

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
для специальности  
53.02.04 Вокальное искусство**

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден приказом Минобрнауки России от 24 октября 2014 г. N 1381, зарегистрированным в Минюст России от 28 ноября 2014 г. N 34985

Сызрань, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Андреевкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	33
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	40

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано,
- основы сценической речи и сценического движения.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1763** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1183** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **580** часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	Лекции, уроки часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	842	586	547	39	256	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	391	276	262	14	115	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	278	179	171	8	99	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. МДК.01.04 Сценическая подготовка	252	142	132	10	110	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.01 Сценическая речь	207		22				139	-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.02 Сценическая подготовка	160		98				123	-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.03 Сценическое движение	129		36				88	-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.04 Мастерство актера	206		124				141	-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.05 Хоровое исполнительство	149		102				88	-
ПК 1.1 – 1.8.	ПП.01 Исполнительская практика	108		108					108
	Всего:	2722	1183		-	580	-	579	108

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения		
1	2	3	4		
<b>Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство</b>		<b>586</b>			
<b>МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство.</b>		<b>586</b>			
<b>Подраздел 1. Введение</b>					
Тема 1.1 Предмет «Сольное камерное и оперное исполнительство» как дисциплина, основное назначение.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	3		
	1. Задача дисциплины – воспитание певца, обладающего вокально-техническим и исполнительским профессионализмом				
	2. История вокального исполнительства и богатейшие культурные традиции вокального искусства				
	3. Устройство и принцип работы голосового аппарата				
	4. Устройство и принцип работы голосового аппарата				
	5. Значение «bel canto» в мировой культуре				
	6. Ведение индивидуального дневника по сольному пению				
	7. Основные аспекты гигиены певческого голоса				
	8. Режим певца				
	9. Вокально-технический и музыкально-исполнительский разбор произведений при самостоятельной подготовке				
	10. Контрольное занятие				
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия:</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			<b>8</b>	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	<b>5</b>				
<b>Подраздел 2. Развитие вокально-технического мастерства</b>					
Тема 2.1. Вокальные мышечные установки	<b>Содержание</b>	<b>28</b>			
	1. Положение мышц корпуса во время пения (1 семестр)				
	2. Свободная и скоординированная работа мышц лица во время пения				
	3. Освобождение мышц нижней челюсти во время пения				
	4. Развитие самоконтроля за вокальными мышечными установками				
	5. Способы освобождения мышц нижней челюсти				
	6. Свободная и скоординированная работа мышц лица во время пения				
	7. Развитие самоконтроля за вокальными мышечными установками				
	8. Контрольное занятие				

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	21	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2.2. Освоение навыков певческого дыхания	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	1. Процесс певческого дыхания и работа мышц, участвующих в данном процессе		2
	2. Обучение диафрагматически-межрёберному дыханию		2
	3. Контроль и мышечная координация певческого дыхания		3
	4. Обучение диафрагматически-межрёберному дыханию		2
	5. Способы развития певческого дыхания		2
	6. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		2
	7. Контроль и мышечная координация певческого дыхания		3
	8. Контрольный урок		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	32	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2.3. Овладение навыками организации работы гортани в пении	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	
	1. Формирование и выработка единой певческой позиции (2 семестр)		2
	2. Достижение акустической ровности звучания		2
	3. Выработка импедансного звучания		2
	4. Развитие регистровой ровности		3
	5. Выработка импедансного звучания		3
	6. Формирование и выработка единой певческой позиции		3
	7. Достижение акустической ровности звучания		3
	8. Развитие регистровой ровности		2
	9. Формирование переходных звуков		2
	10. Выработка перекрытия звука		3
	11. Развитие регистровой ровности		3
	12. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	36	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2.4. Формирование навыка резонаторных ощущений в пении, диапазон голоса.	<b>Содержание</b>	<b>36</b>	
	1. Организация максимального резонаторного звучания		2
	2. Формирование объёмности и мягкости звучания		2
	3. Формирование высокой вокальной позиции		3

	4.	Формирование и развитие диапазона		3	
	5.	Развитие акустической полётности голоса		2	
	6.	Формирование и развитие диапазона		3	
	7.	Выработка самоконтроля за резонаторным звуком		2	
	8.	Контрольное занятие		2	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			36	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			10		
Тема 2.5. Освоение работы артикуляционного аппарата	<b>Содержание</b>		<b>23</b>		
	1.	Выработка внутренней и внешней артикуляции		3	
	2.	Освоение упражнений для развития и активизации артикуляционного аппарата		2	
	3.	Выработка внутренней и внешней артикуляции		3	
	4.	Освоение упражнений для развития и активизации артикуляционного аппарата (Контрольный урок)		2	
	5.	Освоение упражнений для развития артикуляционного аппарата (3 семестр)		3	
	6.	Оптимальная работа мягкого нёба при фонации		2	
	7.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			16	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			8	
	Тема 2.6. Кантилена, развитие техники беглости, штриховые особенности	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
1.		Развитие кантилены голоса	3		
2.		Мышечная динамика в звучании legato	2		
3.		Выработка техники беглости	2		
4.		Работа над мелизмами	2		
5.		Освоение элементов филировки звука	2		
6.		Развитие техники staccato	3		
7.		Работа над portamento	3		
8.		Контрольное занятие	3		
<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			36		
<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			10		
Тема 2.7. Развитие слуха и точности интонирования	<b>Содержание</b>		<b>31</b>		
	1.	Развитие вокального слуха		2	
	2.	Выработка точной атаки звука		2	

