

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
Протокол № 9  
«31» мая 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ  
«Центр музыкального искусства и культуры»  
/Кашина М.В. /  
«31» мая 2018 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
/Алмаева Т.В. /  
«31» мая 2018 г.



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

государственного бюджетного профессионального образовательного  
учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры  
им. О.Н. Носцовой» (ГБПОУ СКИК)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

по программе углубленной подготовки  
(дуальное обучение)

форма обучения – очная

квалификация – Артист, преподаватель, концертмейстер

ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

Сызрань  
2018 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 г. Зарегистрирован в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ. О.Н. НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

**Разработчики:**

- Абейдулина О.Ю., заместитель директора по УМНР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Фирсова Г.А., заместитель директора по УПР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Барина М.Ю., заместитель директора по УВР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» протокол 20 от «16» мая 2018 г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» протокол 18 от «16» мая 2018 г.

Лист согласования рабочей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) от «31» мая 2018 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**

Дата заполнения: 31.05.2018

Сведения об организациях

Название организации	Адрес	Телефон/факс	E-mail
Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»	Россия, 446001, Самарская область г. Сызрань, пер. Лодочный, 22.	(8464) 98-45-07	isk-coll- sizr@mail.ru
МБУ Городского округа Сызрань «Городской Дом Культуры»	446001, Самарская область г. Сызрань, ул. Советская, д.92.	(8464) 99-95-07	<a href="mailto:mucdc@yandex.ru">mucdc@yandex.ru</a>

**Основание для определения образовательных результатов ППССЗ**

Обязательная часть	Вариативная часть
ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Результаты опроса работодателей

**Программная документация, представленная для согласования:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
2. Рабочий учебный план по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики.

**Квалификация:** Артист, преподаватель, концертмейстер

**Нормативный срок освоения:** 3 года 10 месяцев

**Автор-разработчик ППССЗ:**

ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

### Образовательные результаты ППСЗ (вариативной части):

Распределение вариативной части учебного плана ППСЗ по циклам: вариативная часть циклов ППСЗ распределена по циклам, представленным в таблице:  
по виду «Духовые и ударные инструменты»

Индексы циклов	Распределение вариативной части по циклам, часов					
	Всего		В том числе			
			на увеличение объема обязательных дисциплин и МДК		на введение дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	246	152	76	38	170	114
ОП.00	156	104	-	-	154	100
ПМ.00	537	358	112	75	352	249
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	188	113	676	463

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятельной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	<b>Обязательная часть</b>	<b>187</b>	<b>75</b>	<b>112</b>	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
<b>ПМ.00</b>	<b>Обязательная часть</b>				
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	112	37	75	

Конкретизация введенных дисциплин с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной	Кол-во часов обязательной учебной	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО в Самарской области для
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	136	82	

ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Код формируемых компетенций:</b> - ОК 1-9
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>154</b>	<b>100</b>	
ОП.08	Основы предпринимательства	58	36	Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Коды формируемых компетенций:</b> - ОК 1-9
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	48	32	
ОП.09	Правовые основы профессиональной деятельности	48	32	
<b>ПМ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>352</b>	<b>249</b>	
МДК.01.06	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов, чтение с листа	352	249	В целях выполнения ФГОС СПО и освоения ПК1.6.Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. <b>Коды формируемых компетенций:</b> - К 1-9, ПК.1.1,ПК.1.6

### По виду «Инструменты народного оркестра»:

Вариативной части циклов ППССЗ распределена по циклам, представленным в таблице:

	<b>Распределение вариативной части по циклам, часов</b>		
	<b>Всего</b>	<b>В том числе</b>	
		<b>на увеличение</b>	<b>на введение</b>

Индексы циклов			объема обязательных дисциплин и МДК		дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	246	152	76	38	170	114
ОП.00	154	100	-	-	154	100
ПМ.00.	464	324	291	194	173	130
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	367	232	497	344

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятельной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	<b>Обязательная часть</b>	<b>367</b>	<b>135</b>	<b>232</b>	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
	<b>ОГСЭ</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
	<b>ПМ.01.</b>	<b>291</b>	<b>97</b>	<b>194</b>	
МДК 01.01	Специальный инструмент	28	9	19	
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	101	34	67	
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	47	16	31	
МДК 01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	28	9	19	
МДК. 01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	87	29	58	

Конкретизация введенных дисциплин с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной нагрузки	Кол-во часов обязательной учебной нагрузки	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических
ОГСЭ.06	Введение в профессию: Общие компетенции профессионала	136	82	
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	

				указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ППСЗ региональных требований к образовательным результатам ППСЗ). <b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>154</b>	<b>100</b>	
ОП.08	Основы предпринимательства	58	36	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ППСЗ региональных требований к образовательным результатам ППСЗ ). <b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	48	32	
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	48	32	
	<b>Вариативная часть</b>	<b>173</b>	<b>130</b>	
МДК 01.07	Оркестровый класс и изучение оркестровых партий, изучение инструментов оркестра	173	130	В целях выполнения ФГОС СПО и освоения ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.  <b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9, ПК.1.1

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная для согласования программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)


СООТВЕТСТВУЕТ:

- требованиям ФГОС СПО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390;
- потребностям рынка труда и запросам работодателей;
- особенностям развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;
- вариативная часть, разработанная колледжем, дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

### «РАССМОТРЕНО»


на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 18 «16» мая 2018 г.

Председатель цикловой комиссии:  /Рычкова С.П./

на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол 20 от «16» мая 2018 г.

Председатель цикловой комиссии:  / Алексеева С.Ю./

### «СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУ «Центр музыкального искусства и культуры»

 /Кашина М.В. /  
«31» мая 2018 г.



### «СОГЛАСОВАНО»

Директор ГБПОУ СКИК

 /Алмаева Т.В. /

«31» мая 2018 г.





**Лист согласования**  
**Специальных (дополнительных) требований по реализации программы**  
**подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые**  
**духовые и ударные инструменты) в формате дуального обучения**

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

**Практический опыт:**

- исполнение оркестровых партий своего инструмента на стационаре, на гастролях и выездах;
- демонстрация музыкальной культуры исполнения;
- демонстрация ансамблевого музицирования, ансамблевой синхронности;
- беглость в чтении с листа;
- способность регулирования тембрально-динамической средой;

**Необходимые умения**

- слышать солиста и воплощать исполнительские намерения;
- совмещать музыкально-исполнительские действия;
- транспонировать и упрощать фактуру;
- анализировать внетекстовую информацию музыкального произведения;
- быстро осваивать музыкальный текст;

**Необходимые знания:**

- репертуар ансамблевого исполнительства;
- пути решения артикуляционной ситуации в ансамбле;
- партию партнёра;
- приёмы динамического равновесия;
- исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении;

Специальные (дополнительные) требования сформулированы с учётом заявленной специфики деятельности работодателя. Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для расширения вариативной составляющей для качественной подготовки обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой в части освоения основного вида деятельности «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор ГБПОУ СКИК



*Т.В. Алмаева*  
«31» мая 2018 г.

Алмаева Т.В.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор МБУ «Центр  
музыкального искусства и  
культуры»



*М.В. Кашина*  
«31» мая 2018 г.

/Кашина М.В. /

**Лист согласования**  
**Специальных (дополнительных) требований по реализации программы**  
**подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты**  
**народного оркестра) в формате дуального обучения**

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

**Практический опыт:**

- исполнение оркестровых партий своего инструмента на стационаре, на гастролях и выездах;
- демонстрация музыкальной культуры исполнения;
- демонстрация ансамблевого музицирования, ансамблевой синхронности;
- беглость в чтении с листа;
- способность регулирования тембрально-динамической средой;

**Необходимые умения**

- слышать солиста и воплощать исполнительские намерения;
- совмещать музыкально-исполнительские действия;
- транспонировать и упрощать фактуру;
- анализировать внетекстовую информацию музыкального произведения;
- быстро осваивать музыкальный текст;

**Необходимые знания:**

- репертуар ансамблевого исполнительства;
- пути решения артикуляционной ситуации в ансамбле;
- партию партнёра;
- приёмы динамического равновесия;
- исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении;

Специальные (дополнительные) требования сформулированы с учётом заявленной специфики деятельности работодателя. Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для расширения вариативной составляющей для качественной подготовки обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой в части освоения основного вида деятельности «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор ГБНОУ СКИК

  
Алмаева Т.В.

«31» мая 2018 г.



