

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора государственного
бюджетного учреждения дополнительного
профессионального образования Самарской
области Центра профессионального
образования

_____ О.В. Жолобова
« » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров
профессиональных образовательных
организаций Самарской области

_____ В.Б. Черноиванов
« » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Управления культуры,
информации и рекламы г.о.Сызрань
_____ О.В.Дидык



Т.В. Алмаева
_____ 20__ г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Международной научно-практической конференции
«Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

г.о. Сызрань – 2020

1. Общие положения

1.1 Международная научно-практическая конференция «Исполнительское искусство: лучшие теории и практики» (далее – Конференция) проводится в рамках XXIV Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2020» с 18 по 20 августа 2020 г.

1.2 Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения Конференции.

2. Цели и задачи конференции

2.1 Цель: создание условий для общения и обмена опытом музыкантов, педагогов образовательных организаций в сфере искусства и культуры, сохранение и развитие современного исполнительства.

2.2 Задачи:

- информирование профессионального сообщества о современном состоянии исполнительского искусства и педагогических технологиях в рамках работы секций;
- распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов;
- обмен опытом в применении современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому искусству в рамках работы творческой лаборатории.

3. Организаторы конференции

3.1 Организатором Конференции является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее – ГБПОУ СКИК), Международная Федерация фестивалей «Еврооркестрия».

3.2 Организационную и методическую поддержку Конференции обеспечивают Управление культуры, информации и рекламы г.о.Сызрань, государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, Совет директоров профессиональных образовательных организаций Самарской области.

4. Порядок проведения конференции

4.1 Для организации работы Конференции формируется Организационный комитет (далее - Оргкомитет). Оргкомитет формируется из числа сотрудников ГБПОУ СКИК.

Оргкомитет:

- осуществляет информационное обеспечение Конференции;

- принимает заявки на участие в Конференции;
- оформляет документацию, необходимую для проведения Конференции;
- определяет содержание Конференции и участников по заявленным направлениям;
- определяет порядок выступлений участников Конференции;
- формирует сборник по итогам Конференции.

4.2 Категории участников: руководители и преподаватели образовательных организаций, музыканты, исполнители, а также все лица, проявляющие интерес к рассматриваемым проблемам.

4.3 Направления работы Конференции:

- Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления;
- Развитие научно-методического потенциала преподавателей, как средство повышения профессиональной компетенции;
- Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции;
- Демонстрация практических достижений в области музыкального образования;
- Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности;
- Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений.

4.4 Условия участия

Форма участия – *заочная/ очная*

В рамках конференции планируется

- **работа секций:** «Духовые инструменты» спикер Лысюк Н.А., «Фортепиано» спикер Панкратова Е.В., «Скрипка» спикер Лисичкина Т.И., «Баян» спикер Гатьянский А.В., «Домра» спикер Рычкова С.П.

По результатам работы секций планируется выпуск сборника публикаций о современном состоянии исполнительского искусства и об используемых при подготовке специалистов данной квалификации педагогических технологиях. Порядок работы секций (Приложение 4).

- **работа мастер-классов. По результатам работы планируется формирование регионального банка лучших практик в Исполнительском искусстве (в электронном формате).** Порядок работы мастер-классов (Приложение 5).

- **работа творческой лабораторий «Духовые инструменты»** спикер Лысюк Н.А., приглашенный мастер: заслуженный артист России, доцент института военных дирижеров Московского военного университета, полковник военно-оркестровой службы В.В. Мясоедов. Обмен опытом в применении современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому искусству. Порядок работы творческой лаборатории (Приложение 6).

Принять участие в Конференции можно в качестве участника (формат обозначен п 4.5) и в качестве слушателя.

Слушатели конференции регистрируются без предварительной заявки.

по ссылке, которая будет опубликована на сайте колледжа по адресу: <http://www.szr-coll-isk.ru/>.

Участие в качестве слушателя предполагает заочное участие в мастер-классах.

4.5 В качестве участника возможно участие в заочных мероприятиях в следующих форматах:

1) предоставление видеоролика с записью доклада или мастер-класса (название файла «Ф.И.О.») срок предоставления до **15 августа 2020 г.** на адрес электронной почты: metodskik20@mail.ru (Инструкция по созданию видеофайла в Приложении 2 к данному Положению);

2) предоставление тезисов доклада или статьи для публикации в рамках работы секций (п 4.4 Положения), по направлениям Конференции (п 4.3 Положения), название файла «Статья Ф.И.О.», срок предоставления до 31 августа 2020 г., на адрес электронной почты: metodskik20@mail.ru (требования к оформлению материалов обозначены в п. 6 данного Положения)

Для заочного участия в Конференции участнику необходимо выслать *заявку на участие (Приложение 1)*, название файла «Заявка Ф.И.О.» в срок до **15 августа 2020 г.**

4.6 Участники конференции приглашаются к участию в очном формате в работе творческой лаборатории «*Духовые инструменты*».

Для этого участникам необходимо *оформить заявку на участие (Приложение 1)*, название файла «Заявка Ф.И.О.» в срок до 15 августа 2020 г. выслать на адрес электронной почты: metodskik20@mail.ru.

4.7 При получении материалов, оргкомитет в течение 2 дней отправляет в адрес автора письмо с пометкой «Материалы приняты». Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения об их получении оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

4.8 Публикация в сборнике означает автоматическое согласие автора с воспроизведением (без ограничения тиража), включая использование в открытых и закрытых сетях, включением в базы данных и мультимедийную продукцию сборника на территории РФ. Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

5. Информационное обеспечение Конференции

5.1 Информация о проведении конференции размещается на следующих ресурсах:

– Управление культуры Администрации г.о.Сызрань, <http://www.cult.syzran.ru/>

– Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», <http://www.szr-coll-isk.ru/>

– Официальный сайт Международного фестиваля «Серебряные трубы Поволжья», <http://trubfest.ru/>.

5.2 Контакты представителей Оргкомитета конференции:

Бурлова Наталья Геннадьевна, начальник учебно-методического отдела ГБПОУ СКИК, тел.8-927-219-06-36, e-mail: metodskik20@mail.ru.

Холодковская Галина Евгеньевна, методист ГБПОУ СКИК, тел.8-937-216-84-11, e-mail: metodskik20@mail.ru

6. Требования к оформлению материалов

6.1 Поля – 2,5 см с каждой стороны; ориентация: книжная, выравнивание по ширине Шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный; абзацный отступ – 1,25. Страницы не нумеруются. Переносы не допускаются. Рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 11 пт).

6.2 Название и номера рисунков указываются под рисунками, название и номера таблиц – над таблицами. Ссылки на литературу в квадратных скобках.

6.3 При наличии ссылок список литературы обязателен.

6.4 В правом верхнем углу, жирный курсив: фамилия и инициалы автора, ученая степень, ученое звание, должность, наименование организации, страна, город. По центру, жирным шрифтом, заглавными буквами: Название статьи.

6.5 Файл со статьей сохранить: **Фамилия И.О.doc**. (или docx, или rtf.).

6.6 Объем публикации до 6 страниц.

6.7 Список литературы оформляется в алфавитном порядке. Основными элементами описания литературного источника являются: 1) ФИО автора (авторов); 2) наименование произведения (название книги); 3) наименование издательства; 4) год издания; 5) количество страниц в издании.

Образец оформления списка литературы:

Книги и учебные пособия:

Долгов, Ю.Н. Развитие культуры медиапотребления: социально-психологический анализ / Ю. Н. Долгов – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. – 200 с.

Статья в журнале:

Зуев, В.Н. Включение национальных экономик в глобальные цепочки стоимости // Современная конкуренция. – 2014. – № 2. – С. 84-87.

Диссертация, автореферат:

1. Гусейнова, Т.С. Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 1997. – 188 с.

2. Паначев, В.Д. Спорт в системе физической культуры общества: институциональный подход: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – Пермь, 2008. – С. 12-24.

Сборники материалов конференций:

Шалагина, С.В. Традиции и инновации в изучении политической демографии //Приоритетные направления развития современной науки: материалы IV междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – С. 40-44.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. **Даль, В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. **Белоус, Н.А.** Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006. № 4. – URL: <http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/> (дата обращения: 15.12.2007).

3. **Чернышевский, Н.Г.** Антропологический принцип в философии. – URL: <http://www.ngchernyshevsky.ru> (дата обращения 01.11.2014).

Нотные издания:

1. **Бойко, Р. Г.** Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра) : муз. ил. К рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко ; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. – Партитура. – М. : Композитор, 2001. – 96 с.

2. **Эшпай, А. Я.** Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели /Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с.

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
Международной научно-практической конференции
«Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Ученая степень, ученое звание (если есть)	
Почетное звание (если есть)	
Место работы (полное или сокращенное в соответствии с Уставом)	
Занимаемая должность	
Тема доклада (статьи), мастер-класса	
В случае предоставления доклада, или тезисов, статьи указывается Секция/Направления работы Конференции (по содержанию статьи)	
В случае предоставления записи мастер-класса (записи репетиций, учебных занятий, концертных выступлений) указывается секция: – «Духовые инструменты» (в рамках фестиваля «Серенные трубы Поволжья»); – «Фортепиано»; – «Скрипка»; – «Баян»; – «Домра».	
Очное участие в работе творческой лаборатории « <i>Духовые инструменты</i> » (да/нет)	
Контактный телефон	
Почтовый и электронный адрес участника	
Почтовый адрес, телефон/факс, электронная почта организации	
Должность и Фамилия, Имя, Отчество (полностью) руководителя организации	

Инструкция по созданию видеофайла доклада или мастер класса и порядок предоставления ссылки для публикации на платформе проведения международной научно-практической конференции «Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

Требования к видеозаписи:

- 1) Видеофайл индивидуальной или групповой работы может быть создан с использованием любых устройств для видеозаписи.
- 2) Общая продолжительность видеозаписи: не более 15 минут.
- 3) Возможные форматы видеозаписи: AVI, MP4, WMV, 3GP, MOV.
- 5) Разрешение видеозаписи: не ниже 480р.
- 6) На видеозаписи в процессе защиты работы необходимо визуальное присутствие автора(ов) (если участвуют несколько авторов, видео следует монтировать таким образом, чтобы к защите присоединились все авторы работы). Изображения на видео должны быть четкими. В начале видеозаписи необходимо указать тему доклада или мастер класса.
- 7) Файл видеозаписи необходимо назвать по образцу: Страна, ФИО автора (ов), наименование доклада, образовательное учреждение (место работы автора).

Видеофайл работы загружается на видеохостинг YouTube с предоставлением доступа по ссылке. Ссылка на видеоролик высылается на адрес электронной почты metodskik20@mail.ru В теме письма указать фамилию и имя автора (авторов) и тему мастер-класса или доклада.

Состав Оргкомитета
Международной научно-практической конференции
«Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

Председатель Оргкомитета:

Т.В.Алмаева – директор ГБПОУ СКИК;

Члены Оргкомитета:

- Г.А.Фирсова - заместитель директора ГБПОУ СКИК по учебно-производственной работе;
- М.Ю.Барина - заместитель директора по учебно-воспитательной и творческой работе
- Н.Г.Бурлова - заведующий организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК;
- Г.Е.Холодковская - методист ГБПОУ СКИК;
- Е.П.Андреенкова – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СКИК;
- В.И.Рачкова – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СКИК;
- Е.С.Снименко - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СКИК;
- Н.В.Строганова - преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ СКИК.

Порядок работы секций

Задачи конференции	Решение задач	Направления, по которым принимаются публикации (выбирается самим автором при оформлении заявки, обозначается в заявке)	Роль спикера
1. информирование профессионального сообщества о современном состоянии исполнительского искусства и педагогических технологиях в рамках работы секций	Работа секции «Духовые инструменты» спикер Лысюк Н.А., проводится в заочном формате	<ul style="list-style-type: none"> – Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; – Развитие научно-методического потенциала преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции; – Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; – Демонстрация практических достижений в области музыкального образования; – Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности; – Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений. 	После сбора всех публикаций спикер проводит анализ поступивших публикаций и формирует информационное сообщение о состоянии исполнительского искусства по своему направлению (Духовые инструменты).
	Работа секции «Фортепиано» спикер Панкратова Е.В., проводится в заочном формате	<ul style="list-style-type: none"> – Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; – Развитие научно-методического потенциала 	После сбора всех публикаций спикер проводит анализ поступивших публикаций и формирует информационное сообщение о состоянии исполнительского

		<p>преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; – Демонстрация практических достижений в области музыкального образования; – Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности; – Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений 	<p>искусства по своему направлению (Фортепиано).</p>
	<p>Работа секции «Скрипка» спикер Лисичкина Т.И., проводится в заочном формате</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; – Развитие научно-методического потенциала преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции; – Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; – Демонстрация практических достижений в области музыкального образования; – Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности; – Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных 	<p>После сбора всех публикаций спикер проводит анализ поступивших публикаций и формирует информационное сообщение о состоянии исполнительского искусства по своему направлению (Скрипка).</p>

	<p>Работа секции «Баян» спикер Гатьянский А.В, проводится в заочном формате</p>	<p>произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> – Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; – Развитие научно-методического потенциала преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции; – Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; – Демонстрация практических достижений в области музыкального образования; – Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности; – Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений 	<p>После сбора всех публикаций спикер проводит анализ поступивших публикаций и формирует информационное сообщение о состоянии исполнительского искусства по своему направлению (Баян).</p>
	<p>Организована работа секции «Домра» спикер Рычкова С.П., в заочном формате</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; – Развитие научно-методического потенциала преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции; – Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; – Демонстрация 	<p>После сбора всех публикаций спикер проводит анализ поступивших публикаций и формирует информационное сообщение о состоянии исполнительского искусства по своему направлению (Домра).</p>

		<p>практических достижений в области музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none">– Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности;– Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений	
--	--	---	--

Порядок работы мастер-классов

Наименование задач конференции	Решение задач	Мероприятия (участники конференции <i>в заявке, при предоставлении материалов на мастер-класс обозначают секцию, для которой предназначен представленный материал</i>)	Направления мастер классов
2. распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов	В рамках конференции организаторы предоставят возможность познакомиться с лучшими практиками в заочном формате	На сайте колледжа организаторами конференции формируется вкладка, через которую каждый зарегистрировавшийся участник получит возможность разместить свою ссылку на мастер-класс или доклад и каждый слушатель получит доступ к ссылкам мастер классов (репетиций, концертов, открытых занятий, мастер классов (в том числе педагогических)). Весь поступивший материал будет разделен тоже по секциям: – Духовые инструменты» (в рамках фестиваля «Серенные трубы Поволжья»); – «Фортепиано»; – «Скрипка»; – «Баян»; – «Домра». ()	Публичная (концертная и конкурсная) деятельность молодых исполнителей как фактор профессионального становления; Развитие научно-методического потенциала преподавателей как средство повышения профессиональной компетенции; Исполнительство и педагогика: новое время - новые традиции; Демонстрация практических достижений в области музыкального образования; Традиции исполнительского искусства: от истоков к современности; Современные подходы к изучению и интерпретации музыкальных произведений.

Порядок работы творческой лаборатории

Наименование задач конференции	Решение задач	Мероприятия
3. обмен опытом в применении современных технологий, методов и <i>приемов обучения исполнительскому искусству</i> в рамках работы творческой лаборатории	В рамках конференции будет организована работа творческой лаборатории «Духовые инструменты» (очно).	В рамках XXIV Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2020» будет проведено очное мероприятие для тех, кто будет иметь возможность и желание принять участие в непосредственном общении в рамках творческой лаборатории «Духовые инструменты» с заслуженным артистом России, доцентом института военных дирижеров Московского военного университета, полковник военно-оркестровой службы В.В. Мясоедовым.