	3.	Работа над интервальной техникой		3	
	4.	Развитие слухового вокального самоконтроля		2	
	5.	Работа над интервальной техникой (4 семестр)		2	
	6.	Развитие вокального слуха		3	
	7.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		31		
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		15		
<b>Подраздел 3. Работа над вокально-художественными, стилевыми особенностями произведений</b>					
Тема 3.1 Развитие дикции	<b>Содержание</b>		<b>51</b>		
	1.	Формирование вокальных гласных		2	
	2.	Формирование согласных звуков		2	
	3.	Декламационная выразительность		2	
	4.	Законы орфоэпии		2	
	5.	Изучение орфоэпии иностранного языка		1	
	6.	Формирование вокальных гласных		3	
	7.	Формирование согласных звуков		3	
	8.	Декламационная выразительность		3	
	9.	Законы орфоэпии		3	
	10.	Орфоэпия иностранных языков		3	
	11.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			51	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		26			
Тема 3.2 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>		<b>41</b>		
	1.	Связь слова с музыкой		1	
	2.	Литературные и музыкальные кульминации		1	
	3.	Подтексты и речевые интонации		1	
	4.	Работа над подстрочным переводом		2	
	5.	Связь слова с музыкой		2	
	6.	Литературные и музыкальные кульминации		2	
	7.	Подтексты и речевые интонации		2	
	8.	Работа над подстрочным переводом		2	
	9.	Контрольное занятие		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			

	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	41		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	20		
Тема 3.3 Работа над стилизованными особенностями произведений	<b>Содержание</b>	<b>62</b>		
	1. Работа над фразировкой		2	
	2. Работа над штрихами		2	
	3. Работа над нюансировкой		2	
	4. Звуковое разнообразие и эмоциональная выразительность		2	
	5. Работа над фразировкой		3	
	6. Работа над штрихами		3	
	7. Работа над нюансировкой		3	
	8. Звуковое разнообразие и эмоциональная выразительность		3	
	9. Контрольное занятие		3	
	10. Метро-ритмическая работа (6 семестр)		3	
	11. Интонационные и гармонические особенности		3	
	12. Контрольное занятие	3		
		<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	62	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	31		
Тема 3.4 Освоение репертуара	<b>Содержание</b>	<b>159</b>		
	1. Работа над вокализмами		2	
	2. Контрольное занятие		3	
	3. Произведения зарубежных композиторов 16-18 веков из опер, месс, ораторий, кантат		2	
	4. Произведения зарубежных композиторов 19-20 веков из опер, ораторий, концертные арии		2	
	5. Контрольное занятие		3	
	6. Произведения зарубежных современных композиторов		2	
	7. Произведения зарубежных композиторов из оперетт. Мюзиклов		2	
	8. Произведения зарубежных композиторов из оперетт		3	
	9. Произведения русских композиторов 17-18 веков из опер, ораторий, кантат		3	
	10. Произведения русских композиторов 19-20 веков из опер, ораторий		3	
	11. Произведения русских композиторов 19-20 веков из опер		3	
	12. Контрольное занятие		3	
	13. Арии современных российских композиторов		3	
	14. Контрольное занятие		3	
	15. Романсы и песни зарубежных авторов 16-18 веков		3	
16. Романсы и песни зарубежных авторов 19-20 веков	3			

