

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.10 Исполнительские традиции русской духовной музыки**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК - Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05.2023

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:

Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825; с изменениями от 29.07.2021 по приказу минпросвещения №503;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ (ОП.10)

## **Цели и задачи учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- излагать общую концепцию особенностей духовной музыкальной культуры;
- понимать особенности музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры;
- понимать значение православных традиций в музыкальной среде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю становления и развития русской духовной музыкальной культуры;
- иметь представления о духовных традициях и обычаях в православной музыкальной среде;
- основные характеристики православной культуры;
- роль культурных традиций в системе воспитания и образования подрастающего поколения.

**Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **60 часов**, в том числе:  
Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **40 часов**;  
Самостоятельной работы обучающегося **20 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	2
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## Тематический план и содержание учебной дисциплины «Исполнительские традиции русской духовной музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>	
Тема 1.1 Православная культура в России. Духовная музыка как фундамент музыкальной культуры	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>4</b>	2
	Православное христианство и его истоки. Начало христианского богослужебного пения. Православная культура Византии и Древняя Русь.		
	Духовная музыка и ее место в системе храмового действия и христианского миропонимания. Русская духовная музыка как источник формирования национальной музыкальной культуры.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала	<b>2</b>	
<b>Написание реферата по теме:</b> 1.Идея богодуховности в древнерусском музыкальном искусстве. <b>Конспектирование тем:</b> 1. Русская духовная музыка как источник формирования национальной музыкальной культуры. 2. Распевы и нотация в древнерусской музыкальной культуре. 3. Колокольные звоны монастырей: Псково-печерская лавра, Киево-печерская лавра, Почаевская лавра. 4. Песнопения Великого Поста и Пасхи. 5. Возрождение традиций церковного хорового искусства в России конца XX века. 6. Значение традиционной духовной музыки в художественном образовании.			
<b>Раздел 2. Традиции русской духовной музыки</b>		<b>36</b>	
Тема 2.1 Музыка Древней Руси: ее истоки, развитие, кризис и возрождение	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8</b>	2
	Художественный канон певческого искусства и его формирование (IV-X вв.). Византийское осьмогласие (октоих).		
	Русская духовная музыка: заимствование и оригинальность. Традиции церковного пения и русская народная песенность. Жанровое многообразие церковного певческого и искусства.		2
	Особенности знаменного и партесного пения. Распевы и нотация в древнерусской музыкальной культуре.		
	Церковная музыка на пороге Нового времени. Развитие многоголосной музыки. Партесный концерт.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	1
<b>Практические занятия</b> <b>Семинар по осмыслению</b> особенностей древнерусской певческой культуры и творчества древнерусских распевщиков;			

	2. Анализ образцов древнерусских песнопений.		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала <b>Написание реферата по теме:</b> 1. Жанровая система древнерусской духовной музыки. 2. Монодия древнерусской духовной музыки. 3. Знаменное пение как величайшее явление русской духовной музыкальной культуры. <b>Конспектирование темы:</b> Распевы и нотация в древнерусской музыкальной культуре.	4	
Тема 2.2 Искусство колокольного звона на Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	История использования колоколов в православной церкви. Храм, звонница, колокольня и колокола. Технология изготовления колоколов и исполнения на них. Знаменитые колокола и звонницы Руси.		3
	Особенности русского колокольного звона. Колокольные звоны монастырей: Псково-печерская лавра, Киево-печерская лавра, Почаевская лавра. Мотивы колокольного звона в русской классической музыке.		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала <b>Конспектирование темы:</b> 1. Колокольные звоны монастырей: Псково-печерская лавра, Киево-печерская лавра, Почаевская лавра.	2	
Тема 2.3 Богослужебный круг песнопений церкви: песнопения всенощной и литургии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Истоки христианского богослужебного действия и богослужебных текстов. Тайная вечеря - смысл христианской литургии. Литургия, вечернее и утреннее богослужение. Структура всенощного бдения и литургии.		3
	Разновидности песнопений: тропари, стихирь, кондаки, ектении и их место в богослужении. Песнопения Великого Поста и Пасхи. Песнопения двенадцатых праздников.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала <b>Конспектирование темы:</b> 1. Песнопения Великого Поста и Пасхи.	2	
Тема 2.4. Отражение мотивов духовной музыки в творчестве русских композиторов-классиков и в современном музыкальном творчестве	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Духовное хоровое искусство России в XVIII-XIX веке. Придворная певческая хоровая капелла и ее деятельность.		2
	Дж. Сарти, Ведель, Бортнянский, Львов, Орлов, Архангельский. Ориентации на западные образцы хорового искусства и тенденция к воссозданию национальной традиции в профессиональные искусства: Турчанинов, Ломакин, Чайковский, Чесноков,		3

	Рахманинов, Гречанинов и др.		
	Возрождение традиций церковного хорового искусства в России конца XX века.		
	Жанр духовной песни. Развитие жанра в настоящее время. Традиционное русское духовное искусство в современной концертной практике.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Семинар по осмыслению особенностей певческой культуры 17 в. и творчества Д.Бортнянского, В.Титова; Анализ образцов духовных концертов 17 в.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала <b>Написание реферата по теме:</b> 1. Певческая школа партесного пения. 2. Русский духовный концерт. История и теория жанра. <b>Конспектирование тем:</b> 1. Возрождение традиций церковного хорового искусства в России конца XX века.	5	
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
Тема 2.5. Традиции русской духовной музыки в современном искусствоведении и образовании	Проблема неадекватной представленности русской духовной музыкальной традиции в отечественном образовании 20-80 гг. XX века и ее историко-культурные и идеологические причины.		2
	Значение традиционной духовной музыки в художественном образовании. Искусствоведческие и философско-эстетические сложности при освоении традиционной духовной музыки в формах современного образования.		3
	Отечественные искусствоведы о роли духовных певческих истоков в формировании интонационного строя классической музыки (В.В. Медушевский).		
	Место духовной музыки в современных школьных программах, интегрированных и факультативных курсах.		
	Русская духовная хоровая традиция в современной школе: проблемы и особенности ее освоения детьми и методики преподавания.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала - составление конспектов - подготовка мультимедийной презентации - самостоятельный подбор необходимой литературы - прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала - подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии - подготовка реферата на заданную тему	5		
	<b>Всего:</b>	<b>60</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Хоровое дирижирование»

*Оборудование учебного кабинета:*

- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Шкаф для хранения учебных пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий
- Наглядные пособия, материалы периодических изданий
- Видеоматериал, аудиозаписи,
- нотный материал

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- флеш-носители,
- DVD-диски

#### **Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Алексеев А. Музыкальное исполнительское искусство конца XIX -первой половины XX века. ТЛ. М., 1995. - 328 с.
2. Аллеманов Д. Курс истории русского церковного пения. Ч. I. М., б/г. -103 с
3. И.Артемова Е. О внутренних тенденциях нового направления в русской духовной музыке // Науки о культуре шаг в XXI век. - М., 2001. — с. 232-236.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980. -216 с
5. Дабаева И. Рубежи веков в истории русской духовной музыки // Искусство на рубежах веков. Ростов н/Д, 1999. - С. 211-229.
6. Зайцева, Т.А. Сокровища России: духовная музыка М. А. Балакирева: исследовательские очерки/Татьяна Зайцева. -Москва: Музыка,2013. - 383 с.
7. Ковин Н. Курс теории хорового церковного пения в примерах и образцах. М., 1904. - 110 с.
8. Кутузов Б. О музыке дохристианской, христианской, послехристианской. // Православное чтение. 1990, № 5. - С. 1-4.
9. Мартынов В. История богослужебного пения: Учебное пособие. М., 1994.- 231 с.

10. Русская духовная музыка в документах и материалах [Текст]=Афонская экспедиция: в 2 кн./ [подгот. текстов, вступительные ст., коммент. М. П. Рахмановой, Е. А. Борисовец и др.]; Государственный институт искусствознания.-М.:Языки славянских культур.-(Язык. Семиотика. Культура). Т. 7: Афонская экспедиция Общества любителей древней письменности (1906), кн. 2. Афонская коллекция.-2012.-519 с.

*Дополнительные источники:*

1. Арнольд Ю. К. Гармонизация древнерусского церковного пения. М., 1986.
2. Асафьев Б. В. Русская музыка от начала XIX столетия. М., 1951.
3. Белов А.В. Когда звонят колокола. М., 1989.
4. Беляев В. М. Музыка. История культуры древней Руси, т. II. Л., 1987
5. Березин Б. История колоколов и искусства колокольного звона. Мн., 2000.
6. Бражников М. В. Русское церковное пение XII-XVIII веков. Варшава, 1986.
7. Вознесенский И. И. О церковном пении православной церкви. Киев, 1987.
8. Воронин Н. Н. Архитектура. История культуры древней Руси, т. II. М.-Л., 1981.
9. Гарднер И. А. Богослужбное пение РПЦ, т. I. М., 2004.
10. Гнездилов А.В. Лечебное применение колокольного звона //Медицинские технологии. М., 1995., №1/2.
11. Голубцов А. П. Чиновник Новгородского Софийского собора. М., 1987.
12. Грубер Р. И. История музыкальной культуры, т. I, ч. I. М. 1961.
13. Долгоаршинных Н. Колокола Древней Руси //Искусство в школе. М., 1998. №2..
14. Денисов, Н. Г. Традиции старообрядческого церковного пения / Н. Г. Денисов. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 478 с.
15. Динев П. О самобытности болгарского распева. Журнал «Болгарская музыка», т. III, 1973.
16. Истомина Ф. М. Песни русского народа. Новгород, 1984.
17. Ковалив В.В. Гістарычныя лёсы звонаў //Народная асвета. 2002 г. №1. С.72-76.
18. Ковалив В.В. Звон як форма рускага выканальніцкага мастацтва // Народная асвета. 2002 г. №5/6. С. 77 – 80.
19. Ковалив В.В. З гісторыі ўзнікнення і распаўсюджвання звонаў // Народная асвета. 2001 г. №12. С.65-67.
20. Ковалив В.В. Колокола и колокольность в творчестве русских композиторов // Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. 2002 г. Вып. 5.С. 16 – 37.
21. Ковалив В.В. Колокольные звоны в творчестве русских и зарубежных композиторов // Основы мастацтва. 2001 г. №3. С. 87-114.

22. Ковалив В.В. Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры). Мн. 2003.
23. Козлов В.Ф. Гибель церковных колоколов в 1920–1930-е годы //Отечество: Краевед. Альманах. М.,1994. Вып.5.
24. Колокола: история и современность / Под ред. Б.В.Раушенбаха. М., 1985.
25. Колокола: история и современность. 1990 год /Под ред. Б.В.Раушенбаха. М., 1993.
26. Кошмина, И. В. Основы русской православной культуры / И. В. Кошмина. - М., 2001. - 160 с.
27. Кошмина, И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры: учебное Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии //Искусство в школе. М.1991. №2.
28. Купрявичус В. Каунасские куранты //Музыкальная жизнь. М., 1964. №20.
29. Металлов В. М. Азбука крюкового пения. М., 1978.
30. Музыка колоколов. /Под ред. А.Б.Никанорова СПб., 1999.
31. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. М., 1973–1982.
32. Медведева Л. Согласно золотых колоколов //Искусство в школе. М.,1998. №3.
33. Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции. М., 1999.
34. Никольский А. В. Звукоряды народной песни. М., 1956.
35. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учебное пособие для вузов / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Владос, 2003. - 301 с.
36. Оловянный Н. История колоколов и колоколотейное искусство. М., 1912.
37. Преображенский А. В. Очерк истории церковного пения в России, изд. 2-е. Л., 1984.
38. Преображенский А. В. Культурная музыка в России. Л., 1964.
39. Православный звон: Поэтический сборник /Сост. В.Г.Шариков. М., 1997.
40. Пухначев Ю. Загадки звучащего металла. М., 1974.
41. Разумовский Д. В. Церковное пение в России. М., 1967.
42. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. - 2001.
43. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 317с
44. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
45. Рыбаков С. Церковный звон в России. СПб., 1896.
46. Сергеев А. В другом царстве не найти ничего подобного... //Народное творчество. М., 1992. №1.
47. Смирнов М. Русская фортепьянная музыка. М.1983.

