

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам)**

*Квалификация выпускника: художник-мастер, преподаватель*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев*

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1389,

зарегистрировано в Минюст России

от 24 ноября 2014 г. N 34873

Сызрань, 2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 9по видам)

**Организация-разработчик:** ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Разработчики:**

Печенова ТВ., преподаватель ГБПОУ СКИК

Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

**СОДЕРЖАНИЕ**    стр.

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>22</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1.1. Область применения программы** Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СКИК в части освоении основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

Рабочая программа профессионального модуля **Производственно-технологическая деятельность** может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:
  - а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ;

- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и исторических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,
- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративноприкладного искусства.

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративноприкладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративноприкладного искусства.

### **Вариативная часть:**

#### **Иметь практический опыт:**

- применения справочных материалов при выполнении изделий декоративноприкладного творчества.

#### **Уметь:**

- оформлять лаковые изделия со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами **знать:**
- способы влияния лаков на цвет пигментов.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего –1278 ч., в том числе:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося–	<b>1098 ч,</b>	включая:	обязательной
аудиторной учебной нагрузки обучающегося –	<b>732 ч;</b>		самостоятельной
работы обучающегося –	<b>366ч;</b>		учебная практика–
<b>72 ч;</b>	производственной практики –		<b>108 ч.</b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

В процессе освоения ПМ. 02 студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.7.	МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)	1098	732				366			
ПК 2.1. – 2.7	УП.03. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	-	-	-	-	-	-	72	
ПК 2.1. – 2.7.	ПП 01.02 Производственная практика (по профилю специальности)	108	-	-	-	-	-	-		108
	<b>Всего:</b>	<b>1278</b>	<b>732</b>			-	<b>366</b>	-	<b>72</b>	<b>108</b>

1

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная роспись по дереву			
<b>Раздел 1. Технология исполнения изделий прикладного творчества и народного искусства</b>		<b>566</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Традиционные виды русской росписи.	<b>Содержание</b>	<b>64</b>	
	Знакомство с Полхов-Майданской росписью		1
	Изучение промысла Городца		2
	Характерные особенности видов Хохломской росписи		2
	Освоение двойного мазка Урало-Сибирской росписи		2
	Особенности стилизации в Северодвинской росписи		2
<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений для постановки руки капелька, завиток, усики, дуга, травинки, точка, линии. 2. Особенности развития народных промыслов (Полхов-Майдан, Городец, Хохлома, УралоСибирская и Северо-Двинская роспись), выполнение основных элементов. 3. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ. 4. Выполнение изделий по каждому виду росписи.		54	
<b>Тема 1.2.</b> Традиционные центры	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	

русской лаковой миниатюры. Миниатюрная художественная роспись на папье-маше.	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	1
	Изучение характеристик, направлений миниатюрной живописи.	1
	История развития лакового производства в России.	2
	Анализ стилистических особенностей в композиции.	2

	Анализ техники исполнения росписи.		2
	Анализ цветового строя композиций.		2
	Применение теоретических знаний при создании авторских работ.		3
	Отработка технических приёмов росписи на примере.		3
	Сравнительный анализ центров лаковой миниатюры		3
	Способы влияния лаков на цвет пигментов		2
	Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий		2
	Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.		3
<b>Практические занятия</b> 1. Расписные художественные лаки. Характерные особенности, разновидности: выполнение упражнений на проведения прямых, наклонных, волнистых линий кистью. 2. Особенности развития художественного промысла в Федоскино, Палехе, Мстёре, Холуе: выполнение упражнений на проведения прямых, наклонных, волнистых линий кистью. 3. Последовательность нанесения грунта. Эмульсии и краски: выполнение упражнений на проведения прямых, наклонных, волнистых линий кистью.. 4. Выполнение изделия в одном из стилей миниатюрной росписи.	16		
<b>Тема 1.3. Освоение элементов декоративной гуашевой росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>60</b>	
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Понимание мира художественных образов лаковой миниатюры.		1
	Отработка технических элементов росписи.		2
	Особенности работы гуашью при выполнении росписи.		3

Последовательность выполнения элементов в декоративной гуашевой росписи	3
Особенности стилизации в декоративной гуашевой росписи	2
Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ	3
Применение традиционных приемов технологии для выполнения лаковых изделий в традициях народной миниатюрной живописи (мстёрская, палехская, федоскинская, холуйская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне)	3
Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	3
Способы влияния лаков на цвет пигментов	2
Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий	2
Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.	3

	<p><b>Практические занятия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Копия элемента «горка» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «горка» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>2. Копия элемента «волна» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «волна» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>3. Копия элемента «лошадь» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «лошадь» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>4. Копия элемента «растение» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «растение» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>5. Копия элемента «облако» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «облако» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>6. Копия пейзажа в карандаше, туши, цвете: выполнение копии пейзажа различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</li> <li>7. Техника миниатюрной живописи, разновидности письма, приемы декорировки.</li> <li>8. Выполнение изделия.</li> </ol>	60	
<b>Тема 1.4.</b> Совершенствование навыков по копированию элементов миниатюрной художественной росписи	<b>Содержание</b>	207	
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Отработка технических элементов росписи		3
	Особенности работы гуашью при выполнении росписи		3
	Последовательность выполнения элементов в декоративной гуашевой росписи		3

	Особенности стилизации в декоративной гуашевой росписи		3
	Применение художественно оправданных технических приемов		2
	способы влияния лаков на цвет пигментов		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Технология изготовления изделий из папье-маше. Особенности работы над изделием гуашью: подготовка изделия к росписи. 2. Грунта, эмульсии, краски: подготовка изделия к росписи, разработка эскизов композиции. 3. Припорох: перенос рисунка на изделие 4. Основная цветовая гамма, свойства цветов, способ смешивания красок: выполнение эскиза в цвете. 5. Орнамент в миниатюре: разработка и выполнение орнамента различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними. 6. Практические приемы росписи изделия в технике миниатюрной живописи с учетом пройденного материала: выполнение росписи изделия по разработанным эскизам. 7. Завершающая стадия производства изделий из папье-маше и цельного дерева: покрытие изделия лаком. 8. Копия элемента «птица» в карандаше, туши, цвет: выполнение копии элемента «птица» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними. 9. Копия элемента «длинношерстное животное» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии	188	
	элемента «длинношерстное животное» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними. 10. Копия элемента «драпировка» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «драпировка» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними. 11. Копия элемента «парча» в карандаше, туши, цвете: выполнение копии элемента «парча» различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними. 12. Выполнение 3 изделий на основе изученных элементов содержащую многосюжетную, сложную композицию.		
	<b>Курсовая работа</b>	19	
<b>Тема 1.5.</b> Матрешечный промысел в России	<b>Содержание</b>	<b>88</b>	
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Изучение истории матрешечного промысла в России		1

	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Анализ стилистических особенностей центров производства		2
	Изучение технических и композиционных особенностей		2
	Применение художественно оправданных технических приемов при создании авторской работы		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Основные законы композиции и графические элементы костюмов для матрёшек: зарисовки и построение матрешки. 2. Копии Сергиев – Посадской, Нижегородской, Полхов-Майданской, Вятской матрешек: выполнение копий матрешек на картоне с работ мастеров. 3. Практические приёмы росписи матрёшки в технике пройденного материала: выполнение росписи изделия (матрешки) по разработанным эскизам. 4. Практические приёмы росписи матрёшки в технике миниатюрной живописи: выполнение росписи изделия (матрешки) по разработанным эскизам.	86	
<b>Тема 1.6.</b> Изучение приёмов росписи пасхального яйца.	<b>Содержание</b>	40	
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		1
	Происхождение и развитие росписи пасхальных яиц		1
	Композиционные особенности росписи		2
	Применение художественно оправданных технических приемов при создании авторской работы		3
	Способы влияния лаков на цвет пигментов		2
	Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий		3
	Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение возникновения и развитие традиции росписи пасхального яйца: выполнение эскизов с учетом правил декоративной композиции. 2. Практическое освоение технических приёмов росписи пасхального яйца в технике миниатюрной живописи: выполнение росписи изделия (пасхального яйца) по разработанным эскизам.	40	

<b>Тема 1.7.</b> Оформление изделий в технике декоративной миниатюрной гуашевой росписи.	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Понимание мира художественных образов лаковой миниатюры		2
	Соблюдение технических и композиционных особенностей росписи		3
	Применение художественно оправданных технических приемов в росписи		3
	Применение традиционных приемов технологии для выполнения лаковых изделий в традициях народной миниатюрной живописи (мстёрская, палехская, федоскинская, холуйская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне)		3
	Оформление лаковых изделий со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	способы влияния лаков на цвет пигментов		2
	Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка эскиза работы 2. Выполнение работы в технике декоративной гуашевой росписи с учётом пройденного материала		<b>40</b>
<b>Тема 1.8.</b> Выполнение декоративной гуашевой росписи со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами.	<b>Содержание</b>	<b>49</b>	
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Понимание мира художественных образов лаковой миниатюры		2
	Соблюдение технических и композиционных особенностей росписи		3
	Применение художественно оправданных технических приемов в росписи		3

	Применение традиционных приемов технологии для выполнения лаковых изделий в традициях народной миниатюрной живописи (мстёрская, палехская, федоскинская, холуйская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне)		3
	Оформление лаковых изделий со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка эскиза работы 2. Выполнение работы в технике декоративной гуашевой росписи с учётом пройденного материала	49	
<b>Самостоятельная работа при изучении</b> <b>Раздела 1 «Технология исполнения изделий прикладного творчестве и декоративного искусства»:</b> выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории,</li> <li>- подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,</li> <li>- оформление практических работ, подготовка к их защите;</li> <li>- чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии;</li> <li>- самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты);</li> <li>- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету, экзамену).</li> </ul>	283	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отработка технических приёмов росписи</li> <li>– техническая и художественная работа выполнением элементов росписи</li> <li>– изучение стилистических особенностей лаковой миниатюры</li> <li>– изучение методических трудов</li> <li>– сравнительный анализ центров лаковой миниатюры</li> </ul>		
<b>Раздел 2. Материаловедение</b>		38	
<b>Тема 2.1. Материалы в лаковой миниатюре</b>	<b>Содержание</b>		



	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	<b>14</b>	1
--	---	-----------	---

	способы влияния лаков на цвет пигментов		1
	Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий		1
	Применение традиционных приемов технологии для выполнения лаковых изделий в традициях народной миниатюрной живописи (мстёрская, палехская, федоскинская, холуйская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне)		1
	Оформление лаковых изделий со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами		2
	правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Способы влияния лаков на цвет пигментов		1
	Приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка эскиза итоговой работы 2. Выполнение работы в технике декоративной гуашевой росписи с учётом пройденного материала	<b>11</b>	
<b>Тема 2.2. Материалы в декоративной гуашевой росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	Последовательность применения материалов		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Применение теоретических знаний на практике		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Технология изготовления заготовок для декоративной гуашевой росписи: подготовка изделия к росписи, согласно технологии 2. Краски в декоративной гуашевой росписи: подготовка сообщения, роспись изделия. 3. Лаки на завершающей стадии изготовления изделия: покрытие изделия лаком.	10	
<b>Тема 2.3. Материалы, применяемые в Городецком промысле</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		1

	Последовательность применения материалов		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Применение теоретических знаний на практике		2
	<b>Практические занятия</b> Тема 1. Технология изготовления заготовок для Городецкой росписи: подготовка изделия к росписи, согласно технологии. Тема 2. Краски в городецком промысле: подготовка сообщения, роспись изделия. Тема 3. Лаки на завершающей стадии изготовления изделия: покрытие изделия лаком.	8	
<b>Тема 2.4.</b> Материалы, применяемые в Хохломском промысле.	<b>Содержание</b>	6	
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении		1

	изделий декоративно-прикладного искусства		
	Последовательность применения материалов		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Применение теоретических знаний на практике		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Технология изготовления заготовок для Хохломской росписи: просмотр видеофильма, подготовка сообщения, подготовка изделия к росписи. 2. Краски в хохломском промысле: подготовка сообщения, роспись изделия 3. Лаки на завершающей стадии изготовления изделия: покрытие изделия лаком.	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела2 «Материаловедение»</b> выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях: - подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии; - оформление практических работ, подготовка к их защите; - чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - выполнение творческих заданий; - самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету, экзамену).		19	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> – Сравнительный анализ используемых материалов традиционными промыслами и в современных условиях – Изучение последовательности использования материалов традиционными промыслами и в современных условиях			

<b>Раздел 3. Технология копирования исторических и современных образцов</b>		<b>128</b>	
<b>Тема 3.1.</b> История метода учебного копирования	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Изучение истории		1
	Значения метода в художественном образовании		1
	<b>Практические занятия</b> Методы учебного копирования: выполнение копий отдельных элементов и композиций с работ мастеров народных промыслов различными методами.	11	
<b>Тема 3.2.</b> Роль копирования в процессе изучения народных росписей.	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	
	Передача характера народной росписи		1
	Особенности подбора цветовой гаммы		2
	Технологические особенности.		2
	<b>Практические занятия</b> Роль копирования в процессе изучения народных росписей: выполнение копии элементов с работ мастеров народных промыслов.	13	
<b>Тема 3.3.</b> Этапы копирования образцов народного искусства.	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		2
	Учебное копирование элементов		2
	Учебное копирование образцов		2
	Учебное копирование работ мастеров		2
	<b>Практические занятия</b> Копирование образцов народного искусства: выполнение копий изделий мастеров народного искусства от подготовки материала, копирования эскиза до завершающей стадии производства изделия.	32	
<b>Тема 3.4.</b> Копия работы в технике лаковой миниатюры. Техническое выполнение копии в туши.	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2

	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		2
	Соблюдение этапов учебного копирования		2
	Формирование технических навыков в процессе выполнения копии		3
	<b>Практические занятия</b> Копия работы в технике лаковой миниатюры. Техническое выполнение копии в туши: выполнение копий композиций с изделий мастеров лаковой миниатюры тушью с учетом необходимых требований.	26	
Тема 3.5. Копия работы в технике декоративной гуашевой росписи.	<b>Содержание</b>	42	
	Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Соблюдение этапов учебного копирования		2
	Формирование технических навыков в процессе выполнения копии		3
	Передача цветового строя композиции		3
	Соблюдение технологического процесса изготовления изделия		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	<b>Практические занятия</b> Копия работы в технике декоративной гуашевой росписи: выполнение копии композиций с изделий мастеров лаковой миниатюры в технике декоративной гуашевой росписи.		42
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 3 «Технология копирования исторических и современных образцов»:</b>		<b>64</b>	

<p>выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет;</li> <li>- просмотр видеоматериала;</li> <li>- самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты);</li> <li>- подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии;</li> <li>- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).</li> </ul>		
--	--	--

<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей учебного копирования народных росписей</li> <li>- сравнительный анализ соблюдения этапов копирования в различных видах народных росписей</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории копирования</li> <li>- выполнение копии работы в других изученных техниках</li> </ul>		
<p><b>УП.03. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования</li> <li>- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	72	
<p><b>ПП.01.02 Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применения технологических и исторических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	108	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства".

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы; - стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- видео - записи мастер-классов;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флэш-носитель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы; - стеллажи для хранения натурно - методического фонда; - дидактические материалы;
- видео - записи мастер-классов.

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов; - флэш-носитель.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники.

1. Агапов С.А. «Проектирование и управление проектами» Учебнометодическое пособие. - Самара.: 2006.-48с.;
- 2.
3. Алексахин Н. Н., «Художественные промыслы России», Москва, Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.
4. Алфёрова Л. «Технология росписи», Ростов на Дону, Феникс, 2000г
5. Бадаев В.С., «Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013г.
6. Величко Н. Энциклопедия Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: Аст-пресс, 2013г., 156 с;
- 7.
8. Дорожин Ю.Г., «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, 1997г.
9. Ермаков С., Гаврилов Д. Символы в традициях восточных славян, Вече, Издательство, ЗАО 2018 г., 320 с.
10. Жегалова С., «Росписи Хохломы», Москва, Просвещение, 1992г.
11. Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г
12. Кошаев В.Б.: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, Владос, 2014г., 272с.
- 13.. Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства, Феникс, 2014г., 220с.
14. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративноприкладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с.
- 15.. Некрасова М.А. «Народное искусство России», Москва, Просвещение, 1983.
16. Пирогова Л., Коченкова В., Лукина М. (сост.) АЛЬБОМ! Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность (на русском и английском языках) 2018 г., 307 с.
17. Рогов А.П., «Кладовая радости», Москва, Просвещение, 1992г.
18. Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
19. Сокольникова Н.И, «Основы композиции», Москва, Титул, 1996г.

20. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 6-е изд., стер. Издательство Планета музыки, 2019г., 160с.
21. Супрун Л.Я., «Городецкая роспись», Тверь, Культура и традиции, 2006г

22. Фокина Л.В., «Орнамент», Ростов на Дону, Феникс, 1996г  
**Дополнительная литература:**

1. Athens Guest Guide «Aohna» 2002 ,289с
2. Барчаи Е. «Анатомия для художников» -М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 344 с.;
3. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. М.: Детская литература, 1991 г.
4. Буткевич О.В. Декоративное искусство СССР. М.: Советский художник, 1997 г.
5. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1986. - 230 с.;
6. Велигоцкая Н.И., Л.Е. Жоголь «Декоративно-прикладное искусство украинской СССР 1970-е-начало 1980-х годов / М.: «Советский художник» 2006 С – 192.
7. Горяева Н.А./ Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г., 56 с;
8. Графтон К. Викторианские узоры & орнаменты, КоЛибри, 2018г., 160с.
9. Гусев В. Петрова Е. «Русский музей» альбом-путеводитель, 2007;
10. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с;
11. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия. М: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2003г.-144с.
12. Ефремова Л.А. Русская иконопись. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2007. - 128 с. 312 с;
13. Иванов Н. Орнамент. Герменевтика и глоссарий, Этерна, 2018г., 352с.
14. Канран Т. О цвете, КоЛибри, 2018г., 224с.
15. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. «Мифы древних славян. Велесова книга. - Сост. А. И. Баженова, В.И. Вардугин. - Саратов, «Надежда», 1993. - 120 с.
16. Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г, 1 98 с;



17. Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.
18. Миронова И.Н, Игумнов А.А. «Я Россией хочу гордиться!» Самара 2005;
19. Мосин И. Древнерусская живопись. Большая иллюстрированная энциклопедия, СЗКЭО СПб, 2018г., 144с.
20. Некрасова М.А. «Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности». М. «Советская Россия», 1983г
21. Орлова Л.В., «Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, Москва, Мозаика-синтез, 1998г
22. Попов Г. «Государственный Исторический музей» 2007, -190с.; 23. Шайдурова Нелли: Картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС 2018
24. Эванс г. История цвета. Как краски изменили наш мир, Эксмо 2019г., 224с.
25. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

## 1. Интернет-ресурсы.

1. Жостово. История <http://zhostovo.com/history/>
2. Русские народные росписи: мезенская, городецкая, жостовская, хохломская. <http://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyierospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskay>
3. Городецкая роспись и резьба по дереву <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis>
4. Стили русской народной росписи <http://comunita.ru/stili-russkoi-narodnoirospisi/>
5. Русский народный дом <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennayarospis-po-derevu/> 6. Резьба и роспись по дереву. Культурное наследие. [http://www.cultnord.ru/Rezba\\_i\\_rospis\\_po\\_derevu.html](http://www.cultnord.ru/Rezba_i_rospis_po_derevu.html)

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Производственнотехнологическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид Художественная роспись по дереву и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарного курса МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)

1. раздел 1 Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам);
2. раздел 2 Материаловедение;
3. раздел 3 Технология копирования исторических и современных образцов;

- учебной и производственной практик.

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)».

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся.

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01 Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам)	Дифференцированный зачет (4, 7 семестры) Экзамен (2,6 семестр)
<b>ПМ. 02 «Производственно-технологическая деятельность»</b>	<b>Экзамен (квалификационный или комплексный) 8 семестр</b>

Результатом освоения профессионального модуля ПМ. 02 «Производственно-технологическая деятельность является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебнометодические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При освоении профессионального модуля «Производственнотехнологическая деятельность» предусматриваются следующие виды практик:

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

ПП.01 Исполнительская практика

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится рассредоточено в течении третьего и пятого семестра.

Исполнительская практика проводится в конце шестого семестра. Студентам ставится задача материального воплощения самостоятельно разработанных проекта изделий декоративно-прикладного искусства.

С целью методического обеспечения прохождения практик разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение учебной практики и осуществляющих руководство производственной практикой.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p><b>ПК 2.1.</b> Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Знания состава, свойств, технологии приготовления материалов, используемых в работе; Соблюдение последовательности выполнения работы; Соблюдение стилистических особенностей промысла; Соблюдение композиционного и цветового строя копируемого изделия; Соблюдение технических особенностей росписи;</p>	<p>Текущий контроль в форме: – оценки качества выполнения конкретных этапов работы над изделием; – фронтального просмотра учебных и творческих работ.</p> <p>Оценка в рамках текущего контроля: – результатов работы на практических занятиях. – результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.</p>
<p><b>ПК 2.2.</b> Варьировать декорат прикладного и народ искусства с новыми технологическими колористическими решениями</p>	<p>Применение теоретических знаний в области народного искусства на практике; Использование при выполнении изделия современных художественных материалов; Использование традиционной росписи в современные изделия; Выполнение новых элементов росписи с соблюдением стилистических особенностей промысла; Введение в традиционную роспись новых художественно оправданных цветовых решений; Применение новых художественно оправданных технических приемов в традиционной росписи; Соблюдение единства формы и декора изделия; Художественная ценность изделия;</p>	<p>– фронтального просмотра учебных и творческих работ Экспертное наблюдение за освоением профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики.</p> <p>Зачеты по производственной практике. Экспертная оценка Портфолио</p> <p>Комплексный и квалификационный экзамены.</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация: - Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы</p>
<p><b>ПК 2.3.</b> Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Знание профессиональной терминологии; Умение пользоваться специальной литературой; Знать технологический процесс изготовления изделия; Знание художественно-</p>	

	эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства
<b>ПК 2.4.</b> Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	<p>Знание профессиональной терминологии;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение рационально разработать технологию изготовления с учетом требований дизайна</p> <p>Умение четко планировать свою деятельность;</p> <p>Умение выполнять текущий самоконтроль и корректировку своей деятельности;</p> <p>Использование дизайна в качестве улучшения проекта в процессе обработки проекта</p> <p>Владение компьютерными программами.</p>
<b>ПК 2.5.</b> Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<p>Знать технологический процесс изготовления изделия;</p> <p>Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской;</p> <p>Умение выполнять текущий контроль и корректировку своей деятельности и деятельности коллектива;</p> <p>применение навыков в области психологии общения;</p>

<p><b>ПК 2.6.</b> Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративноприкладного и народного искусства</p>	<p>Знать технологический процесс изготовления изделия; Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской;</p>	
<p><b>ПК 2.7.</b> Обеспечивать и</p>	<p>Знание инструкции по технике безопасности;</p>	
<p>соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<p>Правильная организация рабочего места; Использование материалов по назначению</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность самостоятельной работы студента.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p>

<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Умение работать с методической и научноисследовательской литературой.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение работать с Интернет – и др. медиаресурсами.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>



<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
--	--	--