	17.	Контрольное занятие		3
	18.	Романсы и песни современных зарубежных композиторов		3
	19.	Контрольное занятие		3
	20.	Романсы и песни русских авторов 17-18 веков		3
	21.	Романсы и песни русских композиторов 19-20 веков		3
	22.	Песни и романсы современных российских авторов		3
	23.	Контрольное занятие		3
	24.	Русские народные песни		3
	25.	Песни народов мира		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		159	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		80	
<b>Подраздел 4. Чтение с листа камерно-вокальных произведений русских и зарубежных композиторов 16-18 веков</b>				
Тема 4.1 Камерные произведения русских композиторов	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Романсы русских композиторов		2
	2.	Песни русских композиторов		2
	3.	Романсы русских композиторов		3
	4.	Песни русских композиторов	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		10	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		5		
Тема 4.2 Камерные произведения зарубежных композиторов	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Романсы зарубежных композиторов		3
	2.	Песни зарубежных композиторов	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		10	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		5		
<b>Раздел 5. Обзор методической литературы по дисциплине, знакомство с выдающимися исполнителями</b>				
Тема 5.1 Работа с научно-методической литературой по данной	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1.	Методическая литература, вокально-технический анализ произведений		2
	2.	Контрольное занятие	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		11	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
Тема 5.2 Знакомство с выдающимися исполнителями вокального искусства	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Творчество мастеров вокального искусства Италии		3
	2. Творчество мастеров вокального искусства Франции		3
	3. Творчество мастеров вокального искусства Германии		3
	4. Творчество мастеров вокального искусства России		3
	5. Творчество мастеров вокального искусства современности		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	10	
<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		256	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел 2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		<b>281</b>	
<b>МДК. 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		<b>276</b>	
Тема 1.1 Предмет "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" как дисциплина, основное назначение.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Основные задачи дисциплины		3
	2. Задачи певца академического жанра в ансамблевом исполнительстве		3
	3. Ознакомление с профессиональными данными студентов		3
	4. Подбор репертуара, соответствующего вокально-технической и музыкально-исполнительской подготовленности вокалистов	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Раздел 2 Развитие вокально-технического мастерства. Работа над единством ансамблевого исполнения</b>			
Тема 2.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		2
	2. Мышечная координация и контроль певческого выдоха		3
	3. Формирование навыков ансамблевого дыхания		2
	4. Развитие самоконтроля за ансамблевым дыханием	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 2.2. Ансамблевый слух и точность интонирования	<b>Содержание</b>	4	
	1. Развитие мелодического слуха		2
	2. Развитие гармонического слуха		2
	3. Выработка одновременной точной атаки звука		3
	4. Формирование чистого интонирования	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 2.3 Формирование ансамблевой дикции	<b>Содержание</b>	4	
	1. Работа над произношением текста		2
	2. Речевая и музыкальная ритмоинтонации		2
	3. Синхронность произношения и пропевания гласных, согласных		2
	4. Контрольное занятие	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Раздел 3. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения</b>			
Тема 3.1. Развитие навыков совместного музицирования в ансамбле	<b>Содержание</b>	4	
	1. Функции каждого голоса в ансамблевом пении		2
	2. Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		2
	3. Выработка единой агогики		3
	4. Совместная интерпретация художественного замысла		3
	5. Функция каждого голоса в ансамблевом пении		2
	6. Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 3.2 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>	3	
	1. Выработка единства штрихов		3
	2. Единство фразировки		2
	3. Выработка единой динамики	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	3	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 3.3 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>	4	
	1.   Связь слова с музыкой		3
	2.   Совместная декламационная выразительность		2
	3.   Законы орфоэпии. Подстрочный перевод		2
	4.   Контрольное занятие	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Раздел 4. Работа над стилевым различием камерного и оперного репертуара (3 семестр)</b>			
Тема 4.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>	2	
	1.   Произведения зарубежных композиторов		2
	2.   Произведения русских и российских композиторов	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	-	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 4.2. Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>	4	
	1.   Произведения зарубежных композиторов		2
	2.   Произведения русских и российских композиторов		2
	3.   Контрольное занятие	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Раздел 5. Развитие вокально-технического мастерства, работа над единством ансамблевого исполнения</b>			
Тема 5.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	4	
	1.   Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		1
	2.   Мышечная координация и контроль певческого дыхания		1
	3.   Формирование навыков ансамблевого дыхания		1
	4.   Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	

	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 5.2 Ансамблевый слух и точность интонирования	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Развитие мелодического слуха		2
	2. Развитие гармонического слуха		2
	3. Выработка одновременной точной атаки		2
	4. Формирование чистоты интонирования		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
	Тема 5.3 .Формирование ансамблевой дикции	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
1. Работа над произношением текста		2	
2. Речевая и музыкальная ритмоинтонации		3	
3. Синхронность произношения и пропевание гласных и согласных		2	
4. Контрольное занятие		2	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		4	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Раздел 6. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения (4 семестр)</b>			
Тема 6.1 Развитие навыков совместного музицирования в ансамбле	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Функция каждого голоса в ансамблевом пении		2
	2. Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		2
	3. Выработка единой агогики		3
	4. Совместная интерпретация художественного замысла		3
	5. Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	5	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 6.2 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Работа над штрихами		3
	2. Выработка единой динамики		3
	3. Работа над фразировкой		3

	4.	Работа над штрихами		3	
	5.	Выработка единой динамики.		3	
	6.	Работа над фразировкой		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	3
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			6	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			3	
Тема 6.3 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		
	1.	Связь слова с музыкой		2	
	2.	Совместная декламационная выразительность		2	
	3.	Совместная декламационная выразительность		3	
	4.	Законы орфоэпии.		3	
	5.	Подстрочный перевод		2	
	6.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			6	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2	
	<b>Раздел 7. Работа над стиливым различием камерного и оперного репертуара</b>				
	Тема 7.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
		1.	Произведения зарубежных композиторов		3
2.		Произведения зарубежных композиторов		3	
3.		Произведения зарубежных композиторов		3	
4.		Произведения русских и российских композиторов		3	
5.		Произведения русских и российских композиторов		3	
<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			8		
<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			3		
Тема 7.2 Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>		<b>8</b>		
	1.	Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		2	
	2.	Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3	
	3.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		2	
	4.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3	
	5.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3	
	6.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	10	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
<b>Раздел 8. Развитие вокально-технического мастерства, работа над единством ансамблевого исполнения</b>			
Тема 8.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		3
	2. Мышечная координация и контроль певческого дыхания		3
	3. Формирование навыков ансамблевого дыхания		3
	4. Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	8	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
	Тема 8.2 Ансамблевый слух и точность интонирования	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
1. Развитие мелодического слуха		3	
2. Развитие гармонического слуха		3	
3. Выработка одновременной точной атаки		3	
4. Формирование чистоты интонирования			
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		4	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Тема 8.3 Формирование ансамблевой дикции		<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1. Работа над произношением текста	3	
	2. Речевая и музыкальная ритмоинтонации	3	
	3. Синхронность произношения и пропевание гласных и согласных	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
<b>Раздел 9. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения</b>			
Тема 9.1 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Работа над штрихами		3
	2. Выработка единой динамики		3
	3. Работа над фразировкой		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
Тема 9.2 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.   Связь слова с музыкой		3
	2.   Совместная декламационная выразительность		3
	3.   Законы орфоэпии. Подстрочный перевод		3
	4.   Связь слова с музыкой		3
	5.   Совместная декламационная выразительность		3
	6.   Законы орфоэпии. Подстрочный перевод	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
Тема 9.3 Развитие навыков совместного музицирования в ансамбле	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1.   Функция каждого голоса в ансамблевом пении		2
	2.   Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		2
	3.   Выработка единой агогики		3
	4.   Совместная интерпретация художественного замысла		3
	5.   Контрольное занятие		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	5	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Раздел 10. Работа над стилевым различием камерного и оперного репертуара</b>			
Тема 10.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.   Произведения зарубежных композиторов		3
	2.   Произведения русских и российских композиторов		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
Тема 10.2 Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.   Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3
	2.   Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3
	3.   Контрольное занятие		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Раздел 11. Развитие вокально-технического мастерства, работа над единством ансамблевого исполнения (6 семестр)</b>				
Тема 11.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	1. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		3	
	2. Мышечная координация и контроль певческого дыхания		3	
	3. Формирование навыков ансамблевого дыхания		3	
	4. Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием		3	
	5. Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием		3	
	6. Формирование навыков ансамблевого дыхания		3	
	7. Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием		3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2			
Тема 11.2 Ансамблевый слух и точность интонации	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	1. Развитие мелодического слуха		3	
	2. Развитие гармонического слуха		3	
	3. Выработка одновременной точной атаки		3	
	4. Формирование чистоты интонирования	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
	Тема 11.3 Формирование ансамблевой дикции	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
		1. Работа над произношением текста		3
2. Речевая и музыкальная ритмоинтонации		3		
3. Синхронность произношения и пропевание гласных и согласных				
4. Контрольное занятие		3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		7		
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2			
<b>Раздел 12. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения</b>				
Тема 12.1 Развитие навыков совместного музицирования в	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	1. Функция каждого голоса в ансамблевом пении		3	

ансамбле	2.	Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		3	
	3.	Выработка единой агогики		3	
	4.	<b>Совместная интерпретация художественного замысла</b>		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			8	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			4	
Тема 12.2 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>		<b>8</b>		
	1.	Работа над штрихами		3	
	2.	Выработка единой динамики		3	
	3.	Работа над фразировкой		3	
	4.	Работа над штрихами		3	
	5.	Выработка единой динамики		3	
	6.	Работа над фразировкой		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			10	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			4	
Тема 12.3 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		
	Связь слова с музыкой			2	
	Совместная декламационная выразительность			2	
	Законы орфоэпии. Подстрочный перевод			3	
	Контрольное занятие			3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			4	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2	
<b>Раздел 13. Работа над стилевым различием камерного и оперного репертуара</b>					
Тема 13.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>		<b>8</b>		
	1.	Произведения зарубежных композиторов		3	
	2.	Произведения зарубежных композиторов		3	
	3.	Произведения русских и российских композиторов		3	
	4.	Произведения русских и российских композиторов		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			10	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			4		

Тема 13.2 Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>		<b>8</b>			
	1.	Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		2		
	2.	Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3		
	3.	Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3		
	4.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		2		
	5.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3		
	6.	Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3		
	7.	Контрольное занятие		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			10		
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4				
<b>Раздел 14. Развитие вокально-технического мастерства, работа над единством ансамблевого исполнения</b>						
Тема 14.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1.	Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		3		
	2.	Мышечная координация и контроль певческого дыхания		3		
	3.	Формирование навыков ансамблевого дыхания		3		
	4.	Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			4		
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2		
	Тема 14.2 Ансамблевый слух и точность интонирования	<b>Содержание</b>		<b>4</b>		
		1.			Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука	2
2.		Мышечная координация и контроль певческого дыхания	3			
3.		Формирование навыков ансамблевого дыхания	3			
4.		Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием	3			
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>				
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		4				
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2				
Тема 14.3 Формирование ансамблевой дикции		<b>Содержание</b>			<b>4</b>	
		1.	Работа над произношением текста			2

	2.	Речевая и музыкальная ритмоинтонации		2	
	3.	Синхронность произношения и пропевание гласных и согласных		3	
	4.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач		4		
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Раздел 15. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения</b>					
Тема 15.1 Развитие навыков совместного музицирования в ансамбле	<b>Содержание</b>		7		
	1.	Функция каждого голоса в ансамблевом пении		3	
	2.	Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		3	
	3.	Выработка единой агогики		3	
	4.	Совместная интерпретация художественного замысла		3	
	5.	Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		3	
	6.	Выработка единой агогики		3	
	7.	Совместная интерпретация художественного замысла		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			7	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4			
Тема 15.2 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Работа над штрихами		2	
	2.	Выработка единой динамики		2	
	3.	<b>Работа над фразировкой</b>		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			3	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала			1	
Тема 15.3 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Связь слова с музыкой		2	
	2.	Совместная декламационная выразительность		3	
	3.	Законы орфоэпии. Подстрочный перевод			
	4.	Контрольное занятие		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач			4	
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			

	материала		
<b>Раздел 16. Работа над стилевым различием камерного и оперного репертуара</b>			
Тема 16.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Произведения зарубежных композиторов		3
	2. Произведения русских и российских композиторов		3
	3. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
Тема 16.2 Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3
	2. Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3
	3. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
<b>Раздел 17. Развитие вокально-технического мастерства, работа над единством ансамблевого исполнения</b>			
Тема 17.1 Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Совершенствование проточного выдоха, развитие опоры звука		3
	2. Мышечная координация и контроль певческого дыхания		3
	3. Формирование навыков ансамблевого дыхания		3
	4. Выработка самоконтроля за ансамблевым дыханием	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
Тема 17.2 Ансамблевый слух и точность интонирования	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Развитие мелодического слуха		3
	2. Развитие гармонического слуха		3
	3. Выработка одновременной точной атаки		2
	2. Формирование чистоты интонирования	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		

	материала		
Тема 17.3 Формирование ансамблевой дикции	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Работа над произношением текста		3
	2. Речевая и музыкальная ритмоинтонации		3
	3. Синхронность произношения и пропевание гласных и согласных		3
	4. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
<b>Раздел 18. Развитие вокально-художественного мастерства. Работа над единством музыкально-художественного исполнения ( 8 семестр)</b>			
Тема 18.1 Развитие навыков совместного музицирования в ансамбле	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Функция каждого голоса в ансамблевом пении		3
	2. Выработка умения слышать все партии в составе ансамбля		3
	3. Выработка единой агогики		3
	4. Совместная интерпретация художественного замысла		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	8	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4		
Тема 18.2 Работа над стилистическим единством	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Работа над штрихами		3
	2. Выработка единой динамики		3
	3. Работа над фразировкой		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	6	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 18.3 Изучение литературного текста вокальных произведений	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Связь слова с музыкой		3
	2. Законы орфоэпии		3
	3. Совместная декламационная выразительность		3
	4. Связь слова с музыкой		3
	5. Совместная декламационная выразительность		3
	6. Законы орфоэпии. Подстрочный перевод		3
	7. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	7		

	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Раздел 19. Работа над стиливым различием камерного и оперного репертуара</b>			
Тема 19.1 Стилистика оперного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Произведения зарубежных композиторов		3
	2. Произведения зарубежных композиторов		3
	3. Произведения русских и российских композиторов		3
	4. Произведения русских и российских композиторов		3
	5. Контрольное занятие		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	10	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
Тема 19.2 Стилистика камерного репертуара	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3
	2. Произведения зарубежных композиторов, песни народов мира в обработке		3
	3. Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3
	4. Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3
	5. Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке		3
	6. Произведения русских и российских композиторов, русские народные песни в обработке	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Тренировочные упражнения, решение ситуационных задач	12	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		115	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Раздел 3. Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>179</b>	
<b>МДК.01.03.01 Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>179</b>	
<b>Тема 3.1 Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники;		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Освоение приемов и этапов разбора нотного текста		2
	5. Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3

