

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ  
ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ АНСАМБЛЬ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГБПОУ СО СКИК  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

Рассмотрено  
на заседании ПЦК Музыкальное искусство  
эстрады  
Председатель ПЦК Бачинская О.А.

Сызрань 2020г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов IV курса. Включает цели, задачи и этапы прохождения преддипломной практики, представлены инструкции по ведению и примеры оформления дневника.

**Составитель:**

Бачинская О.А. преподаватель ГБПОУ СКИК

**«Отлично»** – ставится практиканту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики V курса; обнаружил умение правильно определять и эффективно осуществлять основные учебно-воспитательные задачи, способы и результаты их решения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт, педагогическую культуру; вовремя и в полном объеме представил документацию по практике; не имел дисциплинарных замечаний.

**«Хорошо»** – ставится практиканту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умения определять основные учебно-воспитательные задачи и способы их решения, проявлял инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте, не вовремя представил отчетную документацию, получил одно дисциплинарное замечание.

**«Удовлетворительно»** – ставится практиканту, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории преподавания и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и проведении учебно-воспитательной работы, не учитывал в достаточной степени возрастные и индивидуальные особенности детей, не вовремя представил отчетную документацию, получил одно дисциплинарное замечание.

**«Неудовлетворительно»** - ставится практиканту, который не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание теории преподавания, неумение применять ее для выдвижения и реализации воспитательных задач, устанавливать правильные взаимоотношения учащихся и целесообразно организовывать их деятельность, не представил отчетную документацию по практике, не вовремя представил отчетную документацию, совершал грубые дисциплинарные нарушения.

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**ОТЧЕТ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**УП.01. АНСАМБЛЬ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01.**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Обучающегося (ейся) \_\_\_\_ курса  
Специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Специализации Эстрадное пение

ФИО \_\_\_\_\_

Итоговая оценка « \_\_\_\_ » (\_\_\_\_\_)

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Сызрань

20\_\_ г.

**БАЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ УП.01. АНСАМБЛЬ:**  
ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**СРОКИ ПРАКТИКИ УП.01. АНСАМБЛЬ:**

---

**РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ УП.01. АНСАМБЛЬ:**

---

**Внутренняя опись документов, находящихся в отчете**  
Студентки \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование документа</b>	<b>Страница</b>
I.	Введение. Цели и задачи практики	
II.	Индивидуальный план прохождения учебной практики УП.01. Ансамбль	
	1. Индивидуальное задание.	
III.	Дневник учебной практики УП.01. Ансамбль	
IV.	Отчет о выполнении заданий по учебной практике УП.01. Ансамбль	
	Характеристика обучающегося-практиканта	
	Аттестационный лист учебной практики УП.01. Ансамбль	
	Репертуарные списки	

# I. Введение

## Цель Учебной практики УП.01.Ансамбль:

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

## Задачи УП.01. Ансамбль:

- формирование необходимых навыков для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром

В процессе прохождения Учебной практики УП.01. Ансамбль специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ВПД	Профессиональные компетенции
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

## II. Индивидуальный план прохождения учебной практики УП.01. Ансамбль

### 1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику, обучающегося(ейся) 3 курса специальности  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕМА ЗАДАНИЯ:

«Овладение навыками ансамблевого исполнительства в условиях музыкально-исполнительской деятельности в рамках учебной практики»

### Индивидуальный план прохождения Учебной практики УП.01. Ансамбль

№ П/П	Наименование мероприятий	Время проведения	Отм. о выполнении Выполнено/частично
1.	Подготовка и участие в концертных мероприятиях городского и областного уровней в качестве артиста-вокалиста	Постоянно	
2.	Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности	По утвержденному графику, расписанию	
3.	Участие в конкурсах различного уровня	По плану ПЦК, колледжа	
4.	Освоение исполнительского репертуара	Постоянно	
6.	Ведение дневника учебной практики УП.01 Ансамбль	Постоянно	
7.	Оформление документов для отчета по практике	VIII семестр	
8.	Защита отчета по практике	VIII семестр	

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

20\_\_ г.

