

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Сызрань, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики: Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК,

Болтышева И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 6    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | 34   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 36   |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

дисциплина входит в Федеральный компонент среднего (полного) общего образования, профильная учебная дисциплина.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программой. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **369 часов**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **273 часа**;  
самостоятельной работы обучающегося **96 часа**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>369</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>273</b>         |
| в том числе:  |                    |
| лабораторные занятия                                    | Не предусмотрено   |
| практические занятия                                    | 250                |
| контрольные работы                                      | <b>23</b>          |
| курсовая работа (проект)                                | Не предусмотрено   |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>96</b>          |
| в том числе:  |                    |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)  | Не предусмотрено   |
| Освоение лекционного материала                          | 20                 |
| Прослушивание музыкальных произведений                  | 36                 |
| Рефераты, доклады, эссе                                 | 20                 |
| видеопрезентация  | 20                 |
| <b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>             |                    |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

| <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>Объём часов</b> | <b>Уровень усвоения</b> |
|--|--|--------------------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура от древности до музыкальной культуры XVIII века</b>   |  | <b>72</b>          |                         |
| Тема 1.1 Введение. Музыка как вид искусства  | <b>Содержание</b>  | 3                  | 2                       |
|  | 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.  |                    |                         |
|  | 2. Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыкальной культуры XVII века.  |                    |                         |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1                  |                         |
|  | 1. Фрагментарное прослушивание произведений:   |                    |                         |
|  | 2. Работа с нотным материалом:   |                    |                         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1                  |                         |
| 1. Составление глоссария.  |  |                    |                         |
| Тема 1.2 Опера XVII века<br>Опера в Италии. Монтеверди.<br>Опера во Франции, Англии.<br><br>Тема 1.3 Инструментальная музыка 17-18вв. Органное искусство в Германии. Музыка французских клавесинистов. Скрипичная музыка Италии. | <b>Содержание</b>  | 6                  | 3                       |
|  | 1. Возникновение и развитие оперы. Опера как высший синтетический вид музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы, влияние на ее становление религиозных и философских идей. Опера – ведущий жанр в музыке западноевропейских стран 17-18 вв. Формирование национальных школ. Итальянская опера сериа и большая французская опера, итальянская опера-буффа и французская комическая опера. |                    |                         |
|  | 2. Возникновение национальных композиторских школ в Германии, Италии, Франции, Англии, Нидерландах. Основные жанры инструментальной музыки 17-18 вв.: органная, клавесинная и скрипичная. Школы английских верджиналистов и французских клавесинистов. Итальянская скрипичная школа 17-18 вв. Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, сюита, старинная соната, сольный концерт, концерто-гроссо.                  |                    | 3                       |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1                  |                         |
|  | 1. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любимая», «Жницы»; Рамо Ж. Курица. Тамбурин; Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано: До мажор, ре минор; Корелли А. Фолия; Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор; Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна»; Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».                               |                    |                         |

|  |  |     |   |   |
|--|--|-----|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1,5 |   |   |
|  | 1. Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем учебной литературе.  |     |   |   |
| <b>Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя</b> | <b>Содержание</b>  | 9   |   |   |
|  | 1. <u>Георг Фридрих Гендель (1685-1759)</u> – великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание оперы героического содержания в стиле сериа и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя. Английский период. Опера «нищих» как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Ее сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». |     | 2 |   |
|  | 2. Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий. Освободительная борьба народа – ведущая тема, обличенная в библейские сюжеты. Полное признание творчества Генделя. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжеты его развития. Образ народа – центральный в оратории.  |     |   | 2 |
|  | 3. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерто-гроссо для оркестра и различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты для скрипки и виолончели, органная музыка. Концерто-гроссо соль минор. Его образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения.   |     |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1   |   |   |
|  | 1. Работа с литературным источником и нотным материалом: Оратория «Самсон».  |     |   |   |
|  | 2. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных Оратория «Самсон» (фрагменты), Концерто гроссо соль минор (фрагменты).  |     |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1,5 |   |   |
|  | 1. Составление хронологической таблицы по творческому пути Г.Ф.Генделя.  |     |   |   |
|  | 2. Прослушивание музыкальных произведений: Оратория «Мессия» (фрагменты), «Музыка на воде».  |     |   |   |
| <b>Раздел 3. Творчество</b>              | <b>Содержание</b>  | 15  |   |   |



|                  |                               |  |   |   |
|------------------|-------------------------------|--|---|---|
| <b>И.С. Баха</b> | 1.                            | <u>Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)</u> – один из величайших художников немецкой и мировой музыкальной культуры, воплотивший в своей музыке высокие гуманистические идеи. Творчество Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры прошлых эпох и предвосхищения ее дальнейшего развития. Народность, глубина, жизненная правдивость. Органическая связь с немецким музыкальным бытом. Основные этапы жизненного и творческого пути Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха-органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Веймер-Кеттенский период. Расцвет творчества Баха; создание первого тома «Хорошо темперированного клавира», Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре-минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет творчества Баха в лейпцигский период. Месса си минор. «Страсти по Матфею», II том ХТК. Трагедия Баха – художника. Недооценка его современниками. Служба в церкви св. Фомы. Руководство студенческими коллегиями музыки. Последние годы жизни. Глубина и богатство художественного содержания музыки Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стили в музыке Баха. |   | 2 |
|                  | 2.                            | <u>«ХТК» - вершина развития полифонического стиля</u> в западноевропейской музыке. Прелюдия и fuga соль минор (I том) прозрачная по колориту лирического тона прелюдия и сосредоточенно скорбная по характеру fuga.  |   | 2 |
|                  | 3.                            | <u>Хроматическая фантазия и fuga</u> – выдающееся клавирное произведение Баха, одна из вершин его творчества. Преломление в нем стиливых приемов органной, в скрипичной, вокально-драматической музыки Баха.   |   | 2 |
|                  | 4.                            | <u>Органная токката и fuga ре минор</u> – один из самых значительных и характерных образцов органной музыки Баха. Хоральные прелюдии – высокие образцы углубленной философской лирики Баха. Их народные истоки.  |   | 2 |
|                  | 5.                            | <u>Месса си минор</u> – один из выдающихся памятников мировой музыкальной культуры. Новаторство Баха в глубоко гуманистической, философской трактовке традиционного жанра духовной музыки.   |   | 2 |
|                  | <b>Практические занятия</b>   |  | 4 |   |
|                  | 1.                            | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдии и фуги: соль минор, до минор, До мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт;   |   |   |
|                  | 2.                            | Работа с литературным источником и нотным материалом: Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдии и фуги: соль минор, до минор, До мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт; хроматическая фантазия и fuga d-moll, органная токката и fuga d-moll, месса h-moll.   |   |   |
|                  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 5 |   |

|  |                               |   |   |   |
|--|-------------------------------|---|---|---|
|  | 1.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений по творчеству И.С.Бах  |   |   |
|  | 2.                            | Информационное сообщение: тема « Влияние религиозных и философских идей эпохи барокко на творчество И.С.Баха».  |   |   |
|  | 3.                            | Прослушивание музыкальных произведений: «Бранденбургские концерты».   |   |   |
|  | 4.                            | Составление глоссария.  |   |   |
| <b>Раздел 4. Творчество К.В. Глюка</b> | <b>Содержание</b>             |   | 9 |   |
|  | 1.                            | <u>Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787)</u><br>Кризис европейского оперного искусства в середине XVIIIв. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов.<br>Основные этапы жизненного и творческого пути. Обучение в Праге. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с ораториями Генделя. Руководство оперным театром в Вене. Создание большого количества опер в жанрах сериа, французской комической оперы как решающий этап в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы «Орфей» и «Альцеста» (совместно с либреттистом Кальцабиджи)<br>Переезд в Париж. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже – предпосылка для осуществления и завершения реформы. |   | 2 |
|  | 2.                            | <u>Оперная реформа Глюка.</u> Основные положения оперной реформы Глюка: художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы. Античные сюжеты реформаторских опер Глюка, как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея героического подвига, самопожертвование, прославление гражданской доблести). Новая роль и типы речитативов, хоров, арий. Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы.   |   | 2 |
|  | 3.                            | Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|  | 1.                            | Работа с литературным источником и нотным материалом, фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия; первая картина 2-го действия; дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3-го действия.   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 2 |   |
|  | 1.                            | Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме Оперная реформа К.В.Глюка  |   |   |
|  | 2.                            | Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: Увертюра к опере «Альцеста», увертюра к опере «Ифигения в Авлиде».   |   |   |
| <b>2 семестр</b>                       | <b>Содержание</b>             |   | 3 |   |

|   |                               |  |   |   |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| <b>Раздел 5 Венская классическая школа.</b> | 1.                            | Вторая половина VIII века – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой.  |   | 3 |
|   | 2.                            | Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки в первой половине VIII века. Утверждение новых принципов музыкально мышления (симфонизма).  |   | 3 |
|   | 3.                            | Формирование сонатно-симфонического цикла как высшего достижения музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Функции различных частей: сонатного аллегро, медленной части, менуэта, рондообразного финала. Строение сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.  |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|   | 1.                            | Знакомство с партитурами симфоний венских классиков. Освоение классического (парного) состава оркестра.  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 1 |   |
|   | 1.                            | Составление схем сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на основе одной из ранних симфонии и сонаты венских классиков   |   |   |
| <b>Тема 5.1. Й.Гайдн</b>                    | <b>Содержание</b>             |  | 9 |   |
|   | 1.                            | <u>Йозеф Гайдн (1732-1809)</u> – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, бытовая музыка Вены. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Детские годы в Австрии. Учеба в хоровой капелле собора св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены. Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази. |   | 2 |
|   | 2.                            | <u>Оратория «Времена года».</u> Отражение в ее содержании демократических идеалов эпохи Просвещения..  |   | 2 |
|   | 3.                            | <u>Лондонская симфония №103, ми бемоль мажор.</u> Общая характеристика симфонии, круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция симфонии и каждой ее части  |   | 2 |
|   | 4.                            | <u>Фортепианные сонаты Гайдна.</u> Круг образов родственны его симфониям. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход от клавесинного к фортепианному: расширение диапазона инструмента, новые виды фортепианного изложения). Особенности композиции (преимущественно трехчастный цикл). Соната по выбору преподавателя для учащихся на ОСФ.  |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 2 |   |
|   | 1.                            | Работа с литературным источником и нотным материалом изучаемых произведений: Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна», хор «Гроза» из части «Лето»,  |   |   |

|                                 |                               |   |    |   |
|---------------------------------|-------------------------------|---|----|---|
|                                 |                               | 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50.   |    |   |
|                                 | 2.                            | Фрагментарное прослушивание музыкальных произведений и определение на слух: Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна», хор «Гроза» из части «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50   |    |   |
|                                 | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 2  |   |
|                                 | 1.                            | Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе.   |    |   |
|                                 | 2.                            | Прослушивание музыкальных произведений: Соната ми минор №53; Соната ми – бемоль мажор №59; Соната ми – бемоль мажор №52.  |    |   |
| <b>Тема 5.2.<br/>В.А.Моцарт</b> | <b>Содержание</b>             |   | 24 |   |
|                                 | 1.                            | <b>Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)</b> – выдающийся представитель венского классицизма Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки 17 – 18 вв. и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Гениальная одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах – фортепианных фантазий, поздних сонат и концертов, трех значительных симфоний: соль минор, До мажор, Ми-бемоль мажор. Начало осуществления оперной реформы. Создание комической оперы «Похищение из Сераля». Демократизация общественных и эстетических взглядов Моцарта в связи с новыми веяниями времени, предреволюционная атмосфера во Франции, эпоха «Бури и натиска в Германии». Создание опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан». Последние годы жизни. Создание трагического «Реквиема» и поэтической оперы-сказки «Волшебная флейта». Безвременная трагическая смерть. Оперы Моцарта. Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров. |    | 2 |
|                                 | 2.                            | Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности ее музыкальной драматургии.  |    | 2 |
|                                 | 3.                            | Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Наиболее последовательное воплощение в ней реформаторских принципов композиции.   |    | 2 |
|                                 | 4.                            | Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий (после Гайдна) этап развития западноевропейского симфонизма 18в. Фортепианная соната Фа мажор – типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Богатство жизненных контрастов в их   |    | 2 |

|                                      |                               |   |    |   |
|--------------------------------------|-------------------------------|---|----|---|
|                                      |                               | гармоническом единстве в сонате. I часть – новизна содержания. II часть – совершенный образец тонкой поэтической лирики Моцарта. III часть – блестящий концертного типа финал. Особенности формы каждой части. Трактовка цикла. Виртуозный размах, масштабность, широта.  |    |   |
|                                      | 5.                            | Фантазия до минор – одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии.  |    | 2 |
|                                      | 6.                            | «Реквием» - итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность трактовки традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля.   |    | 2 |
|                                      | <b>Практические занятия</b>   |   | 3  |   |
|                                      | 1.                            | Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыкальных произведений и определение на слух: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия. Опера «Дон-Жуан»: увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон-Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия. Опера «Волшебная флейта» фрагменты. Симфонии: соль минор, До мажор «Юпитер» (обзорно). Соната Фа мажор, фортепианная фантазия до минор. «Реквием»: №1, 2, 3. 6, 7. |    |   |
|                                      | 2.                            | Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия. Симфония соль минор.  |    |   |
|                                      | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 5  |   |
|                                      | 1.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений по творчеству В.А.Моцарт   |    |   |
|                                      | 2.                            | Прослушивание музыкальных произведений: Опера «Волшебная флейта» (фрагменты); Соната до минор, концерт ля мажор №23, концерт ре минор №20 (для обучающихся на ОСФ).   |    |   |
|                                      | 3.                            | Составление материалов-презентации по творчеству В.А.Моцарт   |    |   |
| <b>Тема 5.3.<br/>Л. ван Бетховен</b> | <b>Содержание</b>             |   | 30 |   |
|                                      | 1.                            | <u>Людвиг Ван Бетховен</u> (1770-1827) – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в творчестве высокий демократический идеал своего времени. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией, отражение идей французской буржуазной революции 1789г.   |    | 2 |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    | <p>Гражданский характер содержания и образа в творчестве Бетховена, демократизм его музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Переезд в Вену (1792) – начало 2 периода в его жизни и творчестве. Рассвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений – фортепианных сонат №7, 8, 12, 14, фортепианных концертов 1, 2; симфоний 1, 2; квартетов соч.18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. Создание «Героической симфонии» - начало 3, героического периода (1803-1812). Огромный диапазон творчества Бетховена, интенсивная работа в различных жанрах. Создание симфоний (от 3 до 8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии Гете «Эгмонт», увертюры: «Кориолан», «Леонора» №2,3; многих фортепианных сонат (среди которых 17, 21, 23); «Крейцеровой сонаты», фортепианных концертов №3,4, 5 скрипичного концерта, квартетов, соч.59 и др. Разгул политической реакции в Европе. Венский конгресс 1815г. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его верность демократическим идеалам. Последний период жизни и творчества (1818-1827). Создание Симфонии №9 – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Наиболее полное выражение в ней идеи освободительной борьбы человечества. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Последние фортепианные сонаты, квартеты «Торжественная месса».</p> |  |   |
| 2. | «Патетическая соната», соч.13 – первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции.   |  | 2 |
| 3. | «Лунная соната», соч.27, №2. Ее лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла.   |  | 2 |
| 4. | Соната «Аппассионата», соч.57 – одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в трех частях сонаты величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания. Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена.   |  | 2 |
| 5. | Симфония №3. Первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла.   |  | 2 |
| 6. | Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Ее последовательное раскрытие в четырех частном симфоническом цикле.   |  | 2 |
| 7. | Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.   |  | 2 |
| 8. | Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее целостное, величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Новая трактовка жанра симфонии –   |  | 2 |

|  |   |                       |   |
|--|---|-----------------------|---|
|  | введение ораториального финала на текст оды Шиллера «К радости».  |                       |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 3                     |   |
| 1.   | Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыкальных произведений и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23; Симфонии: №3, 5, 9 (обзорно). Увертюра «Эгмонт».  |                       |   |
| 2.   | Разобрать конкретное музыкальное произведение: Сонаты для фортепиано №8,14, симфонии №3,5   |                       |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5                     |   |
| 1.   | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений по творчеству Л.Бетховен   |                       |   |
| 2.   | Прослушивание музыкальных произведений: сонаты №17, 21 (обзорно); Концерт №5 (обзорно). Симфония №6, 7. Квартет (по выбору). Увертюра к трагедии «Эгмонт»   |                       |   |
|  | 3.  | Составление глоссария |   |
| <b>Контрольная работа</b>  |   | 3                     |   |
| <b>3 семестр</b><br>Раздел 6. Музыкальная культура XIX века (эпоха романтизма) |   | <b>133</b>            |   |
| <b>Тема 6.1 Ф.Шуберт</b>   | <b>Содержание</b>   | 18                    |   |
| 1.   | <u>Романтизм</u> – ведущее художественное направление западноевропейского искусства 19 века. Отражение в нем протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789г. Национально-освободительное антинаполеоновское движение в различных странах – почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи. Особый интерес романтиков к отражению внутреннего душевного мира человека. Главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр. Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков. |                       | 3 |
| 2.   | <u>Франц Шуберт</u> (1797–1828)– великий австрийский композитор начала 19 века – один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Музыкальная жизнь Вены начала 19 века и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость,  |                       | 2 |

|                             |   |  |   |
|-----------------------------|---|--|---|
|                             | искренность, непосредственность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта; создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта. Основные этапы жизненного и творческого пути. Демократическое окружение. Учеба в конвикте. Ранний расцвет творчества: создание песен на тексты Гете. Месса, ранние симфонии. Период яркого расцвета композиторского дарования Шуберта в Вене. Прогрессивное художественное окружение Шуберта («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Работа в области театральной музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Пребывание в Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыкальных моментов». Годы усиливающейся политической реакции. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет ре минор, песни на стихи Гейне). |  |   |
| 3.                          | Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельные, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты – современники Шуберта. Ранние песни на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически-напряженным действием. Особенности композиции.   |  | 2 |
| 4.                          | Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образов природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии.  |  | 2 |
| 5.                          | Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Особенности драматургии цикла.  |  | 2 |
| 6.                          | Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» (на стихи Гейне) – итог новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» (на стихи Рельштаба) – один из совершенных образцов претворения жанра бытовой песни у Шуберта.   |  | 2 |
| 7.                          | «Неоконченная» симфония – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии.   |  | 2 |
| 8.                          | Первые образцы романтической фортепианной миниатюры у Шуберта. Экспромт Ля-бемоль мажор. Поэтическое претворение в нем жанров вальса песни.   |  | 2 |
| <b>Практические занятия</b> |   |  | 2 |
| 1.                          | Прослушивание и определение на слух данных музыкальных произведений:<br>Работа с литературным источником и нотным материалом: Песни на стихи Гете «Маргарита  |  |   |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | за прялкой», «Сын муз», «Лесной царь», «Полевая розочка», на стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форель», «Утренняя серенада». Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей». Цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик». Сборник «Лебединая песня»: «Двойник», «Приют». «Неоконченная симфония». «Музыкальные моменты» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор (для обучающихся на ОСФ).   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 |   |
|   | 1. Информационное сообщение: «Романтическое искусство».   |   |   |
|   | 2. Игра на фортепиано музыкальных фрагментов, изучаемых по творчеству Ф.Шуберт.   |   |   |
|   | 3. Прослушивание музыкальных произведений: «Музыкальные моменты» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор.   |   |   |
| <b>Тема 6.2<br/>Ф.Мендельсон-<br/>Бартольди</b>   | <b>Содержание</b>   | 8 |   |
|   | 1. <u>Феликс Мендельсон-Бартольди</u> (1809-1847) Место Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19 века, его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии его времени. Некоторая ограниченность художественно-эстетических взглядов: умеренное выражение романтического начала в творчестве Мендельсона. Круг характерных образов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Просвещенная художественная среда. Ранняя творческая зрелость, создание увертюры комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального наследия (первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха). Поездка в Лондон, Париж. Творческое общение с Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом. Создание значительных произведений в 30-40гг., как отклик на возросшие художественные запросы широких кругов немецкого общества. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, ораторий «Илия» и «Павел» и др. |   | 2 |
|   | 2. «Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров.  |   | 2 |
|   | 3. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры.  |   | 2 |
|   | 4. Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений камерного жанра в мировой литературе.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 1 |   |
| 1. Прослушивание музыкальных произведений: «Песни без слов»: №3, 6, 9, 23, 27, 30, 34. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт. |   |   |   |

|                                 |  |   |   |   |
|---------------------------------|--|---|---|---|
|                                 | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2 |   |   |
|                                 | 1. Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой преподавателем литературе (самостоятельное использование Интернет-ресурсов).  |   |   |   |
|                                 | 2. Игра на фортепиано музыкальных произведений (фрагментарно) изучаемых произведений.  |   |   |   |
| <b>Тема 2.3<br/>Дж. Россини</b> | <b>Содержание</b>  | 2 |   |   |
|                                 | 1. <u>Джакомо Россини (1792-1868)</u> Подъем национального освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети 19 века. Значение оперного творчества Россини для расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх демократических освободительных устремлениях Италии. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Танкред». Создание лучшего произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник». Героические образы в опера-серии Россини «Моисей» и «Магомет II». Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце 20х гг. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм-Телль». Руководство итальянской оперы в Париже. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные сочинения, фортепианные сборники. |   | 2 |   |
|                                 | 2. Опера «Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы-буфф. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедия и ее преломление в опере Россини.  |   |   | 2 |
|                                 | <b>Практические занятия</b>  | 1 |   |   |
|                                 | 1. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение на слух: опера «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, ария Бартоло, дон Базилио, финал из 1 действия; дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 действия.  |   |   |   |
|                                 | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1 |   |   |
|                                 | 1. Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Севильский цирюльник»   |   |   |   |
|                                 | 2. Составление хронологической таблицы по теме Дж.Россини  |   |   |   |
| <b>Тема 2.4 К.М.Вебер</b>       | <b>Содержание</b>  | 2 |   |   |
|                                 | 1. <u>Карл Мария Вебер (1786-1826)</u> Подъем национального освободительного движения в Германии в первой половине 19 века. Вебер – создатель немецкой национальной романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь. Детство, учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментальной музыки. Ранние опыты создания оперы («Лесная девушка», Абу – Гасан). Работа в оперных театрах Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Создание оперы «Волшебный стрелок», общенациональное значение этой оперы. Последние годы жизни. Создание романтических   |   | 2 |   |

|                         |                               |   |    |   |
|-------------------------|-------------------------------|---|----|---|
|                         |                               | опер («Эврианта», «Оберон»).  |    |   |
|                         | 2.                            | Опера «Волшебный стрелок». Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля.  |    | 2 |
|                         | <b>Практические занятия</b>   |   | 1  |   |
|                         | 1.                            | Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и определение на слух: оперы «Волшебный стрелок»: увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1 действия; ария Агаты, ариетта Анхен из 2 действия; хор охотников и хор подружек невесты из 3 действия; сцена «В волчьей долине».   |    |   |
|                         | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 1  |   |
|                         | 1.                            | Составление глоссария   |    |   |
|                         | 2.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Вольный стрелок»  |    |   |
| <b>Тема 6.5 Р.Шуман</b> | <b>Содержание</b>             |   | 10 |   |
|                         | 1.                            | <u>Роберт Шуман</u> (1810-1856) – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, реальное, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивно-немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф. Виком. Новизна музыкальных литературных вкусов молодого Шумана. Трагическая судьба Шумана – пианиста. 30-е годы – вершина фортепианного творчества Шумана. Создание большинства фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность Шумана. «Новая музыкальная газета», пропаганда творчества выдающихся композиторов – классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма критики (идеи «Давидова братства»). Сложные личные переживания. Творчество Шумана 40х гг. Создание 200 песен, 4 симфоний, оперы «Геновева», ораторий, музыки к «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту»; безвременная гибель. |    | 2 |
|                         | 2.                            | «Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программы музыки у Шумана. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов Шумана. Оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытовых жанров.  |    | 2 |
|                         | 3.                            | «Фантастические пьесы» - разнообразные по содержанию, типичному для Шумана («Вечером», «Отчего», «Порыв», «Басня» и др.).   |    | 2 |

|                         |                               |  |   |   |
|-------------------------|-------------------------------|--|---|---|
|                         | 4.                            | Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Органическое слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности структуры.  |   | 2 |
|                         | <b>Практические занятия</b>   |  | 2 |   |
|                         | 1.                            | Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений, работа с литературным источником и нотным материалом: Карнавал. Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта»: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.  |   |   |
|                         | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 4 |   |
|                         | 1.                            | Прослушивание музыкальных произведений: Симфонические этюды. Песни: «Орешина», «Лотос», «Два гренадера», «Посвящение» и др.  |   |   |
|                         | 2.                            | Составление хронологической таблицы по теме Роберт Шуман, а также поиск высказываний о композиторе, и сказанное самим композитором.  |   |   |
|                         | 3.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.   |   |   |
| <b>Тема 6.6 Ф.Шопен</b> | <b>Содержание</b>             |  | 8 |   |
|                         | 1.                            | <b>Фридерик Шопен</b> (1810-1849) – великий польский национальный композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале 19 века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его произведений. Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Историческое значение творчества Шопена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Семья и общественное окружение Шопена в детские, и юношеские годы. Учеба в лицее. Общение с польским народным музыкальным бытом. Занятия в Варшавской консерватории. Ранняя исполнительская зрелость Шопена. Первые концертные выступления, ранние значительные произведения: два фортепианных концерта, Краковяк для фортепиано с оркестром, Рондо «в стиле мазурки». Концерты в Вене. Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831гг. и его трагическая судьба. Решающее значение этого события для творчества Шопена (этиюд №12, прелюдии ля минор, ре минор). Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность, творчество Шопена – первая половина 30 гг. Расцвет творчества Шопена во второй половине 30гг. Создание Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественное окружение в 30-е годы, дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и |   | 2 |

|                               |                               |  |   |   |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|---|
|                               |                               | Жорж Санд. Шопен и Мицкевич. Расцвет творчества Шопена во II половине 30-х годов. Создание сонаты си-бемоль минор, баллад №2, 3, 4; 3х скерцо. Последний период жизни и творчества 40е гг. Усиление трагический настроений. Создание Фантазии фа минор, Сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смерть на чужбине.  |   |   |
|                               | 2.                            | Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).   |   | 2 |
|                               | <b>Практические занятия</b>   |  | 2 |   |
|                               | 1.                            | Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений, работа с литературным источником и нотным материалом: Ноктюрны: №5,13. Прелюдии: № 1,2,4,6,7,11,15,20. Этюды: №3, 12, 13, 14, 19. Вальсы (по выбору преподавателя). Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2,5,13,25,41,47,49. Баллада №1. Соната №2.   |   |   |
|                               | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 4 |   |
|                               | 1.                            | Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Ф.Шопена.   |   |   |
|                               | 2.                            | Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме.  |   |   |
|                               | 3.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.   |   |   |
|                               | 4.                            | Прослушивание музыкальных произведений: Баллада №2, концерт для фортепиано с оркестром по выбору, ноктюрн фа диес мажор.   |   |   |
| <b>Тема 6.7 Г.Берлиоз</b>     | <b>Содержание</b>             |  | 4 |   |
|                               | 1.                            | <u>Гектор Берлиоз</u> (1803-1869) – выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма нового типа. Образ жизни и творчества. Оппозиция по отношению к Берлиозу со стороны официальных академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго). «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония» - произведение героико-трагического плана. Расцвет дирижерской деятельности. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. Концерты Берлиоза в России в 60е гг. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью. |   | 2 |
|                               | 2.                            | «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма.  |   | 2 |
|                               | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|                               | 1.                            | Прослушивание музыкального произведения и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: «Фантастическая» симфония.  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> |                               | 2  |   |   |
|                               | 1.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по Фантастической симфонии.  |   |   |

|                        |  |   |   |
|------------------------|--|---|---|
|                        | 2. Прослушивание музыкальных произведений.   |   |   |
| <b>Тема 6.8 Ф.Лист</b> | <b>Содержание</b>  | 8 |   |
|                        | 1. <b>Ференц Лист (1811-1886)</b> – великий композитор романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия; творчество выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини) Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Произведения 30х гг.: фантазии на оперные темы, фортепианные транскрипции. Лист в Швейцарии. Создание первого цикла «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Создание второго цикла «Годы странствий» (Италия). Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами. |   | 2 |
|                        | 2. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление фортепианных сочинениях Листа виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Транскрипции. Различные их жанры. Оригинальные фортепианные произведения. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них картин народной жизни. Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух резко-контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша).  |   | 2 |
|                        | 3. Три тетради – «Годы странствий» - программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа.   |   | 2 |
|                        | 4. Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов в творчестве Листа – драматизм, патетика, углубленный философский смысл, лирика разных оттенков.  |   | 2 |
|                        | 5. Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Собственная авторская патриотическая программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в симфонических поэмах.   |   | 2 |
|                        | <b>Практические занятия</b>  | 2 |   |
|                        | 1. Прослушивание музыкальных номеров и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: Венгерские рапсодии: №2, 6. 12 (для обучающихся на ОСФ). Ноктюрн №3 Траурное шествие. Годы странствий: Сонет Петрарки №104,  |   |   |

|                          |   |    |   |
|--------------------------|---|----|---|
|                          | Тарантелла. Долина Обермана (для обучающихся на ОСФ). Транскрипции: «Риголетто», «Кампанелла», «Кипарисы Паганини» (№24, «Охота»), «Посвящение» Шумана, «Смерть Изольды» Вагнера – по выбору преподавателя (для обучающихся на ОСФ). Симфоническая поэма «Прелюды».   |    |   |
|                          | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5  |   |
|                          | 1. Слушание музыкальных произведений: Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры».  |    |   |
|                          | 2. Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.   |    |   |
|                          | 3. Составление кроссворда по теме и ответов к нему.   |    |   |
|                          | 4. Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Ференца Листа.  |    |   |
| <b>Тема 6.9 Р.Вагнер</b> | <b>Содержание</b>   | 12 |   |
|                          | 1. <u>Рихард Вагнер</u> (1813-1883) – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке XIX века. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. «Летучий голландец» - первый шаг на пути в оперной реформе.   |    | 2 |
|                          | 2. Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера. Постепенный отход от жизненных образов опер. Отвлеченность содержания поздних опер. Выражение в них идеи «трагической обреченности» («Кольцо Нибелунга»). Отказ от традиционных жанров. Симфонический дар Вагнера, определивший самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов («Кольцо Нибелунга»). Самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Вагнера. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита. Критическая оценка Чайковским и Римским-Корсаковым наследия Вагнера.  |    | 2 |
|                          | 3. 40-е гг. в Дрездене: создание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин» - зрелых реформаторских произведений. Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции. Опера «Лоэнгрин» - образец реформаторской оперы Вагнера. Рыцарско-романтический сюжет. Выражение в нем высоко-этической идеи, борьбы добра и зла, аллегорически отражающей судьбу художника-романтика в конфликте с окружающей средой. Равновесие в опере вокального и симфонического начала. Новые оперные формы: монолог, рассказ, диалог – их значение в опере. Слияние в едином мелодическом потоке речитативного и ариозного начала. Значение лейтмотивов (система лейтмотивов, появление лейттембров), усиление драматургической функции оркестра. Черты сквозного развития, тенденции к симфонизации оперы. |    | 2 |
|                          | 4. Участие Вагнера в революции 1848-1849 гг. Идеино-ограниченное восприятие   |    | 2 |

|                          |   |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|---|
|                          |   | композитором ее путей и целей. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция».  |   |   |
|                          | 5.  | Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Особая трактовка лирико-романтического сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».  |   | 2 |
|                          | 6.  | Сложный поздний период деятельности Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии – «Закат богов». Мистерия «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. «Полет Валькирий», «Заклинания огня» - вокально-симфонические эпизоды из «Кольца Нибелунга». Свободная форма их изложения, основанная на лейтмотивном развитии. Богатство и красочность оркестрового колорита. Значение этих эпизодов в операх как самостоятельных программных картин. Траурный марш из «Гибели богов» - кульминационный героико-трагический эпизод тетралогии «Кольцо Нибелунга». Симфоническое развитие, основанное на последовательном изложении основных лейтмотивов, связанных с судьбой главного героя. Единство и цельность композиции (элементы сонатного аллегро). Яркая инструментовка этого эпизода. |   | 2 |
|                          | <b>Практические занятия</b>                                 |   | 3 |   |
|                          | 1.  | Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгина и Фридриха из 1-го действия; вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгина, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгина из 3-го действия и заключение оперы. Опера «Тангейзер»: увертюра. Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Заклинание огня», «Прощание с Брунгильдой», «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».   |   |   |
|                          | 2.  | Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Лоэнгрин».  |   |   |
|                          | <b>Самостоятельная работа</b>                               |   | 5 |   |
|                          | 1.  | Составление сводной (обобщающей) таблицы по оперному творчеству Рихарда Вагнера.  |   |   |
|                          | 2.  | Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: Опера «Тристан и Изольда» (фрагментарно).  |   |   |
|                          | 3.  | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.  |   |   |
|                          | <b>Экзаменационный тест и викторина по пройденным темам</b> |   | 3 |   |
|                          |   |   |   |   |
| <b>Тема 6.10 Й.Брамс</b> | <b>Содержание</b>   |   | 6 |   |
|                          | 1.  | Иоганнес Брамс (1833-1897) – один из крупнейших немецких композиторов второй  |   | 2 |