<b>Тема 4.2 Изучение произведений крупной формы..</b>	Овладение основными элементами фортепианной техники.		20	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		
	5.	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
<b>Тема 4.3. Изучение произведений малой формы.</b>	<b>Содержание</b>		32	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	4 .	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	5.	Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	6.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
<b>Тема 4.4. Изучение инструктивной литературы(этюды).</b>	<b>Содержание</b>		20	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	4 .	Изучение инструктивно - тренировочного материала.		
	5.	Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	6.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
<b>Профилирующая часть репертуара</b>				
<b>Тема4.5 Освоение технических формул (гамм, аккордов, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		20	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	4 .	Изучение инструктивно – тренировочного материала.		
<b>Тема 4.6. Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.</b>	<b>Содержание</b>		30	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	4.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	5.	Освоение основными приемами аккомпанирования		
	6.	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		

<b>Тема 4.7. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	4.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	5.	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		
<b>Тема 4.8. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Овладение приёмами аккомпанирования и игры в ансамбле.		
	4.	Последовательное освоение исполнительского репертуара.		
	<b>Практические занятия</b>		7	
1.		Акустические репетиции.		2
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			99	
1. Повторная работа над музыкальным произведением.				
2. Решение технических задач.				
3. Раскрытие художественного содержания.				
4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.				
<b>МДК 01.04 Сценическая подготовка</b>			<b>142</b>	
<b>Тема 4.1 Изучение основ сценической речи</b>	<b>Содержание</b>		36	
	1.	Развитие артикуляционных мышц и активизация дикции;		
	2.	Освоение навыков декламационной выразительности;		
	3.	Развитие артистических способностей;		
	4.	Работа над музыкально-сценическим образом		
<b>Тема 4.2 Изучение основ сценического движения</b>	<b>Содержание</b>		34	
	1.	Система тренировочных упражнений для развития пластики;		
	2.	Концентрация внимания;		
	3.	Координация движений;		
	4.	Сценические бои, фехтование, работа с предметами		
<b>Тема 4.3 Изучение основ мастерства актёра</b>	<b>Содержание</b>		32	
	1.	Освоение роли в драматическом произведении с музыкой или музыкально-драматическом произведении		
	2.	Работа над сценическим образом		
	3.	Анализ авторского текста		
<b>Тема 4.4 Изучение основ концертно – исполнительской деятельности</b>	<b>Содержание</b>		40	
	1.	Причины сценического эстрадного волнения		
	2.	Приемы преодоления сценического волнения		
	3.	Работа над формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене		
	4.	Репетиции с ведущими на сцене. Постановка мизансцен		

<b>Учебная практика УП.01 Сценическая речь</b>		<b>207</b>	
<b>Виды работ</b> - пользование специальной литературой; - применение теоретических знаний в исполнительской практике.			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b> <b>207</b>	
Тема 1. Сценическая речь.	<b>Содержание</b>		
	1. Развитие навыков правильного фонационного дыхания.	<b>68</b>	2
	2. Работа над звуками.		2
	3. Развитие силы и диапазона голоса.		2
	4. Работа над дикцией и чистотой произношения.		2
	5. Управление сценической речью.		2
	6. Развитие навыков сценического общения.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	34	
Тема 2. Основы культуры речи	<b>Содержание</b>	<b>68</b>	
	1. Нормы и правила литературного произношения.		2
	2. Средства логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо-ритм, акценты и ударения.		2
	3. Выявление и устранение голосовых дефектов.		2
	4. Мышечная активность.		3
	6. Тембровая подвижность голоса.		3
	7. Тембровая подвижность голоса.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	34	

<b>Всего</b>		<b>207</b>	
<b>Учебная практика УП.02 Сценическая подготовка</b>		<b>160</b>	
<b>Виды работ:</b>			
- профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;			
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);			
- использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;			
<b>УП. 02 Сценическая подготовка: сценическая речь, сценическое движение, мастерство актера</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 4.1 Изучение основ сценической речи</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
	1 Развитие артикуляционных мышц и активизация дикции;		2
	2 Освоение навыков декламационной выразительности;		2
	3 Развитие артистических способностей;		2
	4 Работа над музыкально-сценическим образом		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	48	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала</b>	10	
<b>Тема 4.2 Изучение основ сценического движения</b>	<b>Содержание</b>	<b>47</b>	
	1 Система тренировочных упражнений для развития пластики;		2
	2 Концентрация внимания;		2
	3 Координация движений;		2
	4 Сценические бои, фехтование, работа с предметами;		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	80	
	Контрольные работы	<i>Не</i>	

		<i>предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
<b>Тема 4.3 Изучение основ мастерства актера</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2
	1   Освоение роли в драматическом произведении с музыкой или музыкально-драматическом произведении		
	2   Работа над сценическим образом		
	3   Анализ авторского текста		
	4   Формирование пластической культуры		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	32	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
<b>Тема 4.4 Изучение основ концертно – исполнительской деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	2
	1   Причины сценического эстрадного волнения		
	2   Приемы преодоления сценического волнения		
	3   Виды и особенности концертных выступлений		
	4   Работа над формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	38	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	

		<b>Всего</b>	<b>160</b>	
<b>Учебная практика УП.03 Сценическое движение</b>			<b>129</b>	
<b>Виды работ</b>				
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);				
- использование навыков актерского мастерства в сценических выступлениях;				
<b>Тема 1. Музыкальное движение</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1. Цели и задачи предмета			1
	2. Подготовительные упражнения			2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		6	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Тема 2. Постановка корпуса</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1. Постановка корпуса			2
	2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Тема 3. Основы классического танца</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1. Основы классического танца. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы			3
	2. Основы классического танца. Постановка корпуса			3
	3. Основы классического танца. Упражнения у станка, прыжки			3
	4. Основы классического танца. Упражнения на середине зала, прыжки			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		10	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	

		<i>предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 4. Основы народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Основы народного танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце		2
	2. Основные движения русского танца		2
	3. Танцы народов Прибалтики		2
	4. Белорусский народный танец.		2
	5. Украинский народный танец		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 5. Основы историко – бытового танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Основы современного танца		3
	2. Танцы 18-19 века. Полонез		3
	3. Танцы 18-19 века. Вальс		3
	4. Танцы 18-19 века. Тампет		3
	5. Танцы 18-19 вв. Полька		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 6. Основы современного</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	

<b>танца</b>	1. Основы современного танца		3
	2. Основы современного танца		3
	3. Основы современного танца		3
	4. Основы современного танца		3
	5. Основы современного танца		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала</b>	6		
<b>Тема 7. Постановка танцевальных комбинаций</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
1. Постановка танцевальных комбинаций		3	
2. Постановка танцевальных комбинаций		3	
3. Постановка танцевальных комбинаций		3	
4. Постановка танцевальных комбинаций		3	
5. Постановка танцевальных комбинаций		3	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия	10		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала</b>	6		
<b>Тема 8. Сочинение рисунков и движений</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
1. Сочинение этюдов на построение рисунка		3	
2. Сочинение рисунков и движений		3	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия	14		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий,</b>	8		

	освоение практического материала		
<b>Всего</b>		<b>54</b>	
<b>Учебная практика УП.04 Мастерство актёра</b>		<b>206</b>	
<b>Виды работ:</b>			
- использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями;			
- использование навыков актерского мастерства в сценических выступлениях;			
<b>Раздел 1. Мастерство актёра</b>			
Тема 1. Элементы творческого самочувствия.	<b>Содержание</b>	<b>48</b>	
	1. Освобождение мышц.		2
	2. Актёрское внимание.		2
	3. Память (образная, эмоциональная).		2
	4. Воображение.		2
	5. Темпо - ритм.		2
	6. Мышление.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	48	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала</b>		24	
Тема 2. Работа над сценическим образом	<b>Содержание</b>	<b>48</b>	
	1. Действие и задача.		1
	2. Предлагаемые обстоятельства.		1
	3. Характер и характерность.		2
	4. Оценка событий.		2
	5. Развитие артистической смелости.		2
	6. Развитие импровизационных способностей.		2
	7. Создание образа		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	48	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	21	
Тема 3. Анализ авторского текста.	<b>Содержание</b>	<b>45</b>	
	1. Понятие «текст» и способы интерпретации.		2
	2. Логика и последовательность.		2
	3. Действие и общение в монологе.		2
	4. Определение сверхзадачи отрывка.		2
	5. Характерность персонажа.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	48	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	20	
<b>Всего</b>		<b>206</b>	
<b>Учебная практика УП.05 Хоровое исполнительство</b>		<b>149</b>	
<b>Виды работ:</b> - использование слухового контроля для управления процессом исполнения; - слышание всех партий в ансамблях с любым количеством исполнителей; - согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.			
<b>Раздел 1. Хоровое исполнительство</b>		<b>149</b>	
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1. Овладение приемами дыхания		1
	2. Звукообразование-атака звука, округление звука		2
	3. Умение пользоваться резонаторами грудным и головным		2
	4. Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами		2
	5. Дикционные навыки-развитие подвижности артикуляционного аппарата		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	40	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий,	20	

	освоение практического материала		
Тема 1.2 Освоение вокальной техники	Содержание	<b>14</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Владение различными штрихами		2
	3. Владение различными видами тесситуры		3
	4. Умение петь с разнообразными нюансами		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
Тема 1.3 Развитие ансамблевых навыков	Содержание	<b>14</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.		2
	5. Умение находить совместные художественные решения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
Тема 1.4 Изучение процесса хоровых репетиций	Содержание	<b>20</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Изучение основных средств и приёмов управления хором		2
	4. Изучение и освоение хорового репертуара		2
	5. Изучение процесса работы над произведением		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	40	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	20	
Тема 1.5 Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над произведениями различных стилей, жанров и форм	Содержание	<b>16</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Исполнение произведений различных стилей, жанров и форм		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
<b>Всего</b>		<b>149</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>108</b>	
<b>Виды работ</b>			
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра.			
Тема 1.1 Введение.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	
	1   Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		2
	2   Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		2
	3   Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		2
	4   Развитие исполнительских навыков		3
	<b>Практические занятия:</b> - практическое освоение материала; - чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;		27

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение многострочных хоровых партитур;</li> <li>- ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</li> <li>- аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>- ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применение актерской работы на сценической площадке в учебных постановках</li> </ul>		
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, систематизация репертуара для тематических концертных программ <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, акустические репетиции, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио, составление отчета по производственной практике, выполнение аудио и видеозаписей по заданной теме		
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	
Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах	1	Постановка концертных номеров.	3
	2	Репетиции на сценических площадках.	3
	3	Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля).	3
	4	Подготовка концертного репертуарного плана.	2
	5	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	3
	6	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	3
	7	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	27	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>27</b>	
Специфика исполнительской сольной,	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.	3
	2	Выступления в открытых концертах.	3

ансамблевой работы	3	Выступления в составе ансамбля.		3
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		27	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.				
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	<b>Содержание учебного материала</b>		27	
	1.	Постановка конкурсного номера		2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля)		2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		3
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		3
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		3
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		27	
<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.				
<b>Всего:</b>		108		
<b>ВСЕГО</b>		2722		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий.

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- 2 рояля, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий.

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Интернет – ресурсы:  
MIRNOT.NET\$;  
Njteslibrary.ru;  
YouTube;  
musicaviva.com/sheet.tpl;  
icking-music-archive.  
SibeliusMusic;  
musictheory.by.ru.

#### **Основные источники:**

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил
- 3.Вербов А. М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —
- 4.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002
- 5.Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2\_еизд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 6.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 7.Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие / перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 224 с. (+ вклейка, 8 с.). —
- 8.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 9.Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
- 10.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука».М., 2002.
- 11.Прянишников И. П.Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд.,стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.
- 12.Работнов Л. Д.Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 224 с.:ил..

13. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —

#### Дополнительные источники

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
2. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
3. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000
4. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973
5. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
6. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
8. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
11. Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955
12. Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
13. Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
14. Левашёва О. « Пуччини и его современники»./ М.,1980
15. Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
16. Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
17. Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
18. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной а. Опере». / М.М. 2000
19. Музыкальная энциклопедия в 2-х т. «Советских композиторов а. 1974.
20. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:  
а. От древности до XXI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
21. Павлицева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных  
i. М., 1997
23. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
24. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
25. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
26. Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
27. Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
28. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:
  - МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство
  - МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
  - МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
  - МДК.01.04 Сценическая подготовка
2. учебной практики:
  - УП.01. Сценическая речь
  - УП.02. Сценическая подготовка
  - УП.03. Сценическое движение
  - УП.04. Мастерство актера
  - УП.05. Хоровое исполнительство

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	Экзамен (2,4, 6 семестры) Дифференцированный зачет (1,3,5,7 семестры)
МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Экзамен (6 семестр) Дифференцированный зачет (4,5 семестры)
МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	Экзамен (2,7 семестры)
МДК.01.04 Сценическая подготовка	-
МДК.01.05 Постановка концертных номеров	-
<b>ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов

среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01. Сценическая речь (207ч.)

УП.02. Сценическая подготовка (160ч.)

УП.03. Сценическое движение (129ч.)

УП.04. Мастерство актера (206 ч.)

УП.05. Хоровое исполнительство (149 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта,</p>

<p>организации, в ансамблевых коллективах.</p>	<p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров) ансамблевого репертуара; Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Государственная (итоговая) Аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственные экзамены.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров, ансамблевого репертуара, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных составах;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p>

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>Пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров, ансамблевого репертуара.</p> <p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, оркестра;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя</p>	<p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в</p>

<p>творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой;  Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  Навык мелкого ремонта и настройки ки инструмента</p>	<p>форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;  Знание сольного репертуара, включающий произведения основных, ансамблевого репертуара;  Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике;  Навык использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  Знание профессиональной терминологии;  Умение пользоваться специальной литературой;  Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  Навык работы с оркестром в качестве дирижера;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p> <p>Результативность самостоятельной работы студента.</p> <p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p> <p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
--	--	--

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

### **Рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

#### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### **Разработчики:**

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК