

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 37 – С от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 .Инструментальное исполнительство

По виду Фортепиано

углубленной подготовки

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Специальное
фортепиано»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

Протокол № 10 от 13.05. 2022

Составители:

Копылова Н.Л.

Снименко Е.С.

Богданова С.А.

Озерова И.О.

Потапкина Е.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Панкратова Е.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»(по видам инструментов), вид Фортепианов части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- исполнения музыкального материала в качестве концертмейстера с учетом специфики различных инструментов, вокальных голосов;
- исполнения музыкального материала для проведения концертной деятельности.

уметь:

- использовать средства исполнительской выразительности с учетом специфики различных инструментов, вокальных голосов;
- преодолевать страх публичного выступления перед аудиторией: готовиться к выступлениям, удерживать контакт с аудиторией;

знать:

- художественно-исполнительские возможности солирующих инструментов, вокальных голосов;
- методы тренажа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –**2646** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**1719** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1093** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **626** часа;

учебной и производственной практики – $819+108=927$ часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 1. МДК 01. 01. Специальный инструмент	858	572	533	39	286	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 2. МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство	210	133	133	-	77	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 3. МДК 01. 03. Концертмейстерский класс	317	191	176	15	126	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. МДК 01. 04. Истории исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	135	81	79	2	54	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. МДК 01. 05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	199	116	116	-	83	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 01. Концертмейстерская подготовка	223				60		163	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 02. Фортепианный дуэт	134				59		75	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП.03.Чтение с листа и транспозиция.	251				82		169	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 04. Ансамблевое исполнительство	211				64		147	-
ПК 1.1. – 1.8.	Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская	108							108
	Всего:1700+662=2362	1719+927=2646	1093	1037	56	626+265=891	-	554	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел I.ПМ.01 Специальный инструмент		572		
МДК 01.01. Специальный инструмент		572		
Тема 1.1. Введение Изучение полифонических произведений	Содержание	8		
	1. Изучение художественно-исполнительских возможностей инструмента		2	
	2. Анализ исполняемых произведений		2	
	3. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3	
	4. Технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	3		
	.	Практические занятия	117	
	1	Детальный разбор авторского текста		
	2	Тренировочные упражнения		
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	5	Психологические и иные тренинги		
	6	Работа над аппликатурой в прелюдии		
	7	Работа над голосоведением в прелюдии		
	8	Работа над метроритмом в прелюдии		
	9	Работа над штрихами в прелюдии		
	10	Работа над мелизмами в прелюдии		
	11	Работа над динамикой в прелюдии		
	12	Работа над фразировкой в прелюдии		
	13	Работа над артикуляцией в прелюдии		
	14	Работа над техническими трудностями в прелюдии		
	15	Работа над формой в прелюдии		
	16	Работа над аппликатурой в фуге		
	17	Работа над голосоведением в фуге		
	18	Работа над метроритмом в фуге		
19	Работа над штрихами в фуге			
20	Работа над мелизмами в фуге			
21	Работа над динамикой в фуге			
22	Работа над фразировкой в фуге			

	23	Работа над артикуляцией в фуге	5		
	24	Работа над техническими трудностями в фуге	5		
	25	Работа над формой в фуге	5		
	26	Акустические, академические репетиции	5		
	27	Подготовка к конкурсам.фестивалям	5		
Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	Содержание		8		
	1.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов		3	
	2.	Анализ исполняемых произведений		3	
	3.	Поиск адекватных интерпретаторских решений		3	
	4.	Технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности		3	
		Практические занятия		117	
	1	Детальный разбор авторского текста	4		
	2	Тренировочные упражнения	4		
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	4		
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	4		
	5	Психологические и иные тренинги	4		
	6	Работа над аппликатурой	4		
	7	Работа над партией правой руки	4		
	8	Работа над партией левой руки	4		
	9	Работа над штрихами	4		
	10	Работа над мелизмами	4		
	11	Работа над динамикой	4		
	12	Работа над фразировкой	4		
	13	Работа над артикуляцией	4		
	14	Работа над техническими трудностями	4		
	15	Работа над главной партией	4		
	16	Работа над связующей партией	4		
	17	Работа над побочной партией	4		
	18	Работа над заключительной партией	4		
	19	Работа над разработкой	5		
	20	Работа над репризой	5		
	21	Работа над метроритмом	5		
22	Работа над агогикой	5			
23	Работа над стилистическими особенностями	5			
24	Работа над формой	5			
25	Работа над цельностью исполнения	5			
26	Акустические, академические репетиции	5			
27	Подготовка к конкурсам.фестивалям	5			

