

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО

Председатель Экспертного
совета В.Ю. Ионов *Ионов*

« 15 » « 06 » 2019 г.



Программа курса предпрофильной подготовки

для обучающихся 9-х классов

«КЛАДОВАЯ РАДОСТИ: ИСКУССТВО РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ»

Срок реализации – 11 часов

Автор - составитель:
Печенова Татьяна Валерьевна,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
председатель ПЦК
«Декоративно-прикладное
искусство и народные
промыслы» ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2019 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы по предпрофильной подготовке

1.	Организация-организатор КПП:	<p>Полное наименование:</p> <p>Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»</p> <p>Сокращенное наименование: ГБПОУ СКИК</p>
2.	Наименование программы	«Кладовая радости: искусство росписи по дереву»
3.	Уч. год начала реализации программы	2019-2020 уч.год
4.	Автор(ы) программы: ФИО (полностью) и должность	Печенова Татьяна Валериевна, преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ГБПОУ СКИК
5.	Раздел классификатора образования, к которому относится основная профессия/специальность	Искусство и культура
6.	УГС классификатора образования, к которому относится основная профессия/специальность	Изобразительные и прикладные виды искусства/ 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) вид Художественная роспись по дереву
7.	Аннотация	<p>Данная программа содержит комплекс необходимых знаний о профессии художник-мастер народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву. Программа раскрывает основные профессии мастера декоративной росписи по дереву. И способствует приобретению обучающимися практического опыта в данной области. Благодаря практической деятельности, обучающиеся могут получить первичные навыки по выполнению росписи.</p>
8.	Уровень профобразования программы (СПО, СПО/ВПО, ВПО)	СПО

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

Программа курса предпрофильной подготовки предназначена для учащихся (позметить все возможные категории знаком «+», указать допустимые расстройства):

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-9 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями			
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла	+	Частичная потеря слуха	ОО
8.	с соматическими заболеваниями			
9.	с умственной отсталостью			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ»

УТВЕЖДЕНО

Председатель Экспертного
совета

_____ М.В. Горбунова

« ____ » « _____ » 2019

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБПОУ СКИК

_____ Алмаева Т.В.

« ____ » _____ 2019

**Программа курса предпрофильной подготовки
для обучающихся 9-х классов**

«Кладовая радости: искусство росписи по дереву»

Срок реализации – 11 часов

Автор - составитель:
Печенова Т.В., преподаватель,
специальных дисциплин
ГБПОУ СКИК

Г.о. Сызрань
2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом всё больше и больше растет интерес к декоративно-прикладному искусству, в том числе, к искусству народному. Народное искусство – это фундамент, на котором выросло здание мировой художественной культуры. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений и оказывает большое воздействие на подрастающее поколение, на воспитание у них любви к природе, людям, искусству, и конечно, для развития технических, композиционных умений и навыков, художественных вкусов, эстетических взглядов и чувств. Очень важно побудить желание творить прекрасное в повседневной жизни, бережно относиться к своему творчеству и своим вещам, уметь их украсить.

Ручной труд уходит в прошлое, но именно он составляет основу декоративно-прикладного искусства. В настоящее время, как и раньше, всё ещё ценятся «золотые» руки мастера. Нас всюду окружают вещи и нам трудно сейчас представить, как на заре человечества человек обходился без вещей. Как только человек научился делать вещи, он научился их украшать. Так родился орнамент – на посуде, одежде... Человек стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал и, о ее практическом назначении и, о ее красоте. *Красота и польза в творчестве народных мастеров всегда были неотделимы.* Из дерева создавались произведения искусства: прялки, ковши, пиалы, ложки, корзины, музыкальные инструменты, мебель.

Изделия из древесины украшались резьбой и чаще всего расписывались. *Искусство росписи по дереву имеет многовековую традицию.* Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития. Издавна живущие в одной местности и занимавшиеся одним видом художественного ремесла мастера изготавливали те или другие изделия не для собственных нужд, а для рынка. Так возникли народные, художественные промыслы – особая форма декоративно – прикладного искусства.

В борьбе с конкуренцией, многие промыслы постепенно приходили в упадок. В настоящее время необходимо поддерживать интерес обучающихся к народному творчеству, изучению традиций росписи русских мастеров.

Данная программа предпрофильной подготовки «Кладовая радости: искусство росписи по дереву» разработана для обучающихся общеобразовательных школ.

Базовые общеобразовательные предметы для освоения профессии: Рисунок, МХК, История искусств, Литература, Изобразительное искусство.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА.

Цель программы: ознакомление обучающихся с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное творчество, профессий художник-мастер народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву, через информирование и практическое знакомство с типичными видами деятельности художника-мастера народных художественных промыслов.

Задачи программы:

- ознакомить обучающихся с основами профессии мастера декоративной росписи по дереву;
- сформировать у обучающихся представление о видах деятельности, знаниях и умениях художника-мастера народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву;

- обеспечить учащимся осуществление первых профессиональных проб выполнения росписей, выполнения художественно – декоративных работ определенной сложности;
- создать предпосылки для дальнейшего образования и самообразования обучающихся;
- поддержать обоснованные мотивации к выбору профессии художника - мастера народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ

Курс имеет практико-ориентированную направленность, с применением активных форм работы с учащимися и получения ими минимального опыта в конкретной профессиональной деятельности.

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности,
- принципы и особенности выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности:

- теоретическая деятельность, которая предполагает ознакомление учащихся с художественно-стилистическими особенностями ДПИ;
- практическая деятельность, связанная с отработкой умений и навыков, необходимых в профессии.

Для реализации данного содержания используются:

- методы: словесный, практический, наглядный;
- организационные формы: фронтальная.
- средства обучения: иллюстративно-изобразительные и вербально-информативны

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и универсальность знаний, умений художника-мастера народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву;
- возможность применения предлагаемого материала для получения базовых практических навыков;
- перспективность самореализации в профессии.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА.

В результате обучения учащиеся будут:

знать (понимать):

- сферу деятельности профессии художник-мастер народных художественных промыслов по виду художественная роспись по дереву;
- стилистические особенности некоторых видов росписи по дереву, лаковой миниатюры;
- принципы выполнения некоторых видов росписи по дереву.

Уметь:

- применять полученные первичные навыки для выполнения изделий ДПИ в технике хохломской росписи, гуашевой лаковой миниатюры;
- различать виды росписи по дереву.

Формы контроля освоения курса:

- текущие формы контроля: беседа – опрос, фронтальный просмотр выполненных практических работ;

- итоговая форма контроля: фронтальный смотр-выставка практических работ.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ

Специфика курса – наполняемость группы 8-10 человек (по количеству рабочих мест в классах).

Курс рассчитан на 11 аудиторных часов; из них 4 часа теоретических и 7 часов практических.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕКСТУ ПРОГРАММЫ

Глоссарий:

Декоративно-прикладное искусство (от лат. deco «украшаю») — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями;

Народное искусство- единство материальной и духовной культуры определенного народа, синтетическое по характеру, связанное с его трудовой деятельностью.

Народные художественные промыслы (народное ремесло) — изготовление изделий из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов

Художественная роспись по дереву-(от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи.

Лаковая миниатюра- миниатюрная живопись на небольших предметах: коробках, шкатулках, пудреницах и др. — это вид декоративно-прикладного и народного искусства

Краткосрочный живописный этюд- это быстро выполненное изображение, в общих чертах характеризующее живописно-пластические качества натуры

Стилизация — это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

Орнамент- узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и так далее

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля	Итоговая форма контроля
			теор.	прак тич.		
	Введение.	0,5	0,5		Беседа-опрос	
1	Художественно-стилистические особенности ДПИ	1	1		Беседа-опрос	
2	Элементы декоративной живописи.	3	0,5	2,5	Фронтальный просмотр	
3.	Введение в искусство росписи по дереву	6,5	1,5	5		
3.1	Составление орнамента в полосе на основе растительной формы.	1,5	0,5	1	Фронтальный просмотр	
3.2	Роспись изделий в технике хохломских мастеров.	2,5	0,5	2	Фронтальный просмотр	
3.3	Декоративная гуашевая роспись.	2,5	0,5	2		Фронтальный смотр-выставка практических работ.
	Итого	11	3,5	7,5		

ПРОГРАММА КУРСА

Введение. (0,5 ч)

Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Художник в декоративном искусстве и художественной промышленности. Общие сведения о профессии художник-мастер народных художественных промыслов, преподаватель. Ознакомительная экскурсия по ГБПОУ СКИК.

Форма занятия: комбинированная (экскурсия, беседа);

Формы контроля: беседа-опрос.

Раздел 1. Художественно-стилистические особенности ДПИ (1ч).

Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства России.

Знакомство с основными направлениями декоративно прикладного искусства. Роспись по дереву в России. Стилистические особенностей лаковой миниатюры.

Форма занятия: лекция;

Форма контроля: беседа-опрос.

Раздел 2. Элементы декоративной живописи (3 ч).

Понятие «краткосрочный живописный этюд». Основы стилизации природной формы и трансформация её в декоративную.

Практическая работа: выполнение краткосрочного живописного этюда на заданную тему, например, "Урожай", "Осенний букет» и т.п.. Ф А4, акварель. Выполнение декоративного натюрморта на основе краткосрочного живописного этюда. Стилизация природной формы и трансформация её в декоративную. Ф А4, гуашь.

Форма занятия: комбинированная (беседа (введение в тему), практическая работа);

Формы контроля: фронтальный просмотр

Раздел 3. Введение в искусство росписи по дереву.

Тема 3.1 Составление орнамента в полосе на основе растительной формы.(1,5ч).

Организация плоскости, понятие равновесия, ритма. Раппорт. Виды орнаментов.

Практическая работа: выполнение растительного орнамента на основе полученных в разделе 2 знаний, умений, навыков. Ф. А4 гуашь

Форма занятия: комбинированная (беседа (введение в тему), практическая работа);

Форма контроля: фронтальный просмотр.

Тема 3.2. Роспись изделий в технике хохломских мастеров. (2,5 ч).

Историей возникновения промысла. Виды Хохломской росписи. Сказочные птицы в хохломской росписи.

Практическая работы: Выполнение рисунка сказочной птицы. Ф. А4 гуашь

Форма занятия: комбинированная (беседа (введение в тему), практическая работа);

Форма контроля: фронтальный просмотр.

Тема 3.3 Декоративная гуашевая роспись. (2,5).

Особенности работы гуашью при выполнении росписи. Последовательность выполнения элементов в декоративной гуашевой росписи. Особенности стилизации в декоративной гуашевой росписи

Практическая работа: выполнение практической работы – создание итоговой творческой работы: выполнение копии элемента «лошадка» в карандаше, туше, цвете.

Форма занятия: комбинированная (беседа (введение в тему) + практическая работа);

Форма контроля: фронтальный просмотр

По итогам прохождения программы формируется «Смотр-выставка творческих работ».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для практических занятий у обучающихся должны быть:

- тетрадь;
- ручка;
- линейка;
- простые карандаши разной мягкости;
- ластик;
- кисти №1,3,7
- альбом ФА4
- акварель;
- гуашь.

Рекомендуется немаркая форма одежды.

Учебный кабинет- учебная аудитория для групповых занятий:

рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», проектор, электронная доска,

рабочие места обучающихся: стол, стул. практические задания выполняются на отдельных листах.

Оборудование:

- видеовоспроизводящая аппаратура;
- компьютер.

Дидактические материалы:

- видеозаписи;
- методические пособия;
- наглядный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для преподавателя:

- 1.Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России, Москва, Изд-во: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.,-175с;
2. Алфёрова Л. «Технология росписи», Ростов на Дону, Феникс, 2000 г. -218с.;
- 3.Барадулин В.А. /Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В., Митлянская Т.Б., Хохлова Е.Н., Чирков Д.А./ Основы художественного ремесла М.: Просвещение, 1987 г. -221 с;
- 4.Бадаев В.С. , «Русская кистевая роспись», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007г.- 38с.;
- 5.Величко Н. Энциклопедия Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: Аст-пресс, 1999г.;
7. Дараган М.В. Основы школьного декоративно-оформительского искусства. М.: Просвещение, 1983 г.;
- 8.Дорожин Ю.Г., «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, 1987г.;
- 9.Емельянова Т.И. «Хохлома», «Аврора». 1974. - 109 с.;
10. Жегалова С., «Росписи Хохломы», Москва, Просвещение, 1982г.;
- 11.Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г;
- 12.Некрасова М.А. «Народное искусство России», Москва, Просвещение, 1983, 189 с;

Для обучающегося:

- 1.Горяева Н.А./ Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г.;
- 2.Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.;
- 3.Молотова В.Н. «Декоративно-прикладное искусство», М., «Форум», 2010 г.
- 4.Орлова Л.В., «Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, Москва, Мозаика-синтез, 1998г. 46 с;
- 5.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009г.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Spisok.html>
- 2.<http://patlah.ru/>
- 3.<http://m-der.ru/>
- 4.<http://roshkov.ru/>
- 5.<http://cliparti.jimdo.com/>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Кладовая радости: искусство росписи по дереву»
Фамилия	Печенова
Имя	Татьяна
Отчество	Валериевна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»
Должность	Преподаватель специальных дисциплин
Контактный телефон	8-917-122-30-32
e-mail	shyrval@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Программа «Кладовая радости: искусство росписи по дереву»

Автор: Печенова Татьяна Валериевна, преподаватель специальных дисциплин

Учреждение: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Профессия художника-мастера народных художественных промыслов - одна из интересных и увлекательных. Данная программа направлена на выявление способностей к определенному типу художественной деятельности (росписи по дереву) у учащихся. Учащиеся знакомятся с профессией художника-мастера народных художественных промыслов, получают представление о специализации «Художественная роспись по дереву», о сфере реализации полученных практических навыков.

В процессе освоения курса учащиеся познакомятся с видами росписи по дереву, овладеют первичными навыками выполнения произведения декоративно-прикладного творчества в стиле хохломкой росписи, декоративной гуашевой росписи.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих художественного образования