**«СОГЛАСОВАНО»**  
Директор МБУ «Центр  
музыкального искусства и  
культуры»

  
/Кашина М.В. /

«31» мая 2018 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
  - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена
  - 1.2. Цель разработки ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
  - 1.3. Нормативный срок освоения программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ
  - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
  - 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
  - 2.3. Специальные требования
    - 2.3.1. Специальные (дополнительные) требования
    - 2.3.2. Использование вариативной части
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
  - 3.1. Базисный учебный план
  - 3.2. Календарный учебный график
  - 3.3 Рабочий учебный план
    - 3.3.1. Программы базовых учебных дисциплин
    - 3.3.2. Программы профильных учебных дисциплин
    - 3.3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла
    - 3.3.4. Программы общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
    - 3.3.5. Государственная итоговая аттестация
4. Материально-техническое обеспечение реализации ППССЗ
5. Требования к условиям реализации ППССЗ
  - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
    - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
    - 5.2.2. Требования к организации практики обучающихся
  - 5.3. Требования к кадровому обеспечению
6. Оценка результатов освоения ППССЗ
  - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
  - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
  - 6.3 Организация государственной итоговой аттестации выпускников
  - 6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся
  - 6.5. Характеристика социокультурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников
    - 6.5.1. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса
    - 6.5.2. Воспитательная работа во внеучебное время
  - 6.5. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая профессиональная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден 27 октября 2014 г., № 1390
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 (ред. от 22.01.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован в Минюсте России 30 июля 2013 г. № 20200);
- Приказ Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. N 1580 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464";
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте России 06 марта 2014 г. № 31529);
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (зарегистрирован в Минюсте России 28 января 2014 г. № 31132);
- Приказ Минобрнауки России от 20 января 2014 г. №22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по

которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» (зарегистрировано в Минюсте РФ 21 февраля 2014 г., регистрационный N 31377);

- Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 июня 2013 г., регистрационный N 28785);

- Приказ Минобрнауки России от 18.08.2016 N 1061 "О внесении изменения в Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.09.2016 N 43586)

- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 01 ноября 2013 г., регистрационный N 30306);

- Приказ Минобрнауки России от 31.01.2014 г. № 74 «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968»;

- Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;

- Письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 N 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;

- Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014.

- Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;

- Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального

профессионального и среднего профессионального образования

- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Устав колледжа;

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение о проведении текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК;

- Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение об учебной и производственной практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»;

- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»;

- Положение о самостоятельной работе по планированию и организации самостоятельной работы обучающихся в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»;

- Положение о методических рекомендациях (указаниях)

- Положение об учебно-методическом комплексе учебных дисциплин и профессиональных модулей

- Программы профессиональных модулей

- Программы учебной и производственных практик

- Программа итоговой государственной аттестации

- Рекомендации по планированию, организации и проведению практических занятий в ГБПОУ СКИК



- Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся ГБПОУ СКИК
- Методические рекомендации по организации учебной и производственной практик
- Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа).

Приказы директора колледжа об утверждении макетов рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

## **1.2. Цели разработки ППССЗ специальности**

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Разработка ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), с учетом потребностей регионального рынка труда. ППССЗ согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

## **1.3. Нормативный срок освоения программы**

ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки реализуется в ГБПОУ СКИК по следующим видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон,

гитара). Освоение ППССЗ позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Нормативный срок освоения программы углубленной подготовки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) при очной форме получения образования:

– на базе основного общего образования – 3года 10 месяцев.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

### **2.1 Область и объекты профессиональной деятельности**

*Область профессиональной деятельности выпускника:*

музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

*Объекты профессиональной деятельности выпускника:*

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.2 Виды профессиональной деятельности и компетенции**

**Артист, преподаватель, концертмейстер** готовится к следующим видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение

учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код Наименование

**ВПД 1 Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**ВПД 2 Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**Общие компетенции выпускника:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 2.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (*по видам*)

Иметь практический опыт:

- исполнение оркестровых партий своего инструмента на стационаре, на гастролях и выездах;
- демонстрация музыкальной культуры исполнения;
- демонстрация ансамблевого музицирования, ансамблевой синхронности;
- беглость в чтении с листа;
- способность регулирования тембрально-динамической средой;

Необходимые умения

- слышать солиста и воплощать исполнительские намерения;
- совмещать музыкально-исполнительские действия;
- транспонировать и упрощать фактуру;
- анализировать внетекстовую информацию музыкального произведения;
- быстро осваивать музыкальный текст;

Необходимые знания:

- репертуар ансамблевого исполнительства;
- пути решения артикуляционной ситуации в ансамбле;
- партию партнёра;
- приёмы динамического равновесия;
- исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении;

Специальные (дополнительные) требования сформулированы с учётом заявленной специфики деятельности работодателя. Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для расширения вариативной составляющей для качественной подготовки обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой в части освоения основного вида деятельности «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

### 2.3.2 Использование вариативной части

В соответствии с индивидуальными запросами работодателя (специальными требованиями) вариативная часть по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в количестве **864 часов** максимальной учебной нагрузки обучающихся (**576 часов** обязательных учебных занятий) использована:

- на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины профессиональные модули (междисциплинарные курсы) обязательной части;
- на введение дополнительных дисциплин и МДК.

Распределение вариативной части ППССЗ СПО по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов	Распределение вариативной части по циклам, часов					
	Всего		В том числе			
			на увеличение объема обязательных дисциплин и МДК		на введение дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	246	152	76	38	170	114
ОП.00	156	104	-	-	154	100
ПМ.00	537	358	112	75	352	249
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	188	113	676	463

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятельной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	<b>Обязательная часть</b>	<b>187</b>	<b>75</b>	<b>112</b>	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
<b>ПМ.00</b>	<b>Обязательная часть</b>				
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	112	37	75	

Конкретизация введенных дисциплин в учебный план по виду «Духовые и ударные инструменты» с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной	Кол-во часов обязательной учебной	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения

<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Код формируемых компетенций:</b> - ОК 1-9
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	136	82	
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>154</b>	<b>100</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ОПОП региональных требований к образовательным результатам ОПОП). <b>Коды формируемых компетенций:</b> - ОК 1-9
ОП.08	Основы предпринимательства	58	36	
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	48	32	
ОП.09	Правовые основы профессиональной деятельности	48	32	
<b>ПМ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>352</b>	<b>249</b>	В целях выполнения ФГОС СПО и освоения ПК1.6.Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач; ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. <b>Коды формируемых компетенций:</b> - К 1-9, ПК.1.1,ПК.1.6
МДК.01.06	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов, чтение с листа	352	249	

В соответствии с индивидуальными запросами работодателя (специальными требованиями) вариативная часть по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (*по виду «Инструменты народного оркестра»*) в количестве **864 часов** максимальной учебной нагрузки обучающихся (**576 часов** обязательных учебных занятий ) использована:

- на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины профессиональные модули (междисциплинарные курсы) обязательной части;
  - на введение дополнительных дисциплин и МДК.
- Распределение вариативной части ППССЗ СПО по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов	Распределение вариативной части по циклам, часов					
	Всего		В том числе			
			на увеличение объема обязательных дисциплин и МДК		на введение дополнительных дисциплин и МДК	
	макс.	обяз.	макс.	обяз.	макс.	обяз.
ОГСЭ.00	228	152	76	38	170	114
ОП.00	154	100	-	-	154	100
ПМ.00.	464	324	291	194	173	130
<b>Вариативная часть</b>	<b>864</b>	<b>576</b>	<b>367</b>	<b>232</b>	<b>497</b>	<b>344</b>

Конкретизация увеличения объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Увеличение максимальной учебной нагрузки, ч.	Увеличение самостоятельной учебной работы, ч.	Увеличение обязательной учебной нагрузки, ч.	Краткое обоснование увеличения объема времени, отведенного
	<b>Обязательная часть</b>	<b>183</b>	<b>73</b>	<b>109</b>	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части
	<b>ОГСЭ</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	
ОГСЭ.05	Физическая культура	76	38	38	
	<b>ПМ.01.</b>	<b>133</b>	<b>44</b>	<b>89</b>	
МДК 01.01	Специальный инструмент	28	10	19	
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	100	33	67	
МДК 01.03	Концертмейстерский класс	47	16	31	
МДК 01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	28	9	19	
МДК. 01.06	История исполнительского искусства,	87	29	58	



	инструментоведение, изучение родственных инструментов				
--	---	--	--	--	--

Конкретизация введенных дисциплин с обоснованием представлена в таблице:

Циклы	Наименование дисциплин, междисциплинарных курсов обязательной части	Кол-во часов максимальной учебной нагрузки	Кол-во часов обязательной учебной нагрузки	Основные результаты изучения дисциплин, междисциплинарных курсов вариативной части и краткое обоснование необходимости их введения
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотреть в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ППСЗ региональных требований к образовательным результатам ППСЗ). <b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9
ОГСЭ.06	Введение в профессию: Общие компетенции профессионала	136	82	
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	34	32	
<b>ОП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>150</b>	<b>100</b>	Согласно концепции вариативной составляющей ППСЗ СПО в Самарской области для повышения конкурентных способностей выпускников на региональном рынке труда (результаты изучения дисциплин смотри в методических указаниях по учету в структуре вариативной составляющей ППСЗ региональных требований к образовательным результатам ППСЗ ). <b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9
ОП.08	Основы предпринимательства	58	36	
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	48	32	
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	48	32	
	<b>Вариативная часть</b>	<b>195</b>	<b>130</b>	
МДК 01.07	Оркестровый класс и изучение оркестровых партий, изучение инструментов оркестра	195	130	<b>Коды формируемых компетенций:-</b> ОК 1-9

Выделение часов на вариативную часть обосновано изучением требований работодателей.