подпись

расшифровка подписи

*Обучающийся*

Подпись

## 2. Перечень основных работ, заданий, выполненных в процессе Учебной практики УП.01. Ансамбль

Содержание работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения</li> <li>- Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями</li> </ul>
Профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение репертуара за время прохождения практики</li> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> <li>- Участие в конкурсах различного уровня</li> <li>- Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио</li> </ul>
Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> </ul>
Применение теоретических знаний в исполнительской практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> </ul>
Умение пользоваться специальной литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения работы в ансамбле</li> </ul>
Умение слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> </ul>
Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиционная работа в качестве участника творческого коллектива.</li> <li>- Выполнение возложенных обязанностей при работе в различных творческих коллективах</li> </ul>
Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиционная работа в качестве руководителя творческого коллектива.</li> <li>- Выполнение возложенных обязанностей при работе в различных творческих коллективах</li> <li>- Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа</li> </ul>
Самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиционная работа в качестве участника творческого коллектива.</li> </ul>

требованиями);	
Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> <li>Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения</li> <li>- Участие в конкурсах различного уровня</li> </ul>
Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы</li> <li>- Концертные выступления в качестве солиста, вокалиста, участника творческого коллектива</li> </ul>

**ДНЕВНИК ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.01. АНСАМБЛЬ  
ОБУЧАЮЩЕЙСЯ ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И  
КУЛЬТУРЫ ИМ. О.Н.НОСЦОВОЙ»  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

---

(ФИО студента)

---

Руководитель практики (ФИО)

№п/п	Содержание работ	Оценка	Подпись руководителя
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10	Заполнение отчета		

Обучающийся: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.





**ОТЗЫВ - ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.01. АНСАМБЛЬ**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Студент (ка) курса \_\_\_\_\_ специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады успешно прошел(ла) Учебную практику УП.01. Ансамбль в объеме \_\_\_\_\_ часов в период с « \_\_\_\_\_ » г. по « \_\_\_\_\_ » г. в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой».

В период прохождения практики были освоены следующие Профессиональные Компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

- отношение к обязанностям \_\_\_\_\_

- в овладении сценической речью проявлено \_\_\_\_\_

Студент проявил себя

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись руководителя базы практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01. АНСАМБЛЬ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

\_\_\_\_\_,  
*ФИО*

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады успешно прошел(ла) учебную практику УП.01. Ансамбль в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность» в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г.

в организации ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет
Чтения с листа вокальных партий	-Выполнение практической деятельности в виде чтения с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровых партий, вокальных партий, в условиях коллективной работы в составе ансамбля, оркестра, вокального ансамбля -Демонстрация приобретенного практического опыта - чтения с листа несложной музыкальной литературы, а также оркестровых партий, вокальных партий - Самостоятельная организация собственной деятельность по развитию навыка чтения с листа ансамблевых, оркестровых, вокальных партий	
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Демонстрация работы с вокалистами, инструменталистами, вокальным ансамблем, творческим коллективом в концертной программе	
использования специфических джазовых вокальных приемов в	- Решение музыкально-исполнительских задач с использованием специфических джазовых вокальных приемов - Организация собственной деятельности для	

исполнительской деятельности	проведения репетиционной работы	
использовать фортепиано в профессиональной деятельности	-Организация собственной деятельности, для совмещения вокальной и фортепианной партий	
использовать вокализы, упражнения-распевки	- Исполнение вокализов, упражнений-распевок, для подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	
создавать партитуры для вокальных ансамблей	-Владеет многоголосной фактурой -Демонстрация знания основных принципов ансамблевого исполнительства, основных этапов развития певческого голоса	

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Подпись руководителя базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

### **Репертуарные списки**

#### **Приложения**

- Фото (концертные, личные фотосесии)
- Аудиозаписи (студийные, концертные, учебные)
- Видеозаписи (концертные, репетиционные)
- Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
- Концертный репертуар (название, авторы)

### **Дневник практики проверен**

Председатель ПЦК : \_\_\_\_\_

Защита практики:

\_\_\_\_\_

(дата защиты)

(оценка)

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

