

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Сольфеджио**  
**профессионального учебного цикла**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов)

Председатель ПЦК – Н.Л. Копылова

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № от 31.05. 2022

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Е.Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Н.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ  
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **1.Паспорт программы учебной дисциплины Сольфеджио**

## **1.1.Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа дисциплины может быть также использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2.Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные учебные дисциплины (ОП.02)

## **1.3.Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся **368 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся **254 часа;**

самостоятельной работы обучающихся **114 часов,**

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>368</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>254</b>
в том числе:	
практические занятия	222
контрольные уроки	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>114</b>
в том числе:	
- досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	29
- сольфеджирование с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле;	28
- анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучающегося	28
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам	29
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (2,4,5, 6,7 семестры)</b>	

## 2.2 тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	<i>1 семестр</i>	<b>34</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетракордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b>	8	



	<p>Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p>		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «Музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др.		
	Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «Музыкальная литература»	4	
<b>2 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией).		
	Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для	4	

	интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.		
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	10	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4		
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4		
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<b>3 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом	8	

	Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<b>4 семестр</b>	<b>46</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	

Сольфеджирование	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3	
	<b>Практические занятия:</b>			
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4		
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2	
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте			
	<b>Практические занятия:</b>	8		
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.			
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ			1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4		
	<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>
Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа				
<b>Практические занятия:</b>		8		
Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.				
<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта			2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»		4		

	<i>5 семестр</i>	<b>28</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	6	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	6	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения	8	

	Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<b>6 семестр</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	10	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>12</b>	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3

	<b>Практические занятия:</b>		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	10	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<i>7 семестр</i>	<b>26</b>	
<b>Тема 1</b> Интонационные	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов,		3



упражнения (подготовка к сольфеджированию)	аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	6	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
<b>Тема 2</b> Сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала:</b> Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	6	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
<b>Тема 3</b> Слуховой анализ	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.	6	
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности,	4	

	изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.		
<b>Тема 4</b> Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	<b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4		
Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)		<b>114</b>	
<b>Всего</b>		<b>254</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3.Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

*Оборудование учебного кабинета:*

учебные столы (парты),

стулья,

доска,

музыкальный инструмент (фортепиано).

*Технические средства обучения:*

звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

#### **3.2.Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий.**

##### **Основная литература:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 1.- М.: Музыка,1974
2. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 2.- М.: Музыка,1973
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио.- И.: Музыка,1995
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- м.: Музыка,1996
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Классика - XX1,2002
6. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Советский композитор,1975
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1981
8. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие/ сост. И. Способин.- М.: Музыка,1991
9. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: Музыка,1982
- 10.Сольфеджио.- Вып.1/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1981
- 11.Сольфеджио.- Вып.2/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1982
- 12.Сольфеджио.- Ч.1/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1989
- 13.Сольфеджио.- Ч.2/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1988
- 14.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1975

##### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [электронное издание]
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [электронное издание]
3. Драгомиров Учебник сольфеджио [электронное издание]
4. Карасева М.В. Современное сольфеджио [электронное издание]

5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти [электронное издание]
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио [электронное издание]
7. Струве. Хоровое сольфеджио [электронное издание]
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио [электронное издание]
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыке [электронное издание]
10. Способин И. Сольфеджио 2х голосие, 3х голосие [электронное издание]
11. Блок А. Ладовое сольфеджио [электронное издание]
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио [электронное издание]
13. Козырев Ю. Серапионянц Н. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора [электронное издание]

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b> сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);</li><li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li><li>• гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li><li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li><li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения. и творческих коллективов.</li></ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами ; работы над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>

<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей ладовых систем;</li> <li>• основ функциональной гармонии;</li> <li>• закономерностей формообразования;</li> <li>• форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцированный зачет;</li> <li>• экзамен</li> </ul>
--	--