### 3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 3.1. Базисный учебный план (прилагается)
- 3.2. Календарный учебный график (прилагается)

- 3.3. Рабочий учебный план (рабочий учебный план сопровождается пояснительной запиской) (прилагается)
- 3.3.1. Программы базовых учебных дисциплин
- 3.3.2. Программы профильных учебных дисциплин
- 3.3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла
- 3.3.4. Программы общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
- 3.3.5. Государственная итоговая аттестация

### 3.1. БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3.1. БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специальности среднего профессионального образования  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**  
 по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты  
 Программа подготовки специалистов среднего звена  
 (углубленной подготовки)

Квалификация: Артист, преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения на базе  
 основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Время в неделях	Макс. учеб-ная нагрузка обучающ егося, час.	Обязательная учебная нагрузка			Рекомен- дуемый курс изучения)
				Всего	В том числе		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>39</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>			
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>21</b>	<b>1134</b>	<b>756</b>			
ОД.01.01	Иностранный язык	2	95	68	х		1-2
ОД.01.02	Обществознание	1	70	50	х		1
ОД.01.03	Математика и информатика	3	146	104	х		1-2
ОД.01.04	Естествознание	2	101	72	х		1
ОД.01.05	География	1	45	32	х		2
ОД.01.06	Физическая культура	4	288	144	х		1-4
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2	98	70	х		2
ОД.01.08	Русский язык	2	101	72	х		1-2
ОД.01.09	Литература	4	190	144	х		1-2
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>18</b>	<b>972</b>	<b>648</b>			
ОД.02.01	История мировой культуры	4	216	144	х		1-2
ОД.02.02	История	4	216	144	х		1
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	1	54	36	х		1
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	9	486	324	х		1-3

<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>69</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>			
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>10</b>	<b>530</b>	<b>354</b>			
ОГСЭ.01	Основы философии	1	61	48	x		3
ОГСЭ.02	История	1	61	48	x		2
ОГСЭ.03	Психология общения	1	61	48	x		4
ОГСЭ.04	Иностранный язык	3	139	106	x		2-3
ОГСЭ.05	Физическая культура	3	208	104	x		3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>59</b>	<b>3196</b>	<b>2130</b>			
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>23</b>	<b>1222</b>	<b>814</b>			
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3	158	105	x		4
ОП.02	Сольфеджио	7	372	248	x		1-4
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	108	72	x		1
ОП.04	Гармония	5	264	176	x		2-4
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	2	57	70	x		4
ОП.06	Музыкальная информатика	2	113	75	x		4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	2	102	68	x		3
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>36</b>	<b>1974</b>	<b>1316</b>			
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1380</b>	<b>920</b>			
МДК.01.01	Специальный инструмент	13	678	452	x		1-4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	3	189	126	x		2-4
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	3	159	106	x		3-4
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	3	186	124	x		1-4
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	3	168	112	x		2-3
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>11</b>	<b>594</b>	<b>396</b>			
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	3	156	104			2-3
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	438	292			3-4
<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>16</b>	<b>864</b>	<b>576</b>			
ОГСЭ.05	Физическая культура	1	76	38	x		4
ОГСЭ.06	Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала	1	45	36			1
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	1	50	40			3
ОП.08	Основы предпринимательства	1	60	40			3
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	1	48	32			4
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	1	48	32			4

МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	2	111	74	x		2,4
МДК.01.06	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Ремонт и настройка духовых инструментов. Чтение с листа	8	426	284	x		1-4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>19</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>			
УП.01	Оркестр	17	919	613	x		1-4
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	2	107	71	x		3-4
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ</b>		<b>5616</b>	<b>3744</b>			
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>			
ПП.01	Исполнительская практика	4нед.					
ПП.02	Педагогическая практика	1нед.					
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<b>1 нед.</b>					
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>					
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>					
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.					
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)- «Исполнение сольной программы»	1 нед					
ГИА.03	Государственный экзамен – «Ансамблевое исполнительство»;	1 нед					
ГИА.04	Государственный экзамен-по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед					
<b>ВК.00</b>	<b>Время каникулярное</b>	<b>33</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>199</b>					

## БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

Вид: Инструменты народного оркестра

Программа подготовки специалистов среднего звена

(углубленной подготовки)

Квалификация: Артист, преподаватель.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения на базе

основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Время в неделях	Макс. учеб-ная нагрузка обучающ егося, час.	Обязательная учебная нагрузка			Рекомен-дуемый курс изучения)	
				Всего	В том числе			
1	2	3	4		5	6	7	8
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>39</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>				

<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>21</b>	<b>1134</b>	<b>756</b>		
ОД.01.01	Иностранный язык	2	95	68	x	1-2
ОД.01.02	Обществознание	1	70	50	x	1
ОД.01.03	Математика и информатика	3	146	104	x	1-2
ОД.01.04	Естествознание	2	101	72	x	1
ОД.01.05	География	1	45	32	x	2
ОД.01.06	Физическая культура	4	288	144	x	1-4
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2	98	70	x	2
ОД.01.08	Русский язык	2	101	72	x	1-2
ОД.01.09	Литература	4	190	144	x	1-2
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>18</b>	<b>972</b>	<b>648</b>		
ОД.02.01	История мировой культуры	4	216	144	x	1-2
ОД.02.02	История	4	216	144	x	1
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	1	54	36	x	1
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	9	486	324	x	1-3
<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>69</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>		
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>10</b>	<b>530</b>	<b>354</b>		
ОГСЭ.01	Основы философии	1	61	48	x	3
ОГСЭ.02	История	1	61	48	x	2
ОГСЭ.03	Психология общения	1	61	48	x	4
ОГСЭ.04	Иностранный язык	3	139	106	x	2-3
ОГСЭ.05	Физическая культура	3	208	104	x	3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>59</b>	<b>3196</b>	<b>2130</b>		
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>23</b>	<b>1222</b>	<b>814</b>		
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3	158	105	x	4
ОП.02	Сольфеджио	7	372	248	x	1-4
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	108	72	x	1
ОП.04	Гармония	5	264	176	x	2-4
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	2	105	70	x	4
ОП.06	Музыкальная информатика	2	113	75	x	4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	2	102	68	x	3
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>36</b>	<b>1974</b>	<b>1316</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>24</b>	<b>1344</b>	<b>896</b>		
МДК.01.01	Специальный инструмент	12	644	429	x	1-4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	3	184	123	x	2-4
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	1	78	52	x	3-4
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	3	186	124	x	1-4
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	2	81	54	x	4
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	3	171	114	x	1-4
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>12</b>	<b>630</b>	<b>420</b>		

МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4	213	142			2-3
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	8	417	278			3-4
<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>16</b>	<b>864</b>	<b>576</b>			
ОГСЭ.05	Физическая культура	1	76	38	x		4
ОГСЭ.06	Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала	1	45	36			1
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	1	50	40			3
ОП.08	Основы предпринимательства	1	60	40			3
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	1	48	32			4
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	1	48	32			4
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	1	24	16	x		4
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	1	83	55	x		4
МДК.01.07	Оркестровый класс и изучение оркестровых партий	5	283	189			1-4
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3	147	98			2-4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>19</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>			
УП.01	Оркестр	17	917	611	x		1-4
УП.02	Концертмейстерская подготовка	1	55	38	x		4
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	1	54	35	x		3-4
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ</b>		<b>5616</b>	<b>3744</b>			
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>			
ПП.01	Исполнительская практика	4нед.					
ПП.02	Педагогическая практика	1нед.					
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<b>1 нед.</b>					
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>					
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>					
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.					
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)- «Исполнение сольной программы»	1 нед					
ГИА.03	Государственный экзамен – «Ансамблевое исполнительство»;	1 нед					
ГИА.04	Государственный экзамен-по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед					
<b>ВК.00</b>	<b>Время каникулярное</b>	<b>33</b>					

	<b>Итого:</b>	<b>199</b>	
--	---------------	------------	--

## БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по специальности среднего профессионального образования  
**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Вид: «Фортепиано»

Программа подготовки специалистов среднего звена  
(углубленной подготовки)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения на базе

