

Конспект-отзыв

(видеозапись мастер-класса Петра Ильича Скусниченко, профессора Московской консерватории)

студетки специальности " Вокальное искусство" Хохловой Таисии (1 курсе)

класс преподавателя Андреевской Е.П.

Сегодня мне предоставилась, я бы так сказала, редкая возможность лично присутствовать на мастер-классе Петра Ильича Скусниченко, профессора Московской консерватории, декана вокального факультета, заведующего кафедрой сольного пения и просто выдающегося певца-тенора, который имеет свои концерты и с удовольствием принимает участие в концертах со своими учениками.

Но, возвращаясь в самое начало, хотелось бы отметить слова Александра Сергеевича Соколова ректора Московской Консерватории имени П. И. Чайковского. Он говорил, что вокальное искусство - одна из самых, а может быть и самая сложная область музыкальной педагогики. Ведь, в дополнение ко всему, приводится ещё и загадка человеческого организма, постичь которую можно лишь обладая небывалыми знаниями и опытом. И, конечно же, нельзя с этим не согласиться.

Пожалуй, мастерство Петра Ильича, в данном случае и является ярчайшим примером. Не даром он был любимым учеником Гуга Ионатановича Тица, который видел в своём воспитаннике будущего преемника, а его класс нередко называют „целой галереей талантов."

Невозможно не обратить внимание на то, с какой живостью и юмором он подходит к каждому занятию. И, с первого взгляда, становится ясно, что перед вами преподаватель-вокалист. Не зря мой педагог Андреевская Елена Павловна говорит: „ Мы, вокалисты, -народ смешливый!" Именно такая его особенность и заставляет проникнуться к нему особой теплотой с первого же урока.

Но, не смотря на это, ощущается большая строгость и предельно внимание к каждой детали в исполнении его ученика Вадима Лымковского (певец-бас).

Пётр Ильич отмечает особую значимость простых, но крайне необходимых для разогрева „ аппарата", распевок. По его мнению, главенствующее значение имеют резонаторы: головной и грудной, а также хорошее дыхание. Важно, чтобы звук был округлым, но, ни в коем случае, не открытым. Как говорил сам Пётр Ильич Скусниченко: „ Надо уметь округлять, затаивать и прикрывать. Тот, кто умеет это делать, тот всегда сможет открыть. Но, если не умеет, то никогда не сделает, если его попросят."

После распевок его ученик исполнил романс М. Мусорского „ Листья шумели уныло." При этом педагог вспомнил слова своего воспитанника, что „ эта миниатюра не для его роста." Но ответил ему весьма мудрыми словами: „ Если ты споёшь эту миниатюру, да так, как нужно, то эту миниатюру надо обязательно вынести на конкурс „ Чайковского." Этим он хотел сказать, что даже такое небольшое произведение нужно уметь исполнить правильно.

Следует отметить, что во время мастер-класса он просил людей, сидящих в зале, также принимать участие и указывать на ошибки певцов. А это крайне важно. Таким образом ему удалось выявить, пожалуй, самую главную ошибку всех вокалистов - это отсутствие чёткого и точного произношения слов. Также профессор считает, что, каким бы тихим не был звук, произносить слова нужно в десять раз чётче: „ Чем тише слова, тем лучше их нужно сказать."

Но, помимо всего прочего, восхищает и то, чему Пётр Ильич уже научил своего воспитанника.

Не смотря на то, что профессору пришлось также провести мастер-класс и с другими учениками: Ириной Помозовой (сопрано), класса преподавателя Лисицина Р. П., исполнившей „ Апрель" С. В. Рахманинова, и Дмитрием Сарняковым (бас), класса преподавателя Стулова В. Н., исполнившим "Приветствие Абеноама" из оратории „ Дебора" Генделя, он проявил не меньшую строгость, чем к своему ученику, и также указал на их ошибки, перечисленные мною ранее.

В завершении хочется сказать, что и сам Пётр Ильич Скусниченко считает подобные мастер-классы „ очень нужными", ведь даже имея большой опыт мы всё-равно, изо дня в день, продолжаем учиться чему-то новому.