48. Страницы жизни Н.А.Римского-Корсакова. Летопись жизни и творчества /Сост. А.А.Орлова, В.Н.Римский-Корсаков. Л.,1971. Вып.2.
49. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века. М., 1969.
50. Смоленский С. В. О древнерусских певческих нотациях. Киев, 1961.
51. Сокальский П. И. Русская народная музыка. Харьков, 1988.
52. Стасов В. В. Заметки о демественном и троестрочном пении. Собрание сочинений, т. IV. Л., 1956.
53. Тосин С.Г. Колокола и звоны в России. Новосибирск, 1998.
54. Трубачев С. Традиции и преемственность в пении и колокольном звоне Московского Свято-Данилова монастыря // Московская регентско-певеческая семинария. Сб. материалов. М., 2000. - С. 106 —
55. Успенский Н. Д. Древне - русское певческое искусство. М., 1971.
56. Цветаева А., Сараджев Н. Мастер волшебного звона. М., 1988.
57. Цветаева А. Сказ о звонаре Московском //Москва. М., 1977. №7.
58. Черных П. Я. Язык и письмо. История культуры древней Руси, т. II. М.-Л., 1951.
59. Шариков В.Г. Жихарев А.И, Маркелов П.Г. Использование бил в православном звоне. М.. 1996.
60. Широкова В.И. Изукарас колоколов: к проблеме духовной и эстетической культуры белорусов //Маральна-эстэтычнае выхаванне моладзі сродкамі мастацтва і літатурны. Марэрыялы міжнар. Навук. Канф. (24-25 лют.2000 г.). Мінск,2000. С.103-109.
61. Широкова В.И. Колокольные звоны в культуре белорусов. Христианские ценности в современной культуре (к 2000-летию христианства): Материалы Междун. науч. конф. 20 дек. 2000 г.: Минск, 2001. С.113-115. Ч.2.
62. Широкава В.І. Звонавае ліццё на Беларусі: гісторыя і сучаснасць // Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Выпуск 3, Минск, 2001.
63. Широкава В.І. Званы Беларусі: да гісторыі пытання /Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Вып.2. Мн., 2000.
64. Широкава В.І. Звонавае ліцце на Беларусі: гісторыя і сучаснасць /Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. Вып.3. Мн., 2000.
65. Ярешко А.С. Колокольные звоны России. М.,1992.
66. Ярешко А.С. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века / П.И.Чайковский. Вопросы истории и стиля // Сб. трудов. М., ГМПИ им. Гнесиных, 1989. Вып.108.
67. Ярешко А.С. Творчество Скрябина и русские колокольные звоны / Колокола: история и современность //Сост. Ю.В.Пухначев. М.1993.

*Интернет – ресурсы:*

1. [www.hristianstvo.ru](http://www.hristianstvo.ru) — православная церковная музыка
2. [www.sakkos.ru/slovo-music/](http://www.sakkos.ru/slovo-music/) - Христианская, православная, церковная, духовная музыка, песнопения
3. muzofon.com — русская православная музыка
4. [music-education.ru/pravoslavnaya-tserkovnaya-muzyka-i-russkaya/](http://music-education.ru/pravoslavnaya-tserkovnaya-muzyka-i-russkaya/) - музыка и православие
5. [predanie.ru](http://predanie.ru) › [Православный музыкальный архив/](#) - Православный портал Предание.ру. Колокольные звоны
6. [www.zvon.ru/](http://www.zvon.ru/) - колокольные звоны России
7. [www.fainer.com.ua/](http://www.fainer.com.ua/) - Духовно-музыкальные сочинения (*песнопения* Всенощной и Литургии, Херувимские, *хоровые* концерты) и теоретические статьи композитора
8. [predanie.ru](http://predanie.ru) / - *духовные песнопения от русских композиторов-классиков.*

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
излагать общую концепцию особенностей духовной музыкальной культуры;	Экспертная оценка на практических занятиях. Экспертная оценка
понимать особенности музыкально-воспитательного процесса в условиях современной массовой культуры;	Экспертная оценка на практических занятиях.
понимать значение православных традиций в музыкальной среде.	Собеседование; Контрольная работа;
<b>Знать:</b>	
историю становления и развития русской духовной музыкальной культуры;	Тест; Собеседование;
иметь представления о духовных традициях и обычаях в православной музыкальной среде;	Устный и письменный опрос;
основные характеристики православной культуры;	Устный и письменный опрос;
роль культурных традиций в системе воспитания и образования подрастающего поколения;	Устный и письменный опрос; Контрольная работа