основного общего образования - 3 года 10 месяцев

Индекс	Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Время в неделях	Макс. учеб-ная нагрузка обучающ егося, час.	Обязательная учебная нагрузка			Рекомен- дуемый курс изучения)	
				Всего	В том числе			
1	2	3	4		5	6	7	8
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>	<b>39</b>	<b>2106</b>	<b>1404</b>				
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>	<b>21</b>	<b>1134</b>	<b>756</b>				
ОД.01.01	Иностранный язык	2	95	68	х			1-2
ОД.01.02	Обществознание	1	70	50	х			1
ОД.01.03	Математика и информатика	3	146	104	х			1-2
ОД.01.04	Естествознание	2	101	72	х			1
ОД.01.05	География	1	45	32	х			2
ОД.01.06	Физическая культура	4	288	144	х			1-4
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2	98	70	х			2
ОД.01.08	Русский язык	2	101	72	х			1-2
ОД.01.09	Литература	4	190	144	х			1-2
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>18</b>	<b>972</b>	<b>648</b>				
ОД.02.01	История мировой культуры	4	216	144	х			1-2
ОД.02.02	История	4	216	144	х			1
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	1	54	36	х			1
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	9	486	324	х			1-3
<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>69</b>	<b>3726</b>	<b>2484</b>				
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>10</b>	<b>530</b>	<b>354</b>				
ОГСЭ.01	Основы философии	1	61	48	х			3
ОГСЭ.02	История	1	61	48	х			2
ОГСЭ.03	Психология общения	1	61	48	х			4
ОГСЭ.04	Иностранный язык	3	139	106	х			2-3
ОГСЭ.05	Физическая культура	3	208	104	х			3-4
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>59</b>	<b>3196</b>	<b>2130</b>				
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>23</b>	<b>1222</b>	<b>814</b>				
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	3	158	105	х			4
ОП.02	Сольфеджио	7	372	248	х			1-4
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	108	72	х			1

ОП.04	Гармония	5	264	176	x		2-4
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	2	57	70	x		4
ОП.06	Музыкальная информатика	2	113	75	x		4
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	2	102	68	x		3
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>36</b>	<b>1974</b>	<b>1316</b>			
ПМ.01	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>24</b>	<b>1313</b>	<b>875</b>			
МДК.01.01	Специальный инструмент	12	644	429	x		1-4
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	3	161	107	x		2-4
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	3	161	107	x		2-4
МДК.01.04	История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	2	133	89	x		4
МДК.01.05	Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	4	214	143	x		1-4
ПМ.02	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>12</b>	<b>661</b>	<b>441</b>			
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	5	264	176			2-3
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	7	397	265			2-4
<b>Вариативная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>16</b>	<b>864</b>	<b>576</b>			
ОГСЭ.05	Физическая культура	1	76	38	x		4
ОГСЭ.06	Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала	1	45	36			1
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	1	50	40			3
ОП.08	Основы предпринимательства	1	60	40			3
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	1	48	32			4
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	1	48	32			4
ОП.11	Изучение родственных инструментов	2	108	72	x		1-3
ОП.12	Изучение хореографических аккомпанементов	1	63	42	x		1-2
ОП.13	Колокольные звоны	1	59	39	x		2,4
ОП.14	Чтение хоровых партитур	1	52	35			4
МДК.01.01	Специальный инструмент	4	182	121	x		1-4
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	1	73	49	x		3-4
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>19</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>			
УП.01	Концертмейстерская подготовка	4	215	143	x		1-4
УП.02	Фортепианный дуэт	1	54	36	x		1
УП.03	Чтение с листа и транспозиция	5	273	182	x		1-4
УП.04	Ансамблевое исполнительство	5	271	181	x		2-4
УП.05	Учебная практика по педагогической работе	4	215	143	x		3-4
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ</b>		<b>5616</b>	<b>3744</b>			



<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>			
ПП.01	Исполнительская практика	4нед.					
ПП.02	Педагогическая практика	1нед.					
<b>ПДП.00</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<b>1 нед.</b>					
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>					
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>					
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.					
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)- «Исполнение сольной программы»	1 нед					
ГИА.03	Государственный экзамен – «Ансамблевое исполнительство»; «Концертмейстерский класс»	1 нед					
ГИА.04	Государственный экзамен-по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед					
<b>ВК.00</b>	<b>Время каникулярное</b>	<b>33</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>199</b>					

На основе Базисного учебного плана колледжем разрабатывается рабочий учебный план с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике. Часы вариативной части циклов ППССЗ распределяются между элементами обязательной части цикла и/или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов. Определение дополнительных дисциплин осуществляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, социальной сферы, техники и технологий, а также с учетом особенностей контингента обучающихся.

### **3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ППССЗ специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

Календарный учебный график утвержден директором ГБПОУ СКИК, согласован с работодателем. (Прилагается)

### **3.3. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Рабочий учебный план разработан для обучающихся на базе основного общего образования.

На основе Базисного учебного плана колледжем разработан учебный план ППССЗ по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяет следующие характеристики:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

Рабочий учебный план в себя включает:

- Сводные данные по бюджету времени.
- План учебного процесса.
- Календарный график.
- Перечень кабинетов для подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- Пояснительная записка.

Максимальный объем учебной нагрузки соответствует ФГОС СПО и равен 54 академическим часам в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, семинары.

Внеаудиторная самостоятельная работа организуется в форме решения задач, подготовки к практическим занятиям, а также выполнения междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе Интернет и т.д.

ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) изучение следующих учебных циклов:

- Общеобразовательный – ОД;
- общий гуманитарный и социально-экономический - ОГСЭ;
- профессиональный - П;
- учебная практика - УП;
- производственная практика (по профилю специальности) - ПП;
- производственная практика (преддипломная) - ПДП;
- промежуточная аттестация - ПА;
- государственная итоговая аттестация - ГИА.

Рабочий учебный план состоит из:

**3.3.1. ПРОГРАММЫ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН** (Федеральный компонент среднего (полного) общего образования):

1. Программа Иностранный язык (ОД.01.01)
2. Программа Обществоведение (включая экономику и право) (ОД.01.02)
3. Программа Математика и информатика (ОД.01.03)
4. Программа Естествознание (ОД.01.04)
5. Программа География (ОД.01.05)
6. Программа Физическая культура (ОД.01.06)
7. Программа Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
8. Программа Русский язык (ОД.01.08)
9. Программа Литература (ОД.01.09)

**3.3.2. ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН:**

1. Программа История мировой культуры (ОД.02.01)
2. Программа История (ОД.02.02)
3. Программа Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
4. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04)

**3.3.3. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА**

1. Программа Основы философии (ОГСЭ. 01)
2. Программа История (ОГСЭ. 02)
3. Программа Психология общения (ОГСЭ. 03)
4. Программа Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
5. Программа Физическая культура (ОГСЭ. 05)

**3.3.4.. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

1. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)

2. Программа Сольфеджио (ОП.02)
3. Программа Элементарная теория музыки (ОП.03) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра
4. Программа Гармония (ОП.04) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;
5. Программа Анализ музыкальных произведений (ОП.05) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;
6. Музыкальная информатика (ОП.06) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;
7. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра;

*Программы профессиональных модулей*

8. Программа Исполнительская деятельность
  - **Специальный инструмент** (МДК.01.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра
  - **Ансамблевое исполнительство** (МДК.01.02) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра
  - **Концертмейстерский класс** (МДК.01.03) Фортепиано, Инструменты народного оркестра
  - **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов** (МДК.01.04) Фортепиано
  - **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент** (МДК.01.05) Фортепиано
  - **Камерный ансамбль и квартетный класс** (МДК.01.02) Оркестровые струнные инструменты
  - **Оркестровый класс, изучение родственных инструментов** (МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты
  - **Дополнительный инструмент – фортепиано** (МДК.01.04) Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра
  - **История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями** (МДК.01.05) Оркестровые струнные инструменты
  - **Дирижирование, чтение оркестровых партитур** (МДК.01.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты (МДК.01.05) Инструменты народного оркестра
  - **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов** (МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06) Инструменты народного оркестра

9. Программа Педагогическая деятельность

- **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(МДК.02.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

- **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

*Программы учебной и производственной практик*

**10. Учебная практика (по видам инструментов)**

*Фортепиано*

Концертмейстерская подготовка (УП.01.01)

Фортепианный дуэт (УП.01.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.01.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.01.04)

Педагогическая работа (УП.01.05)

*Оркестровые струнные инструменты*

Оркестр (УП.02.01)

Педагогическая работа (УП.02.02)

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Оркестр (УП.03.01)

Педагогическая работа (УП.03.02)

*Инструменты народного оркестра*

Оркестр (УП.04.01)

Концертмейстерская подготовка (УП.04.02)

Педагогическая работа (УП.04.03)

11. Программа Производственная практика (исполнительская) (ПП. 01)

12. Программа Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)

13. Программа Производственная практика (преддипломная) (ПДП. 00)

### **3.4. ГИА. 00 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:**

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (по видам инструментов)

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

**План учебного процесса**  
 специальности среднего профессионального образования  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**  
 Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты  
 по программе углубленной подготовки

**План учебного процесса специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты**

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час. в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная		I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	в т. ч.		1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 20 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 20 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
						лаб. и практ. занятий	курсовых работ (проектов)								
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<b>О.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>		<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>			<b>352</b>	<b>418</b>	<b>288</b>	<b>238</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Базовые учебные дисциплины</b>		<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>			<b>192</b>	<b>218</b>	<b>208</b>	<b>138</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.01.01	Иностранный язык	3дз	95	27	68	34		16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание	2дз	70	20	50	25		32	18	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3э	146	42	104	52		32	40	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2 дз	101	29	72	36		32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	3дз	45	13	32	16		0	0	32	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура	1-3з/4дз	288	144	144	108		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	4 дз	98	28	70	35		0	0	32	38	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	2Дз,4э	101	29	72	36		16	20	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09	Литература	4э	190	46	144	72		32	40	32	40	0	0	0	0
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>			<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	4э	216	72	144	72	(36)	32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2э	216	72	144	72		64	80	0	0	0	0	0	0

ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2Дз	54	18	36	18		16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э,4Э,6Э	486	162	324	162		48	60	48	60	48	60	0	0
<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ</b>			<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>			<b>176</b>	<b>242</b>	<b>240</b>	<b>422</b>	<b>432</b>	<b>540</b>	<b>464</b>	<b>544</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>		<b>776</b>	<b>270</b>	<b>506</b>			<b>48</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>112</b>	<b>38</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	5 Дз	61	13	48	14		0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3 Дз	61	13	48	14		0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	7Дз	61	13	48	14		0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	6Дз	139	33	106	14		0	0	0	40	32	34	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура	5-7 <sub>3</sub> /8Дз	284	142	142	106		0	0	0	0	32	40	32	38
ОГСЭ.06	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	2Дз	136	54	82	25		48	34	0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.07	Эффективное поведение на рынке труда	7Дз	34	2	32	10		0	0	0	0	0	0	32	0
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>		<b>3814</b>	<b>1260</b>	<b>2554</b>			<b>128</b>	<b>208</b>	<b>192</b>	<b>382</b>	<b>320</b>	<b>466</b>	<b>352</b>	<b>506</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>1376</b>	<b>462</b>	<b>914</b>			<b>64</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>128</b>	<b>116</b>	<b>176</b>	<b>170</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э	158	53	105	52		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	1Э,2Э,3Э 5Э,7Э	372	124	248	143		32	40	32	40	32	40	32	0
ОП.03	Элементарна теория музыки	2Э	108	36	72	36		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5Э,7Э	264	88	176	88		0	0	32	40	32	40	32	0
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8 дз	105	35	70	35		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.06	Музыкальная информатика	8 дз	113	38	75	35		0	0	0	0	0	0	0	75
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	6 дз	102	34	68	34		0	0	0	0	32	36	0	0
ОП.08	Основы предпринимательства	4дз	58	22	36	18		0	0	16	20	0	0	0	0
ОП.9	Основы менеджмента и связи с общественностью	5дз	48	16	32	16		0	0	0	0	32	0	0	0
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	7Дз	48	16	32	16		0	0	0	0	0	0	32	0
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>2438</b>	<b>798</b>	<b>1640</b>			<b>64</b>	<b>128</b>	<b>112</b>	<b>282</b>	<b>192</b>	<b>350</b>	<b>176</b>	<b>336</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>8э(к)</b>	<b>1844</b>	<b>600</b>	<b>1244</b>			<b>64</b>	<b>128</b>	<b>80</b>	<b>242</b>	<b>128</b>	<b>280</b>	<b>128</b>	<b>194</b>
МДК.01.01	Специальный инструмент	1Дз/2э/3э 4Э/5э/6э, 7 дз	678	226	452	416		48	62	48	62	48	60	48	76
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	3Дз/4 дз/- /6э/-/8 дз	189	63	126	90		0	0	16	20	16	20	16	38

МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	6Дз	159	53	106	53		0	0	0	0	16	20	32	38
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	2Э, 7Э	186	62	124	62		16	20	16	20	16	20	16	0
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	5дз,8дз	280	93	187	93		0	0	0	80	32	40	16	19
МДК.01.06в	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, ремонт и настройка духовых инструментов. Чтение с листа	2Дз,4дз,6Дз	352	103	249	125		0	46	0	60	0	120	0	23
<b>УП.01</b>	<b>Оркестр</b>	6дз	974	325	649	324		48	60	48	60	96	120	96	121
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>	6дз	4нед.		144	144		0	36	0	72	0	36	0	0
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8э(к)</b>	<b>594</b>	<b>198</b>	<b>396</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>70</b>	<b>48</b>	<b>142</b>
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Дз,5Дз	156	52	104	52		0	0	32	40	32	0	0	0
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6Э	438	146	292	146		0	0	0	0	32	70	48	142
<b>УП.02</b>	<b>Учебная практика по педагогической работе</b>	8дз	52	17	35	17		0	0	0	0	0	0	16	19
<b>ПП.02</b>	<b>Педагогическая практика</b>	7дз	1 нед.	0	36	36		0	0	0	0	0	36	0	0
<b>Всего часов обучения по циклам ППСЗ</b>			<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Всего</b>			<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>			<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		5 нед.		180										
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>		4нед												
<b>ПП.02</b>	<b>Педагогическая практика</b>		1нед												
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				13н.										
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	8дз	1 нед.	7-8 сем.	36			0	0	0	0	0	0	16	20
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				4 нед.										
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.										
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»				1 нед.										



ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.										
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».				1 нед.										
<b>Консультации</b> из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год <b>Государственная итоговая аттестация</b> <b>1. Программа углубленной подготовки</b> 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме: Подготовка выпускной квалификационной работы <i>с 1 июня по 7 июня (всего 1 неделя)</i> Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы» <i>с 8 июня по 14 июня (всего 1 неделя)</i> 1.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» <i>с 15 июня по 21 июня (всего 1 неделя)</i> Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». <i>с 22 июня по 28 июня (всего 1 неделя)</i>						<b>Всего</b>	дисциплин и МДК	528	660	528	660	480	600	464	544
							учебной практики	48	60	48	60	96	156	112	140
							производств. практики	0	36	0	72	0	72	0	0
							экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационн ых))	1	6	3	5	3	4	3	3
							дифф. зачетов	1	6	4	6	4	6	5	5
							зачетов	1	1	1	0	1	1	1	0

**План учебного процесса**  
 специальности среднего профессионального образования  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**

Вид Инструменты народного оркестра  
 по программе углубленной подготовка

**ППССЗ 53.02.03 Инструментальное исполнительство: инструменты народного оркестра.**

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации	Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной учебной нагрузки (включая обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе профессиональных модулей) по курсам и семестрам (час.в семестр)							
			максимальная	самостоятельная учебная работа	Обязательная		I курс		II курс		III курс		IV курс		
					всего занятий	в т. ч.	1 сем 16 нед	2 сем 20 нед.	3 сем. 16нед.	4 сем. 20нед.	5 сем. 16нед.	6 сем. 20нед.	7 сем. 16нед.	8 сем. 19не.	
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>ОД.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>		<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>			<b>352</b>	<b>418</b>	<b>288</b>	<b>238</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОД.01</b>	<b>Учебные дисциплины</b>		<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>			<b>192</b>	<b>218</b>	<b>208</b>	<b>138</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.01.01	Иностранный язык	Здз	95	27	68	34		16	20	32	0	0	0	0	0
ОД.01.02	Обществознание	2дз	70	20	50	25		32	18	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03	Математика и информатика	3э	146	42	104	52		32	40	32	0	0	0	0	0
ОД.01.04	Естествознание	2дз	101	29	72	36		32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05	География	3дз	45	13	32	16		0	0	32	0	0	0	0	0
ОД.01.06	Физическая культура	1-3з/ 4дз	288	144	144	108		32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	4дз	98	28	70	35		0	0	32	38	0	0	0	0
ОД.01.08	Русский язык	2Дз,4э	101	29	72	36		16	20	16	20	0	0	0	0

