

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ»**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02. "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Сызрань, 2020

Программа Профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 520204 «Актёрское искусство»

Организация – разработчик: ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н. НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 9844-65, [isk-coll-szr@mail.ru](mailto:isk-coll-szr@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	31
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	31

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» – требования к результатам освоения:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
 организация обучения учащихся театральному действию с учётом их  
 возраста и уровня подготовки;  
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с  
 детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе  
 индивидуального творческого обучения;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных  
 отношениях в педагогической деятельности;  
 анализировать жанровые и стилистические особенности  
 драматургических произведений; драматургического материала;  
 определять важнейшие характеристики творческого портрета  
 обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их  
 дальнейшее развитие;  
 пользоваться специальной литературой; **знать:**  
 основы теории воспитания и образования;  
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного  
 и школьного возраста;  
 требования к личности педагога;  
 творческие и педагогические направления в театральных школах,  
 современные педагогические методики преподавания театральных  
 дисциплин;  
 педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств  
 по видам искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по  
 видам искусств, общеобразовательных школах.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной

нагрузки обучающегося 190 часов; самостоятельной работы обучающегося 95 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

	профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	156	104	--	-	52	-	-	-
ПК 2.1-2.7.	МДК. 02.02 Учебнометодическое обеспечение учебного процесса	129	86	-	-	43	-	--	-
	<b>ВСЕГО:</b>	285	190			95		-	2 недели



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>		<b>104</b>	
<b>МДК 02. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
Тема 1.1.1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Педагогика как наука, ее объект и функции. 2. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. 3. Структура педагогической науки. 4. Теоретические, эмпирические, методические и методологические знания.	<b>4</b>	1 1 1
Тема 1.1.2.Зарождение в Античной педагогике. Традиции восточной педагогики.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Воспитание и школа в античном мире. 2. Воспитание и обучение в древнейших цивилизациях Ближнего и Дальнего Востока.	<b>2</b>	1 1

Тема 1.1.3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	Педагогическая мысль в эпоху становления европейской цивилизации.		1
	2.	Схоластика и педагогическая мысль		1
	3.	Рыцарство и изменение взглядов на задачи физического воспитания.		1
Тема 1.1.4. Школа и	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	

педагогика в новое время (до начала XX в.)	1.	Становление педагогики как науки в странах Западной Европы (XVII – XVIII вв.).		2
	2.	Педагогическая концепция Я.А. Коменского как составная часть его проекта переустройства общества.		2
	3.	Эмпирико-сенсуалистическая концепция воспитания Джона Локка. Концепция естественного воспитания Ж.Ж. Руссо.		2
	4.	Школа и педагогическая мысль в России XVIII в.		2
	5.	Педагогика в странах Западной Европы и США в XIX в. (до 90-х гг.).		
	6.	Педагогическая мысль в России (до 90-х гг. XIX в.).		
	7.	Зарубежная педагогика и школа в конце XIX – начале XX вв.		
	8.	Школа и педагогика в России в конце XIX – начале XX вв. (до 1917г.).		
Тема 1.1.5. Школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1.	Зарубежная школа и педагогика в новейшее время (с конца первой мировой войны до 90-х гг. XX в.).		2
	2.	Развитие школы и педагогики в России до конца Великой Отечественной войны (1918-1945 гг.).		2
	3.	Школа и педагогика за рубежом после второй мировой войны.		2
	4.	Школа и педагогика в России после Великой Отечественной войны.		2
Тема 1.1.6. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	Содержание понятия «методология педагогики».		2
	2.	Уровни методологических знаний и их характеристика.		2
	3.	Определение, сущность и основные характеристики педагогического исследования. Классификация исследований.		2
	4.	Педагогический процесс как основная категория педагогики.		2

