

Министерство образования и науки самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж культуры и искусств им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.09 Музыкальный инструмент**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
52.02.04 Актёрское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 52.02.04 Актёрское  
искусство

Председатель ПЦК - Мацибора А.Р.

Протокол № 09 от 08.05. 2022

Составитель:  
Конопленко И.Н -

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актёрское искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Бурлова Н.Г.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Мацибора А.Р.

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:

Архипова И.А.

Начальник «Строительный  
профиль» ГБПОУ «ГК  
г.Сызрань»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО».**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной программы подготовки среднего специального звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в части освоения профессиональных компетенций в профессиональной подготовке по специальности «Сольное и хоровое народное пение», в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной программы подготовки среднего специального звена:**

Учебная дисциплина «Музыкальный инструмент» входит общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Целью** курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами** курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной

литературой;

-приобретение навыков аккомпанемента голосу на фортепиано.

-развитие навыков работы с хоровыми партитурами с применением фортепиано.

В результате освоения курса студент должен **уметь:**

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

В результате освоения курса студент должен **знать:**

-исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

-специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

-выразительные и технические возможности фортепиано.:

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **160 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **56 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>160</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>104</b>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	<b>99</b>
контрольные работы	<b>5</b>
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>56</b>
индивидуальное задание	<b>40</b>
выполнение домашних заданий	<b>16</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

«Музыкальный инструмент»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Изучение полифонических произведений.</b>	Содержание учебного материала	<b>20</b>	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники;		2
	2 Формирование и развитие игрового аппарата		2
	3 Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4 Освоение приемов и этапов разбора нотного текста		2
	5 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	12	
	Контрольные работы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	<b>6</b>	
<b>Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы.</b>	Содержание учебного материала	<b>20</b>	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3 Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4 Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		2
	5 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	12	
	Контрольные работы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	<b>6</b>	
<b>Тема 1.3. Изучение произведений малой формы.</b>	Содержание учебного материала	<b>20</b>	
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3 Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	4 Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	5 Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	6 Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	12	

Тема 1.4. Изучение инструктивной литературы(этюды).	Контрольные работы	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	7			
	Содержание учебного материала	20			
	1   Овладение основными элементами фортепианной техники.	2			
	2   Формирование и развитие игрового аппарата.	2			
	3   Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2			
	4   Изучение инструктивно - тренировочного материала.	2			
	5   Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3			
	6   Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2			
	7   Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	2			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	12				
Контрольные работы	2				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	7				
Тема 1.5 Освоение технических формул (гамм, аккордов, арпеджио).	Содержание учебного материала	20			
	1   Овладение основными элементами фортепианной техники.	2			
	2   Формирование и развитие игрового аппарата.	2			
	3   Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2			
	4   Изучение инструктивно – тренировочного материала.	2			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>			
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	12			
	Контрольные работы	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	7			
	Тема 1.6. Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.	Содержание учебного материала		20	
		1   Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
2   Формирование и развитие игрового аппарата.		2			
3   Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2			
4   Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2			
5   Освоение основными приемами аккомпанирования		2			
6   Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3			
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>			
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		13			
Контрольные работы		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		7			

<b>Тема 1.7.</b> <b>Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.</b>	Содержание учебного материала		20	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	4	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	5	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		13	
	Контрольные работы		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		7	
<b>Тема 1.8. Освоение навыка концертного выступления.</b>	Содержание учебного материала		20	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3	Овладение приёмами аккомпанирования и игры в ансамбле.		2
	4	Последовательное освоение исполнительского репертуара.	2	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		13	
	Контрольные работы		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		7		
<b>Всего:</b>			160	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий на инструменте (фортепиано); зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино, рояль, стулья, столы, шкаф.  
Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

- «Любимое фортепиано» Сборник пьес «Феникс» 2011г.
- «Лучшее для фортепиано» Сборник пьес. «Феникс» 2011г.
- «Волшебные звуки фортепиано» Учебное пособие «Феникс» 2012г.
- «Моё любимое Фортепиано» Учебно-методическое пособие «Феникс» 2011г.
- «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 5кл. «Феникс» 2006г.
- «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 2кл. «Феникс» 2013г.
- «Сборник пьес для фортепиано» 6-7кл. «Феникс» 2011г.
- «Музыкальная коллекция» Учебно-методическое пособие «Феникс» 2009г.
- «Моё форт.епиано» Сборник пьес для уч.5-7кл. «Феникс» 2001г.
- «Моё фортепиано» Сборник пьес для уч.4-5кл. «Феникс» 2001г.
- «Фортепиано» allegro Интенсивный курс т.7 Москва 2000г.
- «Фортепиано» allegro Интенсивный курс т.8 Москва 2000г.
- «Фортепиано» allegro Интенсивный курс т.10 Москва 2003г.
- «Старинная музыка» Классика 21в.2001г.
- «Полифонический альбом Доминико Циполи» Классика 21в. 2001г.
- «Аллего. Джазовые мелодии» Москва 1998г.
- «И.С.Бах-Э.Мак-Доуэл» Классика 21в. Москва 2002г.

- «Фортепианные пьесы» Изд. Композитор 1998г.
- «Аллего в 2, в 4, в 6 рук» фортепиано интенсивный курс. Москва 2000г.
- «Испанская фортепианная музыка» Классика 21в.2000г.
- «Мой Пушкин» Фрагменты музыкальных произведений на сюжеты и стихи Пушкина. Изд. Композитор» 2001г.
- «От гавота до фокстрота» т.1 Классика 21в. 2011г.
- «От гавота до фокстрота» т.2 Классика 21в. 2011г.
- «Избранные этюды зарубежных композиторов» Санкт-Петербург 2000г.
- «Это надо сберечь» произведения самарских композиторов для голоса и вокального ансамбля. Т.1,2 Самара 2007г.
- «Это надо сберечь» произведения для фортепиано. Самара 2007г.
- «Фортепиано» Хрестоматия 1,2часть. Москва «Кифара» 2008г.
- Дополнительная литература:**
- Нотная тетрадь А.М.Бах. 12 маленьких пьес. Изд. С.-Петербург 1995г.
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Изд. «Музыка» 1988г.
- Бах И.С. «Инвенции и симфонии». Ред. Бузони. Изд. «Музыка» Москва 1968г.
- Бах И.С «Французские сюиты». Изд. «Музыка» Москва 1995г.
- Прокофьев С. «Детская музыка». Изд. «Музыка» Москва 1980г.
- Хачатурян А. «Избранные пьесы». Москва « Советский композитор» 1986г.
- Чайковский П. «Детский альбом». Изд. «Музыка» Москва 1994г.
- Шуман Ф. «Альбом для юношества» Изд. «Музыка» Москва 1990г.
- «Школа фортепианной игры». Ред. Николаев Н. Изд. «Музыка» Москва 1996г.
- Григ Э. «Лирические пьесы». Москва 1997г.
- Брамс «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки. Москва 1998г.
- Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты для фортепиано в 4 руки. С.-Петербург 2000г.
- Бетховен Л. Шесть легких сонатин. Ред. Гольденвейзер А. Москва 1991г.
- Клементи М. Сонатины для фортепиано. Москва 1997г.

Кулау Ф. Избранные сонаты для фортепиано. Москва 1984г.

Чимароза Д. Избранные сонаты 1,2 т.т. М.,1999г.

Моцарт В. Шесть сонатин. М.,1997г.

«Фортепианный дуэт» Москва 1997г.

Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермер. М.,1999г.

Черни К. Школа беглости. Соч.299. Москва 1999г.

Гайдн Й. 6 сонатин. Будапешт 2009г.

Черни К. 32 этюда. соч.829,849,335,636. Ред. Гермер. С.-Петербург 1995г.

Лемуан А.50 характерных прогрессивных этюдов. Соч.37. Прага 1968г.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано.Соч.108. . М.,1999г.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68. Ленинград 1999г.

Бертини А. Этюды. Соч. 100. Изд. Петерс.

Бертини А. Избранные этюды. Соч.29,32. Москва 1984г.

10 пьес для фортепиано в 4 руки .Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Вебер К., М., 1984г.

Чайковский П. Пиковая дама. Отрывки из оперы. Переложение в 4 руки. Сост. Степневский С. М.,1996г.

*Дополнительные источники:*

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Загурская.

Пьесы советских композиторов. Обр. для 2-х фортепиано Готлиба. Изд. М.,1977г.

Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. М.,1979г.

Русские народные песни. Изд. М.,1978г.

Шуберт Ф. Серенада. Для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор» СПб, 1995г.

Средние и старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Вып. 2. Изд. «Советский композитор». 1986г.

Ансамбли для фортепиано. Вып.10. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост. Пороцкий В.

Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып.10. Сост.  
Розенгауз Б.

Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. Сост. И автор  
переложений Яковлева Т. Изд. «Советский композитор». 1975г.

Танцы из балетов русских композиторов. Переложения для фортепиано в 4  
руки. М.,1987г.

Ансамбли для фортепиано. Вып.11. Фортепианная музыка для ДМШ. Сост.  
Пороцкий В. М.,1987г.

Ансамбли для фортепиано. Вып.9. Средние классы ДМШ. «Советский  
композитор». 1983г.

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие  
классы ДМШ. Вып.1. М.,1981г.

Ансамбли. Вып.4. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Сост.  
Позенгауз Б. «Советский композитор». 1988г.

**Njteslibrary.ru;**

**YouTube.com**

**musicaviva.com/sheet.tpl**

**icking-music-archive.ru**

**SibeliusMusic.com**

**[musictheory.by.ru](http://musictheory.by.ru)**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</li><li>специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li><li>выразительные и технические возможности фортепиано.</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>коллоквиум;</li><li>контрольная работа;</li><li>взаимопроверка и взаимооценка;</li><li>самопроверка и самооценка;</li><li>Технический зачёт</li><li>Академический концерт.</li><li>Прослушивания.</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Дифференцированный зачёт</li></ul>

**Разработчики:**

ГБПОУ «Сызранский  
Колледж искусств и  
Культуры им.  
О.Н.Носцовой».

\_\_\_\_\_  
(место работы)

Председатель ПЦК  
«Обязательное  
фортепиано»  
Преподаватель

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

И.Н. Конопленко

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(место работы)

\_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)