

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
видам)**

Квалификация выпускника: художник-мастер, преподаватель

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден
приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. N 1389,
зарегистрировано в Минюст России
от 24 ноября 2014 г. N 34873

Сызрань, 2020 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
25 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	31
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СКИК в части освоении основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля **Творческая и исполнительская деятельность** может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ;

- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративноприкладного искусства; **уметь:**
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания об особенностях художественноприкладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Вариативная часть:

иметь практический опыт:

- построения сложных тематических и многофигурных композиций; **уметь:**
- владеть приемами основ композиции при оформлении лаковых изделий с применением многослойной техники гуашевой живописи; **знать:**
- законы построения сложных тематических и многофигурных композиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего– **1431**, в том числе: максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1107 ч.**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– **738 ч;**
самостоятельной работы обучающегося – **369 ч;** учебной практики – **288 ч;**
производственной практики – **36 ч.**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями по специальности 54.02.02 «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы»:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения ПМ. 01 студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
-------	--

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.7.	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1107	738	738		369		-	-
ПК 1.1. – 1.7.	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	-	-	-	-	-	144	-
ПК 1.1. – 1.7.	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	144	-	-	-	-	-	144	-
ПК 1.1. – 1.7.	ПП 01.01.Производственная практика (по профилю специальности)	36							36
	Всего:	1431	738	738		369		288	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01. 01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве		32	
Введение. Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре	Содержание	2	
	История декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.		1
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
Тема 1.1. Декоративноприкладное искусство домонгольской Руси	Практические занятия	1	
	Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.		
	Анализ темы, определение места декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре		
	Содержание		
	Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры и бытового уклада, художественные ремесла Киевской Руси		2
	Художественные ремесла Киевской Руси		2
Центры художественного ремесла в Чернигове, Полоцке, Смоленске, Рязани, Новгороде в XI-XII в.в., художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества.	2		
Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества	2		
Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология	1		

	<p>Практические занятия Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Анализ темы: Декоративно-прикладное искусство до монгольской Руси. Подготовка реферата «Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси»</p>	1	
<p>Тема 1.2. Декоративноприкладное искусство Московского государства в XIV-XVI в.</p>	<p>Содержание</p> <p>Владимир и Новгород – центры сохранения киевских художественных традиций.</p> <p>Подъем в искусстве Москвы во 2 половине XIV в.</p> <p>Искусство скани в середине XV века, мастер Иван Фомин. Возникновение мастерских художественного ремесла в Троице-Сергиевом монастыре. Инок Амвросий и школа миниатюрной резьбы по дереву и кости.</p> <p>Искусство XVI века. Первые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы 2 половины XVI в.</p> <p>Роспись по дереву, ее связь с развитием иконописи и книжного искусства. Области ее применения (внутреннее убранство, украшение иконостасов, мебели, церковной утвари, ларцов, сундуков, деревянной посуды).</p> <p>Расширение связей между регионами, развитие общерусского рынка к концу века. Концентрация художественных сил Русского государства и сглаживание различий между местными школами.</p> <p>Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология</p>	2	
<p>Тема 1.3. Декоративноприкладное искусство XVII века.</p>	<p>Практические занятия Включение теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов.</p> <p>Содержание</p> <p>Художественное ремесло Москвы в начале XVII в.</p> <p>Структура художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Предпосылки к возникновению художественных промыслов в местах преимущественного развития ремесел. Формирование рынка художественных изделий. Местные художественные школы Ростова, Ярославля, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Великого Устюга, Вологды. Мастерские Строгановых в Сольвычегодске.</p> <p>Декоративный стиль во второй половине столетия. Влияние украинского и белорусского художественного ремесла. Расцвет пышного орнамента, полихромия, понятие «узорочья». Растительный («травный») орнамент в искусстве «московского барокко», в убранстве интерьеров, в резьбе и росписи по дереву и других видах декоративного искусства. Судьба геометрического орнамента.</p> <p>Резьба и роспись по дереву. Иконостасы 2 половины XVII века. Работы московских и ярославских резчиков. Украинскобелорусские влияния в "нарышкинском" барокко. "Белорусская резь сквозная" и мастер Карп Золотарев. Резное убранство церкви Покрова в Филях.</p>	1	
		2	

