

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 37 – С от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Элементарная теория музыки

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «ФПО, ОСИ»,
«ОДИ», «ОНИ»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Копылова
Н.Л., Реброва Е.Г., Рычкова С.П.
Протокол № 10 от 13.05. 2022

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Иванова Е.Е.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности:

53.02.03. Инструментальное исполнительство,

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП. 04).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часа;

самостоятельной работы обучающегося **39** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>39</i>
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена во втором семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1 Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутоны. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Практические занятия.	8	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	4	
Тема 1.2 Нотное письмо.	Содержание учебного материала		2,3
	Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.	4	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №1 по теме: « Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
Тема 2.1 Лад	Содержание учебного материала	4	2,3
	Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разращение неустойчивых ступеней. Мажор, главные ступени. Название ступеней. Практические занятия.	4	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 2.2 Виды мажора.	Содержание учебного материала		
	Виды мажора. Применение, Новые особенности.	4	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 2.3 Минор. Тональности	Содержание учебного материала		
	Минор. Тональности. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. .	8	
	Практические задания. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано.	8	
	Контрольная работа № 2 по теме «Лад».	4	

	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел3 Тема3.1 Ритм	Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности.	2	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	1	
Тема 3.2 Метр и размер.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
Тема 3.3 Темп.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел 4 Тема 4.1 Мелодия.	Содержание учебного материала		2,3
	Расчленённость музыкальной речи. Мотив и фраза. Фактура. Период. Предложение. Каденция.	6	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
	Контрольная работа .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	3	
Тема5.Интервалы.	Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов.Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре.Выразительные свойства интервалов.	10	2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	10	
	Контрольная работа №1 по теме: «Интервалы »	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	5	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		

Тема 6. Аккорды	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	12	2,3	
	Аккорд. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия. Септаккорд и его обращения. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Септаккорд второй степени.			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			12
	Контрольная работа №2 по теме: Аккорды»			1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			6
Тема 7. Лад народной музыки.	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	6	2,3	
	Формирование ладов Диатоника. Пентатоника. Лад мажорного и минорного наклонения			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			6
	Самостоятельная работа обучающихся контрольная работе. №3 по теме « Лад народной музыки». Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			3
Тема 8. Хроматизм и альтерация	Содержание материала. Музыкальная ткань с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда	4		
	Понятие хроматизм и альтерация. Альтерация мажора и минора. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			4
	Контрольная работа №4 .			2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			2
Тема 9. Мелизмы.	Содержание материала.	2	2,3	
	Мелизматика. Мелизмы в музыке разных эпох. Знаки сокращения.			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			1
Тема 10 Транспозиция.	Содержание учебного материала	2		
	Транспозиция. Особенности её использования. Приёмы транспозиции.			
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано			1
	Итого	117 часов.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка выполнения домашней работы.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. 	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзамен

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБОУ СПО Сызранский колледж искусств и культуры
им.О.Н.Носцовой

Разработчики:

Иванова Н.А. преподаватель отделения «Теория музыки»