педагогического процесса.	5.	Деятельность и общение субъектов педагогического процесса.		2
Тема 1.1.7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1.	Характеристика воспитания как части педагогического процесса.		2
	2.	Теории воспитания. Современные гуманитарные подходы к воспитанию.		2
	3.	Проблема взаимосвязи личности и коллектива.		2
	4.	Характеристика дидактики как науки. Категориально - понятийный аппарат дидактики.		2
	5.	Модели и технологии обучения. Сущность и принципы проектирования учебных технологий.		2
	6.	Различные трактовки феномена “образование”. Современное понимание образования.		
<b>Подраздел 2.</b>				
Тема 1.2.1. Возрастная психология как наука	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке.		2
	2.	Факторы, определяющие развитие возрастной психологии		2
	3.	Методы исследования в возрастной психологии .		2
	4.	Исторический анализ понятия «детство»		2
Тема 1.2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии.		2
	2.	Требования к методам возрастной психологии.		2
	3.	Стратегии исследования в возрастной психологии . Лабораторный и естественный эксперимент.		2
	4.	Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ		2
Тема 1.2.3. История детской психологии и психологии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	1.	История изменения представлений о детстве. Детство и общество.		2

развития	2.	Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ.	2
	3.	Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.).	2
	4.	Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии.	2
	5.	Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер).	2
	6.	Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн).	
	7.	Возникновение и становление возрастной психологии в России.	
	8.	Педология как комплексная наука о развитии ребенка.. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.	
Тема 1.2.4.Современное состояние психологии развития	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1.	Развитие ребенка как научение (бихевиоризм).	
	2.	Развитие ребенка с позиций гештальт-психологии	
	3.	Психоаналитические теории детского развития	
	4.	Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон).	
	5.	Стадии интеллектуального развития ребенка (Ж. Пиаже, Выготский Л.С.).	
	6.	Теория развития морального сознания (Л. Колберг Дж. Ловинджер).	
	7.	Развитие ребенка как социализация (М. Мид).	
	8.	Гуманистическая психология, ее значение для возрастной психологии (А. Маслоу, К. Роджерс).	
	9.	Основы спиральной динамики и ее значение для воспитания. (Грейвз, Кован. Бек)	
10.	Анализ детско-родительских отношений с точки зрения новейших теорий эволюционного развития.		
Тема 1.2.5.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>

Психологические проблемы развития личности	1.	Особенности процесса развития . Движущие силы, условия и источники развития личности. Мотивы и потребности. Пирамида потребностей А.Маслоу.	3	2
	2.	Этапы интеграции личностного опыта. Неврозы, психологические защиты		2
	3.	Закономерности психического развития Механизмы развития личности Структурные звенья самосознания. Их генезис		
	4.	Социокультурные аспекты личности человека. Личностный рост.		
Тема 1.2.6. Развитие человека на разных	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Кризис трех лет.		2

возрастных этапах . Младенчество и ранний возраст	2.	Ведущий вид деятельности в раннем детстве.		2
	3.	Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста.		2
Тема 1.2.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Социальная ситуация развития.		2
	2.	Ведущий вид деятельности		2
	3.	Игра и игрушки		2
	4.	Психическое развитие дошкольника		
	5.	Новообразования дошкольного возраста		
Тема 1.2.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Учебная деятельность. Другие виды деятельности		3
	3.	Новообразования младшего школьного возраста. Кризис семи лет		3
	4.	Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому		3
Тема 1.2.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Социальная ситуация развития		3
	2.	Физиологические изменения. Психологические изменения .		3
	3.	Кризис подросткового возраста		3

	4.	Ведущая деятельность в подростковом возрасте Новообразования подросткового возраста		3
Тема 1.2.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1.	Когнитивные изменения. Структура личности взрослого индивида. Цели психотерапевтической работы со взрослыми и подростками.		3
	2.	Учебно-профессиональная деятельность		3
	3.	Процесс становления самосознания.		3
	4.	Проблема ответственности и ее принятия для молодого человека.		3
Тема 1.2.11. Психология взрослого человека	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Ранняя зрелость (20–40 лет)		1
	2.	Средняя зрелость (от 40 до 60 лет)		1

	3.	Период поздней зрелости (60 лет и старше)		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			<b>52</b>	
<b>Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			<b>86</b>	
<b>Подраздел 2. 1. Введение</b>			<b>4</b>	
Тема 2.1.1. «Организация и планирование учебнообразовательного процесса в любительском театральном коллективе»	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения.		1
	2.	Этика К.С. Станиславского в практике работы театра. Виды и типы любительских объединений. К.С.		1
	3.	Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко о театре на новых идейнонравственных и эстетических началах.		1