	Роспись и резьба по дереву в предметах убранства интерьера. Палата «резных и столярских дел» в Кремле. Внутреннее убранство богатого московского дома, интерьер кремлевских палат. Мебель, предметы обихода, ткани и ковры. Влияние мебели западного производства.		2
	Мужской и женский костюм, типы парадной и повседневной одежды, характер кроя, основные украшаемые детали. Парадные царские и церковные облачения как важная часть «московского барокко» XVII века. Влияние восточной одежды на русский костюм. Узорные восточные и западноевропейские ткани, основные формы и мотивы текстильного рисунка, их воздействие на искусство орнаментального шитья. Золотосеребряное кружево Многообразие приемов, материалов и аксессуаров в украшении одежды. Головные уборы и обувь. Влияние костюма XVII века на народный костюм XVIII– начала XX веков		2
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия	Не	

		предусмотрено	
Тема 1.4. Декоративноприкладное искусство первой половины XVIII века	Содержание	2	
	Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве. Западноевропейские художественные влияния (Голландия, Англия, Франция, Италия).		1
	Роль Академии наук в "процветании вольных художеств и мануфактур", отражение новых естественнонаучных и технических интересов в декоративно-прикладном искусстве. Новые формы обучения и подготовки мастеров на художественных мануфактурах. Закрытие мастерских Оружейной палаты		2
	Оживление в художественной культуре в царствование Елизаветы Петровны. Преобладание французских влияний. Барокко и рококо в русском искусстве.		2
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия	Не предусмотрено	
Тема 1.5. Декоративноприкладное искусство второй половины XVIII в	Содержание	2	
	Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760–1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Роль архитекторов в декоративно-прикладном искусстве эпохи классицизма. Обучение мастеров декоративно-прикладного искусства в Академии художеств.		1
	Костюм. Изменение типов и силуэта одежды в 1770-1780-е годы. Введение форменного дворянского платья. Парадное придворное платье, использование стилизованных национальных форм. «Греческий стиль» 1790-х годов в костюме и прическах. Коренное изменение конструкции костюма. Мода на платки, шарфы, накидки, мантильи, шали.		2
	Дворянские и купеческие фабрики. Фабрика лаковой миниатюры П.И. Коробова. Возникновение промыслов при художественных мануфактурах. Развитие художественных промыслов во второй половине XVIII века: хохломская роспись и др.		2

	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия	Не предусмотрено	
Тема 1.6. Декоративноприкладное искусство первой трети XIX в.	Содержание	4	
	Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира. Влияние искусства Франции наполеоновского времени		2
	Интерьер ампира 1820-1830-е годов. Работы В.Стасова, К.Росси (интерьеры Аничкова, Елагина, Михайловского, Зимнего дворцов). Интерьер "купеческого ампира", отделка парадных комнат городской усадьбы		2
	Костюм эпохи ампира. Вышивка и кружевоплетение. Ткачество и ковроткачество. Производство платков и шалей.		2
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность . Выполнение презентации на основе интернет -ресурсов по теме «Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.»	2	
Тема 1.7. Декоративно-	Содержание	4	

прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы).	Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Метод эклектики в декоративном искусстве, его современная оценка. Возрастание мастерства в исполнении произведений декоративного искусства в эпоху историзма.		2
	Русско-византийский стиль. Работы Ф. Солнцева в декоративно-прикладном искусстве. Народная тема в декоративноприкладном искусстве романтизма. Собираательство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л.Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента		2
	Художник в декоративном искусстве и художественной промышленности. Училище Штиглица и Строгановское училище.		2
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Изучение темы, конспектирование материала Выполнение презентации на основе интернет -ресурсов по теме «Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы)»	2	
	Тема 1.8.	Содержание	6