Тема 1.3. Изучение пес различных эпох, стилей и жанров	Содержание		8		
	1.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов			3
	2.	Анализ исполняемых произведений			3
	3.	Поиск адекватных интерпретаторских решений			3
	4.	Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла			3
	5.	Применение художественно оправданных технических приемов		3	
		Практические занятия	117		
	1	Детальный разбор авторского текста	4		
	2	Тренировочные упражнения	4		
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	4		
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	4		
	5	Психологические и иные тренинги	4		
	6	Работа над мелодией	4		
	7	Работа над фразировкой	4		
	8	Работа над legato	4		
	9	Работа над интонацией	4		
	10	Работа над аппликатурой	4		
	11	Работа над аккомпанементом	4		
	12	Работа над линией баса	4		
	13	Работа над гармоническим заполнением	4		
	14	Работа над голосоведением	4		
	15	Работа над штрихами	4		
	16	Работа над звуком	4		
	17	Работа над динамикой	4		
	18	Работа над артикуляцией	4		
	19	Работа над техническими трудностями	5		
	20	Работа над педализацией	5		
	21	Работа над метроритмом	5		
22	Работа над агогикой	5			
23	Работа над стилистическими особенностями	5			
24	Работа над формой	5			
25	Работа над цельностью исполнения	5			
26	Акустические, академические репетиции	5			
27	Подготовка к конкурсам.фестивалям	5			
Тема 1.4. Изучение этюдов (инструктивных, концертных) и гамм	Содержание		8		
	1.	Анализ исполняемых произведений			3
	2.	Применение художественно оправданных технических приемов			3
	3.	Работа над техническими формулами			3

	4.	Психофизиологическое владение собой в процессе исполнения		3
		Практические занятия	118	
	11	Детальный разбор авторского текста	4	
	2	Тренировочные упражнения	4	
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	4	
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	4	
	5	Психологические и иные тренинги	4	
	6	Работа над партией правой руки	4	
	7	Работа над аппликатурой	4	
	8	Работа над штрихами	4	
	9	Работа над фразировкой	4	
	10	Работа над партией левой руки	4	
	11	Работа над аккомпанементом	4	
	12	Работа над линией баса	4	
	13	Работа над гармоническим заполнением	4	
	14	Работа над артикуляцией	4	
	15	Работа над техническими трудностями	4	
	16	Работа над качеством звука	4	
	17	Работа над динамикой	4	
	18	Работа над аккордами	5	
	19	Работа над свободой аппарата	5	
	20	Работа над пластичностью исполнения	5	
	21	Работа над метроритмом	5	
	22	Работа над агогикой	5	
	23	Работа над стилистическими особенностями	5	
	24	Работа над формой	5	
	25	Работа над цельностью исполнения	5	
	26	Акустические, академические репетиции	5	
	27	Подготовка к конкурсам.фестивалям	5	
Тема1. 5. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»		Содержание	7	
	1.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2.	Психологическая самопрофилактика		3
	3.	Сценическое поведение		3
	4.	Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
	5.	Анализ исполняемых произведений		3
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
		Практические занятия	64	
	Тренировочные упражнения	4		

	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5
	Психологические и иные тренинги	4
	Работа над голосоведением в полифонии	4
	Работа над метроритмом в полифонии	4
	Работа над штрихами в полифонии	4
	Работа над динамикой в крупной форме	3
	Работа над артикуляцией в крупной форме	3
	Работа над legato в пьесах	3
	Работа над звуком	3
	Работа над техническими трудностями в этюдах	3
	Работа над стилистическими особенностями	3
	Работа над формой	4
	Работа над цельностью исполнения	4
	Акустические, академические репетиции	4
	Подготовка к конкурсам.фестивалям	4
	<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 01.Специальный инструмент</p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Индивидуальная подготовка музыкальных произведений Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите. Творческие выступления Обзор периодики и интернет – сайтов Написание аннотаций к исполняемым произведениям Встречи с представителями учреждений культуры</p>	286
	<p align="center">Учебная практика УП 03.Чтение с листа и транспозиция</p> <p>Виды работ: чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; использование специальной литературы;</p>	169+82=251

Раздел 2.ПМ.01 Ансамблевое исполнительство		133	
МДК 01.02.Ансамблевое исполнительство		133	
Тема 2.1. Введение Специфика ансамблевого исполнительства	Содержание		
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
	Практические занятия	5	
	1. Тренировочные упражнения	2	
	2. Акустические, академические репетиции	1	
	3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	1	
4. Психологические и иные тренинги	1		
Тема2. 2. Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко	Содержание		
	1. Изучение и исполнение оригинальных произведений для ансамбля		3
	2. Изучение и исполнение переложений симфонических произведений для ансамбля		3
	3 Художественно-исполнительские возможности инструмента;		3
	4 Умение слышать все партии в ансамбле		3
	5 Особенности работы в качестве артиста ансамбля		3
	6 Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	7 Умение находить совместные художественные решения		3
	Практические занятия	25	
	1. Тренировочные упражнения	7	
2. Акустические, академические репетиции	6		
3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	6		
4. Психологические и иные тренинги	6		
Тема 2. 3. Изучение ансамблевой музыки венских классиков	Содержание		
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
	6 Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	7 Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	Практические занятия	26	
	1. Тренировочные упражнения	7	
2. Акустические, академические репетиции	7		
3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	6		

	4. Психологические и иные тренинг	6	
Тема 2. 4. Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов	Содержание		
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
	6. Специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций.		3
	Практические занятия	21	
	1. Тренировочные упражнения	6	
	2. Акустические, академические репетиции	5	
3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	5		
4. Психологические и иные тренинги	5		
Тема 2. 5. Изучение ансамблевой музыки современных композиторов	Содержание		
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
	6. Художественно-исполнительские возможности инструмента		3
	Практические занятия	16	
	1. Тренировочные упражнения	4	
	2. Акустические, академические репетиции	4	
3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	4		
4. Психологические и иные тренинги	4		
Тема 2. 6. Подготовка к государственному экзамену Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей	Содержание		
	1. Исполнение сочинений для различных составов		3
	2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		3
	5. Умение находить совместные художественные решения		3
	Практические занятия	40	
	1. Тренировочные упражнения	10	
	2. Акустические, академические репетиции	10	
	3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	10	
4. Психологические и иные тренинги	10		

Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01 Ансамблевое исполнительство		77	
<p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Индивидуальная подготовка музыкальных произведений Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами Творческие выступления Обзор периодики и интернет – сайтов Написание аннотаций к исполняемым произведениям</p> <p>Встречи с представителями учреждений культуры</p>			
Учебная практика УП 02. Фортепианный дуэт		75+59=134	
<p>Виды работ</p> <p>умение согласовывать своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле; применение теоретических знаний в исполнительской практике</p>			
Учебная практика УП 04. Ансамблевое исполнительство		147+64=211	
<p>Виды работ</p> <p>исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; умение слышать все партии в ансамблях различных составов;</p>			
Раздел 3. ПМ.01. Концертмейстерский класс		191	
МДК 01.03. Концертмейстерский класс		191	
Тема 3. 1. Изучение особенностей концертмейстерской работы	Содержание:		5
	1.	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул	3
	2.	Изучение особенностей певческого дыхания	3
	3.	Изучение жанровых и стилевых принципов	3
	4.	Изучение профессиональной терминологии.	3
	5	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	3
	Практические занятия		10
		1. Тренировочные упражнения	2
		2. Акустические, академические репетиции	2
		3. Подготовка к конкурсам, фестивалям	3
	4. Психологические и иные тренинги	3	
Тема 3.2. Камерно-	Содержание	5	

вокальное творчество западноевропейских композиторов	1.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	2.	Знание ансамблевого репертуара		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе		3
	5.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
		Практические занятия	42	
		1. Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5	
		2. Тренировочные упражнения	5	
		3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5	
		4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5	
		5. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	5	
		6. Анализ исполняемых произведений	5	
		7. Акустические, академические репетиции	4	
		8. Подготовка к конкурсам, фестивалям	4	
	9. Психологические и иные тренинги	4		
Тема 3. 3. Камерно-вокальное творчество отечественных композиторов		Содержание	5	
	1.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	2.	Знание ансамблевого репертуара		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
		Практические занятия	42	
		1. Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5	
		2. Тренировочные упражнения	5	
		3. Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5	
		4. Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5	
		5. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	5	
		6. Анализ исполняемых произведений	5	
		7. Акустические, академические репетиции	4	
	8. Подготовка к конкурсам, фестивалям	4		
	9. Психологические и иные тренинги	4		
Тема 3. 4. Работа над аккомпанементом оперных арий		Содержание	5	
	1.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	2.	Знание ансамблевого репертуара		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Применение художественно оправданных технических приемов		3
	5.	Художественно-исполнительские возможности инструмента		3
		Практические занятия	41	

	1	Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5	
	2	Тренировочные упражнения	5	
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5	
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5	
	5	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	5	
	6	Анализ исполняемых произведений	4	
	7	Акустические, академические репетиции	4	
	8	Подготовка к конкурсам.фестивалям	4	
	9	Психологические и иные тренинги	4	
Тема 3.5. Работа над аккомпанементом инструментальных произведений	Содержание		5	
	1.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	2.	Знание ансамблевого репертуара		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		3
	5	Чтение с листа музыкальных произведений;		3
	Практические занятия		31	
	1	Детальный разбор авторского текста	3	
	2	Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	3	
	3	Тренировочные упражнения	3	
	4	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	3	
5	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	3		
6	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	3		
7	Анализ исполняемых произведений	3		
8	Акустические, академические репетиции	4		
9	Подготовка к конкурсам.фестивалям	3		
10	Психологические и иные тренинги	3		
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс			126	
<p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Индивидуальная подготовка музыкальных произведений Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.</p>				

Творческие выступления Обзор периодики и интернет – сайтов Написание аннотаций к исполняемым произведениям Встречи с представителями учреждений культуры			
Учебная практика УП 01. Концертмейстерская подготовка Виды работ Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; использование слухового контроля для управления процессом исполнения;		163+60=223	
Раздел 4.ПМ.01 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		81	
МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		81	
Тема4. 1. История появления и развития первых клавишно-струнных инструментов.	Содержание		
	1. История возникновения и преобразования инструмента		3
	2. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
	4. Использование специальной литературы		3
	Практические занятия	4	
	1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	1		
3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	1		
Тема 4.2. Период клавирного искусства	Содержание		
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2. Творческие и педагогические школы		3
	3. Анализ исполнительских концепций		3
	4. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	Практические занятия	5	
	1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2		
3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	1		
Тема4. 3. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII начала XIX вв.	Содержание		
	1. Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2. Творческие и педагогические школы		3
	3. Анализ исполнительских концепций		3
	4. Периодизация истории исполнительства		3
	5. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
Практические занятия	5		

		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2	
		3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	1	
Тема 4.4. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Содержание:			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Использование специальной литературы		3
	5.	Периодизация истории исполнительства		3
	Практические занятия		6	
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2	
	3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2		
Тема4.5. Зарождение русской фортепианной школы и ее расцвет в XIX в.	Содержание			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Вопросы психологии исполнительства		3
	5.	Периодизация истории исполнительства		3
	Практические занятия		7	
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2	
	3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2		
Тема 4.6. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX начала XX вв.	Содержание			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Использование специальной литературы		3
	5.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
	Практические занятия		8	
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	3	
	3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	3		
Тема4. 7. Фортепианное искусство в России концаXIX начала XX вв.	Содержание			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Вопросы психологии исполнительства		3

	5.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
		Практические занятия	8	
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	3	
		3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2	
Тема 4.8 . Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.	Содержание			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Вопросы психологии исполнительства		3
	5.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
		Практические занятия	7	
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2	
	3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2		
Тема 4.9. Русская фортепианная музыка XX вв.	Содержание		1	
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Вопросы психологии исполнительства		3
	5.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
		Практические занятия	12	
		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	4	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	4	
	3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	4		
Тема4. 10. Русская фортепианное исполнительство и педагогика XX вв.	Содержание			
	1.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3
	2.	Творческие и педагогические школы		3
	3.	Анализ исполнительских концепций		3
	4.	Вопросы психологии исполнительства		3
	5.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте		3
		Практические занятия	6	
		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2	
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2	
	3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2		
Тема 4.11. Устройство клавишных инструментов. Мелкий	Содержание		1	
	1.	История возникновения и преобразования инструмента		3
	2.	Закономерности развития технических и выразительных возможностей инструмента		3

