

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№25 – С от 31.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Гармония

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Хоровое
дирижирование»

Председатель ПЦК - А.К.Плещева

Протокол № 09 от 12.05. 2021

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Плещева А.К. преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5	стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности:

53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

Программа учебной дисциплины может быть также использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ (ОП.04)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

В результате освоения курса студент должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем

музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **290 часов** в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **176 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **114 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>152</i>
контрольные работы	11
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	114
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>
Освоение лекционного материала	<i>24</i>
Работа с информационными источниками	<i>23</i>
решение практических задач	<i>30</i>
гармонический анализ	<i>19</i>
упражнения на фортепиано	<i>18</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4, 6 и 7 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Диатоника			
Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала	7	3
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фони́зм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	3. Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
	Контрольные работы: № 1 (ФОС - входной контроль)	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	12		
Тема 1.2 Гармонизация мелодии и баса.	Содержание учебного материала	7	3
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	3. Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.		
	4. Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	5. Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. 6. Ритмический пульс гармонизации		

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы: № 2 (ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 1.3 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.	Содержание учебного материала	7	
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	3. Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	4. Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.		
	5. Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия.		2
	6. Приготовление и разрешение кадансового квартсектаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы: №3 (ФОС)	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6		
Тема 1.4 Сектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	6	3
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения.		
	3. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов.		
	4. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения.		3
	5. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное		3

	голосоведение. Соединение секстаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	Контрольные работы: №4(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 1.5 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала	5	3
	1.Гармонический анализ музыкального произведения		
	2.Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсекстаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольные работы: №5(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	10	
Тема 1.6 Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала 4 семестр	6	3
	1.Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		
	2.Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
	Контрольные работы: № 6 (ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
Тема 1.7 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала	7	3
	1. Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		
	2. Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	3. Строение сектаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и сектаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.8 Трезвучие шестой ступени	Содержание учебного материала	8	
	1. Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		3
	2. Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
Тема 1.9	Содержание учебного материала	6	

Септаккорд второй ступени.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		3
	2. Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.10	Содержание учебного материала	6	
Септаккорд седьмой ступени.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2.Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы:№7(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.11	Содержание учебного материала	6	
Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Строение доминантнонаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонаккорд. Общая характеристика.		3
	3. Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда.		

	Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	Контрольные работы: №8(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.12 Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	Содержание учебного материала	7	
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		2
	2.Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетраорда.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.13 Натуральный минор. Фригийские обороты.	Содержание учебного материала 5 семестр	5	3
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольные работы: №9(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
Тема 1.14 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала	6	3
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2.Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы: №10(ФОС)	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано			
Раздел 2 Хроматика			
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Альтерация ДД	Содержание учебного материала	5	2
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2.Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундакорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	5	
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

	игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой		
Тема 2.2 Типы тональных соотношений Побочные D, S Отклонения в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	6	3
	1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	2. Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закрепленности новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 2.3 Модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	6	3
	1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	2. Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы: №11 (ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	2	

	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой		
--	---	--	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Диатоника Тема 1.11 Доминантовый нонаккорд. Нонаккорд второй ступени.	III курс - 6 семестр	8	
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Строение доминантнонааккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонааккорда. Сфера применения. Субдоминантнонааккорд. Общая характеристика.		
	3. Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	4	
Тема 1.12 Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	Содержание учебного материала	8	3
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Контрольные работы	0		

	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	4	
Тема 1.13 Натуральный минор. Фригийские обороты.	Содержание учебного материала	8	3
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	1. Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	3	
Тема 1.14 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала	10	3
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	Контрольные работы	0	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	4	
Раздел 2 Хроматика			
Тема 2.1 Аккорды альтерированной	Содержание учебного материала	10	2, 3
	1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		

<p>субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Альтерация ДД</p>	<p>Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундакорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.</p>		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	9	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	5	
IV курс- 7 семестр			
<p>Тема 2.2 Типы тональных соотношений. Побочные D, S Отклонения в тональности первой степени родства.</p>	Содержание учебного материала	13	3
	1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закрепленности новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций,	6		

	построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, работа с конспектом лекции, решение вариативных задач и упражнений	7	
Тема 2.3 Модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	13	3
	1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями		
	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений	6	
Всего:		290	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD,DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,2001.-383с.

Берков В. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1970.-668с.

Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1973.-126с.

Григорьев С. Теоретический курс гармонии: Учебник.- М.: Музыка,1981.-479с.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка,2005.-480с.

Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1986.-128с.

Мясоедов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1994.-110с.

Мюллер Т. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1982.-288с.

Оськина С., Парнас Д. Аккомпанемент на уроках гармонии: Учебно-методическое пособие.- М.: Музыка,1989.-317с.

Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие.- М.: Музыка,1978.-286с.

Степанов А. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1971.-238с.

Абызова. Гармония [электронное издание]

Алексеев. Задачи по гармонии [электронное издание]

Аренский А. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки [электронное издание]

Асеев И. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Вирдунг С. Трактат о музыке [электронное издание]

Григорьев С. Теоретический курс гармонии [электронное издание]

Гуляницкая М. Введение в современную гармонию [электронное издание]

Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [электронное издание]

Дернова В. Некоторые закономерности гармонии Скрябина [электронное издание]

Дубовский И. Учебник гармонии [электронное издание]

Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века [электронное издание]

Джефф А. Джазовая гармония [электронное издание]

Дубовский И. Практический курс гармонии [электронное издание]

Должанский А. Краткий курс гармонии [электронное издание]

Клейн. Гармония эпох [электронное издание]

Киселева Е. Побочные темы в гармонии Прокофьева [электронное издание]

Козырев Ю.П. Функциональная гармония [электронное издание]

Мясоедов А. Задачи по гармонии [электронное издание]

Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано [электронное издание]

Основы гармонии и теории музыки [электронное издание]

Русяева Л. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио [электронное издание]

Римский-Корсаков Н. Практический курс гармонии [электронное издание]

Рогачев. Системный курс гармонии джаза [электронное издание]

Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [электронное издание]

Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс [электронное издание]

Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева [электронное издание]

Холопов Ю. Гармонический анализ в 3х ч.ч. [электронное издание].

Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды [электронное издание]

Чугунов Ю. Гармония в джазе [электронное издание]

Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии [электронное издание]

Russel`s. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization [электронное издание]

Carmosiro M. Harmony [электронное издание]

Riemann H. Harmony simplified [электронное издание]

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998

2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET;

Njteslibrary.ru;

YouTube.com

musicaviva.com/sheet.tpl

icking-music-archive.ru

SibeliusMusic.com

musictheory.by.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: экзамен (4, 6, 7 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. 	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка;. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцированный зачет • Экзамен