Декоративноприкладное искусство рубежа XIX-XX в.	Модерн как последний "большой стиль" в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе. Влияние японского искусства. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Утверждение стиля "модерн" в России, его взаимоотношения с периодом историзма и эклектики. Западноевропейский вариант стиля в русском модерне.		
	Деятельность художников Абрамцевского кружка и художественные мастерские в Абрамцево. Возрождение ремесла. Талашкино и деятельность княгини М.К.Тенишевой. Отношение к декоративному искусству в художественной среде. Работы В. Васнецова, Е. Polenовой, К. Коровина, А. Головина, С. Малютина, М. Врубеля. Роль архитекторов и художников в развитии декоративно-прикладного искусства. Символизм в декоративном искусстве модерна.		2
	Декоративное творчество художников "Мира искусства". Неоклассицизм и "усадебный стиль" в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.		2
	Искусство модерна в России в XX в. Тенденции авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России.		2
	Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1
	Практические занятия Изучение темы, конспектирование материала Подготовка сообщения по теме «Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.»	2	
Тема 1.9. Декоративноприкладное искусство XX века	Содержание	6	
	Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С. Чехонина и художников Государственного фарфорового завода.		2
	Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей		2
	Авангард в предметной культуре. Экспериментальный характер предметного творчества авангарда. Проекты в области предметного творчества: супрематистский фарфор (К. Малевич, Н. Суетин, И. Чашник), моделирование одежды и оформление тканей (Н. Ламанова, А. Экстер, В. Мухина, В. Степанова, Л. Попова).		2
Развитие художественных промыслов в 1960-1980-х годах: лаковая миниатюра, резьба по кости, роспись и резьба по дереву, керамика, художественная обработка металла и ювелирное искусство, ткачество и вышивка, кружевоплетение, ковроделие. Крестьянские художественные ремесла в XX веке		1	
Специальная литература по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональная терминология		1	
Практические занятия Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративноприкладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Выполнение презентации на основе интернет -ресурсов по теме «Декоративно-прикладное искусство XX века»	2		

<p>Самостоятельная работа при изучении</p> <p>Раздела «Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве» выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (учебным пособиям, составленным преподавателем) - чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, подготовка к их защите; - самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету). 	16	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Изучение истории декоративно-прикладного искусства Анализ основных направлений декоративно прикладного искусства Изучение стилистических особенностей лаковой миниатюры Изучение методических трудов крупнейших мастеров Сравнительный анализ художественно стилистических особенностей произведений декоративно-прикладного творчества Выполнение рефератов на основе работы с интернет - ресурсами. Примерные темы: «Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII века», «Декоративно-прикладное искусство первой трети XIX в.», «Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы)», «Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.», «Декоративно-прикладное искусство XX века».</p>		

Раздел Дизайн- проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства		133	
Тема 1.1. Беседа о дизайн-проектирование и моделирование изделий декоративноприкладного искусства Организация изобразительной плоскости.	Содержание	3	
	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		2
	предмет «композиция», законы композиции,		2
	виды и типы композиции,		2
	средства композиции,		2
	декоративно-плоскостная условность		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
	Практические занятия Анализ темы, определение понятия «композиция».	3	

	Подготовка реферата по теме «Композиция. Средства композиции» на основе работы с Интернет-ресурсами. Разработка и выполнение эскизов композиции «Декоративный натюрморт» - в декоративной графике и в цветографическом варианте.		
Тема 1.2. Организация	Содержание	6	

плоскости и задачи движения. Упражнения.	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		2
	средства композиции		2
	формальная композиция приемы передачи движения		2
	приемы передачи движения		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
	Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений «Композиция на динамичное и статичное равновесие из простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник)».	6	
Тема 1.3. Стилизация природного растительного материала. Решение образного декоративного мотива на основе природного материала.	Содержание	27	
	стилизация природной формы,		2
	понятие симметрии и асимметрии в композиции,		2
	понятие контраста, нюанса		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
	Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала «Образное декоративное решение растительного мотива», «Декоративно-графическое решение натюрморта с растительными и природными элементами». Разработка графического эскиза.	27	
Тема 1.4. Организация плоскости, понятие равновесия, ритма. Составление орнамента в полосе на основе растительной формы.	Содержание	6	
	понятие равновесия, ритма		2
	стилизация растительной формы		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
		Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала «Разработка раппорта растительного мотива», «Разработка растительного орнамента в полосе на основе разработанного раппорта».	6
Тема 1.5. Организация плоскости. Стилизация насекомых, рыб, птиц, животных.	Содержание	6	
	владение приемами основ композиции при оформлении лаковых изделий с применением многослойной техники гуашевой живописи		2
	понятие стилизации, равновесия, пластики		2
	обусловленность цвета в композиции		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2

