

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 37 – С от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора
Протокол № 12 от 30.05. 2022

Составитель:
Мацибора А.Р -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е.	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Абдряшитова Е.М.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Салмин С.В.	Директор МБУ ТКК «Драматический театр А.Н.Толстого»
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» – требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения учащихся театральному действию с учётом их

возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 405 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 294 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 111 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	152	101	73	-	51	-	-	-
ПК 2.1-2.7.	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	181	121	-	-	60	-	--	-
ПК 2.1-2.7.	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	72	-	-	-	-	-	-	72
	ВСЕГО:	405	222	73		111		-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	3 семестр	69	
МДК 02. 01.			
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Тема 1.1.1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	Содержание учебного материала		
	1.	Педагогика как наука, ее объект и функции.	1
	2.	Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке.	1
	3.	Структура педагогической науки.	1
	4.	Теоретические, эмпирические, методические и методологические знания.	
Тема 1.1.2. Зарождение в Античной педагогике. Традиции восточной педагогики.	Содержание учебного материала		
	1.	Воспитание и школа в античном мире.	1
	2.	Воспитание и обучение в древнейших цивилизациях Ближнего и Дальнего Востока.	1
Тема 1.1.3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья	Содержание учебного материала		
	1.	Педагогическая мысль в эпоху становления европейской цивилизации.	1
	2.	Схоластика и педагогическая мысль	1
	3.	Рыцарство и изменение взглядов на задачи физического воспитания.	1
Тема 1.1.4. Школа и	Содержание учебного материала		
		6	

педагогика в новое время (до начала XX в.)	1.	Становление педагогики как науки в странах Западной Европы (XVII – XVIII вв.).		2
	2.	Педагогическая концепция Я.А. Коменского как составная часть его проекта переустройства общества.		2
	3.	Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания Джона Локка. Концепция естественного воспитания Ж.Ж. Руссо.		2
	4.	Школа и педагогическая мысль в России XVIII в.		2
	5.	Педагогика в странах Западной Европы и США в XIX в. (до 90-х гг.).		
	6.	Педагогическая мысль в России (до 90-х гг. XIX в.).		
	7.	Зарубежная педагогика и школа в конце XIX – начале XX вв.		
	8.	Школа и педагогика в России в конце XIX – начале XX вв. (до 1917г.).		
Тема 1.1.5. Школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Зарубежная школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.).		2
	2.	Развитие школы и педагогики в России до конца Великой Отечественной войны (1918-1945 гг.).		2
	3.	Школа и педагогика за рубежом после второй мировой войны.		2
	4.	Школа и педагогика в России после Великой Отечественной войны.		2
Тема 1.1.6. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы педагогического процесса.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Содержание понятия «методология педагогики».		2
	2.	Уровни методологических знаний и их характеристика.		2
	3.	Определение, сущность и основные характеристики педагогического исследования. Классификация исследований.		2
	4.	Педагогический процесс как основная категория педагогики.		2
	5.	Деятельность и общение субъектов педагогического процесса.		2
Тема 1.1.7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе	Содержание учебного материала		6	
	1.	Характеристика воспитания как части педагогического процесса.		2
	2.	Теории воспитания. Современные гуманитарные подходы к воспитанию.		2
	3.	Проблема взаимосвязи личности и коллектива.		2
	4.	Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики.		2

	5.	Модели и технологии обучения. Сущность и принципы проектирования учебных технологий.		2
	6.	Различные трактовки феномена “образование”. Современное понимание образования.		
Подраздел 2.				
Тема 1.2.1. Возрастная психология как наука	Содержание учебного материала		6	
	1.	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.		2
	2.	Факторы, определяющие развитие возрастной психологии		2
	3.	Методы исследования в возрастной психологии .		2
	4.	Исторический анализ понятия «детство»		2
Тема 1.2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	Содержание учебного материала		6	
	1.	Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.		2
	2.	Требования к методам возрастной психологии.		2
	3.	Стратегии исследования в возрастной психологии . Лабораторный и естественный эксперимент.		2
	4.	Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ		2
Тема 1.2.3. История детской психологии и психологии развития	Содержание учебного материала		5	
	1.	История изменения представлений о детстве. Детство и общество.		2
	2.	Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.		2
	3.	Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).		2
	4.	Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.		2

	5.	Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).		2
	6.	Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).		
	7.	Возникновение и становление возрастной психологии в России.		
	8.	Педология как комплексная наука о развитии ребенка.. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.		
Тема 1.2.4.Современное состояние психологии развития	Содержание учебного материала		5	
	1.	Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).		2
	2.	Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии		2
	3.	Психоаналитические теории детского развития		2
	4.	Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).		2
	5.	Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).		2
	6.	Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).		2
	7.	Развитие ребенка как социализация (М. Мид).		
	8.	Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).		
	9.	Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)		
10.	Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.			
Тема 1.2.5. Психологические проблемы развития личности	Содержание учебного материала		5	
	1.	Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.		2
	2.	Этапы интеграции личностного опыта. Неврозы, психологические защиты		2
	3.	Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		
	4.	Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		
		5 семестр		
Тема 1.2.6.Развитие человека на разных	Содержание учебного материала		6	
	1.	Кризис трех лет.		2

возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст	2.	Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		2
	3.	Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста.		2
Тема 1.2.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	Содержание учебного материала		6	
	1.	Социальная ситуация развития.		2
	2.	Ведущий вид деятельности		2
	3.	Игра и игрушки		2
	4.	Психическое развитие дошкольника		
	5.	Новообразования дошкольного возраста		
Тема 1.2.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	Содержание учебного материала		6	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Учебная деятельность. Другие виды деятельности		3
	3.	Новообразования младшего школьного возраста. Кризис семи лет		3
	4.	Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		3
Тема 1.2.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	Содержание учебного материала		6	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Физиологические изменения. Психологические изменения .		3
	3.	Кризис подросткового возраста		3
Тема 1.2.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	Содержание учебного материала		6	
	1.	Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.		3
	2.	Учебно-профессиональная деятельность		3
	3.	Процесс становления самосознания.		3
Тема 1.2.11. Психология взрослого человека	Содержание учебного материала		6	
	1.	Ранняя зрелость (20–40 лет)		1
	2.	Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		1

	3.	Период поздней взрослости (60 лет и старше)		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела			51		
Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			181		
6 семестр					
Подраздел 2. 1. Введение					
Тема 2.1.1. «Организация и планирование учебнообразовательного процесса в любительском театральном коллективе»	Содержание учебного материала			5	
	1.	Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения.			1
	2.	Этика К.С. Станиславского в практике работы театра. Виды и типы любительских объединений. К.С.			1
	3.	Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новых идейнонравственных и эстетических началах.			1
	4.	Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре.			1
	5.	Учение А.С. Макаренко о коллективе. «Коллективность творчества» в высказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры.			1
Тема 2.1.2. « Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива»	Содержание учебного материала			5	
	1.	Технология создания любительского театрального коллектива.			2
	2.	Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива.			2
	3.	Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание.			2
	4.	Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей. Формирование актива группы.			2
	5.	Планирование занятий. Документация.			
Тема 2.1.3.Основные стадии и законы развития любительского театрального коллектива	Содержание учебного материала			5	
	1.	Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста.			2
	2.	Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза.			2

	3.	Законы движения коллектива по А.С Макаренко. Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе.		2
	4.	Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций.		2
Тема 2.1.4. Значение планирования в работе театрального коллектива	Содержание учебного материала		5	
	1.	Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования.		2
	2.	Виды и типы планирования. Перспективные, текущие планы.		2
	3.	Оперативные, поквартальные, годовые планы.		2
	4.	Структура плана коллектива: Организационно – методическая работа, учебно-воспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность.		2
	5.	Виды документации при планировании.		2
Тема 2.1.5. Работа руководителя с детским театральным коллективом (дети 7-10 лет).	Содержание учебного материала		6	
	1.	Значение театра в воспитании детей.		2
	2.	Психологические характеристики детей 7-10 лет.		2
	3.	Цели и задачи воспитания.		2
	4.	Характеристика театрального творчества. Структура урока и методика ведения занятий.		2
	5.	Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.6. Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 11-14 лет)	Содержание учебного материала		6	
	1.	Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет).		2
	2.	Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачи воспитания в коллективе.		2
	3.	Характер театрального творчества.		2
	4.	Структура уроков- репетиций и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.7. Особенности	Содержание учебного материала		6	

работы руководителя с детьми старшего школьного возраста	1.	Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше).		1
	2.	Психологические характеристики социально – бытовых отношений. Цели и задачи воспитания в коллективе.		1
	3.	Характер театрального творчества. Структура уроков – репетиций.		1
	4.	Методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		1
Тема 2.1.8. Особенности работы руководителя с детским коллективом	Содержание учебного материала		6	
	1.	Цели задачи воспитания детей в коллективе. Специфические особенности работы коллектива.		1
	2.	Содержание и характер учебно – воспитательной работы .		1
	3.	Этапы работы по созданию спектакля.		1
4.	Планирование. Формы театрального творчества.	1		
Подраздел 2.				
7 семестр				
Тема 2.2.1. Организация работы студии – как школы при театре.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Детская театральная студия – как школа подготовки новичков.		1
	2.	Условия приема детей в студию.		1
	3.	Формы экзаменов.		1
	4.	Характер учебно – воспитательной работы с детьми. Формы театрального творчества.		1
5.	Методика ведения дисциплин специального цикла. Устав студии.			
Тема 2.2.2. Анализ образовательных программ Центра детского творчества, народных театров, студий.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть		1
	2.	Расчасовка разделов и тем.		1
	3.	Знания , умения , практика.		1
4.	Учебно – воспитательная работа.	1		
Тема 2.2.3. Анализ	Содержание учебного материала		4	

образовательных программ по специализации «ТТ»	1.	Изучение образовательных программ.		2
	2.	Составители, стандарт.		2
	3.	Цели и задачи учебных программ.		2
	4.	Структура и форма программ.		2
	5.	Содержательная часть Расчасовка разделов и тем.		2
	6.	Учебно- воспитательная работа.		2
	7.	Теория, практика и самостоятельная формы работы.		2
Раздел 3				2
Тема 2.3.1. Методика организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии. Типы и формы уроков – репетиций.		2
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура уроков .		2
	3.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	4.	Методика ведения занятий.		
Тема 2 3.2. Планирование урока репетиции (составление поурочного плана)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Выбор и определение темы урока- репетиции.		2
	2.	Подбор материала.		2
	3.	Разработка и построение урока.		2
	4.	Структура урока.		2
Тема 2.3.3. Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи второго года обучения Выбор материала для инсценировок .		2
	2.	Содержание и формы занятий .Роль режиссера в организации творческого процесса.		2
	3.	Значение самостоятельной работы актера над ролью. Методика работы режиссера со студийцами.		2
Тема 2.3.4 Планирование урока – репетиции в работе на инсценировкой	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.		2

(составление поурочного плана).	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		2
	3.	Структура уроков.		2
	4.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	5.	Методика ведения занятий.		2
Тема 2.3.5 Организация уроков по сценической речи с детьми 1 го года обучения в театральной студии. (7-14лет)	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи первого года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		3
Тема 2.3.6 Планирование и построение урока по сценической речи с детьми 1 го года обучения	Содержание учебного материала		3	
	1.	Выбор и определение темы занятия.		3
	2.	Подбор материала.		3
	3.	Разработка и построение урока .		3
Тема 2.3.7 Организация уроков по сценической речи с детьми второго года обучения.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи второго года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура и формы занятий.		3
Тема 2.3.8 Планирование урока по сценической речи с детьми второго года обучения.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Подбор материала. Выбор темы занятия.		1
	2.	Разработка и построение урока.		1
Тема 2.3.9 Организация уроков по сценической речи третьего года обучения.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи третьего года обучения.		1
	2.	Характер учебно воспитательного процесса.		1
	3.	Структура и формы занятий.		1
Тема 2.3.10 Планирование и	Содержание учебного материала		3	
	4.	Методика ведения уроков – тренингов.		1

построение урока по сценической речи в третий год обучения.	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
	4.	Структура урока.		1
Тема 2.3.11 Методика организации занятий по сценическому движению в театральной студии.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи ведения дисциплины.		1
	2.	Характер и формы организации занятий		1
	3.	Структура урока.		1
Тема 2.3.12 Планирование и построение занятия по сценическому движению	Содержание учебного материала		3	
	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
Тема 2.3.13 Методика организации занятий по гриму в театральной студии	Содержание учебного материала		3	
	1.	Цели и задачи дисциплины.		1
	2.	Характер и формы занятий.		1
	3.	Структура уроков.		1
Тема 2.3.14 Планирование и построение урока по гриму	Содержание учебного материала		3	
	1.	Выбор темы занятия .		1
	2.	Разработка и подбор грима. Техника наложения и снятия грима.		1
	3.	Построение урока.		1
8 семестр				
Раздел 4. Тема 2.4.1 Методика организации репетиционного процесса в период застольной работы над пьесой.	Содержание учебного материала		11	
	1.	Цели и задачи застольного периода.		1
	2.	Методика организации репетиций.		1
	3.	Характер и структура занятий. .		1
Тема 2.4.2. Планирование	4.	Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.		1
	Содержание учебного материала		10	

репетиций в застольный период работы над спектаклем.	1.	Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы.		1
	2.	Разработка материала.		1
	3.	Определение круга вопросов 1 этапа застольного периода работы.		1
	4.	Структура и построение урока- репетиции .		1
Самостоятельная работа при изучении раздела			60	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива». 2. Изучение основных стадий создания , пополнения и становления известного любительского коллектива. 3. Анализ планирования творческой деятельности любительского т-го коллектива. 4. Составление содержания и структуры плана. 5. Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива. 6. Разработка учащимися 1 стадии организации театра – студии 7. Изучение образовательных программ театральных учреждений. 8. Изучение и анализ Устава действующей театральной студии. 9. Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии. 10. Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии. 11. Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии. 12. Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии. 13. Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии. 14. Планирование урока- тренинга по сценическому движению в театральной студии. 15. Планирование урока по гриму в театральной студии. 16. Построение урока – репетиции в застольный период работы над спектаклем. 17. Построение урока – репетиции во время репетиций в выгородке. 				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. рабочие места по количеству обучающихся;
	3. рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия:
	1. набор таблиц
	2. макеты
	3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1.	Мультимедийная установка
2.	Ноутбук
3.	Экран
4.	Видео и стерео аппаратура

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02. 01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основные источники:

- 1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
- 3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
- 7. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.

10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
11. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
12. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
13. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
14. Жабровец М.В. Тренинг воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
25. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
26. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
27. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
28. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
29. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
30. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
31. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
32. **Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.**
33. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
34. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
35. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
37. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976

38. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
39. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
40. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
41. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
42. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
43. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
44. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал).** // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php

8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
18. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Основные источники:

45. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
46. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
47. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
48. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
49. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
50. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
51. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
52. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
53. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
54. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
55. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
56. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
57. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
58. Жабровец М.В. Тренинг воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.

59. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
60. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
61. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
62. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
63. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
64. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
65. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
66. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
67. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
68. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
69. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
70. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
71. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
72. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
73. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
74. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
75. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
76. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
77. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
78. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
79. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
80. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
81. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
82. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
83. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
84. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
85. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>

86. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
87. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
88. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

8. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

19. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
20. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprof.ru>.
21. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
22. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
23. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
24. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
25. Театральная Энциклопедия. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
26. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
27. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
28. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
29. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 30.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

31. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
32. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
33. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
34. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
35. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
36. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы и средства организации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- выставки;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями; - Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности. - Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока. - Определение и обоснование цели и задач урока. - Демонстрация умения удержать внимание учащегося. - Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения. - Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей. Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи. - Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности. - Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока. - Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учет возрастных особенностей обучающихся - Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся 	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий,</p>

		практических занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами. - Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся. - Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика - Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи. - Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей. - Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося. - Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовности изменить план в случае необходимости. - Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за

	<p>с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся - Интересы и потребности учащихся учтены - Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности. 	<p>деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, практических занятий.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями. - Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) - Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). <p>Проведение рефлексии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выставление отметки - Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности. - Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом возрастных групп. - Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями. - Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой <p>Использует метод показа театрального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество показа соответствует требованиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе практических занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе профессионального модуля основной части ФГОС СПО
(использование в работе по решению ОО)

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта
по профессии Название ПС, номер уровня квалификации и ФГОС СПО
по специальности /профессии 52.02.04 Актёрское искусство**

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК
ТФ.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
ТФ.03.Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.
ТФ.4.Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ТФ.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность
ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте		Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ		
Название ТФ	ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы			
Трудовые действия	Практический опыт	Задания на практику	Самостоятельная работа	Место организации обучения ПОО/предприятие
Планирование подготовки досуговых мероприятий Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий	опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий для обучающихся	Подготовить, организовать и провести досуговое мероприятие для обучающихся.	1. Разработать макет сцены 2. Живописный грим на тему «сказочный персонаж» 3. Световая партитура показа	ГБПОУ СО СКИК
Осуществлять анализ	Умение	Практические задания		

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ			
<p>организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий</p>	<p>Анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<p>Творческий вечер «Любителям театра»</p>	<p>4. Подготовить костюмы для творческого вечера</p>	
<p>Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.</p>	<p>Организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; организовывать и проводить репетиционную работу с участниками</p>	<p>Техника владения шпагой «Сценическое движение»</p>		

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ		
	культурно-досуговой программы		
	организовать досуговую работу с детьми и подростками		
	подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения	Творческий мастер-класс «Живописный грим»	
	разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев	Вечер-встреча для любителей театра.	
	организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы	Подготовка к итоговому показу (посторение и репетиции показа)	
	осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых	Доклад-выступление на тему «Театр, чем он так прельщает»	

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ		
	программ		
Необходимые знания	Знание	Темы/ЛР	
<p>Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</p>	<p>основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Доклад-выступление на тему «Театр, чем он так прельщает»</p>	
<p>Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</p>	<p>специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</p>	<p>Тренинг «Владею собой»</p>	

Приложение 1.1

Перечень квалификационных требований производственных компаний/организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих и/или специалистов 52.02.04 Актёрское искусство

Трудовая функция	<i>Формулировки указываются на основе результатов исследования (анкетирования, интервьюирования)</i>
Трудовые действия	исполнять указанную роль на основании сценария\Фильма, календарно-постановочного плана и утвержденной концепции роли;
знать	профессиональную терминологию;
уметь	творчески подходить к решению тех или иных этикетных ситуаций;
Трудовые действия	знать наизусть текст исполняемой роли и последовательность действий по утвержденному сценарию и по режиссерско-сценарной разработке;
знать	<ul style="list-style-type: none"> - понятие этикета; - основы светского этикета и этикет в деловой сфере; - понятие и составляющие имиджа; - этикетные нормы и правила в деловом общении, правила поведения в общественных местах; - национальные особенности этикета в разных странах мира
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки позитивного общения в деловой и личной жизни и их применения в целях достижения личностных и профессиональных успехов; - владеть культурой поведения (хорошими манерами), этикетными жестами и мимикой; - культурно, красиво и грамотно излагать свои мысли; - использовать основы ораторского мастерства (искусства публичного выступления) - ориентироваться в специальной литературе по профилю изучаемой дисциплины.
Трудовые действия	участвовать при необходимости в предварительной записи фонограммы;
знать	художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
Трудовые действия	сохранять и поддерживать художественный уровень исполнения роли, не допускать текстовых отклонений от первоначально принятой нормы;
знать	возможности современного сценического оформления и современной сценической техники
уметь	оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;
Трудовые действия	принимать участие в репетициях, пробах грима, примерке костюмов

	и иных действиях, необходимых для подготовки к съемкам (постановке);
знать	основные теоретические понятия и терминологию предмета «Сценическая техника и сценография»;
уметь	-ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; -знать технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения, и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения; - использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью
Трудовые действия	привести свою внешность в соответствие с требованиями роли и не менять этот внешний вид (стрижка, окраска и отращивание волос, пластическая операция и т.д.) в течение срока действия договора