценка уверенного художественно-осмысленного исполнения хоровых партий. Экспертная оценка профессионального, вокально- и художественно-качественного исполнения произведений в хоровом коллективе. Экспертная оценка концертных выступлений хора. Экспертная оценка в процессе разучивания хорового произведения Предоставление аннотаций к разучиваемому произведению.</p>
<p align="center"><b>Знать:</b></p> <p>музыкально-теоретические основы камерного хорового исполнительства, методы работы над культурой звука и слова в хоре; основы вокальной методики, включающей: акустические свойства голосового аппарата, вокальные навыки, работу над единым звукообразованием, вопросы строя и ансамбля; специфику голосообразования в пении и в речи; стилистические особенности различных вокальных жанров; требование к охране и гигиене голоса; разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; основы хоровой культуры и дирижерской техники; основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;</p>	<p>Коллоквиум текущая сдача партий; контрольный урок</p>