	Практические занятия Анализ темы.	6	
	Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного материала животного происхождения.		
Тема 1.6. Эскиз раппорта ткани.	Содержание	9	
	понятие равновесия, ритма, соотнесение большого с малым		2
	понятие раппорта.		2
	Практические занятия Анализ темы. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию природного растительного материала, выполнение эскиза ткани с использованием растительных элементов.	9	
Тема 1.7. Упражнение на стилизацию фигуры человека.	Содержание	6	
	владение приемами основ композиции при оформлении лаковых изделий с применением многослойной техники гуашевой живописи		2
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		2
	принципы стилизации, элементы композиции (масштаб, контраст, нюанс, пластика, композиционный центр),		2
	принципы художественного конструирования,		2
	стилизация природной формы	2	
	Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение композиционных упражнений на стилизацию фигуры человека с использованием различных сфер человеческой деятельности. Выполнение графического и цветографического эскизов.	6	
Тема 1.8. Рубленый шрифт. Композиция текста. Инициалы.	Содержание	9	2
	закономерности художественного шрифта,		2
	приемы композиции и написания шрифта.		2
		Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Установление связи рубленого шрифта с различными художественными шрифтами. Исследование стилистических особенностей шрифтов. Разработка эскизов композиции текста. Разработка и выполнение графических и цветографических эскизов композиционных упражнений «Русская народная пословица или поговорка», «Инициалы».	9

Тема 1.9. Выполнение промупаковки. Цветовое и пространственное решение.	Содержание	12	
	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		
	художественное конструирование и проектирование,		
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		
	выразительность шрифта и цвета, лаконизм изображения.	12	
Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Исследование стиливых особенностей шрифтов.			
	Разработка эскизов композиции. Разработка и выполнение цветографического эскиза промышленной упаковки товара с использованием шрифта. Представление эскиза упаковки в виде развертки и аксонометрического изображения.		
Тема 1.10. Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства.	Содержание	49	
	происхождение, содержание и виды народного орнамента		
	художественно-конструктивное мышление,		
	тематическое и пластическое решение главных и соподчиненных элементов;		
	цветовая гармония, понятие масштаба.	49	
Практические занятия Анализ темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка и выполнение цветографического эскиза изделия декоративно-прикладного искусства (декоративное оформление декоративной тарелки, подноса, разделочной доски, посуды и т.д.)			
Самостоятельная работа при изучении Раздела «Дизайн- проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства» выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:		67	
<ul style="list-style-type: none"> - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории, - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, - оформление практических работ, подготовка к их защите; - чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - выполнение творческих заданий. - самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету). 			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> - изучение законов декоративной композиции - изучение особенностей художественного проектирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства - изучение научно-исследовательских трудов в области теории декоративной композиции - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории - сравнительный анализ используемых материалов в моделировании - изучение пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов - изучение и анализ проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства на выставках- - изучение законов композиции - наброски, зарисовки, этюды. - изучение научно-исследовательских трудов в области восприятия изобразительного искусства 			
Раздел Композиция		573	
Тема 1.1. Введение. (1 сем)	Содержание	3	
	предмет «композиция», законы композиции,		2
	виды и типы композиции,		2
	средства композиции,		2
	специфика станковой композиции		2

