

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

ОП.01 «Отечественная литература»

Учебно-методический комплекс
для студентов, обучающихся по специальности:
51.02.03 «Библиотековедение»

(среднее профессиональное образование)

Сызрань, 2018г.

Составитель: Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой

Учебно-методический комплекс по дисциплине составлен в соответствии с требованиями результатов освоения дисциплины, изложенными в Федеральном государственном стандарте среднего профессионального образования по специальности СПО

Учебно-методический комплекс адресован обучающимся очно-заочной формы обучения.

УМК включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания по самостоятельной работе, вопросы для самоконтроля, перечень основных точек текущего контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

2.1. Введение

Учебно-методический комплекс по дисциплине ОП.01 «Отечественная литература» создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Отечественная литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 30 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

УМК по дисциплине включает теоретический блок, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Наличие положительной оценки за разные виды работы на уроке необходимо для допуска к дифференцированному зачету по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая выполнение различных самостоятельных работ.

По итогам изучения дисциплины проводится **дифференцированный зачет и экзамен.**

В результате освоения дисциплины Вы должны **уметь:**

уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров; жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться **общие и профессиональные компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.2. Планировать, организовывать и обеспечивать эффективность функционирования библиотеки (информационных центров) в соответствии с меняющимися потребностями пользователей и условиями внешней среды.

ПК 2.3. Осуществлять контроль за библиотечными технологическими процессами.

ПК 2.4. Выявлять и внедрять инновационные технологии, применять знание принципов организации труда в работе библиотеки.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. Календарно-тематический план

Содержание календарно-тематического плана

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	
1	2			
Раздел 1	Долитературный период развития			
Тема 1.1. Устное народное творчество	Содержание учебного материала		2	
	1	Литература до 10 века, до принятия христианства.		
	2	Сюжетные и лирические произведения.		
	3	Периодизация истории устной поэзии.		
	Самостоятельная работа Чтение русских народных сказок (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке), народных песен, загадок, пословиц, поговорок.		2	
Раздел 2	Древнерусская литература			
Тема 2.1. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы	Содержание учебного материала		2	
	1	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы.		
	2	Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров.		
	3	Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы.		
		Практическое занятие Анализ «Слово о полку Игореве».		2
		Самостоятельная работа Выразительное чтение лирики М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.		2
Раздел 3.	Литература XVIII века			
Тема 3.1. Творчество	Содержание учебного материала		3	
	1	Формирование и развитие русского классицизма.		

Г.Р. Державина	2	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	
	3	•	
	Практическое занятие Анализ оды Державина «Ода к Фелице».		2
	Самостоятельная работа Выполнение задания: письменный ответ на вопрос: какие черты определяют личность Г.Р. Державина.		2
Раздел 4.	Литература первой половины XIX века		
Тема 4.1. Творческий путь А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		4
	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	
	2	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.	
	3	«Пиковая дама».	
	Практическое занятие Выполнение задания: характеристика литературного героя из «Пиковой дамы»		2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».		2
Тема 4.2. М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова	Содержание учебного материала		4
	1	История создания драмы.	
	2	Драма «Маскарад» как попытка осудить общество цинизма, лицемерия, эгоизма.	
	Практическое занятие Выполнение задания: «Демоническая душа героя Лермонтова (Демон и Арбенин)».		1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о драме «Маскарад» Лермонтова».		2
Тема 4.3. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портреты»)	Содержание учебного материала		3
	1	Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа.	
	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	
	3	Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.	
	Практическое занятие Анализ повести.		2

	Самостоятельная работа Подготовка сообщения на тему: «Петербургские повести Гоголя».	3
Тема 4.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Сказки.	Содержание учебного материала	3
	1 Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	2 «Господа Головлевы» (глава «Семейный суд», «По-родственному»). Тематика и проблематика произведения	
	3 Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	Практическое занятие Написание отзыва на прочитанную сказку.	1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Господа Головлевы» в критике и литературоведении».	3
Контрольная работа		1
Раздел 5.	Литература второй половины XIX века	
Тема 5.1. И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо».	Содержание учебного материала	3
	1 История создания романа	
	2 Культура дворянской усадьбы в романе «Дворянское гнездо».	
	3 Проблематика романа.	
	Практическое занятие Выполнение задания: характеристика Лаврецкого и Лизы Калитиной	2
	Самостоятельная работа Анализ статьи И.Ильина «О русской идее».	2
Тема 5.2. Роман И.С. Тургенева «Накануне».	Содержание учебного материала	4
	1 Герой романа И. С. Тургенева «Накануне»	
	2 Женские образы в прозе И. С. Тургенева На примере героини романа «Накануне» Елены Инсаровой	
	3 Новый человек своего времени и отношение к нему автора. (по роману И. С. Тургенева «Накануне»)	
	Практическое занятие Чтение романа, написание характеристики на литературного героя романа (Елены Инсаровой).	1
	Самостоятельная работа Знакомство с работой А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» (1860).	2
Тема 5.3. Трагедия Настасьи	Содержание учебного материала	5
	1 <u>Образ князя Мышкина</u>	

Филипповны в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	2	<u>Положительно прекрасный человек в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»</u>	
	3	<u>Каково значение образа Настасьи Филипповны в раскрытии образа князя Мышкина? (По роману Ф.М. Достоевского «Идиот»)</u>	
	Практическое занятие Анализ эпизода из главы 16, части 1 романа Ф.М. Достоевского «Идиот».		2
	Самостоятельная работа Выполнение задания: написать <u>отзыв о романе Ф. Достоевского «Идиот».</u>		2
Тема 5.4. Роман И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала		3
	1	Стилевая манера Гончарова	
	2	Портрет-очерк Обломова в романе. Интерьер как составная часть портрета героя.	
	3	Жизненная драма Ильи Обломова и ее причины	
	Практическое занятие Выполнение задания: аналитическая работа: в чем заключается прием психологического параллелизма в портрете Ольги.		1
	Самостоятельная работа Выполнение задания: прокомментируйте следующие строки: «Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием». И. А. Гончаров.		2
Раздел 6.	Новое в реализме конца XIX – начало XX века.		
Тема 6.1. Творчество А.П. Чехова.	Содержание учебного материала		3
	1	• ТЕМА ЛЮБВИ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА «ДАМА С СОБАЧКОЙ»	
	2	Рассказы Чехова. Своеобразие жанра.	
	3	Сюжет прозы : «Радость», «Маска», «Шуточка», «Госка», «Анна на шее».	
	Практическое занятие Написание сочинения «Школа <u>нравственного воспитания</u> Чехова» (анализ любого рассказа).		1
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Традиции и новаторство Чехова».		2
Тема 6.2. Повесть А.П. Чехова «Моя жизнь».	Содержание учебного материала		3
	1	Судьба личности в повести А.П. Чехова «Моя жизнь».	
	2	Особенности положительных героев А.П. Чехова	

	3	Жизнь русского пролетариата в повести.	
	Самостоятельная работа Выполнение задания: описать основные периоды творчества А.П. Чехова		2
Тема 6.3. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».	Содержание учебного материала		4
	1	Сюжет романа.	
	2	Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова	
	3	Роль портрета в романе.	
	Практическое занятие Написание сочинения « <u>Воскресение души по роману «Воскресение»</u> ».		1
Самостоятельная работа Выполнение задания: аналитическая работа: подумайте , как можно соотнести слова из Евангелие с романом: «Ищите царства Божия и правды его, а остальное приложится вам...»		3	
Тема 6.4. Л.Н. Толстой «Крейцерова соната	Содержание учебного материала		3
	1	Система образов.	
	2	Проблемы этики и нравственности.	
	3	Вопросы брака и истинной любви.	
	Практическое занятие Чтение и анализ повести «Крейцерова соната».		1
	Самостоятельная работа Написание эссе « «Крейцерова соната» - идеал воздержания и гнев ревности».		3
Раздел 7.	Литература начала XX века.		
Тема 7.1. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала		3
	1	Тема босячества в рассказах Горького.	
	2	Образ задумавшегося о жизни человека в рассказах М. Горького.	
	3	«Коновалов».	
	4	«Супруги Орловы».	
Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Творчество М. Горького в критике и литературоведении».		2	
Всего			198

4. Методические рекомендации по организации практических занятий

Практическое занятие 1

Анализ «Слово о полку Игореве»

Задача : на материале сопоставительного анализа текста «Слова о полку Игореве» и летописной «Повести о походе Игоря Святославича на половцев» рассмотреть художественные особенности «Слова...», познакомиться с точками зрения на его жанровую природу, с современными направлениями в комментировании и изучении текста, с ролью данного памятника в мировой художественной культуре.

Тексты :

Слово о полку Игореве / Подгот. текста, перевод и коммент. Творогова О. В. //ПЛДР: XII век. - М., 1980. - С. 373 - 387.

Слово о полку Игореве: Древнерусский текст и переводы / Сост., вступ. ст., подгот. древнерусского текста и коммент. Стеллецкого В. И. - М., 1981 (Сокровища древнерусской литературы).

Слово о полку Игореве / Вступ. ст., дословный объясн. перевод с древнерусского яз., примеч. Лихачева Д. С. - М., 1984 (Школьная библиотека).

Слово о полку Игореве / Вступ. статьи Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева. Составление Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева, О. В. Творогова. Реконструкция древнерусского текста и коммент. Н. А. Мещерского и А. А. Бурыкина. Подгот. текстов и примеч. Л. А. Дмитриева. - Л., 1985 (Библиотека поэта. Большая серия).

○ **ПЛАН**

1. Введение

- а/ История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».
- б/ Русь в эпоху «Слова». Летописные источники о походе князя Игоря на половцев в 1185 году.

2. Современные направления изучения памятника

- а/ Проблемы текстологии памятника. Примеры расшифровки и прочтения «темных мест».
- б/ Комментированное чтение.
- в/ Сюжет «Слова». Изложение хода событий в летописи и в «Слове о полку Игореве».
- г/ Система образов «Слова».
- д/ Образ автора. Гипотезы об авторе «Слова».

3. Проблемы формы «Слова о полку Игореве»

- а/ Композиционные особенности.
- б/ Функция рефрена.
- в/ Обзор мнений о жанровой природе текста.
- г/ Язык и ритмическая организация речи в «Слове»,

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ

К ЗАНЯТИЮ

Вы обратили внимание на то, что анализ памятника предлагается провести по уже известному вам пути: рассмотреть отдельно проблемы формы и содержания. Этот путь облегчает

практическую разработку текста, т.е. достижение чисто учебных целей, но одновременно таит в себе опасность потери целостного восприятия смысла памятника как художественного явления определенной эпохи. Поэтому каждый студент, приступая к практической работе с текстом «Слова о полку Игореве», должен поставить перед собой сверхзадачу: понять, как оптимистическое содержание «Слова» определяет его поэтику. Кроме того, мы должны помнить, что «Слово о полку Игореве» - это единственное произведение древней русской литературы, в полном объеме изучающееся в средней школе, следовательно, оно формирует представления учащихся обо всей средневековой литературе Руси, поэтому памятник должен быть изучен скрупулезно; а записи, сделанные в ходе самостоятельной работы по подготовке к практическому занятию, станут основой для разработки поурочных планов по этой теме.

В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагаем использовать следующее утверждение Д. С. Лихачева: «Многим читателям вся древнерусская литература известна только по одному памятнику - «Слову о полку Игореве». И «Слово» поэтому представляется одиноким, ни с чем не связанным произведением, сиротливо возвышающимся среди унылого однообразия княжеских свар, диких нравов и жесточайшей нищеты жизни. Эти представления поддерживаются традиционными мнениями о низком уровне культуры Древней Руси, при этом косной и малоподвижной. Все это глубоко ошибочно...» * - и в ходе подготовки аргументировать его глубоко и доказательно.

Подготовку к занятию начинаем с повторения терминологии: сюжет и его структурные элементы, композиция, литературный памятник и его списки, текстология, палеография, рефрен. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках.

Второй шаг - знакомство с текстом летописных сведений о походе князя Игоря Новгород-Северского на половцев в 1185 г. в переводе на русский язык. Такое начало обусловлено тем, что вам уже хорошо известны жанровые черты летописи, и на их фоне отчетливой будет видна поэтика «Слова». Текст см.: ПЛДР: XII век. - С. 345 - 371 или в приложениях к изданию «Слова» в «Библиотеке поэта».

В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: окаянные, вежи половецкие, черные клобуки, берендеи и т.п. Объяснения историзмов можно найти в комментариях к тексту, в Словаре русского языка. В 4 т. - 2-е изд. - М., 1981., в «Энциклопедии «Слова о полку Игореве».

Познакомившись с исторической основой текста, вы уяснили, что половцы - это привычные враги-соседи, столкновения с которыми происходили, как о том свидетельствуют летописи, неоднократно. Для расширенного знакомства с этнографией этого народа см. статью Плетневой С. А. Донские половцы / «Слово о полку Игореве» и его время. - М., 1985. - С. 249 - 281. Вы обратили внимание на то, что Ипатьевская и Лаврентьевская летописи по-разному оценивают одни и те же события похода 1185 года? Как вы думаете, почему это происходит?

Контрольные вопросы:

- Где происходили описанные в летописях события? Сориентируйтесь по карте.
- Что вы знаете о противоборствовавших сторонах?

Только после этого приступайте к третьему шагу - чтению текста «Слова о полку Игореве» - лучше всего по ПЛДР: XII век. В этом издании можно попытаться читать и по-древнерусски, т.к. оно выполнено по билингвистическому принципу. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопрос:

- Чем отличается текст «Слова» от текста летописных известий?

Этот черновой ответ записываем, поскольку интересно будет увидеть, как выполнение всех заданий углубит и аргументирует его в конце работы.

Первый блок

Первый блок практического занятия - ознакомительный. Желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос, не забывая, что это может пригодиться в школьной практике. См.: Кусков, Прокофьев. - С. 88 - 89, Кусков - с. 90 - 91. Рассмотрите репринтное воспроизведение первого издания «Слова» в книге, подготовленной В.И. Стеллецким. Выпишите полное название первого издания или скопируйте титульный лист. Дайте исторический комментарий словосочетанию «удельный князь». Обратите внимание на цензурное разрешение к печати - это деталь литературного быта эпохи первого издания «Слова». Не забудьте разобраться в том, какие политические и культурные изменения происходили в период формирования феодального государства на территории Киевской Руси.

Знакомство со вторым вопросом - это практическое составление историко-бытового комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои «Слова», какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. См. указ. монографию

Д. С. Лихачева, сборники «Слово о полку Игореве» и его время» под ред. Б. А. Рыбакова и «Слово о полку Игореве» как памятник XII века; «Слово о полку Игореве» и его современники» - монографии Б. А. Рыбакова.

Внимательно изучите Краткую поколенную роспись князей / XI - сер. XIII в./ в приложении к учебнику Кускова, Прокофьева; при необходимости обратитесь к собственным комментариям, выполненным по работе Творогова О. «Рюриковичи» - см. задания к лекциям 4, 7.

Контрольные вопросы :

- В каких родственных отношениях находятся князья-герои «Слова»? Так ли это было генеалогически?

- Можете ли вы объяснить причины изменения родственных и временных изменений, возникших в тексте «Слова»?

Свой ответ соотнесите с содержанием раздела «Связь времен» - Кусков, Прокофьев - С. 95 - 107. Для углубленного изучения проблемы интересно будет обращение к работе Робинсона А. Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья. XI - XIII вв: Очерки литературно-исторической типологии. - М., 1980. - С. 245 - 267.