	4.	Этика и дисциплина по К.С. Станиславскому в любительском театре.		1
	5.	Учение А.С. Макаренко о коллективе. «Коллективность творчества» в высказываниях деятелей современной педагогики и режиссуры.		1
Тема 2.1.2. « Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Технология создания любительского театрального коллектива.		2
	2.	Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива.		2
	3.	Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание.		2
	4.	Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей. Формирование актива группы.		2
	5.	Планирование занятий. Документация.		
Тема 2.1.3.Основные стадии и законы развития любительского театрального коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста.		2
	2.	Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза.		2
	3.	Законы движения коллектива по А.С Макаренко. Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе.		2
	4.	Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций.		2
Тема 2.1.4. Значение планирования в работе театрального коллектива	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Значение планирования в работе любительского театра. Цели и задачи планирования.		2
	2.	Виды и типы планирования. Перспективные, текущие планы.		2
	3.	Оперативные, поквартальные, годовые планы.		2
	4.	Структура плана коллектива: Организационно – методическая работа, учебновоспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность.		2
	5.	Виды документации при планировании.		2
Тема 2.1.5.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

Работа руководителя с детским театральным коллективом (дети 7-10 лет).	1.	Значение театра в воспитании детей.		2
	2.	Психологические характеристики детей 7-10 лет.		2
	3.	Цели и задачи воспитания.		2
	4.	Характеристика театрального творчества. Структура урока и методика ведения занятий.		2
	5.	Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.6. Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 11-14 лет)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет).		2
	2.	Психологические и поведенческие характеристики детей. Цели и задачи воспитания в коллективе.		2
	3.	Характер театрального творчества.		2
	4.	Структура уроков- репетиций и методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		2
Тема 2.1.7. Особенности	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
работы руководителя с детьми старшего школьного возраста	1.	Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше).		1
	2.	Психологические характеристики социально –бытовых отношений. Цели и задачи воспитания в коллективе.		1
	3.	Характер театрального творчества. Структура уроков – репетиций.		1
	4.	Методика ведения занятий. Театральные формы творчества.		1
Тема 2.1.8. Особенности работы руководителя с детским коллективом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели задачи воспитания детей в коллективе. Специфические особенности работы коллектива.		1
	2.	Содержание и характер учебно – воспитательной работы .		1
	3.	Этапы работы по созданию спектакля.		1
	4.	Планирование. Формы театрального творчества.		1



<b>Подраздел 2.</b>				
Тема 2.2.1. Организация работы студии – как школы при театре.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Детская театральная студия – как школа подготовки новичков.		1
	2.	Условия приема детей в студию.		1
	3.	Формы экзаменов.		1
	4.	Характер учебно – воспитательной работы с детьми. Формы театрального творчества.		1
	5.	Методика ведения дисциплин специального цикла. Устав студии.		
Тема 2.2.2. Анализ образовательных программ Центра детского творчества, народных театров, студий.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Изучение образовательных программ. Форма и структура программ. Содержательная часть		1
	2.	Расчасовка разделов и тем.		1
	3.	Знания , умения , практика.		1
	4.	Учебно – воспитательная работа.		1
Тема 2.2.3. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

образовательных программ по специализации «ТТ»	1.	Изучение образовательных программ.		2
	2.	Составители, стандарт.		2
	3.	Цели и задачи учебных программ.		2
	4.	Структура и форма программ.		2
	5.	Содержательная часть Расчасовка разделов и тем.		2
	6.	Учебно- воспитательная работа.		2
	7.	Теория, практика и самостоятельная формы работы.		2
<b>Раздел 3</b>				2
Тема 2.3.1. Методика	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии. Типы и формы уроков – репетиций.		2
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура уроков .		2
	3.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	4.	Методика ведения занятий.		
Тема 2 3.2. Планирование репетиции ( поурочного плана)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор и определение темы урока- репетиции.		2
	2.	Подбор материала.		2
	3.	Разработка и построение урока.		2
Тема 2.3.3. Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи второго года обучения Выбор материала для инсценировок .		2
	2.	Содержание и формы занятий .Роль режиссера в организации творческого процесса.		2
	3.	Значение самостоятельной работы актера над ролью. Методика работы режиссера со студийцами.		2
Тема 2.3.4 Планирование урока – репетиции в работе на инсценировкой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.		2

(составление поурочного плана).	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		2
	3.	Структура уроков.		2
	4.	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	5.	Методика ведения занятий.		2
Тема 2.3.5 Организация уроков по сценической речи с детьми 1 го года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи первого года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса.		3

в театральной студии. ( 7-14лет)	3.	Структура и формы уроков. Методика проведения занятий .		3
Тема 2.3.6 Планирование и построение урока по сценической речи с детьми 1 го года обучения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор и определение темы занятия.		3
	2.	Подбор материала.		3
	3.	Разработка и построение урока .		3
	4.	Структура урока .		3
Тема 2.3.7 Организация уроков по сценической речи с детьми второго года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи второго года обучения.		3
	2.	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура и формы занятий.		3
	3.	Методика ведения уроков – тренингов.		3
Тема 2.3.8 Планирование урока по сценической речи с детьми второго года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Подбор материала. Выбор темы занятия.		1
	2.	Разработка и построение урока.		1
	3.	Структура урока.		1
Тема 2.3.9 Организация уроков по сценической речи третьего года обучения.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи третьего года обучения.		1
	2.	Характер учебно воспитательного процесса.		1
	3.	Структура и формы занятий.		1
	4.	Методика ведения уроков – тренингов.		1
Тема 2.3.10 Планирование и	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

построение урока по в сценической речи репетиций год обучения.	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
	4.	Структура урока.		1
Тема 2.3.11 Методика организации занятий по сценическому движению в театральной студии.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи ведения дисциплины.		1
	2.	Характер и формы организации занятий		1
	3.	Структура урока.		1
Тема 2.3.12 Планирование и построение занятия по сценическому движению	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор темы занятия.		1
	2.	Подбор и разработка материала.		1
	3.	Построение урока- тренинга.		1
Тема 2.3.13 Методика организации занятий по гриму в театральной студии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи дисциплины.		1
	2.	Характер и формы занятий.		1
	3.	Структура уроков.		1
Тема 2.3.14 Планирование и построение урока по гриму	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Выбор темы занятия .		1
	2.	Разработка и подбор грима. Техника наложения и снятия грима.		1
	3.	Построение урока.		1
<b>Раздел</b> <b>4.</b> Методика 2.4.1 Методика организации процесса в репетиционной работы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1.	Цели и задачи застольного периода.		1
	2.	Методика организации репетиций.		1
	3.	Характер и структура занятий. .		1

асть 1. над пьесой	4.	Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.		1
Тема 2.4.2. Планирование	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	

2

репетиций в застольный период работы над спектаклем.	1.	Выбор темы произведения. Первичный режиссерский анализ пьесы.		1
	2.	Разработка материала.		1
	3.	Определение круга вопросов 1 этапа застольного периода работы.		1
	4.	Структура и построение урока- репетиции .		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			<b>43</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива».</li> <li>2. Изучение основных стадий создания , пополнения и становления известного любительского коллектива.</li> <li>3. Анализ планирования творческой деятельности любительского т-го коллектива.</li> <li>4. Составление содержания и структуры плана.</li> <li>5. Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива.</li> <li>6. Разработка учащимися 1 стадии организации театра – студии</li> <li>7. Изучение образовательных программ театральных учреждений.</li> <li>8. Изучение и анализ Устава действующей театральной студии.</li> <li>9. Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.</li> <li>10. Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии.</li> <li>11. Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии.</li> <li>12. Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии.</li> <li>13. Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии.</li> <li>14. Планирование урока- тренинга по сценическому движению в театральной студии.</li> <li>15. Планирование урока по гриму в театральной студии.</li> <li>16. Построение урока – репетиции в застольный период работы над спектаклем.</li> <li>17. Построение урока – репетиции во время репетиций в выгородке.</li> </ol>				



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий. Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. рабочие места по количеству обучающихся;
	3. рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1.	Мультимедийная установка
2.	Ноутбук
3.	Экран
4.	Видео и стерео аппаратура

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02. 01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» Основные источники:**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. -

**Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**

Искусство, 1965.

3.

4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
- ольном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
- 7.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
11. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я  
вх  
ож  
у  
в  
ми  
р искусств. 2004. – 4(80). – 160с. 12.
- 13.
14. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.



23. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
25. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
26. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
27. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
28. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
29. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
30. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
31. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
32. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
33. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
34. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
35. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 19201929. М.: «Искусство», 1976
37. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 19301976. М.: «Искусство», 1976
38. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
39. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
40. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
41. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
42. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44>  
<http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
43. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
44. **ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал).** // <http://zhiznhttp://zhizn-teatr.ru/page/2teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники (ДИ):*

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.  
Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991. *Интернет-ресурсы:*
1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3\\_1-pr.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html).
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим 9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.

12. 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodovhttp://teatry-narodov-mira.ru/mira.ru/>
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
18. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: Основные источники:**

45. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
46. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - Бутенко Э. **Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**  
Искусство, 1965. 47.
48. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
49. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
50. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**  
кольном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971. 51.
52. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
53. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
54. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.

**Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**

55. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**  
ознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с. 56.
- 57.
58. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
59. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
60. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
61. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
62. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
63. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
64. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
65. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
66. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
67. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
68. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
69. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
70. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
71. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
72. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
73. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
74. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
75. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
76. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
77. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.

78. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
79. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
80. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 19201929. М.: «Искусство», 1976
81. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 19301976. М.: «Искусство», 1976
82. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
83. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
84. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
85. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
86. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44>  
<http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
87. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
88. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhiznhttp://zhizn-teatr.ru/page/2teatr.ru/page/2>
- Дополнительные источники (ДИ):*
8. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
14. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

- Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991. *Интернет-ресурсы:*
19. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
  20. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
  21. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
  22. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  23. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
  24. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  25. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  26. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
  27. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  28. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
  29. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
  30. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
  31. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
  32. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
  33. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodovhttp://teatry-narodov-mira.ru/mira.ru/>
  34. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
  35. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы и средства организации образовательного процесса

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые);

- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний. б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- выставки;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК осуществлять педагогическую деятельность в детских учреждениях, в том числе в дошкольных образовательных учреждениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</li> <li>- Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.</li> <li>- Определение и обоснование цели и задач урока.</li> <li>- Демонстрация умения удерживать внимание учащегося.</li> <li>- Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения.</li> <li>- Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</li> </ul> <p>Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> <li>- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответов, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учет возрастных особенностей обучающихся</li> <li>- Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий,</li> </ul>



		практических занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности</li> <li>Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.</li> <li>- Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика</li> <li>- Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.</li> <li>- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> <li>- Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметноразвивающей среды в соответствии с тематикой урока.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.

<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана урока образовательновоспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</li> <li>- Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости.</li> <li>- Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за</p>
	<p>с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</p>	<p>деятельностью обучающихся по освоению модуля в</p>
<p>ПК 2.6. Планировать учащегося, определение уровня его профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся</li> <li>- Интересы и потребности учащихся учтены</li> <li>- Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Составление характеристики на развитие в соответствии с рекомендациями.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка развития деятельности студентов при выполнении внеаудиторной - Умение планировать деятельность самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, Презентация учебно-методических материалов соответствует поставленной цели урока.</p>
<p>ПК 2.7. Владеть театральным групп. материала в процессе - Наблюдение за искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) внеаудиторной - Умение планировать деятельность самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, Презентация учебно-методических материалов соответствует поставленной цели урока.</li> <li>- Выставление отметки письменном опросе;</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической учебно-методических деятельности.</li> <li>- Организация деятельности учащихся поставленной цели урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за</p>
<p>ПК 2.7. Владеть театральным групп. материала в процессе - Наблюдение за искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор репертуара с учетом возрастных учебно-методических репертуаром для детских материалов школ искусств по видам последовательно и логично в соответствии</li> </ul>	<p>- Презентация - Изложение практической деятельности деятельностью</p>

- с требованиями. обучающихся по
- Демонстрация художественного освоению модуля в материала дана в соответствии с его модельных характеристикой условиях, Использует метод показа театрального в процессе репертуара для решения практических профессиональных задач в соответствии с занятиями. программными требованиями.
  - Качество показа соответствует требованиям.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научноисследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий.

<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий, зачеты, экзамены.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебнопрактических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
	педагогических методик.	