

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Методические рекомендации по выполнению  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся  
по специальности**

52.02.03. «Инструментальное исполнительство»

по видам «Фортепиано»

**МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение,  
дополнительный инструмент»**

Составил: преподаватель

Потапкина Е.Ю.

2020г.

Задания составлены на основе рабочей программы Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 52.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) вид «Фортепиано».

Для полного овладения знаниями и умениями, обучающемуся необходимо заниматься внеаудиторной самостоятельной работой в течение учебного года.

**Внеаудиторная работа** по дисциплине, междисциплинарному курсу выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Составление алгоритмов по данным темам.
7. Составление и разработка словаря (глоссария).
8. Составление таблиц, схем.

## ВВЕДЕНИЕ

В структуру пособия входят следующие разделы:

**Тема 1.** Мелодия. Период. Простые формы. Малые формы

**Тема 2.** Простая трехчастная форма. Песенно-танцевальные жанры. Фактура.

**Тема 3.** Жанры вокальной музыки. Работа с фольклором. Форма вариации.

**Тема 4.** Работа с исполнителями. Аудиотехнические средства и компьютер в работе композитора. Форма рондо.

**Тема 5.** Сложная трехчастная форма. Расширенно-тональная и модальная техника.

**Тема 6.** Инструментовка и аранжировка в композиторской работе. Аллеаторика и музыка тембров. Полифония в музыкальном мышлении композитора.

**Тема 7.** Атонально-серийная и сериальная техника

**Тема 8.** Сонатная форма и сонатный симфонический цикл. Синтетические жанры или смешанные линии искусства.

Задания для выполнения самостоятельной работы имеют следующую структуру:

1. Наименование раздела
2. Наименование темы и количество часов на самостоятельную работу
3. Цель выполнения задания
4. Задание
5. Методические указания по выполнению
6. Вопросы для самоконтроля
7. Список литературы
8. Форма отчетности
9. Форма допуска к экзамену

Руководство к изучению теоретического курса представляет собой не что иное, как план изучения раздела по темам с рекомендуемым списком литературы.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 304 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 203 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 101 часов;

При изучении ПМ 01. Исполнительская деятельность МДК 01.05. обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Задания составлены на основе рабочей программы: Профессионального модуля ППСЗ в соответствии с ФГОС по СПО специальности 52.02.03. «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано»

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 1.** Мелодия. Период. Простые формы. Малые формы.

Цель задания: Знать особенности композиторской техники различных эпох.  
Задание 1. Заполните таблицу.

#### Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, заполните таблицу:

Укажите композиторов эпохи барокко	Укажите, кто является создателями стиля романтизма.	Укажите композиторов «Могучей кучки»	Укажите, кто писал в технике додекафонии .

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания

Критерии	Показатели
1. Степень заполнения таблицы и правильность ответов на поставленные вопросы Макс. - 10 баллов	- полнота раскрытия вопросов; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
2. Оригинальность и	- круг, полнота использования литературных

целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	источников по вопросам; - привлечение новейших работ по дизайну и оформлению творческого задания (журнальные публикации, интернет-ресурсов и т.д.).
3. Соблюдение требований к оформлению таблицы Макс. - 5 баллов	- правильное оформление; - грамотность и культура изложения; 7 - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы
4. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### **Конвертация полученных баллов в оценку**

- 27 -- 30 баллов – «отлично»;
- 26 – 22 баллов – «хорошо»;
- 21 – 17 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 17 балла – «неудовлетворительно»

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите композиторов эпохи барокко.
2. Назовите ярких представителей эпохи романтизма.
3. Какие композиторы сочиняли в жанре миниатюры.
4. Перечислите авторов советской песни.
5. Перечислите композиторов 20 века.

### Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.
2. Гуревич, Е.Л.. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб.пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
3. Друскин В. Клавирная музыка. – Л., 1960.
4. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
2. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)

3. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
4. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
6. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
7. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
8. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
9. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
10. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 2.** Простая трехчастная форма. Песенно-танцевальные жанры. Фактура.

**Тема 3.** Жанры вокальной музыки. Работа с фольклором.

Цель задания: Изучить разновидности трёхчастной формы, песенно-танцевальные жанры.

Задание 1. Написание реферата по заданной тематике

### **Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Написание реферата

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**Требования к языку реферата:** он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

#### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

### **Оценивание реферата**

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов	- новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и



	<p>структурировать материал;</p> <p>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p>
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов</p>	<p>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</p> <p>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</p>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5 баллов</p>	<p>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</p> <p>- грамотность и культура изложения;</p> <p>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</p> <p>- соблюдение требований к объему реферата;</p> <p>- культура оформления: выделение абзацев.</p>
<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<p>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</p> <p>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</p>

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 42 – 45 баллов – «отлично»;
- 41– 37 баллов – «хорошо»;
- 36– 30 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Темы рефератов:**

1. Средства выразительности в музыке.
2. Жанр песни в творчестве А. Островского.
3. Детские песни в творчестве Шаинского.
4. Эволюция жанра фортепианной миниатюры.
5. Выявление своих способностей на основе музыки эпохи барокко
6. Воображение и мышление в музыке.
7. События из жизни, создание песни.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите композиторов эпохи барокко.
2. Назовите композиторов, который изображал природу в музыке ?
3. Назовите композиторов-песенников.

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

#### Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства, чч.1-2. – М., 1962, 1967.
2. Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.
3. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
4. Альшванг, А.А. П.И. Чайковский. - 2-е изд.. - М.: Музыка, 1967.
5. Гуревич, Е.Л.. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб.пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
6. Друскин В. Клавирная музыка. – Л., 1960.
7. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.

#### Интернет-ресурсы:

11. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
12. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
13. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
14. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
15. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
16. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
17. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
18. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
19. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
20. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 8.** Сонатная форма и сонатный симфонический цикл. Синтетические жанры или смешанные линии искусства

Цель: Изучение инструментов симфонического оркестра.

Задание 1. Ответить на контрольные вопросы

**Методические указания при выполнении задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

### **Контрольные вопросы**

1. Инструменты, входящие в состав группы деревянных духовых.
2. Инструменты, входящие в состав группы медных духовых.
3. Транспонирующие инструменты.
4. Струнно-смычковые инструменты.

При необходимости запишите в тетрадь непонятные вопросы для консультации с преподавателем.

### Рекомендуемая литература:

1. Музыка XX века: очерки: ч. 2. 1917- 1945 г.г.: кн. 3 - Москва: Музыка, 1980.
2. Онеггер, А. О музыкальном искусстве; пер. с фр. - изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1985.
3. Как исполнять Гайдна.-М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.- 204с. Составление, вступ. статья А.М. Меркулов
4. Как исполнять Моцарта.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2003.- 184с.
5. Составление, вступ. статья А.М. Меркулов.
6. Как исполнять Бетховена.- М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2003.- 236с. Составление, вступ. статья А.М. Меркулов.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
2. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
3. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
4. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
6. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
7. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)

8. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
9. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
10. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

Форма отчетности: ответ оформляется в рабочих тетрадях, устно опрос-анализ работы с тестовым заданием. Использование средств Интернет – ресурсов

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 4.** Работа с исполнителями. Аудиотехнические средства и компьютер в работе композитора.

Цель: Изучить возможности электронных музыкальных инструментов, аудиотехнических средств.

Задание 1. Ответить на контрольные вопросы

### **Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы.**

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

### **Контрольные вопросы:**

1. Когда и в какой стране возник клавишный инструмент- синтезатор?
2. Какие особенности клавишной музыки вы знаете?
3. Какие композиторы писали для синтезатора?
4. Какие инструменты вмещает синтезатор?

Какие вопросы вызывают наибольшее затруднение?

При необходимости запишите в тетрадь непонятные вопросы для консультации с преподавателем.

### Рекомендуемая литература:

Бойко В. Синтезатор и я. методическое пособие в 2х частях  
Назайкинский Е. Мой синтезатор  
Кургузов «Школа игры на синтезаторе»

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
2. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
3. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
4. [www.citforum.ru](http://www.citforum.ru)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
6. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
7. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
8. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
9. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
10. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 5.** Сложная трехчастная форма. Расширенно-тональная и модальная техника в творчестве великих русских композиторов 19 века

Цель задания: Знать русскую композиторскую школу, черты стиля, основные жанры.

Задание 1. Заполните таблицу.

Задание 2. Написание реферата по заданной тематике.

Задание 3. Вопросы для самоконтроля.

#### **Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, заполните таблицу:

Назовите основной жанр русской музыки 19 века	Назовите русского композитора, автора хоровых концертов	Назовите основателя творческого движения «Могучая кучка»	Назовите пианиста, основателя первой русской консерватории
1.Миниатюра 2.Вариации 3.Соната	1.Д. Бортнянский 2.Л.Гурилев 3.Д.Кашин	1.М.Глинка  2.М.Балакирев  3 Ц.Кюи	1.Н. Рубинштейн. 2.А Рубинштейн 3.А.Бородин

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания**

Критерии	Показатели
1. Степень заполнения таблицы и правильность ответов на	- полнота раскрытия вопросов; - обоснованность способов и методов работы с

поставленные вопросы Макс. - 10 баллов	материалом; - умение работать с литературой - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
2. Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по вопросам; - привлечение новейших работ по дизайну и оформлению творческого задания (журнальные публикации, интернет-ресурсов и т.д.).
3. Соблюдение требований к оформлению таблицы Макс. - 5 баллов	- правильное оформление; - грамотность и культура изложения; 7 - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы
4. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

#### **Конвертация полученных баллов в оценку**

- 27 -- 30 баллов – «отлично»;
- 26 – 22 баллов – «хорошо»;
- 21 – 17 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 17 балла – «неудовлетворительно»

#### **Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

##### **Написание реферата**

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**Требования к языку реферата:** он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

##### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

### **Оценивание реферата**

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов	- новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> </ul>

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 42 – 45 баллов – «отлично»;
- 41– 37 баллов – «хорошо»;
- 36– 30 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Темы рефератов:**

1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия.



2. Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано.
3. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.
4. Фортепианное творчество М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи, А. Бородина.
5. «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. А. Г. и Н. Г. Рубинштейны. Исполнительская деятельность.

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Современником каких событий являлся М. И. Глинка?
2. В 1830 году М. И. Глинка уезжает за границу (Италия, Германия). Какие произведения им создавались в этот период?
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Назови авторов, на слова которых писал свои романсы и песни А. Бородин
5. Назови жанр фортепианной музыки в котором работал Д. Бортнянский?
6. Как называется виртуозное произведение М. Балакирева, написанное на восточный сюжет?
7. Сколько концертов для фортепиано с оркестром написано Н. Римским-Корсаковым?
8. Этот цикл фортепианных пьес был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга М. Мусоргского...
9. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
10. «Исторические концерты» в музыкально-просветительской деятельности А. Рубинштейна.
11. Кто является основателем Петербургской и Московской консерваторий?

#### Рекомендуемая литература:

1. Абрамовский Г. А. Рубинштейн и А. Серов // Антон Григорьевич Рубинштейн: сб. ст. / ред.-сост. Т. А. Хопрова. – СПб.: Канон, 1997. – С. 47–61.
2. Баренбойм Л. Н. Г. Рубинштейн. М., 1982
3. Власова Е. 1948 год в советской музыке: Документированное исследование. – М.: Классика-XXI, 2010.

4. Глинка М. Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка: в 2 т. – М.: Музыка, 1977. – Том II-Б.
5. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М.,1971.

Интернет-ресурсы:

1. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
2. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
3. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
4. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
5. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
6. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
7. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
8. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
9. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)
10. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
11. [www.belousenko.com](http://www.belousenko.com)
12. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
13. [piano-notes.net](http://piano-notes.net)

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 6.** Инструментовка и аранжировка в композиторской работе. Аллеаторика и музыка тембров. Полифония в музыкальном мышлении композитора.

Цель: Изучить особенности творчества русских композиторов 19 – начала 20 века.

Задание 1. Ответить на контрольные вопросы

**Методические указания при выполнении задания для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернета.

**Контрольные вопросы:**

1. Укажите, кто являлся композитором 20 века

2. Укажите, кто из пианистов писал фортепианную музыку
3. Укажите, кто является первым исполнителем цикла Д.Д.Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
4. Укажите количество концертов для фортепиано с оркестром в творческом наследии Д.Д.Шостаковича
5. Укажите, кто из композиторов писал вокальную музыку 20 века
6. Сколько циклов для фортепиано в творческом наследии С.Прокофьева. Какие вопросы вызывают наибольшее затруднение?

При необходимости запишите в тетрадь непонятные вопросы для консультации с преподавателем.

#### Рекомендуемая литература:

1. [Мордвинцева Великие композиторы. Жизнь и творчество.](#) М., 2015
2. Ю.Келдыш. Рахманинов и его время. М., 1973
3. Познанский А. Чайковский. Изд. Молодая гвардия., 2010
4. Рубцова О. А.Н. Скрябин. – М., 1989.
5. Чайковский П. И. Переписка с Н. Ф. фон Мекк. Тт. 1- 3 — М.:Academia, 1934—1936, 2002 с.
6. Федякин С. С.В.Рахманинов. Серия ЖЗЛ.М., «Молодая гвардия» 2014.
7. Михайлов М. А. А.К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
8. "Непознанный А.К. Лядов": сборник статей и материалов (редактор-составитель Т.А. Зайцева). — Челябинск, 2009.
9. А. К. Глазунов. — М., Музыка, 1977. — 128 с.
10. Вишневецкий И.С.Прокофьев. «Молодая гвардия»– М., 2009
11. Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. – М., 1960.
12. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. Спб., 1998
13. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1961.

#### Интернет-ресурсы:

11. [www.mosconsrv.ru](http://www.mosconsrv.ru)
12. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
13. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
14. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
15. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
16. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
17. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
18. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
19. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
20. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Тема 7. Атонально-серийная и сериальная техника

Цель: Изучить особенности творчества современных композиторов 21 века.

Задание №1: Написание реферата.

#### **Методические указания по выполнению задания для внеаудиторной самостоятельной работы.**

Написание реферата

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**Требования к языку реферата:** он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

#### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

### **Оценивание реферата**

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов	- новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения;

баллов	- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 42 – 45 баллов – «отлично»;
- 41– 37 баллов – «хорошо»;
- 36– 30 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Темы рефератов:**

1. Музыка Филиппа Гласса в кинематографии.
2. Музыка Людовико Эйнауди.
- 3 Ханс Циммер- автор музыки к фильму «Пираты Карибского моря»
- 4.Йохан Йохансон-неоклассик. Жизнь и творчество

### Рекомендуемая литература:

- 1.Лучшие фильмы-биографии

### Интернет-ресурсы:

1. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)
2. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)
3. [funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html](http://funeral-spb.narod.ru...rubinshteyn/rubinshteyn.html)
4. [www.tchaikov.ru/rubinstein.html](http://www.tchaikov.ru/rubinstein.html)
5. [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
6. [yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/ass/fp.htm)
7. [aleshin.info/articles/163-fortepiannoe](http://aleshin.info/articles/163-fortepiannoe)
8. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)
9. [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)
10. [www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)