ОД.01.09	Литература	4э	190	46	144	72		32	40	32	40	0	0	0	0
<b>ОД.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>		<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>			<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОД.02.01	История мировой культуры	4Э	216	72	144	72	(36)	32	40	32	40	0	0	0	0
ОД.02.02	История	2Э	216	72	144	72		64	80	0	0	0	0	0	0
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2дз	54	18	36	18		16	20	0	0	0	0	0	0
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2Э,4Э,6Э	486	162	324	162		48	60	48	60	48	60	0	0
	<b>Обязательная часть учебных циклов ППСЗ</b>		<b>4590</b>	<b>1530</b>	<b>3060</b>			<b>176</b>	<b>242</b>	<b>240</b>	<b>386</b>	<b>432</b>	<b>540</b>	<b>496</b>	<b>548</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>	<b>2з/5дз</b>	<b>776</b>	<b>270</b>	<b>506</b>			<b>48</b>	<b>34</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>112</b>	<b>74</b>	<b>112</b>	<b>38</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	5дз	61	13	48	14		0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История	3дз	61	13	48	14		0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения	7дз	61	13	48	14		0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык	6дз	139	33	106	56		0	0	0	40	32	34	0	0
ОГСЭ.05	Физическая культура	5-7З, 8дз	284	142	142	106		0	0	0	0	32	40	32	38
ОГСЭ.06в	Введение в профессию: общие компетенции профессионала	2Дз	136	54	82	25		48	34	0	0	0	0	0	0
ОГСЭ.07в	Эффективное поведение на рынке труда	7Дз	34	2	32	10		0	0	0	0	0	0	32	0
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>	<b>1з/10дз/7э</b>	<b>3814</b>	<b>1260</b>	<b>2554</b>			<b>128</b>	<b>208</b>	<b>192</b>	<b>346</b>	<b>320</b>	<b>466</b>	<b>384</b>	<b>510</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>		<b>1376</b>	<b>462</b>	<b>914</b>			<b>64</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>128</b>	<b>116</b>	<b>176</b>	<b>170</b>
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8Э	158	53	105	52		0	0	0	0	0	0	48	57
ОП.02	Сольфеджио	1Э,2Э,3Э,5Э,7Э	372	124	248	143		32	40	32	40	32	40	32	0
ОП.03	Элементарна теория музыки	2Э	108	36	72	36		32	40	0	0	0	0	0	0
ОП.04	Гармония	5э,7э	264	88	176	88		0	0	32	40	32	40	32	0

ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8дз	105	35	70	35		0	0	0	0	0	0	32	38
ОП.06	Музыкальная информатика	8дз	113	38	75	35		0	0	0	0	0	0	0	75
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	-/6дз	102	34	68	34		0	0	0	0	32	36	0	0
ОП.08	Основы предпринимательства	4дз	58	22	36	18		0	0	16	20	0	0	0	0
ОП.09	Основы менеджмента и связи с общественностью	5Дз	48	16	32	16		0	0	0	0	32	0	0	0
ОП.10	Правовые основы профессиональной деятельности	7дз	48	16	32	16		0	0	0	0	0	0	32	0
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>2438</b>	<b>798</b>	<b>1640</b>			<b>64</b>	<b>128</b>	<b>112</b>	<b>246</b>	<b>192</b>	<b>350</b>	<b>208</b>	<b>340</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>		<b>1858</b>	<b>605</b>	<b>1253</b>			<b>64</b>	<b>128</b>	<b>80</b>	<b>206</b>	<b>128</b>	<b>232</b>	<b>176</b>	<b>239</b>
МДК.01.01	Специальный инструмент	2Дз/3Дз/4э/5Дз/6э/7Дз	672	224	448	376		48	60	48	60	48	60	48	76
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	4Дз/6э/	263	88	175	139		0	0	16	20	32	40	32	35
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	-/6дз/7дз	155	52	103	69		0	0	0	0	16	20	32	35
МДК.01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	/2э-/7э	186	62	124	88		16	20	16	20	16	20	16	0
МДК.01.05	Дирижирование и чтение оркестровых партитур	8Дз	135	45	90	60		0	0	0	0	16	20	16	38
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	6Э	274	91	183	91		0	0	0	76	0	72	16	19
МДК.01.07	Оркестровый класс и изучение оркестровых партий, изучение инструментов народного оркестра	7Дз(к)	173	43	130	65		0	48	0	30	0	0	16	36

УП.01	Оркестр	2Дз,6Дз,7 Дз(к)	888	296	592	556		48	60	48	96	96	120	64	60
УП.02	Концертмейстерская подготовка	8Дз	57	19	38	19		0	0	0	0	0	0	0	38
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>	<b>8Дз,</b>	<b>4 нед.</b>	<b>0</b>	<b>144</b>	<b>144</b>		<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>8Э(к)</b>	<b>580</b>	<b>193</b>	<b>387</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>118</b>	<b>32</b>	<b>101</b>
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	4Дз,5Дз	156	52	104	52		0	0	32	40	32	0	0	0
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6Э,8Дз	424	141	283	141		0	0	0	0	32	118	32	101
УП.03	Педагогическая работа	8дз	81	27	54	27		0	0	0	0	0	0	16	38
<b>ПП.02</b>	<b>Педагогическая практика</b>	<b>7дз</b>	<b>1 нед.</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>			<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл</b>			<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>			<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>684</b>
<b>Максимальный объём учебной нагрузки</b>								<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>		<b>5 нед.</b>		<b>180</b>										
ПП.01	Исполнительская практика		4 нед.		144										
ПП.02	Педагогическая практика		1 нед.		36										
<b>ПДП</b>	<b>Преддипломная практика</b>		<b>1 нед</b>		<b>36</b>									16	20
<b>ГИА</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>4 нед</b>		<b>144</b>										4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы		1 нед.												
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)- «Исполнение сольной программы		1 нед												

ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";		1 нед												
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".		1 нед.												

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительства (по видам инструментов), запросами работодателя (Лист согласования специальных (дополнительных) требований по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительства (по видам инструментов) и с учетом:

- Рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования;
- Рекомендаций по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования;
- Рекомендаций по организации и проведению учебной и производственной практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

*Рабочие программы учебных дисциплин* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, внутреннюю (техническую и содержательную) экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Программы учебных дисциплин разрабатываются на основе Примерных.

Примерные программы общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций рекомендованы Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программ для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2015 г.

*Рабочие программы профессиональных модулей* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, внутреннюю техническую и содержательную экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

*Рабочие программы учебной и производственной практики* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности (Лист согласования программы учебной и производственной практики программы подготовки специалистов среднего звена по профессиональному модулю, лист согласования производственной практики (преддипломной)), внутреннюю техническую и содержательную экспертизу, внешнюю (содержательную) экспертизу.

Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт учебной и производственной практики;
- результаты освоения программы учебной и производственной практики;
- структура и содержание учебной и производственной практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;
- материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики;
- контроль и оценка результатов практики.

#### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.



Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**Спортивный комплекс:**

- спортивный зал.

**Залы:**

- концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж искусств обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Колледж искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, колледж искусств оснащен следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж искусств располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж искусств обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация ППССЗ осуществляется колледжем на государственном языке Российской Федерации.

## **5. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме на обучение по ППССЗ, требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к

выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж искусств проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно),

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем искусств и по уровню не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

#### **по виду инструментов «Фортепиано»**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды op. 299, 740;
- А. Лешгорн Этюды
- И. Крамер Этюды
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Й. Гайдн Сонаты; В. Моцарт Сонаты
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvreposthume); Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

##### **Сольфеджио (письменно, устно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII<sup>#</sup> ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**Требования к экзамену:**

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
  - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
  - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид)

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
(скрипка, виолончель)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио;
- этюд;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио;
- Р.Крейцер. Этюды;
- Ж. Мазас Этюды тетрадь I, II
- Ф. Верачини Сонаты № 4-6; А. Корелли Сонаты; А. Вивальди Концерт g-moll
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Ф. Шуберт «Пчелка»; Л. Бетховен Менуэт, Экосез

*Виолончель:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио, штрихи
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Вивальди Концерт ля минор; А. Марчелло Шесть сонат; И.С. Бах Концерт до минор 1 ч.
- Г.Форе. Элегия; И.С. Бах Ариозо; Л. Боккерино Рондо; В. Моцарт Анданте-грациозо

**Сольфеджио (письменно, устно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII<sup>#</sup> ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**Требования к экзамену:**

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
  - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ум53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
  - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид),

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон  
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)**

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

*Флейта:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Гобой:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

*Кларнет:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
- Р.Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт №3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария;

А. Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И. С. Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И. С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

### **Сольфеджио (письменно, устно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10, 17).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII<sup>#</sup> ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального,



гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**Устный опрос проводится по билетам.**

### **Требования к экзамену:**

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
  - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ум53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
  - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид)

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть сонаты, 2-3 части сюиты, вариации или две разнохарактерные пьесы).
3. Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра.
4. Виртуозная пьеса или этюд
5. Гамма 4-х октавная, исполненная различными штрихами, арпеджио аккорды (мажор, минор).

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

### **Список произведений, рекомендуемых к исполнению:**

1. И.С. Бах. «Двухголосная инвенция».
2. И.С. Бах. «Хоральная прелюдия».
3. И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит».
4. Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги.
5. Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые третьи).
6. И. Яшкевич. Сонатина.
7. В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части).

8. А. Марьинх. «Выйду ль я на реченьку».
9. А. Суханов. «Куманечек, побывай у меня».
10. И. Паницкий. «Среди долины ровныя и Светит месяц».

### **Примерные программы:**

#### **Вариант I**

1. И.С. Бах двухголосная инвенция F-dur.
2. М. Клементи Сонатина.
3. А. Марьин. Выйду ль я на реченьку.

#### **Вариант II**

1. И.С. Бах Ария.
2. И. Паницкий «Ой

### **■ Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации).
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии).

#### **Вариант 1:**

1. Н. Петренко. Концерт № 1 ля минор
2. Х. Глюк. Мелодия.
3. А. Цыганков. «Скоморошья игры».

#### **Вариант 2:**

1. А. Вивальди. Концерт соль мажор 1 часть.
2. Н. Будашкин. Анданте из концерта соль минор.
3. А. Цыганков. Светит месяц.

3. Этюд или виртуозное произведение.
4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля). Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

### **■ Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации).
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии).

#### **Вариант 1:**

1. А. Вивальди. Концерт ля минор 1 ч
2. В. Андреев. Мазурка № 2.
3. А. Шалов. «Не корите меня, не браните».

### Вариант 2:

1. А. Гладков. Сюита из музыки к м/ф «Бременские музыканты».
2. Б. Гольц. «Лирическая пьеса».
3. А. Шалов. «Ах, не лист осенний».

3. Этюд или виртуозное произведение.

4. Гамма двухоктавная, арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

### ■ Гитара

1. Произведение крупной формы.

2. Два разнохарактерных произведения.

### Вариант 1:

1. Л. Леккене. Скерцо с вариациями.

2. И.С. Бах. «Куранта» A- dur

3. Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 1.

### Вариант 2:

1. М. Александрова. Сюита «Музыка старого города»

2. Ю. Воронцов. Вариации на тему А. Алябьева «Соловей».

3. Г. Гендель. «Фугетта» D-dur.

3. Этюд или виртуозное произведение.

4. Гамма двухоктавная в тональности исполняемых пьес.

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

### **Сольфеджио (письменно, устно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с

обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII<sup>#</sup> ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**Требования к экзамену:**

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
  - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
  - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
  - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
  - септаккорды (D<sub>7</sub> с обращениями, вводный септаккорд – основной вид),

## **5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем искусств ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель,)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

### **Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ПССЗ (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе.**

В целях реализации компетентного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу. Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью обучающихся; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность. Процесс управления исследовательской деятельностью обучающихся проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований обучающихся. В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

### **5.2.2. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем искусств при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем искусств по каждому виду практики.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя колледжа искусств, в котором обучается студент.

При прохождении обучающимся учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж искусств заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:



- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка концертных выступлений, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Педагогическая практика проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей.

Базами производственной практики (педагогической) являются: сектор педагогической практики при колледже искусств, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

### **6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

## **6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ППССЗ**

### **6.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Правила участия в контролируемых мероприятиях и критерии оценивания достижений обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК, Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Текущий, рубежный контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

### **Входной контроль**

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий<sup>1</sup> или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в следующих формах:

- индивидуальный ответ, тестирование, в том числе компьютерное; –письменный опрос;
- устный опрос;

---

<sup>1</sup> Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический, методический обзор, эссе и т.п.

- защита реферата или творческой работы;
- защита презентации;
- выполнение практических заданий, самостоятельных и контрольных работ;
- комбинированная форма;
- участие в работе семинара;
- коллоквиум;
- прослушивание;
- академический концерт.

*Коллоквиум* проводится в целях выяснения общего кругозора обучающегося в области профессиональной деятельности, музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, событий современной культурной жизни и т.д.

*Прослушивание* проводится в целях выяснения уровня подготовки обучающихся в рамках подготовки к Итоговой государственной аттестации (условия проведения прослушиваний определяется Положением об итоговой государственной аттестации).

*Академический концерт* проводится в целях проверки уровня подготовки обучающегося, согласно программе учебной дисциплины (МДК) и может проводиться в форме концерта, предполагающего выступление обучающегося на сцене и присутствие слушателей.

Программа академических концертов и график их проведения разрабатывается и утверждается предметно-цикловой комиссией

### **Рубежный контроль**

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, специалистов структурных подразделений колледжа.

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения).

Видом рубежного контроля успеваемости обучающихся является предварительная (полусеместровая) аттестация.

Рубежный контроль проводится в целях поддержания учебной дисциплины среди обучающихся, повышения их ответственности за выполнение требований освоения программы подготовки специалистов среднего звена 1 раз в семестр (по утвержденному графику).

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой приказом директора, с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

Основными формам промежуточной аттестации являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- экзамен по составному элементу программы профессионального модуля -

междисциплинарному курсу (МДК);

– экзамен по разделу междисциплинарного курса (дисциплине, входящей в состав междисциплинарного курса)

– комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;

– комплексный экзамен по МДК в составе профессионального модуля;

– зачет по отдельной дисциплине;

– зачет по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);

– комплексный зачет по двум или нескольким дисциплинам;

– комплексный зачет по МДК в составе профессионального модуля;

– зачет по учебной и производственной практике;

– экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

*Экзамен по отдельной дисциплине, комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам* - заключительная форма итогового контроля, целью которой является оценка теоретических знаний обучающихся, их прочность, его способности к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля знаний по конкретной дисциплине, оценка за экзамен в данном семестре является определяющей и рассматривается как окончательная.

*Экзамен (квалификационный)* является обязательной формой промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

*Зачет* проводится, как правило, в конце семестра, в целях выявления промежуточного уровня подготовки обучающегося. Зачет и дифференцированный зачет как формы промежуточной аттестации могут предусматриваться по отдельной дисциплине или составным элементам программы профессионального модуля (МДК, учебная и производственная практика).

**Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников** осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По каждой дисциплине рабочего учебного плана предусматривается та или иная форма промежуточной аттестации. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации обучающихся не должно превышать 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре.

Для учета, хранения и анализа результатов текущей и промежуточной аттестации обучающихся в колледже применяется система ведения журналов успеваемости обучающихся в электронном виде - "Электронный журнал

успеваемости". Система выполнена в форме Сайта с ограниченным доступом, и позволяет пользователям вести учет успеваемости, посещаемости обучающихся, и составлять необходимые отчеты с любого рабочего места, оснащенного ПК и интернет. В результате предоставления указанной услуги обучающиеся и их родители (законные представители) получают доступ к актуальной и достоверной информации:

- сведения о результатах текущего контроля успеваемости обучающегося;
- сведения о результатах промежуточной аттестации обучающегося;
- сведения о результатах итоговой аттестации обучающегося;
- сведения о посещаемости уроков (занятий).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств включают:

- комплекты контрольно - оценочных средств учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;
- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура» (кроме 2,7 семестра), по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Педагогического совета колледжа на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями колледжа искусств, одобрен предметно - цикловыми комиссиями, методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок входного, текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

## **6.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации и регламентируется Положением о выпускной квалификационной работе по программе подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ СКИК.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППСЗ.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы и способствует систематизации и закреплению знаний и навыков выпускника по специальности, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе. Наименование выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с осваиваемой программой подготовки специалистов среднего звена.

Темы выпускных квалификационных работ определяются колледжем. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

С целью оказания методической помощи обучающимся при подготовке к ГИА в колледже по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство разработаны методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы».

При подготовке к ГИА разрабатывается программа государственной итоговой аттестации выпускников колледжа, которая утверждается директором колледжа.

Колледжем разработаны методические рекомендации по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

### **6.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

**Государственная итоговая аттестация ППСЗ углубленной подготовки включает:**

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены:

**по виду «Фортепиано»:**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

**по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**

по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

**по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон саксофон))»**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

**по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»**

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до



начала государственной итоговой аттестации обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом колледжа искусств. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается ежегодно выпускающей ПЦК, рассматривается на методическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем искусств.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства,

сценическим артистизмом).

- **Умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

#### **6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся**

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрена система Портфолио обучающегося.

Портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно - исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

*Цель Портфолио:* отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (СПО).

*Задачи Портфолио:*

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями СПО ;
- оценивание сформированности общих компетенций СПО;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций СПО;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;
- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

*Функции Портфолио:*

- функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения СПО;
- функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;
- функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;
- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются обучающиеся, преподаватели. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Преподаватели создают условия и предлагают способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении программы подготовки специалистов среднего звена по специальности; а обучающийся самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление данной деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках освоения образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

**Цель** - создание условий обеспечивающих возможность личностного и профессионального развития обучающегося в процессе обучения в колледже.

Колледжем разработано Положение о портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

## **6.5. Характеристика социокультурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общих компетенций выпускников**

### **6.5.1. Социокультурная среда и воспитательный компонент образовательного процесса**

Основной сферой подготовки практико-ориентированного специалиста является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и в том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности. Ведущая роль в воспитании принадлежит преподавательскому составу. Нравственный облик обучающихся, их мировоззрение формируются всем ходом учебного процесса и всеми, кто к этому процессу причастен. Преподаватель должен передавать обучающимся не только знания, но и свой жизненный опыт, мировоззрение.

Цель воспитательной системы колледжа – это развитие всего коллектива колледжа как содружества обучающихся и преподавателей, объединенного совместной деятельностью. В этом безусловно заслуга системы обучения в колледже, участие обучающихся в коллективном творчестве совместно с преподавателями в оркестрах, хорах, ансамблях, а также, развитие демократического стиля руководства и отношений между преподавателями и обучающимися. Основной идеей организации учебно-воспитательного процесса является идея целостности. Воспитание, обучение и развитие человека осуществляется в единой личностно-ориентированной системе.

Целью воспитательного процесса в условиях личностно ориентированного воспитания, которое продиктовано политикой министерства образования РФ, является воспитание высоконравственной, гуманной, духовной, творческой личности, целеустремленной, инициативной, с активной гражданской позицией.

Нормативная база, определяющая цели и задачи формирования общих компетенций выпускников, включает:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»;
- Концепцию модернизации российского образования;

- Приказы и другие руководящие документы Министерства образования и науки РФ.

Стратегическими целями воспитания обучающихся являются:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений обучающихся, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

- освоение обучающимися новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы об обучающихся, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- систематических (не менее одного раза в учебный год) обсуждений актуальных проблем воспитания обучающихся на педагогическом совете, заседаниях предметно-цикловых комиссий, заседаниях Совета по профилактике, с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

- систематической воспитательной работы по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;

- активизации работы классных руководителей, педагога-психолога и студенческого самоуправления;

- вовлечения в воспитательный процесс обучающихся деятелей культуры и искусства, религии и политики, работников других сфер общественной жизни;

- обеспечения органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыхов обучающихся;

- обеспечения мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций обучающихся как основы планирования учебно-воспитательной работы.

В ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общих компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению ППССЗ соответствующего направления подготовки.

Особое внимание педагогического и руководящего состава колледжа сосредоточено на проблемах подготовки профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в колледже созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, научно-исследовательское, физическое, социально-психологическое.

В учебном процессе определение воспитательных и развивающих задач осуществляется в контексте целей, задач и содержания профессионального

образования. С переходом на новые федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, в которых четко выражен воспитательный аспект профессионального образования, упор сделан на формирование профессиональных и общих компетенций обучающихся посредством реализации основных образовательных программ, использования различных аудиторных и внеаудиторных форм работы.

В практике воспитательной работы колледжа используются формы и методы, ориентирующие на развитие интереса к выбранной профессии, помогающие формированию нравственных основ личности. В связи с этим проводятся:

- студенческие вечера, где кроме юмористической части, обязательно исполняются концертные номера;
- круглые столы, конференции, классные часы на актуальные темы;
- конкурсы по воспитательному направлению;
- дни открытых дверей;
- мероприятия волонтерской направленности;
- профориентационные концерты.

Эффективной формой организации жизнедеятельности коллектива является студенческое самоуправление. Студенческое самоуправление в колледже – это соуправление преподавателей и обучающихся в решении вопросов, касающихся профессиональной подготовки, развития студенческого творчества, социальной защиты, организации досуга, сохранения здоровья, профилактики правонарушений, наркомании, алкоголизма и табакокурения обучающимися колледжа.

Формирование норм здорового образа жизни, профилактика саморазрушающих видов поведения и асоциальных проявлений в студенческой среде – одна из приоритетных задач воспитательной работы колледжа. Систематически проводятся циклы мероприятий по профилактике негативных явлений среди обучающихся:

- классные часы по антикоррупционной политике, по профилактике употребления психоактивных веществ, алкоголя и табакокурения;
- индивидуальные беседы с подростками «группы риска».

Физическое развитие обучающихся реализуется через уроки физической культуры, участие в спортивных мероприятиях, проведения Дня здоровья, работы спортивной секции «За здоровый образ жизни».

В колледже создана комплексная система формирования у обучающихся активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления, созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе патриотических и волонтерских движений, спортивных и творческих объединений.

В колледже сложилась система традиционных концертов, что позволяет обучающимся развивать свои исполнительские компетенции. Ежегодно разрабатывается план концертной работы, который составляется на год и включает в себя мероприятия к памятным датам, торжественным событиям, юбилеям композиторов, поэтов, деятелей искусства.

Обучающиеся колледжа постоянные участники городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Ежегодно обучающиеся участвуют в фестивалях и конкурсах студенческого творчества города Сызрани «Молодежная весна», «Русь моя родная», «Спорт-альтернатива пагубным привычкам» и др.

### **6.5.2. Воспитательная работа во внеучебное время**

Воспитание через внеучебную воспитательную деятельность осуществляется путем использования различных форм: тематических классных часов, концертов, конкурсов, просмотров и обсуждений соответствующих кино и видео фильмов, мастер-классах, участия обучающихся в научно-студенческом обществе, творческих и спортивных объединениях, встречах с приглашенными специалистами той или иной области и т.п.

Проводимые в СКИК мероприятия воспитательной направленности подразделяются на:

- массовые мероприятия (общеколледжные и городские мероприятия, вечера, концерты, конкурсы, тематические месячники, декады, Дни здоровья, Дни безопасности, фестивали, конкурсы, участие во всероссийских и региональных мероприятиях и т.д.);
- групповые мероприятия (классные часы, заседания студсовета, заседания членов пресс-центра, проведение анкетирования, экскурсии, посещения выставок и концертов, проводимых в учреждениях культуры города, и т.д.);
- индивидуальные, лично – ориентированные мероприятия (индивидуальные беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями), консультации, встречи, персональная работа с обучающимися оказавшимися в трудной жизненной ситуации, детьми-сиротами, с обучающимися «группы риска» и т.д.).

Большое значение в колледже уделяется вовлечению обучающихся в творческие и спортивные объединения. В колледже по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) функционируют творческие объединения:

<b>Название объединения</b>	<b>Руководитель</b>
Спортивная секция «За здоровый образ жизни»	Макарова Н.В.
Творческое объединение исполнителей классической музыки	Лисичкина Т.И.
Творческое объединение любителей духовой музыки	Лысюк Н.А.
Творческое объединение любителей народной музыки	Иванченко С.М.

Реализация основных направлений внеучебной деятельности осуществляется через механизм внедрения целевых программ, отражающих отдельные стороны студенческого образа жизни, виды воспитания, конкретные потребности

формирования личности будущего специалиста. Эти специальные программы разрабатываются по мере необходимости и создания условий для их реализации.

В колледже внедрены в работу программы: «Круг помощи» (профилактика и коррекция девиантного поведения подростков), «Адаптация первокурсников», целевая воспитательная программа «Здоровье», целевая воспитательная программа «Мы-вместе» (организация работы с обучающимися из числа детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей), «Организация антикоррупционного образования», программа патриотического воспитания.

В колледже ведется студенческая научно-исследовательская работа в рамках научного студенческого общества.

Целью работы СНО является повышение качества подготовки специалистов путем овладения обучающимися передовых достижений науки и практики.

Задачи СНО:

- оказание помощи в углубленном изучении учебного материала,
- расширение кругозора и научной эрудиции будущего специалиста,
- закрепление практических навыков, воспитание потребности и умения постоянного совершенствования своих знаний,
- привлечение обучающихся к непосредственному участию в научно-исследовательской работе, участие в организации и проведении студенческих конференций, семинаров, круглых столов, конкурсов научных работ и инновационных проектов.

#### **6.6 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ППССЗ ежегодно обновляется в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом. Дополнения и изменения в ППССЗ вносятся с учетом мнения работодателей.



### Лист регистрации изменений в ППССЗ

Номер изменения	Номер листа (замененных, новых, аннулированных)	Дата внесения изменений	Подпись лица, внесшего изменение, Ф.И.О.
1	2	3	4
1.			
2.			
3.			

### Лист ознакомления

Должность	Фамилия, инициалы	Дата	Подпись

### Сведения об актуализации

Дата ежегодной актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика	Расшифровка подписи
	Внедрение обновленной ППССЗ		





