

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43-с ОТ 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Сызрань
2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство

Председатель ПЦК – А.Р. Мацибора

заместитель директора по
учебнопроизводственной работе
Г.А.Фирсова

Протокол № от

Составитель:
Мацибора А.Р

председатель ПЦК «Актёрское
искусство» преподаватель
ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Морозов Е.А. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Архипова И. А. заведующий отделением
(руководитель строительного
профиля)

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)		21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство в рамках реализации дуального обучения в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческо-исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):

Цель - углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Программа производственной практики (дуальное обучение) используется как сетевая форма реализации программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, основанная на взаимодействии ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» и предприятия МБУ ТКК «Драматический театр им.

А.Н.Толстого», которое обладает ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 7 недель, время проведения – 8 семестр.

1.4. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

	представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

Вид работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная нагрузка	<i>252 часа (7 нед.)</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>252 часа</i>

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Практика исполнения учебных спектаклей на сцене учебного театра или сцене профессионального театра	Содержание	252	
	1. Репетиционная работа студента под руководством преподавателя.		3
	2. Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения.		3
	3. Выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично).		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами.		3
	5. Практика сценического поведения.		3
	6. Практика владения навыками работы в коллективе.		3
	7. Практика владения средствами исполнительской выразительности.		3
	8. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	9. Практика сценического поведения		3
Всего:		252	
<p>Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • ведение учебно-репетиционной работы; • сценические выступления в учебных спектаклях. • владение психофизическими основами актерского мастерства; • владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; • использование возможностей телесного аппарата воплощения; • владение профессиональными вокальными навыками; • применение навыков работы с гримом; 			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях.

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Планирование и организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматривается вид практики: производственная практика (преддипломная).

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения. Этот вид практики регламентируется годовым отчетом.

2.3.1. Вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по видам профессиональной деятельности.
4. Практика завершается контрольным уроком при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимся в период прохождения практики; полноты и своевременности представления отчета о практике в соответствии с выполненным индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением обучающимися тематического плана преддипломной практики.
6. Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.
7. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающегося, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
- ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.

7. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

8. В условиях дуального обучения выполнение всех видов работ, предусмотренных производственной практикой (преддипломной), проводится на материально-технической базе предприятия в соответствии с «Договором об организации дуального обучения».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в колледже

Для проведения учебных занятий и практики по специальности 52.02.04 Актерское искусство в колледже используются концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, оснащенный:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);
- зрительскими местами (250 мест);
- концертным роялем;
- синтезатором;
- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

Реализация практики требует наличия учебного класса для проведения репетиционных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий
- комплект контрольно-оценочных материалов;
- реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино
- элементы декораций
- элементы костюмов

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура (при наличии);
- световое оборудование
- звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)
- проектор;
- цифровая аппаратура (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,
- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,
- рабочим местом преподавателя,
- матами и столом для тренингов по сценическому движению, шпагами для фехтования;

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению на предприятии

- производственные помещения:

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование производственных помещений</i>	<i>Количество</i>
1	Репетиционный зал	1

– мастерские:

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование мастерских</i>	<i>Количество</i>
1	Художественно-производственные мастерские театра	1

- оборудование, средства производства:

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование оборудования, средств производства</i>	<i>Количество</i>
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20
3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)	1
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1

Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Основные источники (ОИ):

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
7. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI, 2004.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
12. Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.
13. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.
14. Жабровец М.В. Тренинг воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.

- 24.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
- 25.Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
- 26.Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
- 27.Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
- 28.Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
- 29.Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
- 30.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
- 31.Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.
- 32.Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
- 33.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
- 34.Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
- 35.Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 36.Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
- 37.Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
- 38.Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
- 39.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
- 40.Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
- 41.Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
- 42.Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
- 43.Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
- 44.ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Технологии проведения занятий по преддипломной практике определяется многими факторами. С точки зрения управления образовательным процессом, выбор технологий определяется каждым преподавателем самостоятельно. В процессе обучения могут активно использоваться интенсивные методы преподавания, которые включают в себя деловые и ролевые игры, учебные ситуации, психологические тесты и упражнения, групповое решение примеров и задач. Все деловые игры направлены на развитие коммуникативных умений, снятие психологических барьеров, этой цели также служат практические упражнения в группах. В процессе игры обучающиеся учатся принимать единое решение, работать в коллективе, слушать окружающих и быть услышанным.

Активные и интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика обучающихся направлена на овладение практическими навыками работы с произведениями в соответствии с программными требованиями: ведение учебно-репетиционной работы, сценическое выступление в учебных спектаклях; ориентирование в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.

Итогом практической деятельности обучающихся является защита отчёта по производственной практике (преддипломной).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

Реализация программы производственной практики (преддипломной) дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации наставников:

Для реализации программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство необходимо обеспечение педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю деятельности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла.

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается кадрами наиболее квалифицированных специалистов имеющими стаж работы, соответствующий профилю данной специальности.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе дуального обучения. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме выпускной квалификационной работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, репертуарный список, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений во время практики;
Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности Формы контроля обучения: Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям
Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; 	Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся: – выполнять условия задания на творческом

<p>Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; 	<p>уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
<p>Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать в группе <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
<p>Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера; 	<ul style="list-style-type: none"> – формирование результата итоговой аттестации (Дневник – отчет по практике. выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной практике).
<p>Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; 	

Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	
Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная оценка

	профессиональных задач с целью выбора более эффективного	Моделирование ситуаций
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах,	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка

Лист согласования

рабочей программы производственной преддипломной практики
Рабочая программа производственной преддипломной практики
разработана на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки
России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Калялин В.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Морозов Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Мацибора А.Р., председатель ПЦК АИ, преподаватель ГБПОУ СКИК