

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Утверждено  
Зам. директора по УПР  
ГБПОУ СКИК  
Фирсовой Г.А.  
29.05.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)  
вид «Эстрадное пение»**

*Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, руководитель  
эстрадного коллектива*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев  
Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности  
Утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1379,  
зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34870

Сызрань, 2020 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение.

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**Разработчики:**

Бачинская О.А. преподаватель ГБПОУ СКИК

Потапкина Е.Ю. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Программа рассмотрена:**

Предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 10\_ от 25.05.2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	19
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ОРГАНИЗАЦИОННО – УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) специализация Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно – управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

#### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Вариативная часть

**уметь:**

- использовать аудио - и видеозаписывающую аппаратуру для ведения репетиционно - концертной деятельности;

**знать:**

- основы разработки концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **702** часа, в том числе:

при максимальной учебной нагрузке обучающегося – **344** часа:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **234** часа;

Для самостоятельной работы обучающегося – **110** часов;

Для учебной практики – **358** часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 3.1.</b>	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
<b>ПК 3.2.</b>	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
<b>ПК 3.3.</b>	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
<b>ПК 3.4.</b>	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка.	162	112	-		50		-	-
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Постановка концертных номеров	182	122	-	-	60	-	-	-
ПК 3.1 – 3.4	УП. 05 Постановка концертных номеров							264	-
ПК 3.1 – 3.4	УП. 06 Репетиционно – практическая подготовка							94	-
	<b>Всего:</b>	<b>344</b>	<b>234</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>110</b>	<b>-</b>	<b>358</b>	<b>-</b>

#### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю Организационно-управленческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.ПМ.03</b>			
<b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. Компьютерная аранжировка</b>			
<b>МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. Компьютерная аранжировка</b>		<b>112</b>	
<b>Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 1.1. Инструментовка и аранжировка. Современное состояние, тенденции и перспективы</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике		1
	2.Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке		1
	3.Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция		1
	4.Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия		1
	5.Взаимодействие аранжировки и импровизации		1
	6.Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов		1
	7.Электронные и электрифицированные инструменты		1
	8.Блоки электронных звуковых эффектов	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия – освоение материала</b>	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, написание реферата</b>	2	
<b>Тема 1.2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров		1
	2.Принцип акустического баланса		1
	3.Основные виды ансамблей и оркестров		1
	4.Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>	2	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, чтение основной и дополнительной литературы</b>	1		
<b>Тема 1.3. Эстрадный</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

<b>оркестр. Процесс формирования групп оркестра</b>	1. Возникновение и эволюция эстрадного оркестра		1	
	2. Состав исполнителей, группы оркестра		2	
	3. Специфика работы с эстрадным оркестром		2	
	4. Жанры эстрадно-джазовой музыки. Оркестровая драматургия		2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>	4		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, прослушивание аудиозаписей</b>	2		
<b>Тема 1.4. План инструментовки, форма. Работа с партитурой</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	1. Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки		3	
	2. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке		1	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>	2		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Тема 1.5. Ритм-секция</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	1. Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах		2	
	2. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры		1	
	3. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции		2	
	4. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”		3	
	5. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях		3	
	6. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда		3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>	6		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет</b>	3		
	<b>Тема 1.6 Ударные инструменты</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
		1. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных		2
		2. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Значение ударных в современной музыке		2
3. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре			3	
4. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания			3	

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет	2	
<b>Тема 1.7. Группа тромбонов</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров		2
	2.Группа тромбонов в партитуре		3
	3.Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов		3
	4.Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение материала	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет	2	
	<b>Тема 1.8. Группа труб</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
1.Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре		2	
2.Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях		2	
3.Манера, штрихи, способы звукоизвлечения.		3	
4.Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение материала		4	
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет		2	
<b>Тема 1.9. Группа саксофонов</b>		<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	1.Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов	2	
	2.Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов	3	
	3.Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях	2	
	4.Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение материала	4	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет	2	

<b>Тема 1.10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	1.Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых		1	
	2.Использование деревянных духовых в истории джаза. Кларнет в малых и больших составах		2	
	3.Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных		2	
	4.Флейта в эстрадной партитуре		2	
	5.Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах		2	
	6.Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре		2	
	7.Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах		2	
	8.Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение материала		4	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет		2	
<b>Тема 1.11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>		
	1.Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям		2	
	2.Расположение голосов в партитуре		3	
	3.Специфика эстрадно-джазового вокала		2	
	4.Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой		3	
	5.Некоторые правила организации партитуры для вокальной группы ВИА		3	
	6.Вокальная группа в эстрадных вокально-инструментальных ансамблях		3	
	7.Работа над партитурой произведения. Основные вопросы формообразовании		3	
	8.Контрольный урок		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение материала		20	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет		15	
<b>Раздел 2. Компьютерная аранжировка</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 2.1 Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>		
	1.Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов		2	
	2.Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение материала		14	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического	10			

	материала, поиск информации через Интернет			
<b>Тема 2.2 Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>		
	1. MIDI-цифровой интерфейс музыкальных инструментов		2	
	2. Основы функционирования системы GENERAL MIDI		2	
	3. Запись фрагментов MIDI-аранжировок		2	
	4. Просмотр и редактирование MIDI-событий в окне нотного и клавишного редакторов. Контроллеры. Управление MIDI-сообщениями при помощи контроллеров		2	
	5. Мультимедиа-плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт-дисков на персональном компьютере		2	
	6. Запись ударных инструментов в формате MIDI. Просмотр и редактирование в окне барабанной карты		3	
	7. MIDI-эффекты. Работа с MIDI эффектами в программе Cakewalk Pro Audio		2	
	8. Создание и запись аудиодорожки. Импорт аудиофайлов. Основные приемы работы с аудиоредактором Cakewalk Pro Audio		3	
	9. Программирование ритмических и мелодических паттернов. Создание аранжировки. Сохранение аранжировки на жестком диске		3	
	10. Обработка аудиоданных в программе Cakewalk Pro Audio. Микшер программы, основные приемы работы. Основные принципы сведения аранжировки. Запись аранжировки на магнитофон		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>		30	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет</b>	5			
<b>Тема 2.3 Программный автоаранжировщик Band-in-a-Box. Внешний вид программы и её функциональные возможности</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>		
	1. Главное окно программы. Функции управления программой. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок		2	
	2. Создание автоаранжировки на основе аккордовой последовательности		3	
	3. Основные функции редактирования автоаранжировки (изменение тональности, темпа, набора инструментов и т.д.)		3	
	4. Работа с солирующей партией и мелодией в программе Band-in-a-Box. Гармонизация и гуманизация мелодии		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия - освоение материала</b>		17	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет</b>	4			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.03 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. Компьютерная аранжировка</b>	<b>50</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат				

самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		
--	--	--

Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.

Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.

<b>Раздел 2.ПМ.03 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>			
<b>МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>		<b>122</b>	
<b>Раздел 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив</b>			
<b>Тема 1.1 Творческий коллектив как вокальная организация</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Ансамбль, общее понятие		1
	2.Музыкально-просветительская работа, как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей		1
	3.Создание творческой атмосферы, духовной общности		1
	4.Принципы организации и руководства вокальным ансамблем	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала.	2		
<b>Раздел 2. Особенности ансамблевого исполнения</b>			
<b>Тема 2.1 Ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и "искусство" ансамблевого пения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1.Ритм в ансамбле		1
	2.Строй в ансамбле		1
	3.Средства исполнительской выразительности		2
	4.Вокальная аранжировка. Логика и плавность голосоведения	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, написание реферата	4		
<b>Тема 2.2 Зависимость от литературного текста</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Соотношение музыкальной и литературной речи. Интерпретация художественного образа		2
	2.Орфоэпия в пении. Особенности произношения поэтического текста музыкального произведения		2
	3.Работа над канонам.	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического	3		

	материала, выполнение творческого задания		
<b>Раздел 3. Работа с детским ансамблем</b>			
<b>Тема 3.1 Возрастные особенности детского голоса</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1.Возрастные особенности развития голосового аппарата		1
	2.Период мутации. Значение пения в период мутации		1
	3.Изменения в органах голосового аппарата		1
	4.Основные правила охраны детского голоса		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала.		4	
<b>Тема 3.2 Активная жизнедеятельность детского коллектива</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Ассоциативная доступность в применении вокальной методики		2
	2.Органичность и естественность пения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, реферат по теме.		2

<b>Раздел 4. Разучивание произведения с ансамблем</b>			
<b>Тема 4.1. Три периода разучивания произведения</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Технический период разучивания произведения		3
	2.Художественный период разучивания произведения		3
	3.Генеральный период разучивания произведения (по П. Чеснокову).		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3		
<b>Тема 4.2. Работа над произведением в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле		3
	2.Работа над унисоном, мелодическая "речитация".		3
	3.Исполнение произведения без дирижера		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, поиск информации через Интернет	3		
<b>Раздел 5. Номер - как основа технологии постановки концертно-зрелищных программ</b>			
<b>Тема 5.1 Номер-ядро концертно-зрелищной программы</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	1.Основные свойства концертного номера		2
	2.Искусство контакта с залом		3
	3.Способы влияния на зрителя		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	11	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, просмотр видеоматериала	3		
<b>Раздел 6. Структурные особенности концертного номера</b>			
<b>Тема 6.1 Взаимосвязь места, действия и времени</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	1.Влияние места действия (концертной площадки) на выбор красок, способов выразительности		2
	2.Декорации, концертно-театральный свет, сценический костюм и прочие сценографические атрибуты		2
	3.Балансировка всех элементов концертного номера		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	11	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, просмотр видеоматериала	3		

<b>Раздел 7. Ритм и особенности ритмической организации номера</b>				
<b>Тема 7.1. Типы ритмической конструкции концертного номера</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>		
	1.Фронтальный тип ритмической конструкции концертного номера		3	
	2.Стержневой тип ритмической конструкции концертного номера		3	
	3.Восходящий тип ритмической конструкции концертного номера	3		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – освоение материала	14		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, просмотр видеоматериала	5			
<b>Тема 7.2 Взаимодействие авторского и актёрского ритмов</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>		
	1.Импульсивный подритм концертного номера		3	
	2.Ритм как элемент системы, элемент актерской психотехники		2	
	3.Исполнительский, актёрский ритмический уровень концертного номера	3		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – освоение материала	22		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, просмотр видеоматериала	6			
<b>Раздел 8. Процесс создания концертного номера</b>				
<b>Тема 8.1 Организация постановки концертного номера</b>	<b>Содержание</b>	<b>22</b>		
	1.Последовательность основных звеньев концертного номера		3	
	2.Зависимость режиссера–постановщика от индивидуальных и сценических возможностей артиста		3	
	3.Концертный номер как сценическое произведение (завязка, кульминация, развязка)	3		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – освоение материала	22		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, выполнение видеозаписей самостоятельно поставленного концертного номера	6			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздел 2 ПМ.03 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>	<b>60</b>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по учебным практикам.				
Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.				

<b>Учебная практика Постановка концертных номеров</b> <b>Виды работ:</b> - организация постановки концертных номеров; - раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке	<b>264</b>	
<b>Учебная практика Репетиционно-практическая подготовка</b> <b>Виды работ:</b> - создание партитуры для ансамблей; - чтение с листа вокальные партии; - работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - объединение участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	<b>94</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

#### **Технические средства обучения:**

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

#### **Технические средства обучения:**

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### *Основные источники:*

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер,2000.-432с.
2. Володин А. Электромзыкальные инструменты.- М.: Музыка,1979.-180с.
3. Гарнян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.- М.: Музыка,1983.-235с.- (Художественной самодеятельности)
4. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие.- М.: ТРИУМФ,1999.- 400с.
5. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.- Л.: ГМИ,1961.-186с.
6. Кузнецов Н. Ритмы зовут: дирекцион для эстрадного ансамбля.- М.: Советский композитор,1986.- 79с.
7. Мелодии советскго джаза /авт.-сост. Ю. Саульский и Ю. Чугунов.- М.: Музыка,1988.-93с.
8. Олеников К. Аранжировка: Учебное пособие.- Ростов/Д. Феникс,2003.- 109с.
9. Основы электронной и компьютерной музыки (электронное издание)
- 10.Песенная панорама.- Вып.6.- М.: Музыка,1990.- 63с.
- 11.Ритмы планеты для эстрадного ансамбля.- Вып. 4.- М.: Советский композитор,1987.-71с.

#### *Дополнительная литература*

1. Абалуев Р., Астафьева Н., Баскакова Н. Интернет-технологии в образовании. – Тамбов: ТГУ, 2002г.
2. Алгулиев Р., Алиев И., Шарифов М. Электронные издательские технологии: современное состояние и перспективы развития. // Информатика и образование.-2005г.-№6.
3. Андреев А., Солдаткин В. Дистанционное обучение: Сущность, технология, организация.- М.: Сфера, 1999г.
4. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – Минск: Новое знание, 2000г.
5. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Полюс, 2002г.
6. Брановский Ю.С., Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации. Введение в педагогическую информатику. Ставрополь, 2001г.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997г.
8. Гершунский Б.С. Компьютеризация в сфере образования: Проблемы и перспективы. – М.: Наука, 1987г.
9. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М.: ИНФРА-М, 1997г.

10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Астрель, 1999г.
11. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. / сост. Г. Гаранян – Москва: Музыка, 1983г. – Вып.1.
12. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: Питер, 1999г.
13. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 2003г.
14. Корвяков В. Сущностные характеристики средств информационных технологий. // СПО.- 2008г. - №5.
15. Косякин Ю. Как совладать с "сопротивлением" аудитории, или педагогическая гибкость. // СПО.-2008г.-№3.
16. Лифановский Б. Интернет для музыкантов. – М.: Классика XXI, 2007г.
17. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. - М.: Классика XXI, 2010г.
18. Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: Академия, 2007г.
19. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: Академия, 2009г.
20. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура / сост. Ю. Чугунов. Москва: Музыка, 2008г.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»
- МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

2. учебной практики:

- УП.05 Постановка концертных номеров (264 часа)
- УП.06 Репетиционно-практическая подготовка (94 часа)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК.03.01 «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»	Дифференцированный зачет (4,6,8 семестр)
МДК.03.02 «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»	Дифференцированный зачет (4,6,8 семестр)
<b>ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной организационно-управленческой деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам)

При освоении профессионального модуля «Организационно – управленческая деятельность» предусматривается следующий виды учебной практики:

- УП.05 Постановка концертных номеров;
- УП.06 Репетиционно – практическая подготовка.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Читать с листа вокальные партии; организовать постановку концертных номеров	Формализованное наблюдение за практической деятельностью.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Объединять участников творческого коллектива для выполнения поставленных задач; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения партий ансамблем; создавать партитуры для ансамблей	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Использовать технические и выразительные возможности голосов в эстрадно – джазовым коллективом	<i>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК.</i> Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
---	--	--