|    |   |   |  |    |  |
|----|---|---|--|----|--|
|    |   | половины 19 века. Демократические истоки его творчества. Опора на народно-бытовую культуру венгерскую, цыганскую, славянскую. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Особое значение традиций классики 18- начала 19 века: строгость и ясность формы, тяготение классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Попытка реакционной критики противопоставлять Брамса романтическому направлению Листа, Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути. Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе. Музыкально-критическая и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Расцвет творчества в 70-80 гг. Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление различных лирических образов. |  |    |  |
|    | 2.  | Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.  |  | 2  |  |
|    | 3.  | Симфония №4 ми минор. Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы. Финал.  |  | 2  |  |
|    | 4.  | Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народно-песенными и танцевальными истоками  |  | 2  |  |
|    | <b>Практические занятия</b>   |   |  | 1  |  |
|    | 1.  | Прослушивание музыкальных произведений и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: Симфонии №4 и №3. Интермеццо Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Венгерские танцы №1, 6.   |  |    |  |
|    | <b>Самостоятельная работа</b>   |   |  | 1  |  |
|    | 1.  | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.  |  |    |  |
|    | 2.  | Слушание музыкальных произведений по теме: песни (по выбору преподавателя). «Песня девушки», колыбельная «Глубже все моя дремота».  |  |    |  |
|    | <b>4 семестр</b><br><b>Тема 6.11 Дж.Верди</b>   | <b>Содержание</b>   |  | 12 |  |
| 1. | <u>Джузеппе Верди</u> (1813-1901) – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути. Подъем национально-освободительного движения в Италии в 30-40е гг. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы» и др. 1848г. – создание гимна «Звени труба». Сближение с Гарибальди и Мадзини. Творческая зрелость опер 50х гг. Социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Участие Верди в народно-освободительной войне в Италии в 50-60е гг. Верди – депутат парламента. Крупнейшие произведения 60-7-х гг.: опера «Дон Карлос», «Реквием». Опера «Аида». |   |  | 2  |  |

|                               |  |   |   |
|-------------------------------|--|---|---|
|                               | Яркий творческий подъем в последние годы. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» - величайших достижений в творчестве Верди.   |   |   |
| 2.                            | «Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере.  |   | 2 |
| 3.                            | «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма сына «Дама с камелиями» из жизни современного буржуазного общества. Остро-обличительная направленность основной идеи драмы и оперы, разоблачение в них устоев буржуазной морали. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате».  |   | 2 |
| 4.                            | «Аида» - выдающееся сочинение Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии.   |   | 2 |
| 5.                            | Опера «Отелло» - вершина творческих исканий Верди. Новая музыкальная драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сценам, в которые вписаны сольные партии, ансамбли, хоры. Ярко обновленный ладогармонический строй. Сохранение значения бытовых жанров. Новая трактовка ансамбля.  |   | 2 |
| <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
| 1.                            | Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из опер Дж.Верди и определение на слух, работа с литературным источником и работа с нотным материалом: опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия. «Травиата»: вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал, из 3 действия. «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды из 1 действия; хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал из 2 действия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3 действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия. |   |   |
| 2.                            | Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Травиата».   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> |  | 4 |   |
| 1.                            | Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.Верди.  |   |   |
| 2.                            | Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из опер Дж.Верди: опера «Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт»; ария Яго и «Кредо», клятва Отелло и Яго из 2-го действия; сцена Дездемоны («Песня об иве» и молитва), монолог Отелло, симфоническое заключение из 4д.  |   |   |

|                  |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|
| Тема 6.12 Ш.Гуно | 3.  | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.  | 4 |   |
|                  | <b>Содержание</b>   |   |   |   |
|                  | 1.  | Шарль Гуно (1818-1893). Краткий обзор жизненного и творческого пути. Гуно – автор значительных произведений в жанре лирической оперы.   |   | 2 |
|                  | 2.  | Французская лирическая опера как прогрессивное направление во французской музыке II половины XIX века. Отражение в ней демократических устремлений французской культуры этого периода. Влияние французского литературного реализма (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы. Опера «Фауст» - первая французская лирическая опера.  | 2 |   |
|                  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 1 |   |
|                  | 1.  | Прослушать музыкальные фрагменты из оперы «Фауст» и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: вступление, хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия. |   |   |
|                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                     |   | 2 |   |
| 1.               | Информационное сообщние по теме: Шарль Гуно – оперный композитор. |   |   |   |
| 2.               | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.                |   |   |   |
| Тема 6.13 Ж.Бизе | <b>Содержание</b>   |   | 4 |   |
|                  | 1.  | Жорж Бизе (1838-1875) Творчество Бизе – одна из вершин во французской музыке XIX века. Основные этапы жизни и творчества. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование Бизе. Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений. Оппозиция консервативных музыкальных кругов по отношению к Бизе. Творческие искания Бизе в 60е гг. Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70х гг. на творчество Бизе. Увертюра «Отечество».                     |   | 2 |
|                  | 2.  | Музыка к драме Доде «Арлезианка» - выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции.   |   | 2 |
|                  | 3.  | «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен». Опера «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX в.   |   | 2 |
|                  | <b>Практические занятия</b>                                       |   | 1 |   |
|                  | 1.  | Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров по творчеству Ж.Бизе и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор «Утро», Пастораль. Опера «Кармен»: полностью (возможно исключение дуэта Микаэлы и Хозе из 1 действия, секстета из 3 действия).  |   |   |
|                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                     |   | 2 |   |

|                                |  |  |   |   |
|--------------------------------|--|--|---|---|
|                                | 1.   | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.   |   |   |
|                                | 2.   | Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: Песни (по выбору), «Арлезианка»: интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира.   |   |   |
| <b>Тема 6.14<br/>Б.Сметана</b> | <b>Содержание</b>                                  |  | 6 |   |
|                                | 1.   | <u>Бедржих Сметана</u> (1824-1884) – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Краткий обзор жизненного и творческого пути.  |   | 2 |
|                                | 2.   | «Проданная невеста» - бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение.  |   | 2 |
|                                | 3.   | Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение в ней патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.   | 2 |   |
|                                | <b>Практические занятия</b>                        |  | 1 |   |
|                                | 1.   | Прослушивание фрагментов оперы «Проданная невеста» и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: увертюра; хор крестьян, ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полька из 1 действия; фуриант, ария Вашека, дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Свата, финал из 2 действия; ария Вашека, дуэт Еника и Маженки, сцена появления цирка из 3 действия. Симфоническая поэма «Влтава». Польки для фортепиано (по выбору).   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>  |  | 1  |   |   |
| 1.                             | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме. |  |   |   |
|                                | 2.   | Прослушивание музыкальных произведений: Симфонические поэмы.   |   |   |
| <b>Тема 6.15<br/>А.Дворжак</b> | <b>Содержание</b>                                  |  | 6 |   |
|                                | 1.   | <u>Антонин Дворжак</u> (1841-1904) – великий чешский национальный композитор-классик – основатель современной чешской композиторской школы. Демократическая направленность его творчества. Утверждение новых демократических жанров. «Славянские танцы». Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Пребывание в 90–начале 900-х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника – гуманиста и демократа к «цивилизованной» Америки. Создание симфонии №9. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов. Утверждение основ чешской классической композиторской школы. |   | 2 |
|                                | 2.   | Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX – XX вв. Ее народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки.   |   | 2 |
|                                | 3.   | «Славянские танцы» - замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.  |   | 2 |

|                          |   |    |   |
|--------------------------|---|----|---|
|                          | <b>Практические занятия</b>   | 1  |   |
|                          | 1. Прослушивание музыкальных номеров и определение на слух, работа с нотным материалом: Симфония №9. «Славянские танцы» (по выбору преподавателя, например, соль минор и ми минор).   |    |   |
|                          | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2  |   |
|                          | 1. Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.   |    |   |
|                          | 2. Информационное сообщение по теме «Антонин Дворжак – симфонист».  |    |   |
| <b>Тема 6.16. Э.Григ</b> | <b>Содержание</b>   | 12 |   |
|                          | 1. <u>Эдвард Григ</u> (1843-1907) – великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины. Истоки творчества Грига – норвежская народная песня, танцы. Органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига. Претворение в творчестве Грига музыкального романтизма XIX века. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Обзор жизненного и творческого пути в Бергене. Учеба в Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейской культуры. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Значение встреч с Листом и Чайковским. Григ и Ибсен. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Просветительская деятельность Грига. День смерти – день национального траура. |    | 2 |
|                          | 2. «Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Национальный характер образов. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев.  |    | 2 |
|                          | 3. Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера.   |    | 2 |
|                          | 4. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творение Грига. Драма Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка «Пер Гюнта» Григом.   |    | 2 |
|                          | 5. Романсы и песни Грига – антология скандинавской поэзии. Тема Родины и ее разнообразное воплощение в романсах и песнях.   |    | 2 |
|                          | <b>Практические занятия</b>   | 2  |   |
|                          | 1. Прослушивание музыкальных номеров по творчеству Э.Грига и определение на слух, работа с нотным материалом и литературным источником: Лирические пьесы для фортепиано по выбору (Весной. Кобальд. Свадебный день в Трольдхаугене. Шествие гномов) для обучающихся на ОСФ. Концерт для фортепиано с оркестром. Сюита «Пер Гюнт».   |    |   |
|                          | 2. Разобрать конкретное музыкальное произведение: сюита «Пер Гюнт».   |    |   |
|                          | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  |   |
|                          | 1. Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.   |    |   |

|   |                             |   |   |   |
|---|-----------------------------|---|---|---|
|   | 2.                          | Прослушивание музыкальных произведений: романсы: «Сон», «Лебедь», «В лесу» «Сердце поэта», «Избушка», «Колыбельная отца», «Колыбельная Сольвейг», «За добрый совет», «Принцесса», «Детская песенка», «Осенью», «Сводной лилией», «Видение», «К Норвегии».   |   |   |
|   | 3.                          | Составление глоссария, кроссворда.  |   |   |
| <b>Импрессионизм как художественное направление</b> | <b>Содержание</b>           |   | 2 |   |
|   | 1.                          | Импрессионизм – одно из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX – начала XX вв. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках быстро сменяющихся друг друга образах. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов-импрессионистов, своеобразие преломления образов античности и средневековья. Оригинальное художественное воплощение человеческих портретов, своеобразное отражение детских представлений об окружающем мире. <u>Стилистические особенности музыкального импрессионизма.</u> Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладогармонической сферы, инструментовки, ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Обновление и создание самобытного колористического стиля. Преимущественное <u>обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам</u> , свободное, лаконичное в них воплощение замысла художника-импрессиониста. <u>Создание нового фортепианного стиля.</u> Некоторое ослабление роли мелодического начала. Определенная ограниченность круга образов. |   | 2 |
| <b>Тема 6.17 К.Дебюсси</b>                          | <b>Содержание</b>           |   | 6 |   |
|   | 1.                          | Клод Дебюсси (1862-1918) Краткий обзор жизненного и творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство Дебюсси. Пребывание Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творческая дружба с поэтами символистами. 90-е гг. – начало творческого расцвета композитора.  |   | 2 |
|   | 2.                          | «Послеполуденный отдых фавна».  |   | 2 |
|   | 3.                          | Опера «Пеллеас и Мелизанда».  |   | 2 |
|   | 4.                          | «24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение творческого пути композитора.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b> |   | 1 |   |
|   | 1.                          | Прослушивание музыкального материала по творчеству К.Дебюсси и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Генерал Левайн – эксцентрик», «Затонувший собор». Прелюдии: «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри», «Менестрели», «Вечер в Гренаде».   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>                       |                             | 2   |   |   |

|   |                               |   |   |   |
|---|-------------------------------|---|---|---|
|   | 1.                            | Прослушивание музыкального материала по творчеству К.Дебюсси: «Остров радости», «Кукольный кэйкуок», «Снег танцует» из «Детского уголка». Симфонический ноктюрн «Облака». Романсы: 2-3 по выбору преподавателя. Например: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова».   |   |   |
|   | 2.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.  |   |   |
| <b>Тема 6.18 М.Равель</b>                                       | <b>Содержание</b>             |   | 7 |   |
|   | 1.                            | <b>Морис Равель (1875-1937)</b> – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX в. <u>Стилистическая многогранность творчества</u> Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты. Широкий образный и жанровый диапазон. Яркая <u>национальная основа музыки</u> Равеля. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Интерес к народному творчеству других национальностей. Воспроизведение жанровых сцен из испанской народной жизни. Создание различных образцов симфонической музыки, претворяющей танцевальные жанры. <u>Импрессионистские черты стиля</u> Равеля – острое ощущение колорита в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых средств. <u>Краткий обзор жизненного и творческого пути.</u> Участие Равеля в качестве добровольца в первой мировой войне. Преломление трагических настроений послевоенных лет в сочинениях. Изучение русской музыкальной классики. Оркестровка «Картинок с выставки» М. Мусоргского. |   | 2 |
|   | 2.                            | «Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки XX века. Программный замысел. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.  |   | 2 |
|   | 3.                            | Соната для фортепиано в 3х частях. Обращение к традиционному классическому жанру, своеобразное его преломление.   |   | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1 |   |
|   | 1.                            | Прослушивание музыкального материала по творчеству М.Равеля и определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: Болеро. Вальс, Пavana.   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 2 |   |
|   | 1.                            | Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.  |   |   |
|   | 2.                            | Составление материалов – презентации по теме Морис Равель.  |   |   |
| <b>Раздел 7</b>   | <b>Содержание</b>             |   | 5 |   |
| <b>Тема 7.1</b>   | 1.                            | Сложная и разноречивая картина состояния музыкального искусства на грани XIX – XX вв. Одновременно с реакционными появлением большого числа крупных прогрессивных национальных композиторов в разных европейских странах, продолживших лучшие черты своего творчества гуманистические традиции классической и романтической музыки.   |   | 3 |
| <b>Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века</b> | 2.                            | Европейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв., начала XX в. Его сложный противоречивый характер, связанный с кризисом западноевропейской культуры.  |   | 1 |

|   |               |  |   |     |  |
|---|---------------|--|---|-----|--|
|   |               | Возникновение модернизма. Художественные направления модернизма: экспрессионизм, футуризм, кубизм, конструктивизм, неоклассицизм, сюрреализм. Зарождение и художественно-эстетические принципы, периодизация музыкального авангарда. Обзор новых композиторских техник XX века: серийная техника, пуантилизм, сериализм, алеаторика, сонористика.  |   |     |  |
|   |               | <b>Практические занятия</b>  | 1   |     |  |
|   | 1.            | Прослушивание музыкальных произведений (фрагментарно) и определение на слух: А. Шенберг. Монодрама «Ожидание», Шесть маленьких пьес для фортепиано op.19, П. Хиндемит «Художник Матис», Веберн А. 5 пьес для симфонического оркестра соч.10, А. Шенберг Сюита для фортепиано op.25, П. Булез. Соната № 2 для фортепиано, Соната № 3 для фортепиано, Д. Лигети. Атмосферы. К.Пендерецкий. «Плач по жертвам Хиросимы»  |   |     |  |
|   | 2.            | Просмотр репродукций художников: Л. Буньюэль. Фильм «Андалузский пес», репродукции картин П. Пикассо, С. Дали.   |   |     |  |
|   |               | <b>Самостоятельная работа</b>  |   |     |  |
|   | 1.            | Составление глоссария.   | 2   |     |  |
| <b>Тема 3.12</b><br><b>Музыкальная культура Австрии.</b><br><b>Г.Малер</b><br><b>Творчество Р.Штрауса.</b><br><b>Симфоническая поэма "Дон Жуан". Оперное творчество (обзорно).</b><br><b>Экспрессионизм в искусстве. Шенберг "Лунный Пьеро". Опера А.Берга "Воцек".</b> |               | <b>Содержание</b>  | 15  |     |  |
|   | 1.            | Густав Малер (1860-1911) – великий австрийский симфонист рубежа XIX и XX вв. Краткая характеристика творчества. Связь Малера с позднеромантическими традициями, зарождение в его творчестве элементов экспрессионизма. Симфонии Малера. Отражение в них сложнейших трагических проблем века. Яркая оригинальность их художественных решений. Идейная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Малера. Демократизм его тематизма, роль бытовых музыкальных жанров. Новые творческие приемы симфонического письма Малера. |   | 2   |  |
|   | 2.            | «Песни странствующего подмастерья», Симфония №1. Раннее романтическое содержание в его новой интерпретации. Драматургия цикла, роль песен в ней.   |   | 2   |  |
|   |               | <b>Практические занятия</b>  | 1   |     |  |
|   | 1.            | Прослушивание музыкальных фрагментов.  |   |     |  |
|   |               | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2   |     |  |
|   | 1.            | Составить хронологическую таблицу по творчеству Густава Малера   |   |     |  |
|   | 2.            | Прослушивание музыкальных произведений.  |   |     |  |
|   |               |  | <b>Контрольная работа по пройденным темам</b> | 3   |  |
|   | <b>Всего:</b> |  |   | 369 |  |





### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроигрыватель, DVD.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

- 1.Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
- 2.Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.1 / Сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1982.-283с.
- 3.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2002.-350с.
- 4.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 2.- М.: Музыка,1979.- 301с.
- 5.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 3.- М.: Музыка,1989.-558с.
- 6.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2004.-588с.
- 7.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран :Учебное пособие.- Вып. 4.- М.: Музыка,1982.- 493с.
- 8.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 5.- М.: Музыка,1980.- 391с.
- 9.Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.6/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2005.- 478с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.7/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2000.- 478с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.2/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1980.-294с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3 / сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1981.-283с.
13. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3/ ред. А.Кандинский.- М.: Музыка,2004.-464с.

14. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.4/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1985.-263с.

15. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В. 4. Л.: Музыка, 1982.

#### **Дополнительные источники:**

1. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.

2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы**

##### **Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>

2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>

4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

5. [Погружение в классику](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

##### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);

2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>

3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

##### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://classic.chubrik.ru/>

2. *«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>

3. [Koob.ru](#) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>

4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)

5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. –

Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>,  
<http://musstudent.ru/>

6. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8) –  
Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|--|
| <b>Знать:</b> основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ   | Методы: устный и письменный опрос<br>Формы: тестирование, контрольный урок, экзамен, зачет   |
| условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий   | - ориентировочная беседа с обучающимися;<br>- контрольная работа.  |
| этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля   | - аналитическая беседа;<br>- письменные и устные ответы о творчестве композитора;<br>- сравнительный анализ произведения разных авторов, выявление специфики каждого.  |
| основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского и зарубежного музыкального искусства  | - музыкальные викторины;<br>- анализ музыкальных произведений;<br>- фронтальный опрос обучающихся;<br>- конспектирование музыковедческих статей;<br>- беседа по прочитанному тексту;<br>- контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям;<br>- экзамен. |
| <b>Уметь:</b><br>работать с литературными источниками и нотным материалом;  | - составление конспектов-лекций на материале пройденных занятий;<br>- работа с учебной литературой.  |
| в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; | - аналитическая беседа;<br>- письменные и устные ответы по вопросам об изучаемом произведении;   |

|  |  |
|--|--|
| <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тестов;</li> <li>- практические задания по стилистическому анализу текста</li> </ul>   |
| <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с нотным материалом изучаемых произведений;</li> <li>- информационное сообщение по предложенной теме;</li> <li>- устный и письменный ответ на вопросы об изучаемом произведении;</li> <li>- беседа с обучающимися;</li> <li>- выполнение контрольных работ;</li> <li>- экзамен.</li> </ul> |