

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Учебно-методический комплекс  
для студентов, обучающихся по специальности:  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур  
**Раздел «КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ»**

Сызрань, 2019 г.

УМК составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур

Разработчик: Видениктов А.А., ГБПОУ СКИК, преподаватель высшей квалификационной категории.

Одобрена Методическим советом колледжа  
«\_17\_\_\_\_\_» \_02\_ 2020г. Протокол №4

**Внутренняя опись документов учебно-методического комплекса**  
**МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур**  
**Раздел «КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ»**  
**(перечень документов)**

№	Наименование документа
1.	ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
2.	выписка из учебного плана для МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, составленная в соответствии с рабочим учебным планом специальности и утвержденные заместителем директора колледжа по учебно – производственной работе
3.	Программа МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур
4.	календарно-тематический план
5.	сведения об обеспеченности учебниками, учебными пособиями, другими информационными ресурсами
6.	контрольно-оценочные средства
7.	методические рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов

## I. Нормативная и учебно-методическая документация

Фрагмент ФГОС среднего профессионального образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение утвержденного  
Минобразованием РФ от «13» июля 2010г. №771, регистрационный №  
18361, для учебной дисциплины

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, основные дидактические единицы	Всего часов максимальн ой учебной нагрузки студента	в т.ч. часов обязат. учебных занятий
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>3196</b>	<b>2130</b>
МДК 03.01.01.	Дирижирование, чтение хоровых партитур	<b>1223</b>	<b>815</b>
<b>Раздел 5</b>	<b>«Колокольные звоны»</b> В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен: уметь: – определять музыкальные диалекты; – анализировать исполнительскую манеру; – исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; – <i>играть на колоколах</i> – <i>исполнять основные звоны: благовест, перезвон, трезвон.</i> – <i>составлять собственный звон.</i> знать: – основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; – профессиональную терминологию; – <i>историю развития и разновидности русского колокольного искусства,</i> – <i>основы колокольного звона, его виды и назначение</i> – <i>устройство звонницы, основные способы развески колоколов,</i> – <i>правила безопасного поведения на колокольне.</i>	<b>63</b>	<b>42</b>

## 1. Учебно-информационные материалы

1. Сведения об обеспеченности учебной литературой учебной дисциплины «Колокольные звоны»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» Предметно-цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение» Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение			
Индекс и наименование дисциплины	Обеспечение обучающихся учебной литературой, указанной в учебной программе дисциплин, в качестве обязательной		
	Перечень и описание литературы	Количество экз./чел.*	
МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур	1	Бондаренко, Анна Федоровна. Из истории колоколов России [Текст] : избранные труды по отечественной кампанологии / А. Ф. Бондаренко. - Москва : Русская панорама, 2015. - 429, [1] с., 16 с. цв. ил. : ил., табл.	Читальный зал
	2	Оловянишников Николай. История колоколов и колоколотейное искусство [Текст] :учебник/ Н. Оловяшников. – Москва : Русская панорама, 2015. – 520,	Читальный зал
	3	Церковный звон в России // <b>Колокольные звоны</b> в России / сост. В. Мартышин. М.: Русская панорама, 2016. С. 10 75. 3. Ярешко А. С.	Читальный зал
	4	Колокола и колокольный звон [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, Дарь, 2016.— 32 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/50355.html">http://www.iprbookshop.ru/50355.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»	Читальный зал
	5	Александр Ярешко . Колокольные звоны России [Текст] : учебник/ А. Ярешко, . – Москва : Русская панорама, 2017. – 136.	Читальный зал

## 2. Учебные пособия

1. Бондаренко, Анна Федоровна Из истории колоколов России [Текст] : избранные труды по отечественной кампанологии / А. Ф. Бондаренко. - Москва : Русская панорама, 2015. - 429, [1] с., 16 с. цв. ил. : ил., табл.; 24 см.; ISBN 978-5-93165-339-6

2. Оловянишников Николай. История колоколов и колоколотейное искусство [Текст] :учебник/ Н. Оловяшников. – Москва : Русская панорама, 2015. – 520,

3. Церковный звон в России // Колокольные звоны в России / сост. В. Мартышин. М.: Москва : Русская панорама, 2016. С. 10-75. 3. Ярешко А. С.

4. Колокола и колокольный звон [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, Дарь, 2016.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50355.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Александр Ярешко . Колокольные звоны России [Текст] : учебник/ А. Ярешко, Москва : Русская панорама, 2017. – 136.

### Электронные ресурсы, интернет-ресурсы

1. Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
2. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvon.ru/>
3. Информационный бюллетень Музея колоколов <http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>
4. История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон <http://www.zvonkolokolov.ru/>
5. Золотые купола. Колокола Золотого кольца России. <http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>
6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin). <http://blagovestbells.com/intro/intro.html>

### Аудио и видеозаписи

№	Название диска	№ диска
1.	Бах. И. Английская сюита №3. Концерт для клавира с оркестром d moll.Исп. Св.Рихтер.	291
2.	Бах. И.Партита №1,№2 для скрипки соло а клавесина. 6 сонат для скрипки и клавесина. Исп.Л.Коган. Дм.Алексеев.	277
3.	Бородин. Б. Мазурка из «Маленькой сюиты». Исп. А. Гольденвейзер.	246
4.	Брамс И.Вариации на тему Р.Шумана, ор. 9. Вальсы ор. 39:№ 1,3,6,7,15,16.Исп. М.Гринберг.	248
5.	Гершвин Дж. Рапсодия в голубых тонах. Американец в Париже. Концерт F dur. Фрагменты из «Порги и Бэс».	272
6.	Глинка М. воспоминание о мазурке. Исп. Е.Бекман-Щербина.	246
7.	Годовский Л. «Ренессанс» по Ж.Ф.Рамо. Симфонические	231

	метаморфозы на тему вальса И.Штрауса «Kunstlerleben»Исп. Э.Семин.	
8.	Гольденвейзер А. Песня и танец из «Кабардино-Балкарских песен». Исп. А. Гольденвейзер.	246
9.	Горовиц Вл. Вариации на тему из оперы Бизе «Кармен». Исп. Вл. Горовиц.	268
10.	Гранадос Э.Испанский танец ор. 37№5. Испанский танец ор. 37№10.Гранада Севилья. Исп. А.Сеговна (гитара).	272
11.	Григ Э. Соната ор. 45.Вальс. Танец эльфов. Исп. А.Рубинштейн. Концерт для ф-но с оркестром a moll. Исп. С.Рахманинов.	229,267
12.	Дебюсси К. Dr.Gradus ad Parnassum. Кукольный кейк уок (цикла «Детский уголок»). Исп. С.Рахманинов.	229
13.	Лист Ф. Утешение №3.Вальс-экспромт As dur. Погребальное шествие. Грезы любви. Венгерская рапсодия №1,№2. Исп. Г.Нейгауз.	266,286
14.	Лист Ф. Мефисто – вальс. Венгерская рапсодия №19. Долина Обермана из «Годы странствий». Исп.В.Ашкенази.	249
15.	Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства. Исп. Л.Берман. Венгерская рапсодия №9.Испанская рапсодия. Исп. Э.Гилельс.	249,286
16.	Моцарт В.Сонаты для ф-но. Фантазия и fuga C dur, K.282. 12 вариаций на одноименную тему. Исп. С. Фейнберг.	246
17.	Перселл Г. Новая ирландская мелодию Менуэт.Жига. Исп. А.Сеговня (гитара).	272
18.	Рамо Ж.Ф. 1-я тетрадь пьес для клавесина. Сюита e moll.Сюита D dur.Сюита a moll.Концертные пьесы. Исп. М.Маейр.	289
19.	Шопен Ф. Соната №3,ор. 68. Баллада №3,ор 47. Мазурки. Вальсы. Исп.Э.Вирсаладзе.	249
20.	Шопен Ф. Мазурки. Полонезы. Скерцо. Баллады. Этюды. Исп. А.Рубинштейн.	259
21.	Шопен Ф. Концерт для ф-но с оркестром № 1,2. Соната для ф-но №2,ор. 35.Вальсы. Исп. А.Рубинштейн. Ноктюрны. Прелюдии. Д.Баранбойм.	258
22.	Шуман Р.Карнавал, ор.9.Исп. Т.Русанова. С.Рахманинов.В.Кемп.	120,229,234
23.	Шуман Р. Бабочки, ор. 2.Танцы Давидсбюндлеров, ор. 6. Симфонические этюды, ор. 13. Детские сцены, ор 15. Крейсериана, ор. 16. Фантазия C dur,ор. 17.Исп. Р.Кемп	234

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Методические рекомендации по выполнению  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся  
по специальности**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур

Составил: преподаватель  
Видениктов А.А.

2019 г.



Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для обучающихся ГБПОУ СКИК специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур

/ авт. сост. \_\_\_\_\_, 20\_\_\_\_. – \_\_\_\_\_с.

РЕКОМЕНДОВАНО Предметно – цикловой комиссией ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой» в качестве дополнительного учебного пособия».

Методические рекомендации устанавливают состав, содержание, порядок выполнения и оформление самостоятельной внеаудиторной работы, выполняемой обучающимися специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур.

Задания составлены на основе рабочей программы Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур.

Для полного овладения знаниями и умениями, обучающемуся необходимо заниматься внеаудиторной самостоятельной работой в течение учебного года.

Вопросы и задания на самостоятельную работу определяются преподавателем и охватывают учебный материал, который не рассматривается на аудиторных занятиях.

*Задание на самостоятельную работу включает:*

1. Работа с нотными записями звонов
2. Чтение учебника, электронного учебного пособия, дополнительной литературы; работа со справочниками
3. Прослушивание записей исполнения колокольных звонов различными звонарями, сравнительный анализ исполнений.

## Пояснительная записка

Назначения данного пособия – оказание методической помощи обучающемуся в выполнении самостоятельной внеаудиторной работы.

*Цель настоящего приложения* – оказать методическую помощь обучающимся.

В федеральных компонентах стандартов по профессиям выделены профессиональные компетенции на конкретное содержание деятельности, которую должен освоить обучающийся в процессе самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля).

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля, индивидуальные особенности обучающихся.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Преподаватель:

разрабатывает систему самостоятельной работы обучающихся по учебному курсу, отражая содержание самостоятельной работы студентов в рабочей программе дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля;

определяет объем учебного содержания и количества часов, отводимых на самостоятельную работу обучающихся;

разрабатывает комплект методических материалов для организации самостоятельной работы: задания, инструкции по его выполнению; требования к результату; оценочный инструментарий;  
определяет периодичности контроля; 1

определяет систему индивидуальной работы с обучающимися;  
своевременно доносит полную информацию о самостоятельной работе до обучающихся.

### *Организация контроля самостоятельной работы обучающихся*

#### **Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:**

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);

#### **Формы контроля самостоятельной работы**

1. Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Проведение устного опроса.
5. Организация и проведение индивидуального собеседования.
6. Организация творческих конкурсов.

#### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

### *Назначение и разновидности самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

формирования общих и профессиональных компетенций развитию исследовательских умений.

**Внеаудиторная работа** по дисциплине, междисциплинарному курсу выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Работа с нотными записями звонов
2. Прослушивание записей исполнения колокольных звонов различными звонарями, сравнительный анализ исполнений.
3. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.
4. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
5. Работа со словарем, справочником.
6. Поиск необходимой информации через Интернет.
7. Конспектирование источников.

## **ВВЕДЕНИЕ**

В структуру пособия входят следующие разделы:

**Тема 1.** Введение. Техника безопасности Устройство звонницы

**Тема 2.** Колокол и колокольный звон. Краткая история. Виды звонов. Устав звона. Нотная грамота колокольного звона.

**Тема 3.** Знакомство и разучивание основных важнейших звонов Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон).

**Тема 4.** Составление собственного звона

*Далее, описание структуры и особенностей оформления заданий для самостоятельной работы в пределах разделов и тем*

Задания для выполнения самостоятельной работы имеют следующую структуру:

1. Наименование раздела
2. Наименование темы и количество часов на самостоятельную работу
3. Цель выполнения задания
4. Задание
5. Методические указания по выполнению
6. Вопросы для самоконтроля
7. Список литературы
8. Форма отчетности
9. Форма допуска к экзамену

Руководство к изучению теоретического курса представляет собой не что иное, как план изучения раздела по темам с рекомендуемым списком литературы.

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **59** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **39** часа;  
самостоятельной работы обучающегося – **20** час;

При изучении дисциплины «Колокольные звоны» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

	для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Задания составлены на основе рабочей программы: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение МДК 03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 1.** Введение. Техника безопасности Устройство звонницы

Цель задания: Знакомство с требованиями к обучению игры на колоколах, на колокольне и звоннице, с устройством звонницы.

Задание 1. Вопросы для самоконтроля.

Задание 2. Составление презентации

### **1. Методические указания при выполнении задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

### **1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, ответьте на вопросы для самоконтроля.

**Контрольные вопросы:**

1. Меры безопасности игры на колоколах;
2. Правила подвески колоколов;
3. Правила противопожарной безопасности;
4. Правила безопасного поведения на колокольне.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания**

Критерии	Показатели
1 Правильность ответов на поставленные вопросы Макс. - 10 баллов	- полнота раскрытия вопросов; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы.
2 Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по вопросам; - привлечение новейших работ к ответам (журнальные публикации, интернет-ресурсов и т.д.).
3. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

**Конвертация полученных баллов в оценку**

- 25 -- 30 баллов – «отлично»;
- 20 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 19 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 балла – «неудовлетворительно»

Рекомендуемая литература:

1. Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. Исцеление колокольным звоном. [Текст] : / Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 350.
2. Задубовская Е. Лечение колокольным звоном. [Текст] : / Задубовская Е. Москва : Лениздат, - 2016. – 280.

3. Благовещенская В. Искусство колокольного звона. [Текст] : / Благовещенская В. – Москва. – Русская панорама, - 2016. – 375.
4. Раушенбах Б.В. Колокола. История и современность. [Текст] : / Раушенбах Б.В. – Москва. – Русская панорама, 2016. – 420.
5. Цветаева А.И., Сараджаев Н.К. Мастер волшебного звона [Текст] : / - Цветаева А.И., Сараджаев Н.К.: – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 389.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
2. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvон.ru/>
3. Информационный бюллетень Музея колоколов  
<http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>
4. История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон  
<http://www.zvonkolokolov.ru/>
5. Золотые купола. Колокола Золотого кольца России.  
<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>
6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin).  
<http://blagovestbells.com/intro/intro.html>

## **2 Методические указания по выполнению задания №2 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

### **Составление презентации для самостоятельной работы по теме «Колокольни и звонницы»**

Цель задания: Закрепление знаний по теме «Устройство звонницы»

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране,



реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки - пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация - выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов. 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства - визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

использованы иллюстрации - хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в *середине* выступления. Если на слайде приводится

сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступать к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой. Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом. Табличная информация

вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста..."). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

### **Критерии оценки презентации**

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на

	<p>слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации</p>
--	---

### Оформление слайдов:

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Соблюдайте единый стиль оформления</li> <li>➤ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>➤ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>➤ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>➤ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> <li>➤ Таблица сочетаемости цветов в приложении.</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>➤ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Представление информации:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>➤ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>➤ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>➤ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>➤ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>

<p align="center"><b>Шрифты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Для заголовков – не менее 24.</li> <li>➤ Для информации не менее 18.</li> <li>➤ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>➤ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>➤ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>➤ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<p align="center"><b>Способы выделения информации</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<p align="center"><b>Объем информации</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>➤ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<p align="center"><b>Виды слайдов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul> </li> </ul>

## Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</li></ul>
Дидактические и методические цели и задачи презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Соответствие целей поставленной теме</li><li>• Достижение поставленных целей и задач</li></ul>
Выделение основных идей презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Соответствие целям и задачам</li><li>• Содержание умозаключений</li><li>• Вызывают ли интерес у аудитории</li><li>• Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)</li></ul>
Содержание	<ul style="list-style-type: none"><li>• Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях</li><li>• Все заключения подтверждены достоверными источниками</li><li>• Язык изложения материала понятен аудитории</li><li>• Актуальность, точность и полезность содержания</li></ul>
Подбор информации для создания проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Графические иллюстрации для презентации</li><li>• Статистика</li><li>• Диаграммы и графики</li><li>• Экспертные оценки</li><li>• Ресурсы Интернет</li><li>• Примеры</li><li>• Сравнения</li><li>• Цитаты и т.д.</li></ul>
Подача материала проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• Хронология</li><li>• Приоритет</li><li>• Тематическая последовательность</li><li>• Структура по принципу «проблема-решение»</li></ul>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>• От вступления к основной части</li><li>• От одной основной идеи (части) к другой</li><li>• От одного слайда к другому</li><li>• Гиперссылки</li></ul>
Заключение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Яркое высказывание - переход к заключению</li><li>• Повторение основных целей и задач выступления</li><li>• Выводы</li><li>• Подведение итогов</li><li>• Короткое и запоминающееся высказывание в конце</li></ul>

Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шрифт (читаемость)</li> <li>• Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</li> <li>• Элементы анимации</li> </ul>
Техническая часть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика</li> <li>• Подходящий словарь</li> <li>• Наличие ошибок правописания и опечаток</li> </ul>

### **Критерии оценивания презентаций (баллы)**

<b>Параметры оценивания презентации</b>	<b>Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)</b>
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<b>Итоговое количество баллов:</b>	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью. Для определения уровней владения ИКТ-компетентностью воспользуемся таблицей 4.

### **Определение уровня владения ИКТ-компетентностью**

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

Форма отчетности: Презентация в электронном виде, защита презентации.

### **Перечень тем для презентаций:**

1. «Великие колокольни и звонницы России»
2. «Колокольный звон как часть православного быта».
3. «Колокольное искусство и его возрождение в храмовом строительстве»
4. «Колокол - акустический феномен»
5. «История больших колоколов. Колокола - художественные произведения»

### Рекомендуемая литература:

1. Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. Исцеление колокольным звоном. [Текст] : / Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 350.
2. Задубовская Е. Лечение колокольным звоном. [Текст] : / Задубовская Е. Москва : Лениздат, - 2016. – 280.
3. Благовещенская В. Искусство колокольного звона. [Текст] : / Благовещенская В. – Москва. – Русская панорама, - 2016. – 375.
4. Раушенбах Б.В. Колокола. История и современность. [Текст] : / Раушенбах Б.В. – Москва. – Русская панорама, 2016. – 420.
5. Цветаева А.И., Сараджаев Н.К. Мастер волшебного звона [Текст] : / - Цветаева А.И., Сараджаев Н.К.: – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 389.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
2. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvon.ru/>
3. Информационный бюллетень Музея колоколов <http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>



4.История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон  
<http://www.zvonkolokolov.ru/>

5.Золотые купола. Колокола Золотого кольца России.  
<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>

6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin).  
<http://blagovestbells.com/intro/intro.html>

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 2.** Колокол и колокольный звон. Краткая история. Виды звонов. Устав звона. Нотная грамота колокольного звона.

Цель задания: Знакомство с краткой историей русских колокольных звонов.

Задание 1. Написание реферата по заданной тематике.

Задание 2. Вопросы для самоконтроля.

### **2. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Написание реферата .

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**Требования к языку реферата:** он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

#### **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

### **Оценивание реферата**

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов	- новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений; - обоснованность способов и методов работы с

	<p>материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> </ul>

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 42 – 45 баллов – «отлично»;
- 41– 37 баллов – «хорошо»;
- 36– 30 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Темы рефератов:**

1. История русских колокольных звонов с рубежа IV–Vвв. от Рождества Христова, появление колокола как инструмента
2. Легенды о колоколах.
3. Появление колоколов на Руси после принятия христианства (988 г.), устав звона.
- 4 Звон с точки зрения церковной службы и музыкального искусства.

## Примерное содержание реферата

Введение	Значение творчества композитора	1 – 2 страницы
Характеристика темы	История происхождения колокола	2 – 3 страницы
Основная часть	История колокольных звонов, их функции	5-6 страниц
Заключение	главные выводы, и итоги из текста основной части.	1 страница
Библиография	В соответствии с алфавитом	1 страница
Приложение	Фотографии	

Форма отчетности: Реферат в распечатанном виде, защита реферата.

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

### Вопросы для самоконтроля:

1. Какова история возникновения колоколов на Руси?
2. Какие легенды, исторические факты, связанные с колокольными звонами, вы знаете?
3. Каково значение искусства колокольных звонов в христианской Руси?
4. Какие случаи использования колокольных звонов в искусстве и современной жизни вы знаете?

### Рекомендуемая литература:

1. Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. Исцеление колокольным звоном. [Текст] : / Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 350.
2. Задубовская Е. Лечение колокольным звоном. [Текст] : / Задубовская Е. Москва : Лениздат, - 2016. – 280.
3. Благовещенская В. Искусство колокольного звона. [Текст] : / Благовещенская В. – Москва. – Русская панорама, - 2016. – 375.
4. Раушенбах Б.В. Колокола. История и современность. [Текст] : / Раушенбах Б.В. – Москва. – Русская панорама, 2016. – 420.
5. Цветаева А.И., Сараджаев Н.К. Мастер волшебного звона [Текст] : / - Цветаева А.И., Сараджаев Н.К.: – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 389.

### Интернет-ресурсы

1. Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
2. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvon.ru/>

3. Информационный бюллетень Музея колоколов  
<http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>

4. История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон  
<http://www.zvonkolokolov.ru/>

5. Золотые купола. Колокола Золотого кольца России.  
<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>

6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin).  
<http://blagovestbells.com/intro/intro.html>

### ЗАДАНИЕ

#### ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема 3.** Знакомство и разучивание основных важнейших звонов  
Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон).

Цель задания: Изучение видов колокольного звона, устава звона.

Задание 1. Заполните таблицу.

#### 1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, заполните таблицу:

Например:

Танец	Метр звона	Ритм звона	Вид колокола	Когда используется
Благовест				
Перебор				
Перезвон				
Трезвон				

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания

Критерии	Показатели
1. Степень заполнения таблицы и правильность ответов на поставленные вопросы	- полнота раскрытия вопросов; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с аудио, видеозаписями;

Макс. - 10 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные интерпретации, аргументировать основные положения и выводы.
2. Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования источников; - привлечение новейших записей молодых исполнителей;
3. Соблюдение требований к оформлению таблицы Макс. - 5 баллов	- правильное оформление; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы
4. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

### **Конвертация полученных баллов в оценку**

- 27 -- 30 баллов – «отлично»;
- 26 – 22 баллов – «хорошо»;
- 21 – 17 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 17 балла – «неудовлетворительно»

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие виды канонических звонов вы знаете?
2. Метр и ритм благовеста.
3. Метр и ритм перезвона.
4. Метр и ритм трезвона.

### Рекомендуемая литература:

1. Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. Исцеление колокольным звоном. [Текст] : / Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 350.
2. Задубовская Е. Лечение колокольным звоном. [Текст] : / Задубовская Е. Москва : Лениздат, - 2016. – 280.
3. Благовещенская В. Искусство колокольного звона. [Текст] : / Благовещенская В. – Москва. – Русская панорама, - 2016. – 375.
4. Раушенбах Б.В. Колокола. История и современность. [Текст] : / Раушенбах Б.В. – Москва. – Русская панорама, 2016. – 420.

5.Цветаева А.И., Сараджаев Н.К. Мастер волшебного звона [Текст] : / - Цветаева А.И., Сараджаев Н.К.: – Москва : ООО «Издательство «ЭКСМО», 2017. – 389.

### **Интернет-ресурсы**

1. Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
2. Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvon.ru/>
3. Информационный бюллетень Музея колоколов  
<http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>
4. История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон  
<http://www.zvonkolokolov.ru/>
5. Золотые купола. Колокола Золотого кольца России.  
<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>
6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin).  
<http://blagovestbells.com/intro/intro.html>

### **ЗАДАНИЕ**

#### **ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **Тема 4. . Составление собственного звона**

Цель задания: Закрепление основ составления собственного звона, требований к соблюдению законов музыкальной грамотности (размер такта, длительности).

Задание 1. Ответ на контрольные вопросы

#### **1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, ответьте на контрольные вопросы.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Нужно ли соблюдать законы музыкальной грамотности при составлении собственного звона?
2. Какие канонические звоны вы можете использовать в основе собственных звонов?
3. Какие ритмические варианты вы можете использовать в собственном звоне?

Форма отчетности: ответы на вопросы оформляются в рабочих тетрадях.

#### Рекомендуемая литература:

- 1.Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. Исцеление колокольным звоном. [Текст] : / Кулеватова Т.Н., Солнцев М.Л., Чижова А.Р. – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 350.
- 2.Задубовская Е. Лечение колокольным звоном. [Текст] : / Задубовская Е. Москва : Лениздат, - 2016. – 280.
- 3.Благовещенская В..Искусство колокольного звона. [Текст] : / Благовещенская В. – Москва. – Русская панорама, - 2016. – 375.
- 4.Раушенбах Б.В. Колокола. История и современность. [Текст] : / Раушенбах Б.В. – Москва. – Русская панорама, 2016. – 420.
- 5.Цветаева А.И., Сараджаев Н.К. Мастер волшебного звона [Текст] : / - Цветаева А.И., Сараджаев Н.К.: – Москва : ООО «Издательство «Эксмо», 2017. – 389.

#### **Интернет-ресурсы**

- 1.Интернет журнал о колоколах и звонах <http://www.kolokola.com/>
- 2.Сибирская звонница. Журнал, школы звонарей. <http://www.sibzvon.ru/>
- 3.Информационный бюллетень Музея колоколов  
<http://www.novgorod.net/~valdmuz/Gaz%2040-1.html>
- 4.История колокола, история колоколен и звонарей, колокольный звон  
<http://www.zvonkolokolov.ru/>
- 5.Золотые купола. Колокола Золотого кольца России.  
<http://www.golddomes.ru/kolokola/kolokola.shtml>
6. Колокола Святой Руси в мире. The Campanological Arts (Blagovest Bells. Mark D. Galperin).  
<http://blagovestbells.com/intro/intro.html>