ремонт и настройка клавишных инструментов.	3	Использование специальной литературы		3
		Практические занятия	11	
		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	4	
		2. Написание аннотаций к исполняемым произведениям	4	
		3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 01 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			54	
<p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p> <p>Обзор периодики и интернет – сайтов</p> <p>Встречи с представителями учреждений культуры</p>				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства				
Изучение методических трудов крупнейших пианистов				
Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами				
Раздел 5.ПМ,01 Основы композиции, инструментовведение, дополнительный инструмент			116	
МДК 01.05. Основы композиции, инструментовведение, дополнительный инструмент			116	
Тема5.1. Мелодия. Период. Простые формы. Малые формы	Содержание			
	1.	Теоретические основы музыкального искусства		3
	2.	Принципы формообразования и гармонии		3
	3.	Средства музыкальной выразительности		3
	4	Применение теоретических знаний в исполнительской практике;		3
	Практические занятия		16	
		1.Тренировочные упражнения	6	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	5	
	4. Психологические и иные тренинги	5		
Тема 5. 2. Простая трехчастная форма. Песенно-танцевальные жанры. Фактура.	Содержание			
	1.	Принципы формообразования и гармонии		3
	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	3.	Средства музыкальной выразительности		3
	4	Художественно-исполнительские возможности инструмента;		3
	Практические занятия		10	

		1.Тренировочные упражнения	4	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3	
		4. Психологические и иные тренинги	3	
Тема 5.3. Жанры вокальной музыки. Работа с фольклором. Форма вариации.	Содержание			
	1.	Принципы формообразования и гармонии		3
	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	3.	Средства музыкальной выразительности		3
	4	Использование специальной литературы		3
	Практические занятия		10	
		1. .Тренировочные упражнения	4	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3	
		4. Психологические и иные тренинги	3	
Тема 5.4. Работа с исполнителями. Аудиотехнические средства и компьютер в работе композитора. Форма рондо.	Содержание:			
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов Роль инструментов в оркестре		2
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		2
	3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;		2
	4	Средства музыкальной выразительности		3
	5	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	Практические занятия		23	
		1..Тренировочные упражнения	7	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	8	
	4. Психологические и иные тренинги	8		
Тема5. 5. Сложная трехчастная форма. Расширенно-тональная и модальная техника.	Содержание			
	1.	Принципы формообразования и гармонии		3
	2.	Профессиональная терминология		3
	3.	Средства музыкальной выразительности		3
	4	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	Практические занятия		18	
		1.Тренировочные упражнения	6	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	6	
		4. Психологические и иные тренинги	6	
Тема5.6. Инструментовка и аранжировка в композиторской работе. Аллеаторика и музыка тембров. Полифония в музыкальном мышлении композитора.	Содержание			
	1	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		3
	2	Роль инструментов в оркестре		3
	3	Репертуар оркестровых инструментов и переложений		3
	4	Принципы формообразования и гармонии		3
	5	Профессиональная терминология		3
	6	Средства музыкальной выразительности		3

	7	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
		Практические занятия	12	
		1.Тренировочные упражнения	4	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	4	
		4. Психологические и иные тренинги	4	
Тема5. 7. Атонально-серийная и сериальная техника.	Содержание			
	1.	Принципы формообразования и гармонии		3
	2.	Профессиональная терминология		3
	3.	Средства музыкальной выразительности		3
	4	Использование специальной литературы		3
		Практические занятия	10	
		1Тренировочные упражнения	4	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3	
		4. Психологические и иные тренинги	3	
Тема5. 8. Сонатная форма и сонатный симфонический цикл. Синтетические жанры или смешанные линии искусства.	Содержание			
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов		3
	2.	Роль инструментов в оркестре		3
	3.	Профессиональная терминология		3
	4.	Принципы формообразования и гармонии		3
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	6.	Средства музыкальной выразительности		3
		Практические занятия	17	
		1.Тренировочные упражнения	6	
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	6	
	4. Психологические и иные тренинги	5		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ 01 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			83	
Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.				
Индивидуальная подготовка музыкальных произведений				
Техническая и художественная работа над музыкальным произведением				
Изучение научно-исследовательских трудов в области композиции				
Творческие выступления				
Обзор периодики и интернет – сайтов				
Встречи с представителями учреждений культуры				

<p align="center">.Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) Чтение основной и дополнительной литературы Тренировочные упражнения Обзор периодики и интернет - сайтов</p>		
<p>Производственная практика (по профилю специальности)исполнительская Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; - исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; - сочинение и импровизация;</p>	108	
<p>Всего:</p>	2646	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.01.Спецмальный инструмент

1. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.
2. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.
3. Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф. Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.
4. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.
6. Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.
7. Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.
8. Барينو М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.
9. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.
10. Аренский А. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2000.-40с.- (Классики-юношеству)
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.1/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1990.-120с.
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.2/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1992.-120с.
13. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1993.-94с.
14. Вебер К.М. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-55с.- (Золотой репертуар пианиста)
15. Бетховен Л. Соната № 8. Патетическая. Соната №14 Лунная. Соната № 19: для фортепиано.- М.: Кифара,2011.-43с.
16. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-206с.
17. Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано.- М.: Музыка,1990.-46с.
18. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- СПб.: Композитор,1996.-43с.
19. Глинка М. Пьесы для фортепиано: для детской музыкальной школы.- Ростов /Д.:Феникс,1998.-71с

- 20.Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано: В 3-х тетр.- СПб.: Композитор,1995
- 21.Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов/Д.: Феникс.1998.-133с.
- 33.Моцарт В.А. 6 сонатин: для фортепиано.- Ростов/Д.:Феникс,1999.-40с.
- 22.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-70с.
- 23.Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-46с.
- 24..Прокофьев С. Соната № 3: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-28с.
- 37.Прокофьев С. Четыре гавота. Марш: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-16с.
- 25.Рахманинов С. Этюды-картины: для фортепиано.- Тетр. 2.- СПб.: Композитор,1993.-67с.
- 26.Рахманинов С. Прелюдии: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-55с
- 27.Равель М. Ночные призраки: три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрану.- СПб.: Композитор,1994.-48с.
- 28.Скрябин А. Прелюдии: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-47с.
- 29.Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано.- М.: Кифара,1994.-47с.- (Юному виртуозу)
- 30.Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Л. Криштоп.- Тетр.1.- СПб.: Северный олень,1996.-59с
- 31.Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано.- Тетр.1.- СПб.: Композитор,1994.-36с.- (Золотой репертуар пианиста)
- 32.Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-63с.
- 33.Шуберт Ф. Музыкальные моменты: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-25с
- 34.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано.- М.:Классика-XX1,2000.

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство

- 1.Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XX1,2003.-26с
- 2.Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XX1,2003.-21с.
- 3.Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XX1,2003.-33с.
- 4.Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано/ сост. и ред. Ю Семенова.- М.: Кифара,2001.-47с
- 5.Моцарт В.А. Сонатины в четыре руки для фортепиано.- М.: Классика-XX1,2002.-39с.
- 6.Вебер К.М. Приглашение к танцу. Дебюсси К. Арабеска для 2-х фортепиано в 8 рук.- М.: Классика-XX1.-23с.

- 7.Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.1.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
- 8.Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.2.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
- 9.Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1988.- 104с
- 10.Витали Т. Чакона. Сарасате П. Цыганские напевы. Крейслер Ф. Муки любви. Венявский Г. Легенда. Скерцо- тарантелла для скрипки и фортепиано.- М.: Кифара,1996.-56с
- 11.Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1995.-48с.
- 12.Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки.- Тетр.3.- СПб.: Композитор,1995.-39с.
- 13.Григ Э Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки.- М.: Музыка,1991.-48с.
- 14.Равель М. Матушка Гусыня: Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки.- 46с.
- 15.Шуберт. Серенада для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор,1995.-15с.
- 17.Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ Сост. А.Н. Борзенков.- СПб.: Композитор,1998.-59с.
- 16.Мендельсон-Бартольди. Песни без слов: Переложение для фортепиано в 4 руки/ сост. В. Павленко.- М.: Престо,1995.
17. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.03.Концертмейстерский класс

- 1.Салманов В. Лирический альбом для скрипки и фортепиано.- СПб.: Нота,2003.-26с
- 21.Россини Дж. Слеза: для виолончели и фортепиано.- М.: АСТ,2000.-4с.
- 3.Алябьев А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов в опровождении фортепиано.- М.: Музыка,1996.-64с
- 4.Глинка М. Избранные романсы для среднего голоса в слпровождении фортепиано.- М.: Музыка,1990.-63с.
- 5.Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор,1990.-127с.
- 6.Даргомьжский А. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1990.-31с.
- 7.Кальман И. Арии и дуэты из оперетт для голоса в сопровождении фортепиано.- Л.: Музыка,1990.-55с.
- 8.Римский – Корсаков Н.А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- Вып.1.- М.: Музыка,1991.-127с
- 9.Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. Л.А. Бочкарева.- М.: Музыка,1996.-31с.
- 10.Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1993.-62с.

11. Хрестоматия для пения. Русский классический романс.- В 5-ти вып.- М.: Музыка, 1991.-126с.- (Педагогический репертуар)
12. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано.- В 3-х вып.- СПб.: Композитор, 1998
13. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.- Минск, 1999.-159с
14. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано.- М.: Музыка, 1994.-47с.
15. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
16. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 1996

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

1. Юдина М.В. Вы спасётесь через музыку. Литературное наследие – М.; Классика – XXI, 2012- электронное издание
2. Как исполнять Моцарта. – М.; Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 184 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
3. Как исполнять Бетховена.. – М.;Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 236 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
4. Как исполнять Рахманинова. – М.;Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 164 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.; «Классика – XXI», 2001 144 с.- электронное издание
6. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов .-М.: «Классика – XXI»,2013.-электронное издание
7. Федорович Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен. Монография. Директ-Медиа; Москва 2014.-электронное издание
8. Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань: «Астория и К», 2016.-74 с.-электронное издание
9. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. – М.:«Классика – XXI», 2014.-электронное издание.
10. Наумов Л. Под знаком Нейгауза.- М.: Антиква, 2002.-329с.
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика XXI, 2007.-64с
12. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник.- М.: Музыка, 1988.- 414с.
13. Барина М. Воспоминания о Гофмане и Бузони.- М.: Классика-XXI, 2000.-139с
14. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2001.-87с
15. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ, 2000.-165с

16. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия.- М.: Композитор, 2003.-323с.
17. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Классика-XXI, 2003.- (Секреты фортепианного мастерства)
18. Вольф К. Уроки Шнабеля.- М.: Классика-XXI, 2006.-171с. (Мастер-класс)
19. Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной.- М.: РАМ им. Гнесиных, 1999.-89с.
20. Перельман Н. В классе рояля.- М.: Классика-XXI, 2000.-150с
21. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: ИКАР-МП, 1996.-132с
22. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI, 1998.-171с
23. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине.- М.: Классика-XXI, 2000
24. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
26. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
27. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент

1. Серия «Музыкальная библиотека» А.М. Терацуян. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.; 55 стр.
2. Уильям Руссо (с участием Джеффри Эйниса и Дэвида Стивенсона) Сочинение музыки: новый подход. Перевод – Константин Боенко (под редакцией Романа Станскова) 2011 г.; 193 стр.
3. А. С. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г. 231стр
4. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры.- М.: Классика-XXI.-65с\

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1982.
2. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
3. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 19
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
5. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
7. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
8. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970
9. Зетель И. Н.К. Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.

10. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
12. Носина В. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
13. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха. – М., 1993
14. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
15. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$;
- Njteslibrary.ru;
- You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tplжicking-music-archive.SibeliusMusic
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент»
- МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»

- МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»
- МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»
- МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
- УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Специальный инструмент»	Экзамен (2,4, 6 семестры) Дифференцированный зачет (1,3,5 семестры)
МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»	Экзамен (6 семестр)
МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»	Экзамен (6 семестр)
МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»	Экзамен (7 семестр)
МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент»	Дифференцированный зачет (4, 6 семестры)
ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
 - УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
 - УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)
 - УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)
- .- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская (4 недели - 108 ч.).

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается

соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
- УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППСЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

1. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: <ul style="list-style-type: none"> Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Умение читать с листа и транспонировать музыкальные</p>	

<p>оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>произведения в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p> <p>Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающего произведения разных</p>	

исполнительский репертуар.	<p>эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Знание профессиональной терминологии.</p>	
ПК 1.5.	Навык концертно-	Формализованное наблюдение за

<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	<p>практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация:</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. Навык мелкого ремонта и настройки инструмента.</p>	<p>• Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Знание сольного репертуара, включающего</p>	

<p>планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание профессиональной терминологии. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера, в составе ансамбля. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для</p>	

	<p>различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p> <p>Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Знание профессиональной терминологии.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Результативность самостоятельной работы обучающегося	Текущий контроль успеваемости.

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализа ции	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию