

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Д.В. Алмаева/
2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

уровень программы: начальный
для обучающихся: 7-9 лет
срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Сосульникова А.А., Преподаватель ГБПОУ СКИК
Михеев А.В., Преподаватель ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ | 2 |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3.1. Модуль Творческая деятельность | 5 |
| 3.1.1. Раздел Рисунок | 5 |
| 3.1.2. Раздел «Живопись» | 12 |
| 3.1.3. Раздел «ДПИ» | 15 |
| 3.2. Модуль Теоретическая деятельность | 20 |
| 3.2.1. Раздел История искусств | 20 |
| 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 24 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 26 |

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Изобразительное искусство и народные промыслы» рассчитана на 2 года обучения, предназначена для деятельности образовательного учреждения по подготовке детей возраста от 7 до 9 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, состоит из четырех модулей, дополняющих друг друга, способствующих воспитанию разностороннему развитию детей: «Творческая деятельность», «Теоретическая деятельность».

Изучая программу, учащиеся будут владеть терминологией изобразительного искусства, смогут грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и народные промыслы» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В раздел «История искусств» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Культура Самары и Самарской области».

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы: развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с различными материалами для творчества.
- Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
- Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
- Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
- Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
- Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
- Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 40 мин. Принцип организации занятий – групповые. Количество обучающихся в группе 15 человек.

| № модуля | Название модуль | Количество часов в неделю | | Экзамены |
|----------|-----------------------------------|---------------------------|----------|----------|
| | | класс | | |
| | | 1 | 2 | |
| 1. | Творческая деятельность | | | |
| | Рисунок | 3 | 3 | IV |
| | Живопись | 2 | 2 | IV |
| | ДПИ | 3 | 3 | IV |
| 2. | Теоретическая деятельность | | | |
| | История искусств | 1 | 1 | |
| | Всего часов | 9 | 9 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Модуль Творческая деятельность

3.1.1. Раздел Рисунок

Программа по данному разделу является частью комплекса предметов образовательных общеразвивающих программы в сфере изобразительного искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Живопись», «ДПИ», «История искусств».

Целью обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Первый год обучения

Примерный учебно-тематический план

| № тем | Наименование тем и задач | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводная беседа о рисунке. Организация работы | 3 | 1 | 2 | Беседа |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 2. | Характеристика цвета | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 3. | Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. | 3 | 1 | 2 | Контрольные задания |
| 4. | Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 5. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 6. | Кратковременные этюды пейзажа | 6 | 1 | 5 | Контрольные задания |
| 7. | Зарисовка птиц | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 8. | Зарисовки фигуры человека | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 9. | Наброски и зарисовки овощей или грибов. | 3 | 1 | 2 | Контрольные задания |
| 10. | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 11. | Композиция на тему: «Праздники» | 12 | 2 | 10 | Контрольные задания |
| 12. | Зарисовка животного | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 13. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 14. | Композиция на Самарскую тематику. «Самарская природа» | 18 | 4 | 14 | Просмотр |
| 15. | Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» | 18 | 4 | 14 | Экзамен |
| ИТОГО | | 108 | 23 | 85 | |

Содержание учебного курса.

1 год обучения

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

2.Тема. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3. Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5.Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.).

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

7.Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплородности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

8. Тема. Зарисовка птиц.

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

9. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

10.Тема. Наброски и зарисовки овощей или грибов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

11. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

13. Тема. Композиция на тему «Праздники» Промежуточная аттестация.

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

14. Тема. Зарисовка животного .

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

16. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

17. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материал: Карандаш, бумага формата А4.

18. Тема. Композиция на Самарскую тематику «Самарский край»

Теория: Изучение быта Самарского края, строение их жилища, а также особенностей красоты Самарского края.

Практика: Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

19. Тема. Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава»

Теория: Прослушивание записей военных лет. Знакомство с плакатом КУКРЫНИКСЫ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

Практика: Зарисовка эскиза плаката на военную тему. Выполнение композиции плаката на военную тему.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

| № тем | Наименование тем и задач | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 1. | Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги. | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 2. | Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь» | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 3. | Тональный рисунок цилиндра. | 3 | 1 | 2 | Контрольные задания |
| 4. | Графика | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 5. | Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. | 6 | 1 | 5 | Контрольные задания |
| 6. | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 7. | Зарисовки предметов, различных по материалу | 12 | 2 | 10 | Контрольные задания |
| 8. | Интерьер | 6 | 1 | 5 | Просмотр |
| 9. | Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир». | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 10. | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | 6 | 1 | 5 | Контрольные задания |
| 11. | Этюд «Осенний» | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 12. | Стилизация природных и растительных форм. | 12 | 2 | 10 | Просмотр |
| 13. | Композиция на тему: «Здоровый образ жизни» | 12 | 2 | 10 | Экзамен |
| ИТОГО | | 108 | 18 | 90 | |

Содержание разделов и тем.

2 год обучения

1.Тема. Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.

Материал: карандаш, бумага А4.

2.Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата.

Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

3.Тема. Тональный рисунок цилиндра.

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений.

Материал : карандаш, бумага А4.

4.Тема. Графика

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка «Афиши», «Плаката».

Вариант 2. Разработка иллюстрации.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

5.Тема. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета.

Материал. Карандаш, акварель.

6.Тема. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью.

Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель, бумага А 4

7.Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал : карандаш, бумага А4

8.Тема. Интерьер.

Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору). Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства.

Материал : карандаш, бумага А4

9.Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».

Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.).

Материал: гуашь, черный маркер, бумага А 4

10.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень.

Материал : карандаш, бумага А4

11.Тема. Этюд «Осенний».

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

12.Тема. Стилизация природных и растительных форм.

Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.).

Материал : карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

13.Тема. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветное решение.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

14.Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компоновка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин.

Материал: гуашь, акварель, бумага А4

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.1.2. Раздел «Живопись»

Реализация учебного плана по модулю "Живопись" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

- развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию;
- формирование навыков и умений в работе с красками;
- формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи модуля:

- научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета;
- развивать творческие способности; познакомить со средствами и научить приемам живописи;
- выработать умение вести работу последовательно;

Учебно-тематический план модуля Первый год обучения

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-----|---|------------------|--------|----------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Акварель и её свойства. | 3 | 1 | 2 | входящая диагностика, |
| 2. | Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 3. | Тон в живописи. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 4. | Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка). | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 5. | Способ алла - прима. | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 6. | Насыщенные цвета. | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 7. | Слабонасыщенные цвета. | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 8. | Рефлексная взаимосвязь и цветовая характери-стика предметов. | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 9. | Влияние среды на предметы темных тонов (контраст). | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 10. | Влияние среды на предметы светлых тонов | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 11. | Наброски фигуры человека «от пятна». | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |
| 12. | Силуэт. Натюрморт против света (на окне) | 3 | 1 | 2 | Беседа, просмотр |

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 13 | Материальность предметов (стекло). | 12 | 2 | 10 | Беседа, просмотр |
| 14 | Материальность предметов (металл). | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 15 | Материальность предметов. Фактура. | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 16 | Техника «по-сырому». | 12 | 2 | 10 | экзамен |
| ИТОГО | | 72 | 18 | 54 | |

Содержание Разделов

Обучение в первом классе начинается с «воспитания глаза», с развития «чувства цвета». В этом классе происходит знакомство с изображением объемной формы предмета в живописи.

Развиваются умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета, передача пространства, объема, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии. Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи:

знакомить

- со свойствами акварели,
- с приёмами живописи,
- с основами цветоведения,
- с понятиями и терминами живописи,
- с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи.
- учить видеть цветное богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета;
- вырабатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой;
- воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда. | 6 | 1 | 5 | входящая диагностика, просмотр работ; |
| 2. | «Осенний натюрморт» (корзина, грибы, ягоды, фрукты). | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |

| | | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 3. | Большие цветовые отношения | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 4. | Этюды чучела птицы | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 5. | Натюрморт с чучелом птицы | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 6. | Материальность | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 7. | Колористическое единство «Теплый натюрморт» урок «Теплый натюрморт» | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 8. | «Холодный натюрморт» | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 9. | Техника лессировок, заливок. Материальность. | 6 | 1 | 5 | Беседа, просмотр |
| 10. | Разнообразие технических приемов в натюрморте. | 4 | 1 | 3 | Беседа, просмотр |
| 11. | Светлый силуэт. | 4 | 1 | 3 | Беседа, просмотр |
| 12. | Темный силуэт. | 4 | 1 | 3 | Беседа, просмотр |
| 13. | Яркие насыщенные цвета в натюрморте. Тень, как объединяющий фактор различных цветов. | 6 | 1 | 5 | Экзамен. |
| ИТОГО | | 72 | 13 | 59 | |

Содержание разделов

На второй год углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении отдельных предметов и постановок. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, цвета, освещения.

Следует уделить большое внимание моделировке формы предмета цветом. Учить правильно брать соотношения света, тени, полутона и рефлекса, все время сравнивая их друг с другом. Разрабатывая детали, нельзя забывать об их роли в целом.

Совершенствовать технические приемы работы акварелью. В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет последовательность ведения работы.

Характер постановок определяется целями задания. Надо подбирать для натюрмортов выразительные по форме и цвету предметы.

Основные задачи:

- закрепить навыки и умения в передаче формы предметов цветом;
- продолжать знакомить с законами цветоведения;
- научить различать значительное количество оттенков каждого цвета, четко определяя степень холодности и теплоты цвета;
- закреплять умения анализировать форму, цвет изображаемых предметов;
- Развивать навыки организации листа, композиции натюрморта.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.1.3. Раздел «ДПИ»

Реализация раздела "ДПИ" проводится в форме групповых занятий численностью 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами (бумагой, деревом), направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся.

Задачи обучающие: обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи по дереву; сформировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству; развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

Задачи воспитательные: способствовать воспитанию творческой активности; сформировать чувство самоконтроля.

Задачи развивающие: способствовать развитию у обучающихся логического мышления, образного воображения, пространственного мышления, чувство целостности композиционного решения изделия; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задачи мотивационные: создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества; развить активную деятельность.

Задачи социально педагогические: сформировать общественную активность и реализацию в социуме.

Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-----|---|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисование осеннего листа. | 3 | 1 | 2 | входящая диагностика, просмотр работ; |
| 2. | Цветоведение. Основные цвета. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 3. | Дополнительные цвета. | 3 | 1 | 2 | Экзамен. |
| 4. | Холодные цвета. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 5. | Теплые цвета. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 6. | Локальные цвета. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 7. | Контрастные цвета. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 8. | Композиция. Основы композиции. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 9. | Орнамент в полосе. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 10. | Орнамент в квадрате. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 11. | Орнамент в круге. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 12. | Орнамент в треугольнике. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 13. | Растительный орнамент. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 14. | Зооморфный орнамент. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 15. | Полхов-Майданская роспись. История росписи. Основные элементы. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 16. | Эскиз матрёшки, коробочки. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 17. | Эскиз деревянного изделия. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 18. | Роспись деревянного изделия. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 19. | Филимоновская роспись. История росписи. Основные элементы. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 20. | Эскиз игрушки. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 21. | Лепка игрушки из пластилина. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 22. | Дымковская роспись. История росписи. Основные элементы. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 23. | Эскиз игрушки. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|-----------|-----------|-----------------|
| 24. | Лепка игрушки из пластилина. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 25. | Гжельская роспись. История росписи. Основные элементы. | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 26. | Эскиз тарелки. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 27. | Эскиз кувшина. | 3 | 1 | 2 | просмотр работ; |
| 28. | Роспись изделия из папье-маше. | 9 | 1 | 8 | просмотр работ; |
| ИТОГО | | 108 | 28 | 80 | |

Содержание разделов

1. Вводное занятие

Теория Знакомство с планом работы детского творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Рисование осеннего листа.

2. Цветоведение

Теория Понятие о цветоведении. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Локальные и контрастные цвета.

Практика Зарисовки простых узоров, пейзажей, натюрмортов.

3. Композиция

Теория Основы композиции. Понятие об орнаменте, виды орнамента.

Практика Составление орнамента (в полосе, квадрате, круге и пр.) из предложенных фигур.

4. Роспись полхов-майдан

Теория История возникновения росписи.

Практика Зарисовка элементов. Эскизы по шаблонам (коробочка, матрешка, узор в полосе). Выполнение эскиза на бумаге, роспись деревянного изделия.

5. Филимоновская роспись

Теория (1час). История возникновения игрушки.

Практика Зарисовка простых элементов узора. Эскиз игрушки. Лепка игрушки из пластилина.

6. Дымковская роспись

Теория История возникновения игрушки.

Практика Зарисовки простых элементов узора. Эскиз дымковской игрушки. Лепка игрушки из пластилина.

7. Гжельская роспись

Теория История возникновения росписи.

Практика Зарисовки элементов узора. Эскиз, роспись посуды из папье-маше.

9. Авторская роспись

Теория Знакомство с видами авторской росписи.

Практика Выполнение эскиза. Роспись деревянного изделия (на выбор).

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|-----------------------|------------------|--------|----------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | входящая диагностика, |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|-----------------|
| 2. | Цветоведение. Основные и дополнительные цвета | 3 | 1 | 2 | беседа |
| 3. | Контрастные цвета | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 4. | Локальные цвета | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 5. | Композиция. Симметричная композиция | 6 | 1 | 5 | беседа |
| 6. | Ассиметричная композиция | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 7. | Композиция из предложенных фигур | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 8. | Узоры. Составление геометрического орнамента | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 9. | Составление растительного орнамента | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 10. | Составление зооморфного орнамента | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 11. | Языческие мотивы и символы в народной росписи. | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 12. | Мезень, Пермогорье, северная Двина Мезенская роспись. | 6 | 1 | 5 | беседа |
| 13. | Эскизы деревянных изделий | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 14. | Роспись деревянных изделий | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 15. | Городецкая роспись. История росписи. Основные элементы | 6 | 1 | 5 | беседа |
| 16. | Эскизы деревянных изделий | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 17. | Роспись деревянных изделий | 6 | 1 | 5 | просмотр работ; |
| 18. | Гжельская роспись. История росписи. Элементы | 6 | 1 | 5 | беседа |
| 19. | Эскиз. Роспись изделия из папье-маше | 6 | 1 | 5 | Экзамен. |
| | ИТОГО | 108 | 19 | 89 | |

Содержание разделов

1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности. Беседа о планах на новый учебный год.

Практика Зарисовки осенних деревьев.

2. Цветоведение

Теория Понятие о цветоведении. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Контрастные и локальные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

Практика Зарисовки узоров.

3. Композиция

Теория Основы композиции.

Практика Составление симметричной и асимметричной композиции из предложенных фигур.

4. Узоры.

Теория Основы орнамента.

Практика Составление Геометрического, растительного и зооморфного орнамента.

5. Языческие мотивы и символы в народных росписях

Теория Отличительные особенности письма Мезень, Пермогорье, Сев.Двина. Их значение.

Практика Зарисовки элементов.

6. Мезенская роспись

Теория История возникновения росписи.

Практика Зарисовки элементов узора. Эскиз, роспись деревянного изделия (лопатка, разделочная доска, пасхальное яйцо).

7. Городецкая роспись

Теория История возникновения росписи.

Практика Зарисовки элементов росписи, эскиз, роспись разделочной доски и панно.

8. Гжельская роспись

Теория История возникновения росписи.

Практика Зарисовки элементов росписи, эскиз, роспись изделия (посуды) из папье-маше.

9. Авторская роспись

Теория Знакомство с видами авторской росписи.

Практика Эскиз, роспись деревянного изделия (матрешка, шкатулка, игрушка или пасхальное яйцо).

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
- Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.2. Модуль Теоретическая деятельность

3.2.1. Раздел История искусств

Программа учебного предмета "История искусств" с включением цикла уроков с элементами национально-регионального компонента "Культура родного края" направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель: способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка, сформировать багаж знаний, умений и навыков в области мирового искусства.

Задачи программы заключаются в следующем:

Образовательные:

- обучить основным видам мирового искусства;
- обучить ассоциативному и образному мышлению;
- обучить ориентированию в культурном пространстве;
- дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве;

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- развить личностные и творческие способности детей;
- развить продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- развить умение всесторонне оценивать произведения искусства;

Воспитательные:

- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- сформировать эмоциональную сферу личности ребенка;
- воспитать культурный вкус;
- воспитать устойчивый интерес к культуре и искусству.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
- сформировать чувство ответственности;
- формирование организаторских способностей;

Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Первобытнообщинный период истории развития культуры | 3 | 3 | | Беседа, |
| 3. | Искусство древних цивилизаций Востока | 4 | 2 | 2 | Беседа, Изобразительная викторина |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|----------|-----------------------------------|
| 4. | Искусство Древнего Египта | 5 | 4 | 1 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 5. | Искусство Древней Греции | 9 | 8 | 1 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 6. | Культура и искусство Древнего Рима | 8 | 7 | 1 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 7. | Культура и искусство Византийской цивилизации | 5 | 5 | | Беседа, Изобразительная викторина |
| 8. | Феномен культуры Киевской Руси | 1 | 1 | | Контрольный урок |
| | ИТОГО | 36 | 31 | 5 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2 . Первобытнообщинный период истории развития культуры

Теория

Характерные черты первобытной культуры. Духовная первобытная культура. Мифологическое мировоззрение. Наскальная живопись. Обработка глины и изделия из нее. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай). Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п.

Тема 3. Искусство Древних цивилизаций Востока

Теория

Культура и искусство шумеров. Искусство Вавилона. Искусство Ассирии. Искусство Месопотамии. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно.

Практика

Просмотр фильмов по темам. Обсуждение и анализ.

Тема 4. Искусство Древнего Египта

Теория

Пантеон богов. Живое и мертвое царства. Архитектура (пирамиды, храмы, скальные храмы). Скульптура (сфинксы, статуи и т.д.).

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 5. Искусство Древней Греции

Теория

Пантеон богов. Мифы и легенды Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии). Архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.). Скульптура. Вазопись (краснофигурная, чернофигурная). Керамика.

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима

Теория

Пантеон римских богов. Архитектура и градостроительство (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.).

Скульптура (портреты императоров, фигуры воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовой скульптуры). Мозаика («мерцающая живопись»). Декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.).

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 7. Культура и искусство Византийской цивилизации

Теория

Архитектура (культовость, Святая София, базилики). Скульптура (слоговая кость, портреты). Византийская миниатюра (золото, эмаль). Иконопись (каноны).

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 8. Феномен культуры Киевской Руси

Теория

После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|-----------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | беседа |
| 2. | Культура и искусство Средневековой Европы | 5 | 5 | | Беседа, |
| 3. | Культура и искусство эпохи Возрождения | 6 | 5 | 1 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 4. | Европейская культура и искусство Нового времени | 4 | 3 | 1 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 5. | Европейское искусство XIX – начало XX вв. | 4 | 2 | 2 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 6. | Русская культура и искусство | 10 | 8 | 2 | Беседа, Изобразительная викторина |
| 7. | Европейские школы живописи | 1 | 1 | | Беседа, Изобразительная викторина |
| 8. | Мировая культура и искусство Новейшего времени | 5 | 3 | 2 | Контрольный урок |
| | ИТОГО | 36 | 28 | 8 | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2. Культура и искусство Средневековой Европы

Теория

Архитектура (романский и готический стили). Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.). Городская и крестьянская культуры. Мозаика. Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

Тема 3. Культура и искусство Эпохи Возрождения

Теория

Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Искусство Северного Возрождения (Ван Эйк, Босх, Брейгель и др.), Нидерланды, Германия. Теория живописи. Скульптура. Леонардо да Винчи, Микеланджело. Маньеризм.

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 4. Европейская культура и искусство Нового времени

Теория

Европейское Просвещение (XVIII в.). Классицизм (Пуссен, Рембрант). Барокко (Л. Бернини, П. Рубенс, Рембрант, Эль Греко и др.). Рококо («рокайль» - «раковина») – декоративно-прикладное искусство. Сентиментализм.

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 5. Европейское искусство XIX – нач. XX века

Теория

Романтизм (Шуман, Шуберт, Берлиоз, Вагнер, Стендаль, Шелли, Гейне, Байрон и др.). Реализм. Импрессионизм. Символизм. Декаданс.

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 6. Русская культура и искусство

Теория

Искусство Киевской Руси (каменное зодчество, иконопись, фрески). Архитектурные школы Древней Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская). Искусство Московской Руси (средневековье) – кремль, живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Тема 7. Европейские школы живописи

Теория

Византийская школа (иконопись, «мерцающая живопись» и т.д.). Нидерландская школа (доски, групповые портреты, жанровая живопись). Школа Фонтенбло (Франция, Италия, Испания – маньеризм. Эль Греко.). Голландская школа (Хальс, Ван Дейк, Хундехутер, Теннис, и др.). Русская школа живописи (парсуны, портретная живопись, передвижники и др.).

Тема 8. Мировая культура и искусство Новейшего времени

Теория

Архитектура (строительство Петербурга, архитекторы Жан Батист Леблан, И. Коробов, П. Еропкин, М. Земцов, Д. Трезини). Живопись (И. Никитин, А. Матвеев). Барокко в России (архитектор Растрелли). Живопись (И. Вишняков, И. Аргунов, М. Иванов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский и др.). М. Ломоносов (мозаика «Полтавская битва и т.д.).

Скульптура (Ф. Фальконе, Ф. Шубин, Ф. Гордеев, М. Козловский и др.).

«Золотой век» русской культуры и искусства. «Серебряный век» русской культуры и искусства.

Практика

Просмотр фильмов по теме. Обсуждение и анализ.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации раздела "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "История искусств" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Критерии оценок

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неуважительной причине.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

5. учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
 6. компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
2. Аукцион №2. Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков и предметы Фаберже. Каталог. - М.: Аукционный дом "Кабинет", 2010. - 322 с.
3. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
1. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
2. Выставка современного японского прикладного искусства. Каталог. - М.: Изящные искусства, 2016. - 176 с.
3. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
4. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
5. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII - XVIII веков. - М.: Беларусь, 2009. - 233 с.
6. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. - М.: Северный паломник, 2008. - 912 с.
7. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. - 280 с.
8. Декоративно-прикладное искусство Туркмении / The Decorative and Applied Art of Turkmenia. - М.: Аврора, 2007. - 176 с.
9. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР. - М.: Советский художник, 2006. - 192 с.
10. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. - М.: Советский художник, 2010. - 216 с.
11. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
12. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
13. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. - 387 с.
14. Лившиц, Матус Декоративно-прикладное искусство Молдавской ССР / Матус Лившиц. - М.: Советский художник, 2016. - 142 с.
15. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
16. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
17. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - Москва: Высшая школа, 2016. - 248 с.
18. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
19. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2012. - 132 с.
20. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.

21. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 595 с.
22. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
23. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника "Кижы" / Л.В. Трифонова. - М.: Северный паломник, 2014. - 128 с.
24. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
25. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
26. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
27. Цултэм, Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии / Н. Цултэм. - М.: Улан-Батор, 2012. - 156 с.

Сайты Интернета.

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>
Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/>
Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
4. <http://www.rusmuseum.ru/>
Русский музей
5. <http://www.russianculture.ru/>
Культура России
6. <http://www.louvre.fr/>
Музей Лувр