	особенности восприятия картины		2
	основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Практические занятия Анализ темы, определение понятия «композиция». Подготовка сообщения по теме «Композиция, ее виды и типы. Средства композиции» на основе работы с Интернет-ресурсами.	3	
Тема 1.2. Упражнения на развитие воображения.	Содержание	37	
	особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	абстрактная композиция		1
	средства композиции		2
	сказочный, фантастический образ в композиции		2
	Практические занятия Анализ темы. Выполнение натуральных зарисовок (облаков, трещин, веток и т.д.), развивающих воображение. Разработка эскизов, выполнение композиционного упражнения на сказочный сюжет. Построение сложных тематических и многофигурных композиций.	37	
Тема 1.3. Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в	Содержание	24	
	законы построения сложных тематических и многофигурных композиций		2
	симметричное и асимметричное равновесие		2
	неделимость композиции.		2
	связь формата композиции с замыслом		2

выражении цельности замысла	Практические занятия Разработка эскизов на выявление равновесия, ритма, пластического мотива. Разработка и выполнение композиционного упражнения «Декоративный натюрморт» с ограниченным количеством цвета. Построение сложных тематических и многофигурных композиций	24	
Тема 1.4. (2 сем) Упражнения для развития художественного видения	Содержание	32	
	особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	композиция интерьера с использованием изделий декоративно-прикладного искусства		2
	система отбора, исключение второстепенного		2
	Практические занятия Разработка эскизов на выявление равновесия, ритма, пластического мотива, композиционного центра, контраста. Разработка и выполнение композиционного упражнения «Интерьер».	32	
Тема 1.5. Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявлений в природе.	Содержание	50	
	роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции		2
	законы построения сложных тематических и многофигурных композиций		2
	выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового.		2
	виды контраста: контраст масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.		2
	Практические занятия Разработка эскизов композиции (упражнения с использованием средств композиции: равновесие, ритм, формат, масштаб, пластический мотив, композиционный центр, динамика, статика, контраст, нюанс, свет). Выполнение упражнений-эскизов на развитие художественного видения. Разработка и выполнение композиции на выявление контраста в природе. Построение сложных тематических и многофигурных композиций	50	

Тема 1.6. (3сем) Упражнения на развитие художественного видения	Содержание	48	
	создание сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам, по собственным рисункам и эскизам		2
	воображение, его связь с наблюдением, отражение зависимости цветового строя композиции от содержания		2
			2
	роль натурного пластического мотива, пробуждающего активность воображения.		
	узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали		2
	Практические занятия Анализ темы. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов, развивающих художественное видение. Разработка упражнений-эскизов на развитие художественного видения. Разработка и выполнение эскиза композиции, основанной на натурном пластическом мотиве.	48	

Тема 1.7. Статика и динамика в композиции.	Содержание	30	
	создание композиций на основе понятия статика, динамика		2
	Выражение статики , через предметно-образное композиционное решение		2
			2
	построение общего движения, развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.		
	узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали		2
	Практические занятия Анализ темы. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов, развивающих художественное видение. Разработка упражнений-эскизов на развитие художественного видения. Разработка и выполнение эскиза композиции, основанной на натурном пластическом мотиве.	30	
Тема 1.8. (4 сем) Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни	Содержание	32	
	создание сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам, по собственным рисункам и эскизам		2
	организация ритмического строя.		2
	зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений		
			2
	созвучие ритмики во всех компонентах композиции.		2
	Практические занятия Анализ темы, поиск проявления ритмических ситуаций в жизни. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов, с проявлениями ритмических ситуаций в жизни. Разработка упражнений-эскизов с проявлениями ритмических ситуаций. Разработка и выполнение эскиза композиции, основанной на роли ритма в формировании замысла композиции.	32	
Тема 1.9. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.	Содержание	36	
	создание сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам, по собственным рисункам и эскизам		2
	действие персонажей в жанровом решении		2
	построение общего движения, развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.		2
	пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп.		2
	выразительность силуэта.		2
	характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека.		2

	<p>Практические занятия Анализ темы, наблюдение движения в жизни. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов, с проявлениями движения. Разработка упражнений-эскизов, основанных на построении движения в композиции. Разработка и выполнение эскиза композиции, основанной на движении - действие персонажей в жанровом решении.</p>	36	
Тема 1.10. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии	<p>Содержание создание многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам, по собственным рисункам и эскизам</p>	19	2
	определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания		2
	цельность композиции, выявление главного и второстепенного.		2
	смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз		2
	<p>Практические занятия Анализ темы, понятия единства на основе соподчинения и гармонии. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов. Разработка упражнений-эскизов, основанных на единстве и гармонии в композиции. Разработка и выполнение эскиза композиции из двух-трех фигур в интерьере, построенной на несложном сюжете.</p>		19
Тема 1.11. (5 сем) Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла	<p>Содержание варианты выделения главного.</p>	18	2
	целостное представление об основных чертах содержания.		2
	<p>Практические занятия Анализ темы, понятия передачи ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов. Разработка упражнений-эскизов, основанных на передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла. Разработка и выполнение разнообразных кратковременных эскизов на данную тему и решение различных вариантов выделения главного.</p>		18
Тема 1.12. Свет, как средство выявления главного в композиции	<p>Содержание светотеневая композиция на примере жанровой сцены в интерьере.</p>	30	2
	выявление светом смыслового центра.		2
	выразительная точка зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта.		2
	перспективная проверка композиции.		
	<p>Практические занятия Анализ темы, понятия света, как средства выявления главного в композиции. Анализ понятия светотени и ее законов. Выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов. Разработка упражнений-эскизов, построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Использование современной тематики. Выявление светом смыслового центра.</p>		30
Тема 1.13. (6 сем)	<p>Содержание</p>	76	

Воображение и жизненная основа сюжетного	законы построения сложных тематических и многофигурных композиций	2
	исторический сюжет при построении композиции.	2
	варианты выделения главного.	2

замысла. Композиция на историческую тему	Практические занятия Анализ темы, понятия исторического сюжета, сбор информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка упражнений-эскизов, выполнение натуральных зарисовок, набросков, этюдов. Разработка и выполнение композиции, построенной на историческом сюжете. Выполнение тонального эскиза композиции, построение цветового строя композиции.	76	
Тема 1.14. (7,8, сем) Поиск тем для итоговой работы.	Содержание цельность композиции, главное и второстепенное в композиции.	18	2
	смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз		2
	законы построения сложных тематических и многофигурных композиций		2
	Практические занятия Анализ и поиск темы, исследование актуальности выбранной темы. Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка упражнений-эскизов по разработке изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.	18	
Тема 1.15. Итоговая работа. Проект изделия декоративноприклад ного искусства.	Содержание законы построения сложных тематических и многофигурных композиций	120	2
	цельность композиции, выявление главного и второстепенного.		2
	узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали		2
	смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз		2
	представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу		2
	Практические занятия Анализ информации по заданной теме, использование Интернет-ресурсов. Разработка и выполнение эскизов изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Выполнение графических и цветографических эскизов. Построение аксонометрического изображения изделия в цветовом варианте. Представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Выполнение изделия декоративно-прикладного искусства в материале. Разработка и подготовка устной презентации проекта.	120	

<p>Самостоятельная работа при изучении Подраздела 3 «Композиция» выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории, - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, - оформление практических работ, подготовка к их защите; - чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - выполнение творческих заданий. - самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к экзамену). 	286	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории - сравнительный анализ используемых материалов в моделировании - изучение пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов - изучение и анализ проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства на выставках- изучение законов композиции - наброски, зарисовки, этюды. - изучение научно-исследовательских трудов в области восприятия изобразительного искусства 		
<p>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе 	144	
<p>УП.02 Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства. 	144	
<p>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработка графического и колористического решения декоративной композиции; - пользование специальной литературой; 	36	

-составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;		
--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 –

продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" .

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы; - стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- сменная экспозиция учебных работ обучающихся;
- видео - записи мастер-классов;
- мольберты;
- натурные столики

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы; - стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- сменная экспозиция учебных работ обучающихся;
- видео - записи мастер-классов;
- мольберты;

- натурные столики

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов; - флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

дополнительной литературы Основные источники.

1. Гонзалес Анни «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль», СПб.: Питер, 2017 – 144 с.;
2. Даниэль С.М. «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с. 3. Елочкин М., Тренин Г., Костина А. и др. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник, Академия, 2018 г., 160 с..
4. Логвиненко Галина, «Декоративная композиция» Учебное пособие, Издательство «Владос», 2017 г., 144 с..
5. Панова Наталья Геннадьевна "Плоскостная колористическая композиция» Учебное пособие. Издательство «БуксМАрт», 2018 г.160 с
6. Паранюшкин Рудольф Васильевич Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. 4-е изд., стер. 2018 г., 100 с.
7. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. 1-е изд., Издательство «Планета музыки», 2015 г., 104 с.
8. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.;
9. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009.

Дополнительная литература.

10. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1996. - 230 с.
11. Ермаков С., Гаврилов Д. «Символы в традициях восточных славян» Издательство «Вече» , 2018 г., 320 с..
12. Ладос. М.Я Издательство «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
13. Лоуз, Лигрен «Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи» М.: Манн, 2018 – 304 с.

14. Майер-Паукен Клаус «Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки», М.: Манн, 2018 – 96 с
15. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Издательство «Феникс», 2005. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид Художественная роспись по дереву и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарного курса Раздел 1 МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

1. Раздел 1. Художественно-стилистические особенности в декоративноприкладном искусстве;
2. Раздел 2. Дизайн-проектирование и моделирование изделий декоративноприкладного искусства; 3. Раздел 3. Композиция;
4. Учебные практики.

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративноприкладного и народного искусства».

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся.

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
Раздел МДК 01.01 «Художественностилистические особенности в декоративноприкладном искусстве»	Дифференцированный зачет (1,3 семестр) Экзамен 6 семестр
ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) 8 семестр

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При освоении профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» предусматривается следующий вид учебной практики:

УП. .01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)
4 нед

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков 4 нед.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р) проводится рассредоточено в течении второго семестра. Студентам ставится задача изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи в условиях естественного освещения, многообразия рефлексов и воздушной перспективы.

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в конце четвертого семестра. Студентам ставится задача выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

С целью методического обеспечения прохождения учебной практики разрабатываются методические рекомендации для студентов.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК: реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение учебной практики и осуществляющих руководство производственной практикой.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение методики ведения академического рисунка, - соблюдение методики ведения живописи, - соблюдение пропорций при построении человека, - соблюдение принципов конструктивного построения, - соблюдение принципов воздушной перспективы 	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> – оценки решения ситуационных задач; – оценки разбора конкретных ситуаций; – оценки выполнения тестовых заданий; - фронтального просмотра учебных и творческих работ

<p>ПК 1.2. Создавать художественнографические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание объективных закономерностей формообразования - навык работы в бумажной пластике - владение компьютерными программами. 	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – результатов работы на практических занятиях. – результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. – фронтального просмотра учебных и творческих работ
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративноприкладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии; - умение пользоваться специальной литературой; - знание пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов 	<p>Экспертное наблюдение за освоением профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики.</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративноприкладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание профессиональной терминологии; - умение пользоваться специальной литературой; - умение рационально разработать технологию изготовления с учетом требований дизайна - умение четко планировать свою деятельность; - умение выполнять текущий самоконтроль и корректировку своей деятельности; - использование стилизации в качестве улучшения проекта в процессе обработки проекта - навык работы в бумажной пластике 	<p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка Портфолио</p> <p>Комплексный и квалификационный экзамены.</p> <p>Государственная (итоговая) аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выпускная квалификационная работа в форме: дипломной работы
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение компьютерными программами. - владение мягким материалом, тушью, акварелью, гуашью в эскизной графике 	

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- Создание гармоничных колористических решений
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Грамотность в устном изложении методики выполнения изделия. - культура написания теоретической части.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебнопрактических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для	- Умение работать с методической и научноисследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических

постановки и решения		занятий.
профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационнокоммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Умение работать с Интернет – и др. медиаресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебнопрактических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебнометодических, научнопрактических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебнопрактических занятий.

