

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02 Эстрадно-речевое искусство
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2022

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составители:

Мацибора А.Р -

Морозов Е.А -

Калялин В.В -

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Богданова С.М.

Содержательная экспертиза: Абдряшитова
Е.М

методист ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В

Директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Содержание

1. ПАСПОРТ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ.....		4
II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01		
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО		
ТЕАТРА И КИНО.....		7
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ		12
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....		14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Эстрадно-речевое искусство

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного

творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

3. Требования к результатам учебной практики по УП.02 Эстрадно-речевое искусство

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом; ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности; ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с

	<p>другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p>ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>
--	--

4. Формы контроля:

– дифференцированный зачет;

5. Количество часов на освоение программы учебной практики.

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

максимальной учебной нагрузки обучающегося **149** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **114** часа; самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

2.1. Результаты освоения программы учебной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики «Эстрадное речевое искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	5 семестр	28	
Раздел 1. Эстрадное речевое искусство. Тема 1.1 Художественное слово как жанр эстрадного речевого искусства.	Содержание учебного материала	8	
	1 - Понятие об искусстве художественного слова. История возникновения и развития жанра.		2
	2 Основатели и выдающиеся представители. Теоретические основы, специфика жанра, его техника и разновидности.		
	3 Отличие художественного слова от актерской игры. Искусство чтеца - «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы»		2
	4 Проблемы речевого мастерства. Роль систематической самостоятельной работы.		
	Практические занятия - практическое освоение материала	4	
	Контрольные работы: Исполнение роли.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях.	4		
Тема 1.2. Основы художественного чтения.	Содержание учебного материала	10	
	1 Теоретическая основа искусства чтения.		3
	2 Нормы литературного произношения.		3
	3 Формирование навыков правильной дикции.		3
	4 Логика речи.		2
	5 Словесное действие.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	6	
Контрольные работы - Исполнение произведения в спектакле, экзамене, конкурсах.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению	6		
Тема 1.3 Репертуар в искусстве художественного слова.	Содержание учебного материала	5	
	1 Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения;		2
	2 законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения;		2
	3 соответствие вкусам и подготовленности слушателей;		2
	4 соответствие творческим возможностям исполнителя.		2
	5 Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре каждого чтеца.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	6	
Контрольные работы - публичное выступление, экзамене, конкурсах.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	6		
Тема 1.4 Основные принципы работы чтеца над	Содержание учебного материала	5	
	1. Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы.		2

произведением.	2.	Текст и подтекст.		2
	3.	Работа над образами. Изобразительные средства языка. Поиск выразительных средств исполнения.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	
6 семестр			44	
Раздел 2. Чтение стихотворных произведений. Тема 2.1 Основы русского стихосложения	Содержание учебного материала		4	
	1.	Основные поэтические жанры и формы		2
	2.	Понятие ритма метра, стиха.		2
	3.	Цезура, стопа, основные размеры стихосложения.		3
	4.	Переносы, инверсия, изохронность – как средство ритмического разнообразия стиха.		
	5.	Виды рифмовки стихов. Разнообразие русской строфики.		
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях			
Тема 2.2 Работа над стихотворными произведениями.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Разбор произведения, выяснение его композиции, членение на части, куски, пункты.		2
	2.	Уяснение особенностей языка автора. Работа над образами.		2
	3.	Изобразительные средства языка. Ритм стиха, его выявление в чтении.	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				
Тема 2.3 Практика чтения стихов разных жанров.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Исполнительский анализ, его специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы.		2
	2.	Текст и подтекст.		2
	3.	Работа над образами. Изобразительные средства языка. Поиск выразительных средств исполнения.	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				
Раздел 3. Чтение басен. Тема 3.1 Своеобразие чтения басен.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жанровые особенности, действующие лица, синтаксис и лексика, язык.		2
	2.	Структура басен, обращенность к слушателям. Басенный тон. Нюансы интонаций. Повествовательный, разговорный характер исполнения басен.		2
	3.	Моралистическая тенденция басен.		3
	4.	Театрализация.	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	

Тема 3.2 Работа над басней.	Содержание учебного материала		4		
	1.	Анализ сюжетного слоя произведения, выявление главной мысли.			2
	2.	Раскрытие аллегории. Анализ морали.			2
	3.	Прослушивание аудиозаписей басен И. Крылова, С. Михалкова.			3
	Практические занятия - практическое освоение материала			6	
	Контрольные работы - публичное выступление.			1	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			6		
Тема 3.3 Практика чтения басен.	Содержание учебного материала		12		
	1.	Передача речи аллегорических персонажей. Своеобразие чтения основной, повествовательной части басни.			2
	2.	Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста.			2
	3.	Чтение басни по ролям.			3
	Практические занятия - практическое освоение материала			6	
	Контрольные работы - публичное выступление.			1	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			6		
Раздел 4. Чтение сказок. Тема 4.1 Своеобразие чтения сказок.	Содержание учебного материала		4		
	1.	Жанровая классификация сказок. Классификация сказочных образов.			2
	2.	Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации.			2
		7 семестр			28
	3.	Слова автора и их чтение.		5	
	Практические занятия - практическое освоение материала			6	
Контрольные работы - публичное выступление.			1		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. .			6		
Тема 4.2 Работа над сказкой.	Содержание учебного материала		10		
	1.	Идейно-тематический анализ: уточняются идея сказки, ее тема, структура сюжета, цель (сверхзадача) исполнения.			2
	2.	Логический и эмоционально-образный анализ.			2
	3.	Определение логических пауз и ударений. Интонационные особенности текста.			3
	Практические занятия - практическое освоение материала			6	
	Контрольные работы - публичное выступление.			1	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			6		
Тема 4.3 Практика чтения сказок.	Содержание учебного материала		10		
	1.	Вживание в образ сказочника-рассказчика.			2
	2.	Чтение сказки для реальной аудитории с донесением пафоса произведения с помощью эмоционально-словесного воздействия, имитации голоса сказочных героев, использования жестов и мимики.			2
	Практические занятия - практическое освоение материала				6
	Контрольные работы - публичное выступление.			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях			6	
Раздел 5. Чтение драматического произведения.	Содержание учебного материала		6		
	1.	-Жанровая классификация. -Выявление подтекста.			2

		8 семестр	14	
Раздел 5.1 Специфика чтения драматического произведения.	2.	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения (без приема перевоплощения).	3	2
	3.	Основное внимание исполнителя сосредотачивается на передаче разговора персонажей.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6	
Тема 5.2 Работа над драматическим произведением.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.		2
	2.	Логический и эмоционально-образный анализ.		2
	3.	Прослушивание образцового чтения мастеров художественного слова и его обсуждение.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6		
Тема 5.3 Практика чтения драматического произведения.	Содержание учебного материала		4	
	1.	-Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом.		2
	2.	Чтец должен помнить, что он не исполнитель роли, а рассказчик «чужого» диалога или монолога.		2
	3.	Текст должен быть направлен только к аудитории, даже если читается монолог.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		6	
	Контрольные работы - публичное выступление.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		6		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях.				
Тема 5.4 Контрольный урок	Контрольный урок		1	
Всего:			114	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978г.
2. Богин Г.И. Типология понимания текста. Калинин, 1986г.
3. Выразительное чтение. Под ред. Б.С. Найденкова и др. – М.: 1985г.
4. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. – М.: Искусство, 1974г.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974г.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972
7. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – Ижевск, 1977.
8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Андроников И.Л. Звучащее слово. М., 1977.
10. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977.
11. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 4. М., 1968. С. 27.
12. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 1. М., 1965. С. 144.
13. Тиме Е. Дороги искусства. М., 1967. С. 94.
14. Журавлев Д.Н. Об искусстве чтеца.
15. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 1. С. 9.
16. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962. С. 50.

17. Закушняк А.Я. Вечера рассказа.
18. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 2. М., 1966. С. 17.
19. Шварц А.И. Записки чтеца. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 2. М., 1966. С. 52.
20. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 3. М., 1967. С. 23.
21. Сб. «Искусство звучащего слова». Вып. 24. М., 1981.
22. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9 т. Т. 6, ч. 1. М., 1994. С. 489.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий¹ или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p>
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	

¹ Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➤ правильности выполнения требуемых действий; ➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированнос ти, быстроты выполнения и др.) и т.д. <p>Рубежный контроль (внутрисеместровый)</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятел ьно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; 	<p>контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК.</p> <p>Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации,</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера; 	<p>проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для</p>
<p>ПК 1.7. Анализирова ть конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; 	<p>преподавателем для</p>

<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью 	<p>Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>