Второй блок

Работу над ним начинаем со знакомства с обстоятельствами, которые, по мнению ученых, породили многие текстологические проблемы памятника. См. указ. монографию Д. С. Лихачева, С. 237 - 277. Особо остановитесь на причинах, породивших изменения, появившиеся в первом печатном тексте /С. 269/. Внимательно изучите схему работы над первым изданием «Слова», скопируйте ее для литературоведческой копилки.

Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и «Энциклопедии «Слова о полку Игореве», ответьте на вопросы:

- Что породило многочисленные ошибки и искажения, возникшие в переводах, комментариях и интерпретациях текста «Слова»?

- Почему перед современной наукой стоит задача реконструкции текста «Слова»?

Ответ на первый вопрос блока вы окончательно оформите, обратившись к «Лекциям и статьям по истории древней русской литературы» И. П. Еремина / Л., 1987. - С. 79 - 108/.

Второй вопрос блока предполагает общее знакомство с основными направлениями в комментировании «Слова». Для этого следует прочитать словарную статью «Слово о полку Игореве» в «Словаре книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1. / XI - первая пол. XIV в./ Л., 1987. - С. 435 - 437. Там же на стр. 16 - 32 вы найдете ответ на 5-й вопрос блока.

Самым сложным и интересным представляется 3-й вопрос блока, поскольку он позволяет каждому первокурснику отрабатывать навыки самостоятельного сопоставительного анализа. Для начала следует вернуться к тексту летописной «Повести о походе князя Игоря на половцев» и соотнести ее сюжет с сюжетом «Слова», выяснить, какие художественные задачи решали авторы этих двух произведений.

Составить план обоих произведений по образцу:

«Слово о полку Игореве

Повесть о походе Игоря

Святославича на половцев в 1185 г .

- Вступление. Обращение к Бояну.
- Сборы в поход.
- 3. Характеристика воинов Всеволода.
- 4. Описание затмения.

1. Выступление в поход.
Перечисление князей, принявших в нем участие.
2. Описание затмения.

Сопоставьте содержание произведений поэтапно. Укажите, какие эпизоды полностью совпадают в летописи и в «Слове», какие отсутствуют в «Слове», какие введены автором «Слова». Выясните, в каких описаниях «Слова» есть сокращение или расширение повествования по сравнению с текстом летописи. Найдите случаи перестановки последовательности изложения событий. В результате этой работы вы закономерно придете к выводу, что художественной задачей «Слова» является лирическое переживание событий похода, а не информация о самом походе.

Устно перескажите события «Слова» в их причинно-временной последовательности. После пересказа вычлените сюжетные части и внесите их в таблицу

Сюжет «Слова о полку Игореве»

элемент сюжета	фрагменты текста
экспозиция	
завязка	
развитие действия	
кульминация	
развязка	

/ примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете/.

Четвертый вопрос блока вами уже проработан в ходе выполнения предыдущих заданий и чтения литературы по «Слову». Остается обобщить ваши знания. Для этого обдумайте характеристики, которые дает автор князю Игорю, могущественным и знаменитым князьям Ярославу Осмомыслу, Всеволоду, Рюрику. Выпишите эпитеты, которыми характеризуются в тексте князья. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики.

Контрольный вопрос :

- Использован ли в авторских характеристиках прием гиперболлизации?

Особое внимание уделите образу Ярославны, постарайтесь, используя прием устного словесного рисования, создать в воображении картину ее плача. Какие фольклорные элементы вам удалось заметить в посвященном ей фрагменте?

Рассмотрите собирательный образ русских воинов, выпишите эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, характеризующие их поведение в бою, их отношение к родной земле и князьям. В качестве образца авторского описания используйте характеристику курян, данную им Буй-Туром Всеволодом.

Что вам известно из текста о Бояне? С какой целью вводится в произведение этот образ? Еще раз перечитайте описание творческой манеры Бояна. Почему автор «Слова» отказывается от нее и какой путь повествования он избирает? Вспомните, кто такие скальды и чем характеризуется их поэзия?

Завершите работу над образной системой «Слова» размышлениями над образом русской природы, Русской земли и ее народа. Какой мыслит автор Русскую землю? Понятна ли вам географическая и идеологическая огромность этого образа? Как это связано с общей позицией автора?

При необходимости еще раз обратитесь к учебным пособиям, но уже после того, как закончится ваша самостоятельная работа над текстом. В противном случае вы лишь повторите то, что в них написано, и лишите себя радости открытия.

Подготовьтесь к аудиторной контрольной работе «Комментированное чтение «Слова о полку Игореве», за основу возьмите «Энциклопедию «Слова о полку Игореве» и опорные вопросы в книге Трофимовой Н.В., Каравашкина А.В. Древнерусская литература: Практикум для студентов - филологов. -М., 1998. -С. 34 -35.

Внимание!

*Логическим продолжением работы над образностью «Слова» является **курсовая учебная конференция** «Слово о полку Игореве» в русской художественной культуре». Рассматриваются три основных направления жизни образной системы памятника в истории русской культуры /с момента его создания до сего времени/:*

- «Слово о полку Игореве» в русской литературе.
- «Слово о полку Игореве» в русской музыке.
- «Слово о полку Игореве» в русской живописи.

Каждый студент выбирает направление, в котором ему интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи памятника с разными видами искусства. Создаются три творческие группы, в которых исследуется вопрос и решается, в какой форме будет дан отчет об итогах работы. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по подвопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд и т.п.

Одно из обязательных условий - оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование каждой творческой группой иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг.

Третий блок

Исходным для решения всего третьего блока будет вывод, сделанный вами при сопоставлении текста «Слова» и летописной повести: художественной задачей «Слова» является не информация о событии, а его лирическое переживание, осмысление.

В таблице «Сюжет «Слова о полку Игореве» отметьте места включения в повествование приемов, помогающих достигнуть нужного эффекта: образ Бояна, экскурсии в прошлое, диалоги и монологи героев, историко-публицистические отступления, временные и пространственные переносы. Для более наглядного представления о хронотопе произведения можно вычертить схемы временного и пространственного полета мысли автора.

После выполнения этого вида работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте ряд вопросов и заданий:

- Найдите в тексте авторские обращения, восклицания, риторические вопросы. Как они отражают отношения автора к описываемому?
- Какую роль в развитии действия играет эпизод «Плач Ярославны»? Каково его смысловое значение? Сопоставьте с ним «Сон Святослава» и его «Золотое слово». В каком тоне выдержаны эти два фрагмента? Какие чувства и мысли вызывают они у читателей?
- Определите, как соотносятся в тексте а) изложение конкретных событий; б) лирические описания и отступления; в) историко-публицистические отступления. На каком из трех элементов повествования: эпическом, лирическом, публицистическом - делает акцент автор?

Прокомментируйте в этой связи слова Д. С. Лихачева: «...автор «Слова не столько рассказывает о событиях похода Игоря, сколько обсуждает их. Поход Игоря против половцев и поражение его войска - это для автора только повод, чтобы глубоко поразмыслить о судьбах Русской земли». /Слово о полку Игореве. - Л., 1953. - С. 14/.

Обдумайте, как связан с композицией и идеей «Слова» рефрен.

Третий вопрос блока сложен. Он требует повторного обращения к статье Д. С. Лихачева «Система литературных жанров Древней Руси» и закрепления принципов жанрового деления того времени. Начинаем подготовку вопроса с выписки из текста жанровых определений, данных самим автором /не забываем выписывать их в контексте, чтобы не упустить малейших оттенков значения/.

Контрольный вопрос: Можете ли вы показать отличия «песни», «слова», «повести» как древнерусских жанров?

Ознакомьтесь с обзором мнений и литературой вопроса о жанровом определении «Слова» по учебнику Кускова, Прокофьева. Выпишите мнения И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, авторов пособия. Более пространственный обзор научных гипотез см. в «Энциклопедии «Слова о полку Игореве». Если этот источник недоступен, обратитесь к книге Осетрова «Родословное древо» (М., 1979. - С. 250 - 270).

Сопоставьте выписанные вами высказывания литературоведов о жанровой природе «Слова» с собственными наблюдениями. Укажите, какие особенности «Слова» послужили основой для каждого из определений. Сформулируйте вывод о жанровой природе памятника, запишите его.

Вы убедились в том, что при всех разногласиях по вопросу о жанре все исследователи признают его теснейшую связь с УНТ. Прояснить характер этой связи вам поможет работа над 4-ым вопросом блока.

Это будет ваше заключительное обращение к тексту, собственно профессиональное его чтение, осмысление на новом уровне, возможное только после всей проделанной работы.

Читаем с карандашом в руках, подчеркиваем или выписываем /если текст не принадлежит вам лично/ примеры следующих поэтических характеристик текста:

- а) использование разнообразных фольклорных приемов;
- б) образы-картины народного быта /особо обратите внимание на метафоры битвы: посев, пир, жатва/;
- в) использование славянской мифологической образности;
- г) олицетворение природы.

Подумайте, какие особенности мировоззрения средневекового человека проявляются в изображении таких отношений человека и природы, какие мы наблюдаем в «Слове». Сделайте собственный вывод о характере связи памятника с устной поэзией.

- Удалось ли вам увидеть в тексте и книжную, литературную традицию?

Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

Четвертый блок

Работая над вопросами практического занятия, вы обнаружили ссылки на огромное количество переводов, переложений и пересказов «Слова», прочитали некоторые из них. Приступая к 4-му блоку, четко разграничьте понятия «перевод», «переложение», «пересказ».

Познакомьтесь с современным состоянием проблемы перевода «Слова о полку Игореве» на русский язык по «Энциклопедии «Слова о полку Игореве». Т. 4. - СПб., 1995. - С. 76 - 78. При невозможности обращения к этому источнику можно воспользоваться следующими:

- Дмитриев Л. А., Михайлов А. И. «Слово о полку Игореве» в русской советской поэзии. // РЛ., 1985. - ©3. - С. 16 - 30.
- Сазонова Л. И. «Слово о полку Игореве» в русской поэзии XX века // Поэзия: Альм. - М., 1985. - © 42. - С. 57 - 69.
- «Слово о полку Игореве» в русской поэзии XX века // «Слово о полку Игореве»: 800 лет / Гл. ред. И. И. Шкляревский; Сост. Л. И. Сазонова: Фотоилл. А. Д. Заболоцкого. - М., 1986. - С. 462 - 481.

- Чернов А. Полный перевод «Слова о полку Игореве» // Литер. учеба. - 1979. - . © 3.

В ходе работы сделайте выписки, на какие языки народов мира переведено «Слово». Еще раз вспомните, как связано оно со средневековым эпосом. Студентам, владеющим двумя языками, рекомендуется составить перевод-подстрочник одного из отрывков памятника, затем сделать его литературную обработку /опыт показывает, что чаще всего студенты выбирают лирические и

эпические фрагменты, при работе используют знание особенностей алтайского кая и алтайского героического эпоса/.

Вы завершили работу над учебным изучением «Слова о полку Игореве», но при этом лишь прикоснулись к огромной литературе, ему посвященной, и были поражены величием памятника. Еще неоднократно придется читать и перечитывать текст «Слова», постигать его глубины. Следите за новой литературой о «Слове», пополняйте ею собственную библиотеку, собирайте издания памятника, его переводы и переложения. Ориентируясь на школьную практику, собирайте вырезки, выписки, иллюстративные материалы, занимательные вопросы и задания по тексту «Слова». Из методических пособий можно порекомендовать следующие:

- Изучение «Слова о полку Игореве» в школе и в вузе: Методическая разработка для студентов-филологов и учителей-словесников / Подгот. Г. П. Синельникова, Г. П. Луппова, Е. А. Емельянова. - Барнаул, 1996 г .

- Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литература: Кн. для учителя. - М., 1988. - С. 95 - 108.

В своей библиографической картотеке карточки с описанием литературы по теме «Слово о полку Игореве» располагайте не по алфавиту, а отведите для них специальный отдел в персоналиях.

○ **ЛИТЕРАТУРА**

- Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. - С. 99 - 120.
- Исследования по «Слову о полку Игореве» - Л., 1986.
- Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. - 2-е изд. - М., 1982.
- Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. - Л., 1978.
- Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. - М., 1971.
- Рыбаков Б. А. Петр Бориславич. Поиск автора «Слова о полку Игореве». - М., 1991.
- Словарь-справочник «Слова о полку Игореве». - Вып. 1 - 6. - Л., 1965 - 1984.
- Сумаруков Г. В. Затаенное имя: Тайнопись в «Слове о полку Игореве». - М., 1997.
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве». - Т. 1 - 5. - СПб., 1995.

* Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. -Л., 1978. -С. 3

Практическое занятие № 2

Анализ оды Державина «Ода к Фелице»

АНАЛИЗ ОДЫ "ФЕЛИЦА" ДЕРЖАВИНА Г.Р.

История создания. Ода «Фелица» (1782), первое стихотворение, сделавшее имя Гавриила Романовича Державина знаменитым. Оно стало ярким образцом нового стиля в русской поэзии. В подзаголовке стихотворения уточняется: **«Ода к премудрой Киргиз-кайсацкой царевне Фелице, писанная Татарским Мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка».** Свое необычное название это произведение получило от имени героини «Сказки о царевиче Хлоре», автором которой была сама Екатерина II. Этим именем, которое в переводе с латинского значит счастье, она названа и в оде Державина, прославляющей императрицу и сатирически характеризующей ее окружение.

Известно, что сначала Державин не хотел печатать это стихотворение и даже скрывал авторство, опасаясь мести влиятельных вельмож, сатирически изображенных в нем. Но в 1783 году оно получило широкое распространение и при содействии княгини Дашковой, приближенной императрицы, было напечатано в журнале «Собеседник любителей русского слова», в котором сотрудничала сама Екатерина II. Впоследствии Державин вспоминал, что это стихотворение так растрогало императрицу, что Дашкова застала ее в слезах. Екатерина II пожелала узнать, кто написал стихотворение, в котором так точно ее изобразил. В благодарность автору она послала ему золотую табакерку с пятьюстами червонцами и выразительной надписью на пакете: «Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину». С того дня к Державину пришла литературная слава, которой до того не знал ни один русский поэт.

Основные темы и идеи. Стихотворение «Фелица», написанное как шутливая зарисовка из жизни императрицы и ее окружения, вместе с тем поднимает очень важные проблемы. С одной стороны, в оде «Фелица» создается вполне традиционный образ «богоподобной царевны», в котором воплощено представление поэта об идеале просвещенного монарха. Явно идеализируя реальную Екатерину II, Державин в то же время верит в нарисованный им образ:

*Подай, Фелица, наставленье:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть?*

С другой стороны, в стихах поэта звучит мысль не только о мудрости власти, но и о нерадивости исполнителей, озабоченных своей выгодой:

*Везде соблазн и лень живет,
Пашей всех роскошь угнетает.
Где ж добродетель обитает?
Где роза без шипов растет?*

Сама по себе эта мысль не была новой, но за образами вельмож, нарисованных в оде, явно проступали черты реальных людей:

*Кружу в химерах мысль мою:
То плен от персов похищаю,
То стрелы к туркам обращаю;
То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом;
То вдруг, прельщаясь нарядом.
Скачу к портному по кафтан.*

В этих образах современники поэта без труда узнавали фаворита императрицы Потемкина, ее приближенных Алексея Орлова, Панина, Нарышкина. Рисуя их ярко сатирические портреты, Державин проявил большую смелость — ведь любой из задетых им вельмож мог разделаться за это с автором. Только благосклонное отношение Екатерины спасло Державина.

Но даже императрице он осмеливается дать совет: следовать закону, которому подвластны как цари, так и их подданные:

*Тебе единой лишь пристойно,
Царевна, свет из тьмы творить;
Деля Хаос на сферы стройно,
Союзом целость их крепить;
Из разногласия — согласие
И из страстей свирепых счастье
Ты можешь только созидать.*

Эта любимая мысль Державина звучала смело, и высказана она была простым и понятным языком.

Заканчивается стихотворение традиционной хвалой императрице и пожеланием ей всех благ:

*Небесные прошу я силы,
Да, их простря сапфирны крылы,
Невидимо тебя хранят
От всех болезней, зол и скуки;
Да дел твоих в потомстве звуки,
Как в небе звезды, возблестят.*

Художественное своеобразие. Классицизм запрещал соединять в одном произведении высокую оду и сатиру, относящуюся к низким жанрам, Но Державин даже не просто их сочетает в характеристике разных лиц, выведенных в оде, он делает нечто совсем небывалое для того времени. Нарушая традиции жанра хвалебной оды, Державин широко вводит в нее разговорную лексику и даже просторечия, но самое главное — рисует не парадный портрет императрицы, а изображает ее человеческий облик. Вот почему в оде оказываются бытовые сцены, натюрморт;

*Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком, ,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом.*

«Богородица» Фелица, как и другие персонажи в его оде, тоже показана бытованию («Не дорожа свой покоем, / Читаешь, пишешь под налоем...»). Вместе с тем такие подробности не

снижают ее образ, а делают более реальным, человечным, как будто точно списанным с натуры. Читая стихотворение «Фелица», убеждаешься, что Державину действительно удалось внести в поэзию смело взятые из жизни или созданные воображением индивидуальные характеры реальных людей, показанных на фоне колоритно изображенной бытовой обстановки. Это делает его стихи яркими, запоминающимися и понятными.

Таким образом, в «Фелице» Державин выступил как смелый новатор, сочетающий стиль хвалебной оды с индивидуализацией персонажей и сатирой, внося в высокий жанр оды элементы низких стилей. Впоследствии сам поэт определил жанр «Фелицы» как смешанную оду. Державин утверждал, что, в отличие от традиционной для классицизма оды, где восхвалялись государственные лица, военачальники, воспевались торжественные события, в «смешанной оде» «стихотворец может говорить обо всем». Разрушая жанровые каноны классицизма, он открывает этим стихотворением путь для новой поэзии — «поэзии действительное™», которая получила блестящее развитие в творчестве Пушкина.

Значение произведения. Сам Державин впоследствии отмечал, что одна из основных его заслуг в том, что он «дерзнул в забавном русском слоге о добродетелях Фелицы возгласить». Как справедливо указывает исследователь творчества поэта В.Ф. Ходасевич, Державин гордился «не тем, что открыл добродетели Екатерины, а тем, что первый заговорил «забавным русским слогом». Он понимал, что его ода — первое художественное воплощение русского быта, что она — зародыш нашего романа. И, быть может, — развивает свою мысль Ходасевич, — доживи «старик Державин» хотя бы до первой главы «Онегина», — он услышал бы в ней отзвуки своей оды».

Практическое занятие № 3

Тема: Анализ стихотворения Пушкина или Лермонтова

Учебная цель: научиться

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, портреты А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Время выполнения 2 часа

Теоретические сведения

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры):

...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ

НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ

торжественное;
восторженное;
очарованное;
радостное;
радужное;
весёлое;

светлое;
восхищается;
восторгается;
восторженно- радостное;
лёгкое;
светлое;
нежное;
игривое;
умиротворённое;
тёплое;
спокойное;
приподнятое.

печалится;
жалеет о ...;
сожалеет о...;
поэту жаль ...;
переживает за ...;
негодует;
расстроен;
поэту больно от ...;
с болью в сердце пишет о ...;
грустно, с грустью говорит о ...;
сердито;
тоскует по ...;
с волнением говорит о ...;
испытывает чувство горечи.

Значение терминов можно найти и в учебнике по литературе и в специальных словарях.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

МЕТАФОРА

МОТИВ

МОРАЛЬ

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО

ВИД

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМА

ПРИМЕРЫ

Аллегория

лекс.

Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ

Прекрасен царскосельский сад,
Где льва сразив, почил орёл России мощной
На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)

(А. Пушкин)

Аллитерация

звук.

Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков

*Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума...*

(С. Есенин)

Анафора

синт.

Одинаковое начало нескольких соседних предложений

*Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.*

(О. Высотская)

Антитеза

синт.

Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления

«Сон и смерть» А. А. Фета,
«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

Ассонанс

звук.

Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...*

(Б. Пастернак)

Гипербола

лекс.

Художественное преувеличение

Шаровары шириною с Чёрное море (Н. Гоголь)

Градация

синт.

Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости

*Завыл, запел, взлетел под небо камень,
И заволокся дымом весь карьер.*

(Н. Заболоцкий)

Именительный темы

синт.

Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях

Хлеб!... Что может быть важнее хлеба?!

Инверсия

синт.

Нарушение прямого порядка слов

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле...*

(А. Пушкин)

Ирония

лекс.

Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

*Граф Хвостов,
Поэт, любимый небесами,
Уж пел бессмертными стихами
Несчастье Невских берегов...*

(А. Пушкин)

Композиционный стык

синт.

Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его

На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты...

(Н. Сладков)

Лексический повтор

лекс.

Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными соснами. Сосны всё время тихонько шумели.

(Ю. Казаков)

Литота

лекс.

Художественное преуменьшение

«Мальчик с пальчик»

Метафора

лекс.

Переносное значение слова, основанное на сходстве

Сонное озеро города. (*А. Блок*)

Сугробов белые телята. (*Б. Ахмадулина*)

Метонимия

лекс.

Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам.

(*А. С. Пушкин*)

Многосоюзи

синт.

Намеренное использование повторяющегося союза

Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.

(*В. Инбер*)

Окказионализмы

лекс.

Индивидуальные авторские словообразования

...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*.

(*Г. Смирнов*)

Оксюморон

синт.

Сочетание противоположных по значению слов

Туристы в родном городе.

(*Тэффи*)

Олицетворение

лекс.

Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость...

(*А. С. Пушкин*)

Парцелляция

синт.

Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки

Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.

Перифраз

лекс.

Замена слова (словосочетания) описательным оборотом

«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)

Риторический вопрос, восклицание, обращение

синт.

Выражение утверждения в вопросительной форме;

привлечение внимания;

усиление эмоционального воздействия

О Волга! Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

(Н. Некрасов)

Ряды, парное соединение однородных членов

синт.

Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста

...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*.

(С. Маршак)

Сарказм

лекс.

Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры

Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.

Синекдоха

лекс.

Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного

Швед, русский колет, рубит, режет...

(А. С. Пушкин)

Синтаксический параллелизм

синт.

Сходное, параллельное построение фраз, строк

Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.

(Д. Лихачёв)

Сравнение

лекс.

Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак

Да, есть слова, что жгут, *как пламя.*

(А. Твардовский)

Умолчание

синт.

Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить...

(И. А. Крылов)

Эллипсис

синт.

Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи

Мы сёла — в пепел, грады — в прах,
В мечи — серпы и плуги.

(В. А. Жуковский)

Эпитет

лекс.

Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление

Но люблю я, весна *золотая*,
Твой сплошной, *чудно смешанный* шум...

(Н. Некрасов)

Эпифора

синт.

Одинаковая концовка нескольких предложений

Весну заклинати, зиму *провождати.*
Рано, рано зиму *провождати.*

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
- 2..Аккуратность оформления
- 3.Грамотность:«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. - М.: Олимп, 2011.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 2012.
4. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для вузов. /Под ред. Рез З.Я. – М.: Просвещение.2013.
5. Методика преподавания литературы: Пособие для студентов и преподавателей./ Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. в 2-х ч. - М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2012.
6. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> (25.08.14);
7. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru> (29.08.14);

Практическое занятие 4

Выполнение задания: характеристика литературного героя из «Пиковой дамы»

1 . Рассказ об истории написания повести «Пиковая дама».

Творческая история «Пиковой дамы» прослеживается с лета 1828 года. Впечатления этого времени содержали зерно будущего замысла.

Повесть написана в Болдине в октябре - начале ноября 1833г. Напечатана в журнале «Библиотека для чтения» (1834, т. II, кн. 3); вошла в «Повести, изданные Александром Пушкиным»

Пушкин читал «Пиковую даму» П. В. Нащокину и ему же рассказывал, «что главная завязка повести не вымышлена. Старуха графиня - это Наталья Петровна Голицына, мать московского генерал-губернатора, действительно жившая в Париже в том роде, как описал А.С.Пушкин. Внук ее, Голицын, рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные её в Париже С.-Жерменем. «Попробуй», - сказала бабушка. Внучек поставил карты и отыгрался. Дальнейшее развитие повести все вымышлено. Нащокин заметил Пушкину, что графиня не похожа на Голицыну, но что в ней больше сходства с Натальей Кирилловной Загряжскою, другою старухою. Пушкин согласился с этим замечанием и отвечал, что ему легче было изобразить Загряжскую, чем Голицыну, у которой характер и привычки были сложнее».

Сам Пушкин тоже любил играть в карты. Поэт был игрок, и притом «постоянный». Он сам говорил, что из одолевавших его страстей страсть к игре — наисильнейшая и что он предпочел бы умереть, чем не играть.

А о том, как Пушкин, играя, заигрывался, можно представить себе по выдержке из «Записок» П.А.Вяземского: «Пушкин, во время пребывания своего в Южной России, ездил за несколько верст на бал, где надеялся увидеть предмет своей тогдашней любви. Приехав в город, он до бала сел понтировать и проиграл всю ночь до позднего утра, так что прогулял все деньги свои, и бал, и любовь».

«Пиковая дама» – это типичная петербургская повесть, предваряющая петербургские повести Гоголя и роман Достоевского «Преступление и наказание». Достоевский говорил: «Мы пигмеи перед Пушкиным, нет уж между нами такого гения! Что за красота, что за сила в его фантазии. Недавно перечитал я его «Пиковую даму». Вот фантазия! Тонким анализом проследил он все движения Германна, все его мучения, все его надежды, и, наконец, страшное, внезапное поражение»

2. Определение жанра произведения.

- Как вы определите жанр данного произведения? Обоснуйте свое мнение.

(«Пиковую даму» принято считать повестью. Но этому противоречит

концентрация сюжета вокруг одного события (вынесенного в заглавие) и одного героя, а также локализация действия, укладывающегося в считанные дни (ср. «Дня через два...») и другие детали, «спрессовывающие» время, достаточное, чтобы исчерпать историю Германна.

Это произведение, созданное Пушкиным в его любимом жанре новеллы (ср. с «Выстрелом»). Это новелла, т.к. присутствует ёмкость, лаконизм, динамика повествования, неожиданные сюжетные и психологические повороты)

Пушкинское представление о прозе: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей; без них блестящие выражения ни к чему не ведут».

3. Работа по соотносению эпиграфов и содержания частей.

- Какую особенности композиции вы сразу отметили?

(Строгое деление на части. Каждая часть имеет эпиграф - короткий текст, выражающий основную идею произведения; намекающий на то, что будет увидено потом в произведении)

- Соотнесение эпиграфа и содержания части. Определение роли композиционных частей. Чтение эпиграфа к первой части произведения.

- Какой тон задаёт стихотворение, на какое восприятие настраивает? *(стихотворение ироничного характера, герои не названы, все напоминает какое-то сатанинское действие)*
содержание части:

- О чем узнаем в первой части произведения?

(герой узнает таинственную историю трех карт)

- Что дает соотношение эпиграфа и содержания части?

(автор выражает ироничное отношение к событиям, т. е. история о трех картах может быть неправдоподобна и все, что в ней есть, может быть связано с нечистой силой, со злом. Эта история не может служить на благо человеку)

Учитель зачитывает следующие 3 эпиграфа вместе.

2ч. «Вы, кажется, решительно предпочитаете камеристок. Что делать? Они свежее» (светский разговор)

3ч. «Вы пишете мне, мой ангел, письмо по четыре страницы, быстрее, чем я успеваю их прочитать»(переписка)

4ч. «Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого!» (переписка)

- Что было прочитано? (эпиграфы ко 2, 3, 4 частям произведения)

- Кто из героев мог произнести эти слова?

- Какую историю поведали они нам?

(историю отношений между Лизаветой Ивановной и Германном, историю наигранных чувств)

- Какой характер носят эти 3 эпиграфа: реальный или фантастический?

5 часть:

- Что представляет собой эпиграф второй части?

(момент рассказа шведского философа-мистика, отражение в нем веры в потустороннюю силу)

- Какой характер носит этот эпиграф: реальный или фантастический?

- На что же может намекать нам здесь автор?

(Автор стирает границы между реальными и вымышленными событиями. Предоставляет нам право самим решать, где вымысел, а где реальность)

6 часть:

- Как можно соотнести эпиграф и содержание части?

(здесь показана недостижимость желания Германна; это попытка приказать своей судьбе, сказать ей «ты», понимание недостижимости своего желания)

Заключение: узнаем, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия, обозначено направление дальнейшего развития событий и судеб героев

Вывод: эпиграфы помогают нам увидеть точку зрения автора на события, формируют наше отношение к происходящему. Часть эпиграфов реального характера, а часть – фантастического, что настраивает нас на определенное восприятие произведения

- **Определите место каждой части в композиционном строе произведения.**

1ч. – завязка

2 – 5ч. – развитие действия

6ч. – кульминация

Заключение (// эпилог)

4. Приемы создания художественного образа человека (дети получали это задание на дом, готовили закладки)

1) Характеристика героя другими действующими лицами (Ч. 4)

«Этот Германн лицо романическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодеяния». (Томский Лизавете Ивановне)

- Вспомните «наполеоновский» мотив в «Евгении Онегине»

(гл 2, ч 14)

«Но дружбы нет и той меж нами.

Все предрассудки истребляя,

Мы почитаем всех нулями,

А единицами – себя.

Мы все глядим в Наполеоны;

Двуногих тварей миллионы

Для нас орудие одно;

Нам чувство дико и смешно»

- Случайно ли он повторился в «Пиковой даме»? Как понимать такое сравнение? (вспомните, чуть позже Лизавета Ивановна увидит, как Германн сидел на окошке, сложив руки и грозно нахмурясь, эта поза напомнит ей Наполеона)

Таким образом Пушкин характеризует как самого Наполеона, так и современную молодежь с её стремлением во что бы то ни стало утвердить свою личность, с безграничной жаждой власти, с неразборчивостью в средствах.

Главный герой - новая разновидность «наполеоновского» типа.

Трагедия повести – трагедия одного «маленького наполеона», пытавшегося навязать жизни свою волю и не имеющего силы устоять в неравном поединке.

- «...на его совести по крайней мере три злодеяния», - так в шутку говорит Лизавете Ивановне о Германе Томский. Героиня вскоре вспомнит эти слова и почувствует их страшную правдивость.

- Назовите эти «три злодеяния» Германна.

2) Характер героя: поступки, отношение к другим людям, речь(Ч 1)

«Игра занимает меня сильно, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее»

- Эта фраза, выражающая жизненную позицию героя, повторяется в повести дважды? Какое значение вкладывал в неё герой вначале?

- Какое значение приобрела эта фраза впоследствии, как преобразовался её смысл к концу произведения?

(из материальных понятий происходит переход в духовные. Первое значение – жертвовать малым достатком ради приобретения большего, жертвовать деньгами ради денег. Второе значение – жертвовать необходимым: совестью, честью ради излишнего – положения в обществе, обогащения; жертвовать нравственным ради материального.

Ч. 3(разговор с графиней)

Демонстрируется иллюстрация к эпизоду

«Для кого вам беречь вашу тайну?...Я не мог; я знаю цену деньгам»

«если когда-нибудь сердце ваше знало чувство любви...если что –нибудь человеческое билось когда –нибудь в груди вашей,... умоляю вас...не откажите мне в моей просьбе»-откройте мне вашу тайну!...Может быть, она сопряжена с ужасным грехом...с дьявольским договором...я готов взять грех ваш на свою душу»

«Старая ведьма! Так я ж заставлю тебя отвечать...»

«Перестаньте ребячиться...Спрашиваю в последний раз: хотите ли назначить мне ваши три карты?»

(просматривается Мефистофель)- это третье злодейство

- Почему Германн не поверил графине, что легенда о трех картах — шутка. *(Германн стремится во что бы то ни стало узнать тайну трех карт. Азарт игрока, рвущегося к умножению капитала, глух к доводам рассудка)*

- В данном произведении встретились два века так же, как они встретились в произведении*(дети указывают автора и произведение: Грибоедов «Горе от ума»)*

- В устах Чацкого сравнение выглядит так:

И точно, начал свет глупеть,

Сказать вы можете вздохнувши;

Как посравнить да посмотреть

Век нынешний и век минувший:

Свежо предание, а верится с трудом;

Как тот и славился, чья чаще гнулась шея

- А как выглядит «век нынешний и век минувший» в произведении Пушкина *(контраст столетий: аристократизм «века минувшего» - жестокая расчетливость и алчность нынешнего)*

Сама же графиня очень напоминает нам графиню Хрюмину из этой же комедии, говорящую следующие слова графине-внучке:

Поетем, матушка, мне, прафо, не под силу,

Когда-нибудь я с пала та в могилу.

3) Психологический анализ (воссоздание чувств, мыслей, побуждений персонажа)

Задание :

- Проследите, какие изменения происходят с героем? (Ч. 2)

«Что если старая графиня откроет мне свою тайну! ...Почему ж не попробовать своего счастья?...Представиться ей, подбиться в её милость,-пожалуй, сделаться её любовником...Нет! расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»

«Долго не мог заснуть, и, когда сон им овладел, ему пригрезились карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев. Он ...выигрывал беспрестанно, и загребал к себе золото, и клал ассигнации в карман».

- Говоря о грудях червонцев, мы вспоминаем произведение другого автора и убеждаемся в схожести мотивов. Какого героя напомнил вам этот эпизод?

«Портрет» Н.В. Гоголя.

Герой также поддался соблазну, отказался от преодоления трудностей ради высокой цели, выбрал легкий путь, решил достичь всего с помощью денег и был наказан судьбой.

Германн унижен и подавлен своей социальной зависимостью, социальным неравенством, и только деньги – думает он – могут принести ему свободу.

Ч.3

«Германн их (письма) писал, вдохновенный страстью, и говорил языком, ему свойственным: в них выражались и непреклонность его желаний и беспорядок необузданного воображения»

Ч. 3

«Он был спокоен; сердце его билось ровно, как у человека, решившегося на что –нибудь опасное, но необходимое» (у дома графини)

«Германн услышал её неторопливые шаги...В сердце его отозвалось **нечто похожее на угрызение совести** и снова умолкло. Он окаменел»

Ч. 4

«Германн смотрел на неё молча: сердце его также терзалось, но ни слезы бедной девушки, ни удивительная прелесть её горести не тревожили суровой души его. **Он не чувствовал угрызения совести** при мысли о мертвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения».

- Проанализируйте состояние героя.

На наших глазах происходит моральное падение героя. Душа, алчущая денег, затмевает не только разум, но и совесть. Германн отвергает все нормы добра и зла ради единственного блага: торжества своего «я» и его «эгоизм приобретает черты маниакальной власти денег».

Ч. 6

«Тройка, семерка, туз - не выходили из его головы и шевелились на его губах. Увидев молодую девушку, он говорил: «Как она стройна!... Настоящая тройка червонная... Он хотел в открытых игрецких домах Парижа вынудить клад у очаровательной фортуны» »

- Почему из карточной колоды Пушкин выбрал именно эти карты: «тройка, семерка, туз»? оправданно ли это в новелле?

(это возрастание значимости, последняя карта самая важная, не имеет себе равных; приём параллелизма: герой хотел пройти такой же дорогой, но потерпел поражение)

В «Пиковой даме» сказался художественный опыт Пушкина – сказочника:

герой владеет определенной тайной, но должен выдержать испытания на нравственность, должен выполнить определенные условия.

- Что это за условия?

- Каким образом месть графини облекается в форму сказочного оборотничества.(туз поменялся на даму)

4) Художественная деталь.

- Обратили ли вы внимание на такую повторяющуюся деталь в произведении: Германн – инженер; существенно ли это? встречали ли вы прежде указание на профессию героя? Почему Пушкин прибегает к этой подробности, «играет» ею?

5) Изображение природы(Ч. 3)

« Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты.. Изредка тянулся Ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздалого седока».

Городской пейзаж проникнут ощущением внутренней напряженности и беспокойства. Эта картина враждебна герою. Она предвещает трагическую судьбу Германна.

Человеческая трагедия представлена как малый эпизод из жизни большого города.

5. Работа над символикой произведения.

А) Символика трех карт как воплощение идеалов Германна.

- Загадочные три карты!.. Они менялись на протяжении произведения. Назовите их ещё раз. Что они могли символизировать? Как привели они героя к такой трагической развязке событий?

Расчет – умеренность – трудолюбие – («вот мои три верные карты, вот что устроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость»)

Тройка – семерка – туз – формула выигрыша и обогащения

Тройка – семерка – дама – символ краха игрока и человека

Три последние карты подтверждают неизбежность возмездия. Вместо туза обязательно выйдет дама, игрок непременно проиграет.

- Чего стоила Германну тайна трех карт?

(злодеяния человека, совершенные против других людей, неизбежно ведут его к саморазрушению)

Б) Символичность названия.

- Произведение называется «Пиковая дама», что же может обозначать, символизировать это произведение?

(«Пиковая дама» означает игральную карту, старую графиню, символ судьбы, увлекающей героя к безумию и гибели)

- Так каков же может быть смысл эпиграфа ко всему произведению?

(пиковая дама – это символ судьбы, оказавшей свою тайную недоброежелательность к герою, в центре произведения – поединок героя с судьбой.

Призрак графини тщетно взывает к нравственному чувству. Герману отказано в человеческой душе.

Роковая пиковая дама – месь герою, попирающему человека во имя обретения «фантастического богатства»)

Повесть названа именем антагониста (врага), вмешивающегося в судьбу героя.

Практическое занятие 5

Практическое занятие 5

Выполнение задания: «Демоническая душа героя Лермонтова (Демон и Арбенин)».

Вопросы к занятию:

I. Трагедия мятежной личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

1. История создания поэмы и ее место в ряду других романтических поэм.

2. Лермонтовский «Демон»: сущность и противоречия этого образа:

а) назовите оппозиции романтического текста;

б) соотнесите структуру конфликта и его развитие в поэме с поэмой «Мцыри»; как осмысливается в той и другой поэме представление о свободе?

II. Образ Демона в музыкальном и изобразительном искусстве.

1. Поэтизация образа Демона в творчестве Врубеля. Своеобразие его

художественной трактовки образа Демона.

2.Рубинштейновский «Демон» и своеобразие его художественной трактовки.

III. Лермонтовский «Демон» в поэзии Серебряного века. (Индивидуальные задания)

Задания:

1.Подготовить сообщения о редакциях поэмы «Демон».

2.Опера Рубинштейна «Демон» как этап новаторской интерпретации поэмы «Демон».

3.Выявить поэтику романтического в тексте поэмы.

4.Врубель и Лермонтов: сходство и различия.

Литература:

1.Глухов А.И. Эпическая поэзия М.Ю. Лермонтова. – Издательство Саратовского университета, 1982.

2. Дмитриева Н. Михаил Врубель. – М., 1984.

3. История русской и советской музыки. – М., 1878 (глава о Рубинштейне)

4. Коган Д. Врубель. – М., 1980.

5. Логунов К.Н. Творчество Лермонтова. – М., 1990.

6. Суздалев П. Врубель и Демон. – М., 1980.

7. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., Наука, 1975.

8.Марченко А.М. Лермонтов. – М., 2010.

9.М.Ю. Лермонтов. Про и контра: личность и творчество Лермонтова в оценке русских мыслителей. – СПб., 2002.

Практическая работа № 9

Тема: Сочинение по творчеству Тургенева

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, портрет И.С.Тургенева.

Время выполнения: 2 час.

Теоретические сведения

1862 году был опубликован четвертый по счету роман великого писателя Тургенева. Название романа - «Отцы и дети». В нем в полной мере отразились общественно-политические взгляды Тургенева и его прямое отношение ко всем происходящим в России событиям. Анализ романа "Отцы и дети" поможет наиболее полно ощутить все мысли и переживания автора.

Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события

общественно-политической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства.

Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева «Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «по-базаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано «отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего». Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более жестоко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы.

Анализ героев романа

Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколона. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают героиз-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети»

Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил полюбопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединка потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунданты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

Смерть Базарова

В романе "Отцы и дети" анализ эпизода смерти Базарова стоит отдельного внимания. Хотя исход дуэли закончился благополучно, Павел уже давно духовно умер. Разорвало последнюю нить с жизнью его расставание с Фенечкой. Его противник также уходит из жизни. В романе крайне настойчивыми кажутся упоминания об эпидемии. Она никого не щадит, и от нее нет спасения. Несмотря на это, герой ведет себя так, как будто для него холера не представляет опасности. Базаров понимал, что он создан для терпкой и горькой жизни революционера-агитатора. Он принимал данное звание, как свое призвание. Но в конце романа он задумывается, что же делать дальше, когда прежние идеи подверглись сомнению, а наука так и не дала ответы на интересующие вопросы. Базаров пытается найти истину в разговорах с неизвестным ему мужиком, но так и не находит ее.

В наши дни

В наши дни произведение «Отцы и дети» изучается во всех школах и гуманитарных ВУЗах страны. Проблема противоборства поколений является довольно значимой, молодежь настаивает на своих нравственных ценностях, которые "отцы" отказываются понимать. Для того чтобы расставить все точки над "И", прочитайте это гениальное произведение Тургенева.

Методические рекомендации:

Выберите тему, которую хотели бы осветить в задуманном сочинении. Если сочинение пишется в рамках школьного курса, то дается заранее выбранная учителем тема, если же тема должна быть выбрана самостоятельно, то отталкиваться при выборе можно от конкретного образа того или иного героя, либо от конфликта (в этом случае предполагается сравнение, основанное на контрасте героев). Как пример для первого случая можно предложить тему «Аркадий Кирсанов: типичный русский либерал». Во втором случае возможен выбор темы «Противоборство действия и статики на примере образов Базарова и Одинцовой».

Произведите поиск и отбор нужных эпизодов в тексте романа, которые так или иначе связаны с поставленной задачей. Поскольку, так или иначе, независимо от выбранной темы (какой бы абстрактной и отвлеченной она ни была), необходимо будет обращаться к одному или нескольким героям произведения, то выделенные эпизоды должны использоваться для характеристики этого (этих) героя (героев). Например, сравнение поведения Аркадия во время споров Базарова с Павлом Петровичем и его собственных бесед с Павлом Петровичем, когда в первом случае он «стоит горой» за принцип нигилизма, а во втором – достаточно вял, неспособен ничего возразить Павлу Петровичу.

Проанализировав авторский текст, выдвигаете гипотезу (собственную позицию) на основании выбранной темы сочинения. Например, тема сочинения «Евгений Базаров как целостная личность». С одной стороны Базаров представлен как человек очень последовательный, именно «целостный», с другой стороны его принципы начинают шататься у основания после его знакомства с Одинцовой.

С опорой на текст романа, приводя в подтверждение собственных высказываний фрагменты (или лучше сказать цитаты) текста, производите доказательство либо несостоятельность выдвинутой вами гипотезы. Такой подход в любом случае обеспечит «ценность» сочинения, поскольку в этом

случае финал сочинения остается открытым практически до момента его завершения, ведь не содержалось в его теме изначально установленной, предрешенной позиции, идеи, которую нужно было лишь распутать как клубок.

Формулируете вывод по поводу ваших изысканий в отношении текста. Причем сказать, что та или иная идея может противоречить авторскому замыслу довольно трудно, ввиду частого отсутствия какого-либо указания самого автора на данную проблему. (По желанию можете обратиться к архивным источникам для ознакомления с авторскими рукописями.)

Подробнее: <http://www.kakprosto.ru/kak-860613-kak-napisat-sochinenie-po-romanu-otcy-i-deti#ixzz3aQKZunv4>

Критерии оценки: (смотри практическое занятие №6)

Литература:

1. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
2. Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
3. Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
4. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М., 2013.
5. Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М., 2013.
6. Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
7. Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.
8. Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М., 2011.
9. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
10. Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.
11. Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.
12. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011..
13. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru> (30.08.14).

Практическое занятие 11

Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Тема: Анализ эпизода романа «Обломов»

Учебная цель: научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, литературное произведение; литературоведческий словарь.

Время выполнения

Теоретические сведения

Эпизод (греч. привходящий, посторонний)- та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы.

Роль эпизода в тексте

1. Характерологическая.

Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.

2. Психологическая.

Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.

3. Поворотная.

Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.

4. Оценочная.

Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета.

Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета.

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Падение действия

Развязка

Эпилог

Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание:

пейзаж

портрет

интерьер

2. Авторские отступления.

3. Вставные эпизоды.

Вопросы для закрепления:

1. Что такое эпизод?
2. Назовите синонимы к слову "эпизод"
3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

Методические рекомендации:

Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление – в драматическом). Но чаще необходимо отграничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участии в нем персонажей произведения. Озаглавьте эпизод.

Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, заглавные, второстепенные, внесюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.

Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижения. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чем он состоит.

Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.

Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, ее выражающие.

Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.

Определите роль вспомогательных художественных приемов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.

Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.

Критерии оценки:

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.
2. Аккуратность оформления.
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
«2» - допущено более 5 ошибок

Литература:

1. Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. М.; Л., 2012.
2. Рыбасов А. П. И. А. Гончаров. М., 2011.
3. Краснощекова Е. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 2013.
4. Петрова Н. К. И. А. Гончаров. М., 2013.
5. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 2014.
6. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 2011.
7. Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб, 2011.
8. «Русские писатели в сети» (http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet) (25.08.14);
9. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru> (20.08.14);

Практическая работа № 11-А

Тема: Сочинение по творчеству И.А Гончарова

Учебная цель: учиться писать сочинение-рассуждение

Оснащение занятия: компьютер, ЖК телевизор, интернет, роман «Обломов».

Время выполнения 2 час.

Теоретические сведения

Как писать сочинение-рассуждение?

Итак, самым важным, пожалуй, является умение грамотно писать сочинения-рассуждения, так как, в принципе, во всех сочинениях главное – уметь высказать свои мысли и правильно аргументировать их. Так как любое сочинение состоит из трех частей: зачина, основной части и заключения, давайте разберемся, как правильно начать писать сочинение и как его закончить.

1. **Как писать вступление к сочинению?** Часто в школе задают изначально определенную тему для сочинения, так что сразу можно представить себе, о чем необходимо писать. И во

вступлении к вашему сочинению, вы высказываете, так скажем, самую главную мысль текста. В сочинении-рассуждении это называется тезис. Также в начале сочинения вы можете немного отвлечься, например, ввести какую-то цитату, подходящую к теме, провести параллели между темой и каким-то происшествием из вашей жизни или происшествием вымышленным.

2. **Как писать основную часть сочинения?** Самое ответственное – это, несомненно, основная часть, так как в ней нужно суметь раскрыть ту самую основную мысль, которая упоминается в зачине. В сочинении-рассуждении основную часть можно назвать аргументом, так как именно в этой части сочинения необходимо грамотно подать свою мысль и объяснить ее, рассмотреть ее со всех сторон, словно занятую безделушку. Главное – не начать позиционировать свою мысль, как единственно верную, так как сочинение-рассуждение призывает к тому, чтобы ребенок размышлял над различными трактовками основной мысли и развивал свое мировоззрение.
3. **Как писать заключение в сочинении?** Пожалуй, вопрос: «как писать вывод в сочинении?» является самым важным, так как грамотно написанная концовка может «вытянуть» средненькое сочинение или загубить хорошее, ведь все же знают о ложке дегтя, способной испортить целую бочку меда. Так что к написанию заключительной части необходимо подходить очень серьезно. Вывод, по своей сути, в какой-то степени повторяет тезис – вступление, но одновременно с этим, он выводит тезис на несколько новый уровень, дополняя его широкими обобщениями, рекомендациями и так далее. В этом и заключается суть сочинения-рассуждения – в какой-то степени пересмотреть свои мысли за время написания текста. Конечно, в зачине и концовке нельзя говорить совершенно разные вещи, но в то же время, в заключении можно пересмотреть свои мысли или же, высказать свое мнение о заданной теме, которая рассматривалась в самом сочинении.

Методические рекомендации:

- ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. ГОНЧАРОВА

Обломов и Штольц

I. Принцип антитезы - характерная черта романов И. А. Гончарова:

1) каждая историческая эпоха рождает «новых людей» и сохраняет традиции в личностях, хранящих прошлое;

2) в романах Гончарова сопоставляются нерешительные личности с характерами редкими и деятельными: Петр Адуев - Александр Адуев («Обыкновенная история»), Штольц - Обломов («Обломов»), Райский - Волохов («Обрыв»).

II. Штольц - антипод Обломова:

1) общие черты:

А) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»);

Б) вероисповедание (православное);

В) обучение в пансионе Ивана Штольца в Верхлеве;

Г) служба и быстрая отставка;

Д) любовь к Ольге Ильинской;

2) различные черты:

А) портрет (Обломов - «человек... среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами», в лице господствовала мягкость, душа «открыто и ясно светилась в глазах», «обрюзг не по летам»; Штольц «весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь», худощав, «цвет лица ровный», глаза выразительные) ;

Б) родители (у Обломова - русские; «Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская»);

В) воспитание (Обломов переходил «из объятий в объятия родных, друзей», его воспитание носило патриархальный характер; Штольца отец воспитывал жестко, приучая к работе, «матери не совсем нравилось это трудовое, практическое воспитание»);

Г) отношение к учебе в пансионате (Обломов учился «по необходимости», «серьезное чтение утомляло его», «зато поэты задели... за живое»; Штольц «учился отлично, и отец сделал его репетитором» в своем пансионе);

Д) дальнейшее образование (Обломов до двадцати лет провел в Обломовке; Штольц закончил университет);

Е) образ жизни («лежанье у Ильи Ильича... было его нормальным состоянием»; Штольц «участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу», «он беспрестанно в движении»);

Ж) ведение хозяйства (Обломов не занимался делами в деревне, получал незначительный доход и жил в долг; Штольц «жил по бюджету», постоянно контролируя свои расходы);

З) жизненные стремления (Обломов в молодости «готовился к поприщу», думал о роли в обществе, о семейном счастье, затем он исключил из своих мечтаний общественную деятельность, его идеалом стала беспечная жизнь в единении с природой, семьей, друзьями; Штольц, выбрав деятельное начало в молодости, не изменил своим желанием, «труд - образ, содержание, стихия и цель жизни»);

И) взгляды на общество (Обломов считает, что все «члены света и общества» - «мертвецы, спящие люди», им свойственны неискренность, зависть, желание любыми средствами «заполучить громкий чин», он не сторонник прогрессивных форм ведения хозяйства в деревне; Штольц погружен в жизнь общества, сторонник профессиональной деятельности, которой занимается сам, он представитель зарождающейся буржуазии, поэтому поддерживает прогрессивные преобразования в обществе);

К) отношение к Ольге (Обломов хотел видеть любящую женщину, способную создать безмятежную семейную жизнь; Штольц пытается воспитать в ней деятельное начало, способность к борьбе, развить ее ум);

Л) взаимоотношение и взаимовлияние (Обломов считал Штольца своим единственным другом, способным понять и помочь, он прислушивался к его советам, но сломить обломовщину Штольцу не удалось; Штольц высоко ценил нравственные качества Обломова, его «честное, верное сердце», любил его «прочно и горячо», уберег его от мошенника Тарантьева, привел в должный порядок деревенские дела, желал возродить к деятельной жизни);

М) самооценка (Обломов постоянно сомневался в себе, в этом проявлялась его двойственная натура; Штольц был уверен в своих чувствах, делах и поступках, которые подчинял холодному расчету);

Н) особенности характера (Обломов - бездеятелен, мечтателен, неряшлив, нерешителен, мягок, ленив, апатичен, не лишен тонких душевных переживаний; Штольц - деятелен, резок, практичен, аккуратен, любит комфорт, открыт в душевных проявлениях, рассудок преобладает над чувством).

III. Значение образов Обломова и Штольца:

- 1) Гончаров отразил в Обломове типические черты патриархального дворянства;
- 2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера;
- 3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить обломовщину и возродить героя;
- 4) неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца.

Художественный мир романа

I. Роман «Обломов» в творчестве И. А. Гончарова:

1) взаимосвязь трех основных произведений писателя («Обыкновенная история» - «первая галерея, служащая преддверием к следующим двум галереям или периодам русской жизни, уже тесно связанным между собою, то есть к «Обломову» и «Обрыву», или к «Сну» и «Пробуждению». И. А. Гончаров).

II. Особенности художественного изображения действительности в романе:

1) особенности реалистического метода Гончарова:

А) объективное изображение социальной картины общества;

Б) бытописание, создание национального колорита;

В) органическое проникновение мифологического материала в романное действие;

Г) создание типичных, конкретно-исторических характеров;

2) особенности проблематики романа:

А) социальные проблемы, отражающие противоречие патриархального и буржуазного укладов жизни;

Б) нравственные проблемы, выраженные во взаимоотношениях героя с персонажами романа;

В) историко-философская направленность, выводящая роман в сферу общечеловеческих, вневременных проблем;

3) особенности стиля автора:

А) медленный ритм повествования-, способствующий глубокому проникновению в сюжетную канву;

Б) исповедальный характер, высокая степень искренности в воплощении противоречивых черт героя, создающие доверительность отношений автора и читателя;

В) психологическая глубина в постижении характеров;

Г) предметная детализация в изображении обстановки действия и портретов персонажей.

III. Творческая индивидуальность Гончарова («...Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал - словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало» И. А. Гончаров).

Критерии оценки:

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинения и изложения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических

Оценка

Основные критерии оценки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей в во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

«1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Литература:

- 1.Задунова Т.С. Искусство писать сочинение// М.: Дрофа, 2012.
- 2.Собольцева Н. Сочинение без проблем /<http://www.detvora74.ru/>
- 3.Филиппова Н.А. К разговору о сочинениях в школе М., "Просвещение", 2013.
- 4.Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М.,2013.
- 5.Айзерман Л.С. Школьник пишет сочинение. М.,2013.
- 6.Геймбух Е.Ю. Сочинение: Просто? Сложно? Попробуй написать. М., 2012.
- 7.Как работать над сочинением//Методическое пособие к письменному экзамену по русскому языку и литературе. Саратов, 2012.

8. Китаев Н.Н. Критерии оценки ученических сочинений. М., 2011.
9. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. М., Просвещение, 2014.
10. Орлов Б.А. Как писать сочинения по литературе. Пособие для учащихся 8 класса. М., Просвещение, 1977.
11. Пожилова Л.В., Сафиуллин Я.Г. Как работать над сочинением. Казань, 2012.
12. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. Волгоград, 2011..

Практическое занятие 15

Творчество

М. Горького

М. Горький «На дне» - социально-философская драма.

Вопросы к занятию:

Пьеса «На дне» как продолжение «босаяцкой» темы:

- а) Социально-философская проблематика.
- б) Споры о «правде» и «человеке» среди персонажей «Дна».
- в) Позиция Луки, Сатина и автора. Насколько они соотносятся и контрастируют друг с другом?
- г) Споры о пьесе в критике.

Литература:

Волков. А. А. Путь художника. М. Горький до Октября. М., 1969.

Бабаян Э. Ранний Горький. М., 1973.

Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968.

Костелянец Б. Спор о человеке // Нева. 1968. № 3.

Неизвестный Горький. М., 1994.

Гачев Г. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1992.

Долженков П. Существует только человек. О пьесе М. Горького «На дне» // Литература в школе. 1990. № 5, с. 39-49.

Ходасевич В. А. М. Горький // Ходасевич В. Белый коридор. Омск, 1989.

Басинский П. Логика гуманизма // Вопросы литературы. 1991. № 2.

Методические указания для обучающихся по внеаудиторной самостоятельной работе

Виды самостоятельной работы

1. Составление кроссворда по творчеству А. С. Пушкина
2. Составление презентации «М. Ю. Лермонтов — художник»
3. Составление кроссворда по художественному тексту «Портрет» Н. В. Гоголя
4. Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

5. Составление сюжетного плана пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
6. Разработка теста по творчеству И. А. Гончарова
7. Чтение и пересказ одного из романов И. А. Гончарова (по выбору студентов)
8. Анализ образа литературного героя (по романам «Рудин», «Дворянское гнездо» (на выбор))
9. Художественный анализ лирического произведения
10. Составление кроссворда по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина
11. Реферат: «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России
12. Разработка викторины по поэме «Кому на Руси жить хорошо»
13. Доклад на тему: «Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
14. Эссе «Маленький человек» в безжалостном мире» по романам Ф. М. Достоевского
15. Разработка презентации «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого»
16. Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона
17. Разработка презентации «Тема дома в романе «Война и мир»»
18. Эссе «Мои любимые страницы романа «Война и мир»
19. Письменный анализ одного рассказа А.П.Чехова.
20. Составить викторину по рассказам И. А. Бунина
21. Эссе «Любовь долготерпит, любовь превозносится?» по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна
22. Конспектирование статьи М. Горького «Несвоевременные мысли»
23. Письменный ответ на вопрос: «Роль Луки в драме»
24. Творческая работа на тему: «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм»
25. Разработка презентации «Мое восприятие А. А. Блока»
26. Сравнительный анализ стихотворений о Родине С.Есенина и А.Блока
27. Разработка презентации «Сатирические поэмы В. Маяковского «Клоп» и «Баня»»
28. Составление читательского дневника
29. Подготовка докладов о литературных группировках и журналах 20-х годов 20 века
30. Подготовка презентаций о творчестве писателей Д. Фурманова, А. Фадеева, Б. Пильняка (на выбор)
31. Составить план произведения Серафимович «Железный поток», Бабеля «Конармия» (на выбор)
32. Составить план биографии Аверченко и Теффи
33. Чтение и пересказ одного сатирического произведения 30-х годов
34. Написать рецензию на х/ф «Мастер и Маргарита» реж. Ю. Кары или В. Бортко (на выбор студента)
35. Составить аннотацию к фильму «Тихий Дон» реж. С. Урсулюк, 2015 г
36. Подготовка доклада «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков»
37. Подготовка презентации «Произведения первых послевоенных лет»
38. Подготовка доклада «Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов
39. Подготовка презентаций по творчеству Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (по выбору студента)
40. Подготовка вопросов для самоконтроля по произведению «Один день Ивана Денисовича»
41. Конспектирование статьи о В.М. Шукшин. Сведения из биографии (из учебника)
42. Подготовка вопросов для самоконтроля по роману Набокова «Машенька»
43. Подготовка презентации о Н.М. Рубцове. Сведения из биографии
44. Доклад «Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями»

Формы контроля самостоятельной работы:

- проверка сочинений, творческих работ;

- оценивание устных сообщений и докладов;
- беседа по прочитанному художественному тексту;
- выполнение практических работ;
- анализ эпизода, отдельных глав литературного текста;
- участие в дискуссии по поставленной проблеме;
- чтение наизусть лирических произведений.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы.

Изучение биографии писателя.

Услышать голос писателя, понять своеобразие его личности, особенности характера, объяснить его взгляды поможет изучение биографии.

Одна из задач изучения биографии писателя состоит в том, чтобы показать, как и какие впечатления жизни и искусства воплотились в его художественные произведения.

Как подготовить доклад (сообщение).

Получив тему доклада (сообщения), вы должны:

Вникнуть в формулировку, осмыслить тему, определить границы будущего высказывания, его основную мысль.

Подобрать и изучить литературу по теме. Наиболее, важные фрагменты текста конспектировать, сделать выписки, цитаты, можно на отдельных карточках, чтобы во время выступления пользоваться ими.

Составьте рабочий черновой план, соблюдая последовательность и логическую связь отдельных мыслей.

Систематизируйте собранный материал в соответствии с планом, окончательно подберите соответствующие доказательства, факты, цифры.

Запишите текст доклада полностью или конспективно; начало, основные тезисы, главные части, переходы - "мостики" между мыслями, концовку.

Написать хороший доклад и хорошо "прочитать", не одно и то же. При чтении доклада необходимо использовать все богатства русской речи, интеллектуальность, интонация, строгость, лаконичность мысли, убежденность, доступность и эмоциональность.

Не усложняйте речь обилием сложных предложений /с причастными и деепричастными оборотами/, обилием научной терминологии. Постоянно обогащайте активный словарь, боритесь с речевыми штампами.

Не читайте постоянно текст перед слушателями, иногда своими словами разъясняйте то или иное понятие, явление. Услышав естественную живую речь, у аудитории степень внимания сразу поднимается.

В руках можно иметь и использовать конспект доклада или тезисы, где есть направления главных вопросов, отдельные формулировки, даты, имена, цитаты, /мысли продуманы, факты проверены/ логика изложения определена.

Как определить тему, идею, проблематику художественного произведения.

Литературное произведение создается автором как разговор с самим собой и читателем на определенную *тему* посредством языка литературных образов.

В литературоведении принято следующее определение темы:

ТЕМА - это жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения в произведении. Круг таких жизненных явлений составляет **ТЕМАТИКУ** литературного произведения. Все явления мира и человеческой жизни составляют сферу интересов художника: любовь, дружба, ненависть, предательство, красота, безобразие, справедливость, беззаконие, дом, семья, счастье, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба с миром и самим собой, уединение, талант и бездарность, радости жизни, деньги, отношения в обществе, смерть и

рождение, тайны и загадки мира и т.д. и т.п. - вот те слова, которые называют жизненные явления, становящиеся темами в искусстве.

Задача художника - творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть *художественно раскрыть тему*. Естественно, что сделать это возможно, лишь *поставив вопрос* (или несколько вопросов) к рассматриваемому явлению. Вот этот-то вопрос, который задает художник, используя доступные ему образные средства, и есть **проблема** литературного произведения.

Итак,

ПРОБЛЕМОЙ называется вопрос, не имеющий однозначного решения или предполагающий множество равнозначных решений. Многозначностью возможных решений проблема отличается от *задачи*. Совокупность таких вопросов называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ**.

Чем сложнее интересующее автора явление (то есть чем сложнее выбранная им *тема*), тем больше вопросов (*проблем*) оно будет вызывать, и тем сложнее для решения будут эти вопросы, то есть тем глубже и серьезнее будет *проблематика* литературного произведения.

Тема и проблема - явления исторически зависимые. Разные эпохи диктуют художникам разные темы и проблемы. Например, автора древнерусской поэмы XII века "Слово о полку Игореве" волновала тема княжеских усобиц, и он задавался вопросами: как же заставить русских князей перестать заботиться только о личной выгоде и враждовать друг с другом, как объединить разрозненные силы слабейшего киевского государства? XVIII век предложил Тредиаковскому, Ломоносову и Державину задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный правитель, поставил в литературе проблемы гражданского долга и равенства всех граждан без исключения перед законом. Писатели-романтики интересовались тайнами жизни и смерти, проникали в темные закоулки человеческой души, решали проблемы зависимости человека от судьбы и неразгаданных демонических сил, взаимодействия человека талантливого и неординарного с бездушным и приземленным обществом обывателей.

XIX век с его ориентацией на литературу *критического реализма* обратил художников к новым темам и заставил размышлять над *новыми проблемами*:

в литературу усилиями Пушкина и Гоголя вошел "маленький" человек, и возник вопрос о его месте в обществе и взаимоотношениях с "большими" людьми;

важнейшей стала женская тема, а вместе с ней и так называемый общественный "женский вопрос"; много внимания этой теме уделяли А.Островский и Л.Толстой;

тема дома и семьи обрела новое звучание, и Л.Толстой изучал природу связи воспитания и способности человека быть счастливым;

неудачная крестьянская реформа и дальнейшие общественные потрясения пробудили пристальный интерес к крестьянству, и тема крестьянской жизни и судьбы, открытая Некрасовым, стала ведущей в литературе, а вместе с ней и вопрос: как сложится судьба русского крестьянства и всей великой России?

трагические события истории и общественные настроения вызвали к жизни тему нигилизма и открыли новые грани в теме индивидуализма, которые получили дальнейшее развитие у Достоевского, Тургенева и Толстого в попытках разрешить вопросы: как предостеречь молодое поколение от трагических ошибок радикализма и агрессивной ненависти? Как примирить поколения "отцов" и "детей" в беспокойном и кровавом мире? Как сегодня понимать отношения между добром и злом и что понимать под тем и другим? Как в стремлении быть непохожим на других не потерять себя?

Чернышевский обращается к теме общественного блага и спрашивает: "Что делать?", чтобы человек в российском обществе мог честно зарабатывать на безбедную жизнь и тем самым умножать общественное богатство? Как "обустроить" Россию к благополучной жизни? И т.д.

Обратите внимание! Проблема - это *вопрос*, и формулироваться она должна преимущественно в *вопросительной форме*, тем более если формулировка проблем является задачей вашего сочинения или другой работы по литературе.

Иногда в искусстве настоящим прорывом становится именно поставленный автором вопрос - новый, неизвестный обществу ранее, но ныне животрепещущий, жизненно важный. Многие произведения для того и создаются, чтобы поставить проблему.

Но следующим шагом становится авторское решение поставленного вопроса. Видение автором решения поставленных проблем и является **идеей** произведения.

Итак, **ИДЕЯ** (греч. Idea, понятие, представление) - в литературе: основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей, систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах называют **ИДЕЙНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ** художественного произведения.

Таким образом, схему смысловых отношений между темой, проблемой и идеей можно представить так:

Когда вы занимаетесь истолкованием литературного произведения, ищите в нем скрытые (говоря научным языком, **имплицитные**) смыслы, анализируете явно и исподволь высказанные автором мысли, вы как раз и изучаете **идейное содержание** произведения.

В хорошем тексте все предложения стоят там, где им положено, и работают на одну цель: выразить тему и идею (главную мысль).

Тема – это то, о чем говорится в тексте. Определить тему текста обычно несложно. Нужно просто ответить на вопрос "о чем данный текст?". Потренируемся?

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной,
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр...
Н. А. Некрасов.

Какова тема данного отрывка? О чем он? Тут даже думать нечего – об осени. А вот еще:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.
А.С. Пушкин.

Какова тема данного отрывка? Неужели тоже осень? Но позвольте, здесь какая-то другая осень показана, вовсе не "славная", а даже можно сказать "скучная пора"?

Да, именно так. Тем на самом деле не так уж много. Количество тем все же ограничено. Но вот отношение к тому, о чем говорится, ограничено только количеством человек. И даже на такую простую тему, как осень, нашлось два разных мнения. Что уж говорить о темах более сложных, спорных! О любви, например, или о дружбе. Тут уж каждый придет со своим мнением и захочет, чтобы его послушали.

То, как автор понимает тему, и есть идея, или главная мысль текста.

Обычно идея выражается прямо, в одном из предложений текста. А иногда ее необходимо сформулировать самому.

Как провести анализ произведения (эпизода произведения).

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его *идейно-философского содержания*, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своём творении. Важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Для постижения идейно-философского содержания эпического, лирического или драматического произведения необходимо освоить *приёмы анализа текста в целом или его эпизода*.

Чтобы было легче провести анализ эпизода крупного произведения или текста стихотворения, рассказа, предлагаем следующие *алгоритмы действий*, оформленные в виде планов.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения.

Место и роль эпизода в композиции произведения.

Тема эпизода.

Герои.

Связь с другими эпизодами.

Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

- через обстоятельства,
- конфликт,
- описания,
- монолог,
- диалог,
- поступки и психологию героев.

6. Манера повествования, стиль писателя.

7. Ключевые слова.

8. Особенности языка.

9. Средства художественной выразительности.

10. Средства создания подтекста.

11. Образ автора, авторская позиция.

Примерный план анализа рассказа.

Время создания рассказа. История его создания.

Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.)

Основная тема рассказа. Смысл названия.

Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?

Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:

- каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;
- каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;
- как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?

6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?

7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?

Примерный план **анализа эпизода драматического произведения.**

Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.

Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?

Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.

Выяснить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.

Охарактеризовать героев — участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- речь участников диалога;
- авторские ремарки;
- особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
- расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).

9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.

10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Примерный план **анализа лирического (поэтического) произведения.**

Произведение в контексте творчества поэта:

- история создания;
- период творчества, к которому относится произведение;
- биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
- лицо, которому посвящено произведение (если известно);
- место произведения, занимаемое в творчестве поэта.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?

3. К какому типу лирики относится стихотворение:

- пейзажной,
- общественно-политической,
- любовной/интимной,
- философской?

4. Лирический сюжет произведения:

- тема и идея;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);

- конфликт.

5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою.

6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чём, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).

7. Художественные средства:

а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

- _ _ _ \ / _ _ _ \ / _ _ _ \ / _ _ _ \ / 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);

- \ _ _ _ / \ _ _ _ / \ _ _ _ / 3-стопный хорей;

- \ _ _ _ _ _ дактиль;

- _ _ \ _ _ _ амфибрахий;

- _ _ _ _ \ анапест.

рифма:

- аабб — парная;

- абаб — перекрёстная;

- абба — кольцевая;

б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет — художественное определение;

- сравнение;

- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через

конкретные образы и предметы;

- ирония — скрытая насмешка;

- гиперболa — художественное преувеличение;

- литота — художественное преуменьшение;

- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

- параллелизм;

в) стилистические фигуры:

- повтор/рефрен;

- риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- антитеза/противопоставление;

- градация (например: светлый — бледный — едва заметный);

- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;

- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам;

г) поэтическая фонетика:

- аллитерация — повторение одинаковых согласных;

- ассонанс — повторение гласных;

- анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

При характеристике героя литературного произведения

Вам поможет план:

Определение места героя среди других персонажей.

Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

Наличие прототипов и автобиографических черт.

Анализ имени.

Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

Речевая характеристика.

Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

Оценка литературного персонажа его современниками.

Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.

Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана вы сможете наиболее глубоко и точно рассказать о литературном герое любого произведения. При анализе не обязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Как готовиться к написанию сочинения.

В ходе обучения студенты часто пишут сочинения, посвящённые анализу одного или нескольких произведений (лирических, эпических, драматических), эпизодов из этих произведений.

Сочинение — самый эффективный вид проверки усвоения учебного материала. В процессе создания собственного текста пишущий анализирует произведение, даёт оценку изображаемым событиям, героям, высказывает своё согласие или несогласие с авторской позицией. Однако при оценке авторской позиции не следует рассчитывать только на свою интуицию. В первую очередь важно вдумчиво **прочитать произведение, соответствующие разделы в учебнике, критическую литературу**, тогда собственное мнение пишущего будет мотивированным.

Когда художественное произведение вдумчиво прочитано, необходимо **ознакомиться с мнениями критиков, прочитать соответствующий материал в учебнике**. Однако сочинение пишется не обо всём произведении, а касается какой-то конкретной проблемы, рассматривает тот или иной персонаж, систему персонажей и т.д. Из того, как формулируется тема сочинения, вытекает и способ её доказательства.

Важно уметь видеть **сходства и различия в темах** по одному произведению или близких по содержанию, выделять **круг вопросов**, которые следует осветить в каждой из них.

Все нюансы темы следует учесть **при подготовке к написанию работы** и начать разрабатывать план сочинения. Хорошо продуманный автором план помогает добиться чёткой логики и ясности композиции работы.

План сочинения. Чтобы план был построен правильно, автору работы необходимо прежде всего **глубоко осмыслить тему**. План способствует созданию цельного текста сочинения, избавленного от таких недостатков, как неполнота раскрытия темы, отклонение от неё, отсутствие логичности в рассуждениях, недостаточность аргументации и т.д.

Первые наброски плана (основные пункты, которые определяют объём и содержание сочинения) делаются в процессе анализа темы сочинения и обрабатываются после окончательного оформления идеи будущей работы.

Формулироваться *пункты плана* должны стилистически однотипно. Чаще всего в планах используются назывные предложения (например, «Особенности поэзии периода Великой Отечественной войны» и т.п.), но возможны и другие синтаксические конструкции («За что я люблю Наташу Ростову?»). План может быть и цитатным (частично или полностью).

По структуре различают **два вида плана**: *простой* (без подпунктов) — предусматривает перечень лишь основных разделов; *сложный* (с подпунктами) — наличие разделов, каждый из которых включает несколько подразделов. **Сложный план** состоит из трёх частей, которые обозначаются римскими цифрами. Подразделы могут быть выделены арабскими цифрами, цифрами со скобкой, буквами со скобкой. Сложный план позволяет проследить ход мыслей автора и помогает в ходе работы над сочинением последовательно излагать свои рассуждения.

Эпиграф. Сочинению может быть предпослан эпиграф: выбранный автором отрывок из какого-либо художественного произведения, публицистической или критической статьи, пословица, поговорка, афоризм, которые подчёркивают главную мысль сочинения. После эпиграфа следует указать автора цитаты и произведение, из которого приведены данные строки.

Структура сочинения. Как и в любом тексте, в сочинении выделяют три композиционные части (вступление, главную часть, заключение). Вступление и заключение должны быть соразмерными друг другу — занимать значительно меньше объёма, чем основная часть.

Во **вступлении** очерчивается круг проблем, о которых пойдёт речь в главной части. Вступление должно вызвать у читателя интерес к предмету рассуждения. Здесь автор поясняет свою трактовку названия темы (например, тема «Базаров-нигилист» предполагает объяснение смысла слова «нигилист») или акцентирует внимание на том аспекте темы, который будет рассматривать.

В **главной части** сочинения важно последовательно раскрыть тему. Характеризуя героя (или произведение), необходимо показать общепринятые точки зрения на этот персонаж. Если у пишущего сочинение есть своё мнение, то его следует мотивировать, доказывать. Полемизируя с литературоведами, не следует уходить от текста и ограничиваться общими фразами — нужно представить собственную систему доказательств своей точки зрения на проблему.

Наиболее важные мысли подтверждаются *цитатами*, которые помогают раскрыть идейное содержание произведения, придают сочинению эмоционально-красочный характер. Однако важно помнить, что цитирование не самоцель. Нельзя обойтись без цитат вообще, особенно когда речь идёт об анализе художественного текста, но не следует и перегружать сочинение цитатами. Важно правильно оформить цитату, соблюдая правила орфографии. Большую цитату лучше представить в виде косвенной речи, помня, что любое её искажение приведёт к фактическим ошибкам.

В **заключительной части** сочинения подводят итоги работы над темой, выдвигают обобщающий тезис главной части, делают выводы; пишущий подчёркивает общественную роль произведения, формулирует своё отношение к нему. Выводы должны перекликаться с проблемами, о которых говорилось во вступлении. В заключение можно поместить отзывы о писателе (произведении) выдающихся мастеров литературы и искусства, известных общественных деятелей и т.п.

Делая выводы, можно упомянуть о роли писателя, поэта, произведения в дальнейшем развитии литературы. Например, тему «Гражданственность поэзии Н.А. Некрасова» можно завершить рассуждением о новом подходе к теме «маленького человека».

Во вступлении и заключении не должно быть информации (пусть и очень ценной), не имеющей непосредственного отношения к теме сочинения. Нельзя начинать каждое сочинение с изложения биографии писателя! В тексте следует избегать штампов.

Завершающий этап работы над сочинением — проверка и совершенствование написанного.

Особенности сочинения-рассуждения.

Сочинение-рассуждение всегда имеет цель убедить читателя (слушателя) в чём-либо, изменить или закрепить его мнение по определённому вопросу (если мнение автора и читателя совпадают). Поэтому основой рассуждения, его стержнем становится чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций **одна главная мысль**.

Пишем сочинение-рассуждение на свободную тему.

Шаг первый. Чётко и полно сформулируйте мысль, которую хотите доказать.

Проверить успешность этого шага можно следующим образом. Прочитайте формулировку нескольким людям: если у них не останется вопросов по поводу вашей позиции (возражения по сути вопроса — не в счёт), то формулировка удачна. Теперь можно переходить к написанию сочинения-рассуждения.

Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?

Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей. Это:

тезис (та мысль, суждение, положение, которое вы сформулировали и которое будете доказывать);

аргументы (каждый из них должен служить наглядным, свершившимся, а потому убедительным доказательством вашей мысли);

вывод (он по сути повторяет тезис, но выводит его на новый уровень широкими обобщениями, прогнозами, рекомендациями и т. д.).

Необязательной, но желательной частью рассуждения является краткое вступление, задача которого — вовлечь читателя в диалог, обозначить суть и актуальность проблемы.

Пример. Тема сочинения-рассуждения — «**Первая любовь...**». Рассуждать о первой любви можно бесконечно (как и о других вопросах), потому немедленно делаем **шаг первый** — **формулируем тезис**.

При тезисе «**Первая любовь — важнейший этап в жизни человека, который повлияет на все будущие взаимоотношения и на саму личность**» вступление может быть таким: «**Для подростков она становится смыслом жизни, а у взрослых вызывает снисходительную улыбку. Однако напрасно родители и знакомые усмеваются: по мнению психологов, в первой любви скрыт источник нашего «взрослого» счастья и несчастья**».

Основная часть: аргументы, содержание аргументов

Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать не менее 2/3 всего объёма.

Оптимальное количество аргументов для небольшого (школьного или экзаменационного) сочинения — три.

Лучшими аргументами являются широко известные исторические факты (или не очень известные, но которые можно легко найти в авторитетных источниках — энциклопедиях, справочниках, научных трудах и т. д.). Хорошим доказательством станут статистические данные, обсуждаемые события. В практике школьных сочинений самый весомый аргумент — литературное произведение, но не всё, а тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль.

Чтобы подобрать аргументы правильно, мысленно каждый раз проговаривайте свой тезис и задавайте от него вопрос «Почему?»

Пример. Возьмём другой тезис, относящийся к теме «Первая любовь» — «**Любить — значит становиться лучше**». Почему?

Стремясь понравиться другому человеку, мы совершенствуемся. **Литературный аргумент.**

Татьяна Ларина, желая разгадать душу Онегина, проводит дни в его библиотеке за чтением книг, жадно всматриваясь в пометки, оставленные Евгением, и размышляя над прочитанным. Она не только понимает, наконец, с каким человеком свела её судьба, но и сама вырастает духовно и интеллектуально.

Аргументом может служить и личный опыт, но помните, что такое доказательство наименее убедительно и его хорошо представлять в виде расширения к основным фактам, известным и авторитетным.

Шаг второй. Подберите аргументы, подтверждающие вашу мысль, и расположите их в следующем порядке: «**весьма убедительный — достаточно убедительный — самый убедительный**».

Вывод

Вывод углубляет тезис, содержит — пусть не явные — советы, правила, предлагает прогнозы.

Пример. Первая любовь, в каком бы возрасте она ни случилась, может сделать из человека и жёсткого, безжалостного циника, и неисправимого романтика, и реалиста, не исключаящего для себя любых возможностей.

Первый окажется глубоко несчастен: он не сможет любить, а значит, останется одинок. Второй от абсолютного оптимизма «любви навеки» часто переходит к такому же пессимизму «любви нет».

И только третий способен обрести гармонию. Чтобы таких становилось всё больше, взрослым, родным, друзьям следует бережно и серьёзно относиться к чувствам подростков и детей.

Как подготовиться к пересказу текста.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

Пересказ текста (устный или письменный) необходим для развития речи, формирования и закрепления навыков правильного построения предложений и правописания. Пересказ, если он не просто обращён к механической памяти, всегда вызывает работу мысли, эмоций, готовит студентов к творческим самостоятельным выступлениям.

Памятка для пересказа произведения по плану.

1. Составьте план.
2. Прочитайте рассказ по частям.
3. Перескажите каждую часть.
4. Перескажите рассказ по плану при закрытой книге.

Различают разные виды пересказа. Рассмотрим рекомендации по подготовке к некоторым видам пересказа.

ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Ответь на вопросы после текста, которые приведены в учебнике (если есть).
3. Сформулируй тему и основную мысль текста.
4. Раздели мысль на смысловые части и составь план.
5. Постарайся запомнить главные особенности языка произведения и сохранить их в пересказе.
6. Прочитай текст вновь, разделяя его части значительными паузами.

ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.

2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

Памятка выразительного чтения стихотворения.

Постарайся понять содержание и настроение стихотворения.

2. Обрати внимание на знаки препинания.
3. В каждой строке стихотворения определи для себя ключевое слово или словосочетание.
4. Подумай, где и какая пауза может быть тобой выдержана при чтении.
5. Не забудь сообщить автора и название стихотворения.
6. Не забудь: слушают и то, что ты читаешь, и то, как ты читаешь.
7. При соблюдении этих пунктов можно сказать: «Какое интересное произведение! «Как ты хорошо, красиво читал!»

Как составить аннотацию, отзыв на художественное произведение.

Работа с книгой требует не только умения разобраться в содержании, отобрать существенное, главное в идейно-тематическом богатстве произведения, но и умения дать ему определённую оценку, сделать из прочитанного определённые выводы.

Оценка произведения даётся часто в аннотациях.

Аннотация- это краткое изложение содержания статьи, книги, монографии и т. п. В аннотации раскрывается наиболее существенное из всего содержания и разъясняется назначение работы.

План аннотации включает в себя:

1. Библиографическое описание книги (автор, название и т.д.)
2. Перечисление основных проблем, затронутых в книге (краткое изложение материала содержания).
3. Выводы автора, его мнение, оценка.

Отзыв о прочитанном произведении

Отзыв – вид сочинения, развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

- рассуждение о своих переживаниях, о том, что затронуло вас в произведении, что вызвало в вашей душе отклик;

- оценка, выражение своего отношения к прочитанному;

- размышления по поводу прочитанного.

Цель отзыва – поделиться впечатлением о прочитанном, привлечь внимание к данному произведению.

Примерный план:

- Автор, название, жанр книги

- Время и место действия. О чем книга? (не пересказывать все содержание!)

- Какие места в книге произвели наиболее сильное впечатление?

- Каков конфликт? Насколько он показался вам интересным, важным в современной жизни?

- Какая проблема поставлена автором?

- Какие герои понравились, взволновали? Почему? Дайте оценку поступкам героев.

- Какое впечатление произвел язык, стиль автора?

- Ваше читательское мнение, ощущение, мысли по поводу книги. Что дало прочтение этой книги?

Советы:

Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.

Пиши просто, искренне, избегай штампов (например: книга произвела на меня неизгладимое впечатление)

Оценка, сформулированная в начале сочинения в виде тезиса, аргументируется (доказывается) в основной части работы. Аргументировать свою оценку можно своим отношением к герою, его поступкам и поведению, суждением о его характере, отношении к жизни. Можно отметить, насколько интересна тема, поднятая писателем в произведении, указать какие-то особенности сюжета, композиции.

Доказательства, раскрывающие ваши мысли и чувства, должны быть эмоционально-оценочного характера.

Помни! Подробный пересказ снижает ценность работы.

В конце дается ваша личная оценка прочитанной книге. Тут можете написать, чему научило вас произведение, о чем вы размышляли после его прочтения. Завершить отзыв хорошо какой-нибудь особо понравившейся вам цитатой из книги.

Читая черновик сочинения вслух, следите, нет ли в вашем отзыве неуместного, неоправданного повторения слов. Избежать этого вам помогут синонимы. Например: **понравиться** – глубоко взволновать, произвести большое (неизгладимое) впечатление, запомниться, привлечь внимание, запечатлеться в памяти, запасть в сердце и память; **интересный** – увлекательный, занимательный, любопытный; **описывать** – обрисовывать, рисовать, очерчивать; изображать, показывать, рассказывать о..., знакомить с..., вводить в...

Пример отзыва о повести В. Кондратьева «Сашка».

Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка» посвящена Великой Отечественной войне. Кондратьев знал о войне не понаслышке – в 1939 году с первого курса института он был призван в армию, служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке, а в декабре 1941 года был отправлен в

действующую армию. Он воевал в качестве командира взвода под Ржевом на Калининском фронте. В феврале 1942 был тяжело ранен. После отпуска по ранению опять служил в железнодорожных войсках и в октябре 1943 под Невелем получил второе тяжёлое ранение. После войны Кондратьев посетил места, где он сражался. Там ещё остались следы сражений – каски, гильзы, снаряды. Тогда он решил, что не написать про те сражения будет с его стороны почти подлостью. Он писал: «О своей войне рассказать могу только я сам».

Одним из самых лучших произведений Кондратьева на тему войны является его повесть «Сашка». Эта повесть отличается от всех других тем, что главная её тема это не сама война, как таковая, а судьба простого человека на этой войне. Таким человеком и является главный герой повести – простой солдат по имени Сашка. Писатель даже не называет его фамилии, чтобы подчеркнуть то, что Сашка самый обыкновенный человек. Впервые мы видим его, когда он добывает валенки для своего ротного. В этом эпизоде раскрывается важная черта Сашкиного характера – самопожертвование, ведь он, по сути, рисковал жизнью, чтобы другому человеку было хорошо. Кондратьев показывает и многие другие положительные черты характера главного героя, подвергая его самым разным испытаниям. Например, когда Сашка захватил в плен немца, то пообещал ему: «У нас пленных не расстреливают». Но немца всё-таки приговорили к расстрелу, тогда Сашка сделал всё, чтобы убедить комбата отменить приговор, и комбат отменил его. После, когда у Сашки спрашивали, как он осмелился не подчиниться приказу, он отвечал, что в бою убил бы немца не задумываясь, но пленного он расстрелять не мог. В этом эпизоде автор как бы испытывает главного героя властью над другим человеком, и Сашка это испытание выдерживает. С другой стороны раскрывается личность Сашки в эпизоде, когда он объясняет Зине, что нельзя ходить на танцы, веселиться, когда вокруг идёт война, лежат не захороненные тела солдат. Здесь проявляется такая черта его характера, как человечность, ответственность за судьбу страны. Очень хорошо себя проявляет Сашка и в дружбе. Например, когда берёт на себя вину лейтенанта Володи, спасая его от трибунала. Сашка понимает, что его, простого солдата, за то, что он якобы бросил миской в поверяющего, «всего лишь» снова отправят на фронт, а Володю ещё и разжалуют в рядовые.

Таким образом, Вячеслав Кондратьев в повести «Сашка» показывает замечательный собирательный образ русского солдата. Сашка смел, умен, смекалист, он верен дружбе, человеколюбив, всей душой верит в победу. И каким бы испытаниям не подвергала его судьба на войне, он всегда выходит из этих испытаний с честью.

Как оформить реферат (доклад) по ГОСТу

Реферат, как и любой документ пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами, в России — ГОСТов.

Тема реферата обычно выбирается из общего списка и согласовывается с учителем или преподавателем. Тема должна быть интересной ученику или студенту. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4—5 источников.

Содержание и структура реферата:

I. Процесс работы лучше разбить на следующие этапы:

Определить и выделить проблему

На основе первоисточников самостоятельно изучить проблему

Провести обзор выбранной литературы

Логично изложить материал

II. Рекомендуемая структура реферата

Введение — излагается цель и задачи работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

Объём: 1—2 страницы.

Основная часть — точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12—15 страниц.

Заключение — формируются выводы и предложения. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

III. Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12—14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5—2; размер полей: левого — 30 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок — шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовка - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Заголовок 1», «Заголовок 2», «Заголовок 3»:

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы¹. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word:

¹Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят сверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата

Вверху указывается полное наименование учебного заведения

В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек

Ниже по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет

(например, реферат по литературе).

Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, группа.

Еще ниже — ФИО и должность руководителя и, если таковые были, консультантов

В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»)

Оглавление

Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

IV. Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5—7 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности.

Источники указываются в следующем порядке:

законодательная литература, если есть;

основная и периодическая;

интернет-источники, если есть.

Пример оформления списка литературы:

Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства. — М.: Проспект, 2000. — с. 55—56

Остапов А. И. Компрессоры и их устройство // Интернет ресурс: compresium.ru

Учебные и учебно-методические пособия для обучающихся

Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет- ресурсы

Библиотека, посвященная классической поэзии и прозе. <http://www.klassika/>

Библиотека Алексея Комарова- книги-классика русской художественной литературы. <http://ilibrary.ru/>

«Вехи» (библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы). <http://www.vehi.net/>

"Стихия" Маши Школьниковой представляет более 150 русских и советских поэтов. Это самый крупный и разнообразный поэтический сервер РУНЕТа. <http://www.litera.ru/stixiya/>

Серебряный Век. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/>

Русофил – Русская филология. <http://www.russofile/>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>

Русская поэзия 60-х годов. <http://www.ruthenia.ru/60s/>

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине Русская литература первой половины XIX века

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Тест по роману И. А. Гончарова «Обломов»

- В 1. Определите разновидность жанра романа, к которой относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».
- В 2. Назовите статью Н.А. Добролюбова, посвященную роману И.А. Гончарова «Обломов».
- В 3. С помощью какого художественного приема в первом абзаце автор подчеркивает неизменность, неподвижность жизни героя («Когда он был дома — а он был почти всегда дома, - он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной»)?
- В 4. Укажите термин, которым обозначают описание внутреннего убранства помещений.
- В 5. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное И.А. Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжелые, неграциозные стулья» и др.)
- В 6. Как в литературоведении называется особо значимый, выделенный элемент художественного образа, подробность, помогающая раскрыть характер героя («паутина, напитанная пылью», «номер газеты ... прошлогодний»)?

Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема (5-10 предложений) /выбрать одно задание/

- С1. Что такое «обломовщина»?
- С2. Кого из героев русской классики можно отнести к обломовскому типу?

Проверочный тест по творчеству Ф.М. Достоевского.

1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:

- А) в Московском университете
- Б) в Высшем военном инженерном училище
- В) в Петербургском университете
- Г) в Царскосельском лицее

2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:

- А) Омска
- Б) Петербурга

В) Москвы

Г) Твери

3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:

А) совершение уголовного преступления

Б) открытый призыв к свержению самодержавия

В) публикация романа "Бедные люди"

Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского

4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:

А) тема крепостничества

Б) тема социального протеста

В) тема "униженных и оскорбленных"

Г) тема сильной личности, "сверхчеловека"

5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":

А) осенью

Б) зимой

В) весной

Г) летом

6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:

А) "Неточка Незванова"

Б) "Идиот"

В) "Бесы"

Г) "Обыкновенная история"

7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:

А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице

Б) встреча с Семеном Мармеладовым

В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

Г) знакомство с Соней Мармеладовой

8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:

А) учитель

Б) дипломат

В) юрист

Г) врач

9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение

Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")

В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался

Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:

А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Б) из-за страха быть разоблаченным

В) деньги не являлись целью преступления

Г) в спешке забыл взять деньги

11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":

А) психологический фон

Б) декоративный фон

В) не играет никакой роли

Г) соучастник преступлений, герой романа

12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:

- А) криминальный роман
- Б) авантюрный роман
- В) социально-психологический, философский роман
- Г) любовный роман

13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:

- А) христианского смирения
- Б) гордости
- В) алчности
- Г) бунтарства

14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:

- А) убийца и блудница
- Б) Голгофа
- В) крест
- Г) воскрешение Лазаря

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Разумихин
- Г) Мармеладов

16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:

- А) желтый
- Б) зеленый
- В) черный
- Г) серый

17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:

- А) Наполеон
- Б) Цезарь
- В) Иоанн Грозный
- Г) Петр I

18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

- А) не всякое преступление влечет за собой наказание
- Б) преступление и наказание противопоставлены
- В) неотвратимость наказания за совершенное преступление
- Г) несоответствие наказания совершенному преступлению

19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:

- А) Катерина Ивановна
- Б) девочка на бульваре
- В) Соня Мармеладова
- Г) Лизавета

20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали
- Б) ему больше не к кому идти
- В) она сможет понять Раскольникова
- Г) она не выдаст его

21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:

- А) самоубийство Свидригайлова
- Б) разговор с Профирием Петровичем
- В) второе свидание с Соней
- Г) встреча с Мармеладовым

22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":

- А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
- Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович)
- В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица)
- Г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

Приложение 4. Зачетная работа по творчеству Л. Н. Толстого

1. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Воскресение»
- В) «Казачьи рассказы»
- Г) «Детство»

2. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

3. Соедините названия произведений и их жанр:

- А) «После бала»
- А) повесть
- Б) «Детство»
- Б) роман
- В) «Война и мир»
- В) роман-эпопея
- Г) «Анна Каренина»
- Г) рассказ

4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника

5. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет
- Б) около 7 лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет

6. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовской
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) совет в Филях
- Г) смерть князя Андрея

7. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А.Болконский
- Г) Пьер Безухов

8. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

9. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густую чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»

Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

- А) Наташа
- Б) Соня
- В) Элен
- Г) Жюли

10. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

- А) Наполеон
- Б) Пьер Безухов
- В) Платон Каратаев
- Г) Андрей Болконский

11. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами». Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша.

12. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

13. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

14. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

15. Прокомментируйте слова М.Горького: «Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Приложение 5.

Зачетная работа по литературе второй половины 19 века

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
Б) Н.А. Некрасову

- В) Ф.И. Тютчеву
Г) М.Ю. Лермонтову

15. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество

- В) любовь
Г) гражданственность

16. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география
Б) греческий язык

- В) словесность
Г) закон Божий

17. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому
Б) Л.Н. Толстому

- В) И.А. Бунину
Г) А.П. Чехову

19. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: обыкновенные и необыкновенные

20. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
Б) деградации личности
В) личной ответственности за происходящее в мире
Г) русской интеллигенции

Приложение 6

Зачетная работа за 1 курс

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? Перечислите основные признаки этого литературного направления.

- А) Романтизм. Б) Классицизм. В) Сентиментализм. Г) Реализм.

2. Соотнесите названия художественных произведений и их авторов:

- А) «Медный всадник». Б) «Обломов». В) «Отцы и дети». Г) «Умом Россию не понять...». Д) «Я пришёл к тебе с приветом...»

Авторы: 1) М.Ю. Лермонтов. 2) А.С. Пушкин. 3) И. С. Тургенев. 4) И. И. Гончаров. 5) Н. А. Некрасов. 6) Ф.И. Тютчев. 7) Л. Н. Толстой. 8) А.А. Фет.

3. Соотнесите название произведения и жанр:

- А) «Невский проспект». Б) «Гроза». В) «Я встретил вас...». Г) «Кому на Руси жить хорошо». Д) «Война и мир».

Жанры: 1) Рассказ. 2) Повесть. 3) Стихотворение. 4) Поэма. 5) Драма. 6) Комедия. 7) Трагедия. 8) Роман. 9) Роман-эпопея. 10) Поэма-эпопея.

4. В каком произведении русской литературы 19 века появляется герой-нигилист?

5. Кто является автором следующих произведений: «Первая любовь», «Рудин», «Стихотворения в прозе»?

6. О каком литературном герое говорится:

А «Лежанье у него не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя, это было его нормальным состоянием. Когда он был дома- а он был почти всегда дома- он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате..., служившей ему спальней, кабинетом и приёмной».

Б Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенье, голос, лёгкий стан,
Но любой роман
Возьмите и найдётся, верно,
Её портрет, он очень мил...

В «Впереди других подбежала к коляске черноволосяя, очень тоненькая. Черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди растрепавшихся волос»

7. Установите соответствие между персонажами романа «Преступление и наказание» и событиями, которые происходили с ними.

А) Раскольников. Б) Порфирий Петрович. Г) Разумихин.

События: 1) подбрасывает Сонечке деньги; 2) помогает семье Мармеладовых; 3) читает статью Раскольникова; 4) женится на Дуне.

8. Укажите художественный приём, который используется в следующем предложении: « Я тогда, как паук, к себе в угол забился». Составь словарную статью для этого термина.

9. Перечислите основных персонажей пьесы М. Горького «На дне»

10. Вспомните фамилию главного героя рассказа Чехова «Ионыч»

11. Творческое задание.

Составить небольшой текст на тему «Произведение художественной литературы, прочитанное мной и оставившее след в душе»

Приложение 7. Контрольная работа по поэзии начала 20 века

Литература начала XX века получила название «литература модернизма». Как вы понимаете, что значит «литература модернизма»?

В чем состояла суть литературы начала XX века?

Назовите философа начала XX века, который утверждал, что человек принадлежит двум мирам: реальному и ирреальному?

Как звали русского философа, который по аналогии с Золотым веком русской литературы назвал начало XX века «Серебряным веком» русской поэзии?

Из какого сословия ведет свой род семья Есенина?

Русская поэзия переживала свой Ренессанс. Что означает это слово?

Назовите известные Вам направления начала XX века?

Как называлась лекция Д.Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма?

К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

Кто автор цикла стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме»?

Основная тема творчества С. Есенина?

О каком произведении С. Есенин писал: «Это лучшее, что я написал»?

Как вы понимаете выражение В. Маяковского «любовь - громада»?

Перечислите известные Вам произведения В. Маяковского?

Назовите фамилию замужней женщины, которая стала музой для В. Маяковского и которой впоследствии поэт напишет стихотворение «Лиличка»?

Назовите настоящую фамилию А. Ахматовой.

К какому направлению начала XX века относится творчество А.Ахматовой?

Назовите главную проблему поэмы А. Ахматовой «Реквием»?

Чьи это строки? «Я бежала за ним до ворот...».

Почему творчество М. Цветаевой ассоциируется с веткой красной рябины?

Приложение 8. Подготовка к сочинению по творчеству М. Шолохова

Темы для сочинений:

- «Тема войны и революции в романе м. а. Шолохова “тихий Дон”».
- «Особенности изображения пейзажа в «тихом Доне» м. а. Шолохова».
- «Образы женщин-казачек в романе м. а. Шолохова “тихий Дон”»;
- «Григорий мелехов в поисках правды».

Этапы анализа темы:

- чтение темы: определение главных слов, объёма (узкая, широкая тема), характера (личностная, литературоведческая и т. п.).
- Определение тезиса, основной мысли сочинения.
- Подбор аргументов, «иллюстративного» материала.
- Продумывание заключения и вступления.

Приложение 9. Сочинение «Внимая ужасам войны...»

Темы для сочинений:

1. Что я знаю о Великой Отечественной войне?

2. Великая Отечественная война в жизни моей семьи.

3. Нужно ли сегодняшнему поколению знать о Великой Отечественной войне?

Комментарий:

1-я тема – тема-вопрос, требующая определенной информации, знаний о войне. Это глобальная, объемная тема. И здесь студенты должны честно сказать тебе:

- Да, я мало знаю о войне.

- Да, я много читал, много знаю о войне.

- Нет, я совсем ничего не знаю о войне.

Эта (1-я тема) не требует рассуждения, но требует вывода.

В огромном материале нужно выбрать тот, о котором вы хотели бы рассказать подробнее.

Историческая справка, (вступление), подпольное движение в Крыму, в Симферополе, партизанское движение и т.д. (основная часть). Заключение. Это будет сочинение – повествование, ответ на поставленный вопрос.

Для написания второй темы нужна предварительная работа. Это личная тема.

В основной части нужно рассказать о ваших прадедушках и прабабушках, участвовавших в войне. Поделиться их воспоминаниями, рассказать о семейных реликвиях: старых фотографиях, письмах – треугольниках, пожелтевших газетах, наградах, которые хранятся в семейных архивах, оружии, осколках, касках и фронтовых котелках.

Самая интересная, но и самая трудная третья тема. Это сочинение – рассуждение.

- Почему проще повлиять на молодежь?

Например, на вас, а не на меня, людей более старшего поколения?

И здесь я напомнила ребятам фрагмент из прекрасного фильма о войне «Семнадцать мгновений весны», в котором есть разговор Мюллера и Штирлица.

Мюллер говорит:

- Сколько вам будет через двадцать лет?

- Семьдесят.

- Вы счастливый, вы еще увидите.

Пройдет двадцать лет, и мы все начнем с нуля. Если вы увидите, что кто-то вместо приветствия вскинет руку и скажет «Хайль», знайте, там нас ждут.

На занятиях я прочитала учащимся отрывок из газеты «2000», который меня потряс своим пророчеством:

В конце Великой Отечественной войны руководитель американской разведки Ален Далес говорил о далеко идущих планах США: «Окончится война, все как-то утрясется, устроится. И мы бросим все, что имеем, все золото, всю мощь на оболванивание и одурачивание людей. Литература, театры, кино – все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства. В управлении государством мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, взяточников, беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркомания, животный страх друг перед другом, предательство, национализм и вражда народов... - все это расцветет махровым цветом. Мы будем уничтожать основы духовной нравственности. Мы будем бороться за людей с детских, юношеских лет, главную ставку будем делать на молодежь, станем разлагать, развращать, растлевать ее. Мы сделаем из них циников, пошляков, космополитов».

- Не кажется ли вам, что многое из далеко идущих планов США, к сожалению, воплотилось в нашу жизнь?

- Какие, например?

Насилие, алкоголизм, наркомания, предательство, национализм, взяточничество, хамство, безнравственность, стремление к наживе.

Появляются различные неофашистские организации. Ссорят братские народы, сталкивают в войне.

В этой теме вы должны высказать свою точку зрения, думать, аргументировать, рассуждать. Это будет сочинение – рассуждение, в котором вы выделите 3 части:

1. Тезис.

2. Доказательство.

3. Вывод.

Заканчивая разговор, делая вывод, я говорю ребятам, что во все времена перед человеком возникает проблема выбора. И важно уметь сделать выбор правильно. Об этом говорит Василий Федоров в стихотворении «Сердца».

Все испытав, мы знаем сами,

Что в дни психических атак,

Сердца, не занятые нами,

Не мешкая, займет наш враг.

Займет, сводя все те же счета,

Займет, засядет нас разя...

Сердца! Да это же высоты,

Которых отдавать нельзя.

Приложение 10 . Контрольная работа по литературе 1950-х – 1980-х годов

Приложение 11. Зачетная работа за 2 курс (3 курс)

Билет № 1

1. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Простота и сложность характера главного героя.
2. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

Билет № 2

1. Драма «Гроза». Конфликт и расстановка действующих лиц.
2. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений

Билет № 3

1. Творческая история и своеобразие романа “Отцы и дети”. Взаимоотношения Базарова и Кирсанова.
2. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».

Билет № 4

1. Тютчев – певец русской природы. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
2. Поэма А.Блока “Двенадцать” - первая попытка осмыслить революционные события в художественном произведении.

Билет № 5

1. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
2. Тема России (Родины) в лирике А.А. Блока.

Билет № 6

1. А.А.Фет. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
2. Тема любви в прозе А.И. Куприна.

Билет № 7

1. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ стихотворения (по выбору учащегося).
2. Тема любви в прозе И.А. Бунина.

Билет № 8

1. Петербург Достоевского (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова.

Билет № 9

1. Образ главного героя в романе “Обломов”. Понятие “Обломовщина”.
2. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения

Билет № 10

1. «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия романа. Базаров в русской критике.
2. Любовные адресанты Маяковского. Поэма Маяковского “Облако в штанах”.

Билет № 11

1. Тема народа в лирике Н.А.Некрасова. Чтение наизусть и анализ стихотворения Некрасова.
2. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).

Билет № 12

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".
2. Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Билет № 13

1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Крестьяне – правдоискатели. Проблема счастья в поэме.
2. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 14

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
2. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Обличение пошлости в рассказе.

Билет № 15

1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее крушение.
2. Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Билет № 16

1. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
2. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

Билет № 17

1. Картины природы и их роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Человек и война в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

Билет № 18

1. Раскольников и Соня Мармеладова. Роль Сони в системе художественных образов романа.
2. Жизнь и творчество В.В. Маяковского и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.

Билет № 19

1. Поэма С. Есенина «Анна Снегина».
2. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое и художественное своеобразие.

Билет № 20

1. Понятие о положительном герое. Духовный путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.
2. Творчество одного из поэтов серебряного века. (на выбор учащегося). Анализ и чтение стихотворения наизусть.

Билет № 21

1. Понятие об истинном и ложном героизме. Подвиг батареи Тушина.
2. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)

Билет № 22

1. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как воплощение авторской идеи.
2. Трилогия о футлярной жизни. Анализ рассказов А.П. Чехова

Билет № 23

1. Л.Н. Толстой об истинной и ложной красоте. Элен и Наташа.
2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».

Приложение 12

Дифференцированный зачет по литературе для студентов по реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением общего образования

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Дифференцированный зачёт по литературе состоит из 2-х частей. На её выполнение даётся 2 урока (90 минут).

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А 1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Приступайте к выполнению работы.

Желаю успеха!

**Контрольный лист
дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»**

Ф. И. О. обучающегося _____

Группа _____

Вариант _____

Дата проведения тестирования « _____ » _____ 20__ г.

Часть I

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

Часть II

В 1 _____

В 2 _____

В 3 _____

В 4 _____

В 5 _____

В 6 _____

В 7 _____

В 8 _____

В 9 _____

В 10 _____

	Количество баллов	Оценка
Часть I		
Часть II		
Итого		

Преподаватель _____ Носонова О. В.

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

Вариант I

Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна
2. Марфа Игнатьевна

3. Катерина Львовна
4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский
2. Ф. М. Достоевский
3. М. Е. Салтыков-Щедрин
4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова
2. Родион Раскольников
3. Петр Лужин
4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский
2. Ф. И. Тютчев
3. Л. Н. Толстой
4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года
2. В мае 1807 года
3. В июле 1805 года
4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова
2. Элен Курагина
3. Анна Павловна Шерер
4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее
2. Судьба Гаева
3. Судьба Раневской
4. Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений
2. Господин из Сан-Франциско
3. Мальютин
4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н. Гумилев 2. В. Маяковский 3. Ф. Тютчев 4. А. Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А. Н. Островским 3. А. С. Грибоедовым
2. А. П. Чеховым 4. А. М. Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А. Блока?

1. Реализм 2. Классицизм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М. А. Шолохова:

1. «Анна на шее» 3. «Макар Чудра»
2. «Судьба человека» 4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А. А. Ахматовой:

1. Менделеева 2. Ларина 3. Горенко 4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М. А. Шолохов 2. А. М. Горький 3. И. А. Бунин 4. М. А. Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация 2. Экспозиция 3. Псевдоним 4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А. А. Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. А.Н.Островский «Гроза» | 3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» |
| 2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» | 4. И.А.Гончаров «Обломов» |

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. А.Н.Островский «Гроза» | 3. Л.Н.Толстой «Живой труп» |
| 2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» | 4. Н.С.Лесков «Очарованный странник» |

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

- | | | | |
|-----------------|------------|----------|-------------------------|
| 1. Роман-эпопея | 2. Повесть | 3. Роман | 4. Историческая хроника |
|-----------------|------------|----------|-------------------------|

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Стремление к славе | 3. Представления об офицерском долге |
| 2. Стремление защищать Родину | 4. Желание продвинуться по служебной лестнице |

А 9. Укажите лишний персонаж:

- | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------|----------------|
| 1. Андрей Болконский | 2. Евгений Базаров | 3. Пьер Безухов | 4. Петя Ростов |
|----------------------|--------------------|-----------------|----------------|

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

- | | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------|----------------|
| 1. Брошка в виде пчёлки | 2. Звук лопнувшей струны | 3. Бильярд | 4. Звук топора |
|-------------------------|--------------------------|------------|----------------|

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. «Господин из Сан-Франциско» | 2. «Тёмные аллеи» |
| 2. «Антоновские яблоки» | 4. «Евгений Онегин» |

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Покончил жизнь самоубийством | 2. Уехал из города |
| 3. Женился на Вере Николаевне Шеиной | 4. Попал в сумасшедший дом. |

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- 1.Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4.Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон» 3. «Архипелаг ГУЛАГ»
2. «Судьба человека» 4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи...»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М Шукшин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение:

Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

- 1.Монолог 2.Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплывло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова:

«Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |