

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№39-С от 31.05.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность УП.01  
Звукооператорское мастерство, создание звукового образа ПМ. 02  
Музыкально-творческая деятельность УП.02 Инструментоведение,  
инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка по специальности**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

## ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией  
специальности 53.02.08.  
Музыкальное звукооператорское  
мастерство

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.08. Музыкальное звукооператорское  
мастерство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Ю. С. Полякова

Протокол №39-С от 31.05. 2023

Составитель:

ФИО - Павлов С.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

### **Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Бурлова Н.Г.  
Содержательная экспертиза: Полякова Ю.С.

методист ГБПОУ СКИК  
преподаватель ГБПОУ  
СКИК

### **Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Салмин С.В.

директор МБУ ТКК  
«Драматический театр им.  
А.Н. Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2014 г. № 997.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики 4
2. Структура и содержание учебной практики 11
3. Условия реализации программы учебной практики 22
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики 26 1 .

### **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **1.1. Область применения программы учебной практики**

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность.

#### **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики**

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;
- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффектпроцессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;
- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ;

- изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, ансамбля;
- приобретение первоначальных навыков инструментовки и аранжировки;
- приобретение навыков записи аранжировки для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;
- формирование умения делать переложение произведений, изложенных в виде клавира для малых составов оркестров или ансамблей;
- изучение основных технических и музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей, оркестров;
- ознакомление с общими принципами записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
<b>иметь практический опыт:</b>	
ПО 1.1	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
ПО 1.2	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
ПО 1.3	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
ПО 1.4	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
ПО 1.5	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
ПО 2.1	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
ПО 2.2	использования программ цифровой обработки звука;

ПО 2.3	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.4	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
<b>уметь:</b>	
У 1.1	управлять акустическими характеристиками помещения;
У 1.2	рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
У 1.3	озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
У 1.4	выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
У 1.5	записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
У 1.6	создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
У 1.7	самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
У 1.8	использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
У 1.9	выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.
У 2.1	делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
У 2.2	анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
У 2.3	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
У 2.4	выполнять анализ музыкальной формы;
У 2.5	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У 2.6	рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
У 2.7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У 2.8	выполнять сравнительный анализ различных редакций

	музыкального произведения;
У 2.9	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
У 2.10	использовать программы цифровой обработки звука;
У 2.11	аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
У 2.12	исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
У 2.13	анализировать исполняемые музыкальные произведения.

для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

<b>Код</b>	<b>Перечень общих и профессиональных компетенций</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историкостилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код</b>	<b>Перечень дополнительных профессиональных компетенций</b>
ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.11	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.12	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 3.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе организационноуправленческой деятельности.

**1.3. Организация учебной практики, формы контроля** Планирование и организация учебной практики обеспечивает – последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков,



практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

–целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций; –связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено с III по VIII семестр в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02

Музыкальнотворческая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

–порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;

–рабочая программа учебной практики;

–план работы БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж» по организации и проведению учебной и производственной практики.

Учебная практика проводится на базе БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж». При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания в соответствии с настоящей программой.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

–составляют расписание занятий;

– разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;

–оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка; –соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;
- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 6 недель (216 часов)

– в рамках освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 108 часов;

– в рамках освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность – 108 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Структура учебной практики**

Наименование дисциплин учебной практики	Количество обязательных учебных занятий
УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	108
УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	108
<i>УП.02.01 Инструментовка</i>	36
<i>УП.02.02 Аранжировка</i>	35
<i>УП.02.03 Компьютерная аранжировка</i>	37
<b>Всего занятий</b>	<b>216</b>

## 2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> Звукооператорская технологическая деятельность		<b>108</b>	
<b>УП.01</b> Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	<b>Виды работ:</b> изучение свойств материалов для полноценной звукопередачи, анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, размещение, монтаж и настройка звукотехнического оборудования, практическая работа в звуковых редакторах, работа с приборами психоакустической обработки звука.	<b>108</b>	
<b>Тема 1</b> Звукозапись. История звукозаписи.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные этапы стабилизации скорости при записи звука.		2
	2. Этапы формирования материалов для звукового носителя.		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Изучение устройства фонографа.		
	2. Изучение свойств материалов для полноценной звукопередачи.		
	3. Выявление зависимости качества звука от упругости звукоснимателя.		
	4. Изучение свойств рупорных волноводов.		
<b>Тема 2</b> Канал записивоспроизведения и его элементы.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные элементы канала записи-воспроизведения.		2
	2. Свойства материалов канала записи-воспроизведения.		2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Монтаж элементов для записи аудио сигнала.		
	2. Выявление свойств коммутации от материалов проводника.		
	3. Изучение различных коммутационных элементов.		
	4. Выявление зависимости свойств самоиндукции при записи аудио сигнала.		
<b>Тема 3</b> Процесс записи на магнитный носитель.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Основные свойства магнитной головки.		2
	2. Основные свойства магнитной ленты.		2

		<b>Практические занятия</b>	9	
		1. Выявление зависимости скорости подачи магнитной ленты на качество аудио записи.		
		2. Проведение обслуживания лентопротяжного механизма.		
		3. Изучение свойств подложки магнитной ленты.		
		4. Изучение способов укладки магнитной ленты.		
<b>Тема 4</b> Многоканальная запись.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности цифровой записи звука. Основные отличия аналоговой и цифровой записи.		2
	2.	MIDI системы.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Работа с применением аналого-цифрового преобразователя.		
	2.	Изучение принципа действия АЦП.		
	3.	Работа с протоколом MIDI.		
	4.	Работа с цифровым интерфейсом DCB.		
	5.	Запись на жёсткий диск.		
<b>Тема 5</b> Создание звукового образа звукозаписи.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Фонограмма как продукт звукозаписи.		2
	2.	Роль звукорежиссёра в создании звукового образа.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Организация звуковых планов в процессе работы с программой Pro-tools.		
	2.	Выполнение панорамирования струнного квартета.		
	3.	Внедрение электроакустического тракта.		
	4.	Подбор микрофонного парка для звукозаписи струнного квартета.		
	<b>Тема 6</b> Системы стереофонии.	<b>Содержание</b>		1
1.		Системы, стандарты и форматы цифровой звукозаписи.		2
2.		Цифровой тракт аппаратуры звукозаписи.		2
3.		Линейная импульсно-кодовая модуляция.		2
<b>Практические занятия</b>		7		
1.		Работа по ознакомлению со стандартами цифровой звукозаписи.		
2.		Ознакомление с основными форматами цифровой звукозаписи.		
3.		Изучение совокупности данных технических характеристик носителя.		
4.		Ознакомление с вариантами подключения аналоговых и цифровых источников.		
5.		Изменение основных характеристик цифровых трактов		
6.		Изучение способов подключения и принципов работы звуковой карты.		

	7.	Изучение функциональной схемы ИКМ модулятора		
Тема 7 Приборы динамической обработки звука.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Приборы динамической обработки звука и основные способы работы с ними.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Измерение динамического диапазона звукового сигнала.		
	2.	Изучение принципов работы с устройствами динамической обработки.		
	3.	Определение временных характеристик источника звука.		
	4.	Изучение принципов работы виртуальными приборами динамической обработки звука.		
	5.	Регулировка входного сигнала при помощи универсальной динамической обработки Dynamics Range Processing.		
	6.	Регулировка входного сигнала при помощи FX Dynamics Processor - DirectX-плагин от Cakewalk.		
Тема 8 Приборы	<b>Содержание</b>		1	
психоакустической обработки звука.	1.	Основные приборы психоакустической обработки звука (энхансер, максимайзер): назначение, функциональные особенности, способы применения.		2
	2.	Особенности восприятия акустического сигнала при помощи психоакустической обработки.		2
	3.	Взаимодействие видов психоакустической обработки звука.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Применение энхансера для записи звуков с резкой атакой.		
	2.	Использование максимайзера для записи звуков с мягкой атакой.		
	3.	Выявление отличий максимайзера от энхансера.		
	4.	Использование виталайзера в процессе записи фонограмм.		
	5.	Изучение работы эксайтера с параллельным каналом обработки.		
	6.	Выравнивание АЧХ с помощью спектрального процессора Долби.		
Тема 9 Акустика концертная, студийная.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные характеристики концертной акустики.		2
	2.	Основные характеристики студийной акустики.		2
	3.	Различия студийной и концертной акустики.		3
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Подбор акустики для озвучивания концертных мероприятий.		
	2.	Изучение способов работы с концертными мониторами (мониторными акустическими системами).		
	3.	Изучение мониторов ближнего и дальнего поля.		
	4.	Расчет электрической мощности для студийного монитора.		
5.	Измерение чувствительности акустических колонок.			

	6.	Изменение АЧХ.		
	7.	Подбор громкоговорителей для многополосных акустических систем.		
<b>Тема 10</b> Аудиокоммутация, схема подключения.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Сеть питания. Основные характеристики источников питания.		2
	2.	Звуковая коммутация. Характеристики материалов соединительных элементов.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Измерение номинальных уровней входов и выходов устройств.		
	2.	Подключение симметричных коммутационных соединений к несимметричным.		
	3.	Использование трансформаторных развязок в процессе работы с источниками звука (d-box).		
	4.	Согласование импедансов.		
	5.	Выявление зависимости длины кабеля от входного и выходного напряжения источника звука.		
	6.	Прокладка звуковых кабелей.		
<b>Тема 11</b> Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции, дискотеки.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные задачи звукооператора при работе со звукоусилительным комплектом.		2
	2.	Варианты размещения, монтажа и настройки звукотехнического оборудования в актовом зале, подбор акустических систем.		2
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Изучение вариантов подключения компонентов оборудования для обеспечения звуко-светового оформления мероприятий.		
	2.	Анализ условий для оптимального размещения звукооператора в зале.		
	3.	Размещение источников звука на сцене с помощью акустических систем.		
	4.	Настройка звуковой аппаратуры для обеспечения музыкального сопровождения мероприятия.		
	5.	Изучение способов подключения звуковой аппаратуры.		
	6.	Изучение способов улучшения акустики актового зала		
<b>Тема 12</b> Знакомство со	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Интерфейс и возможности звукового редактора Pro-tools.		2
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Изучение интерфейса звукового редактора Pro-tools.		
	2.	Применение панели управления «Звуки и аудио устройства» при записи акустической фонограммы.		
	3.	Работа с рабочим окном редактора Pro-tools.		
	4.	Выбор формата записи фонограммы.		
	5.	Сохранение файл в разных форматах.		

звуковыми редакторами.	6.	Изучение команд меню «Правка».		
	7.	Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.		
	<b>Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.</b>		<b>1</b>	
<b>ПМ.02 Музыкальнотворческая деятельность</b>			<b>108</b>	
<b>УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>			<b>108</b>	
<b>УП.02.01 Инструментовка</b>	<b>Виды работ:</b> прослушивание аудиозаписей, анализ аудиозаписей и партитур, написание инструментовок, изучение литературы.		<b>36</b>	
<b>Тема 1</b> Медные духовые инструменты. Инструментовка для квартета и брасс - квинтета.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	
	1.	Инструментовка для квартета медных духовых инструментов: труба 1 и 2, валторна, тромбон.		2
	2.	Тромбон в брасс-квинтете.		2
	3.	Вариативность исполнения голосов. Дублирование партий.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Практическое применение средств переработки фортепианной фактуры.		
	2.	Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.		
	3.	Написание инструментовок на основе материала популярных песен и романсов, оперных арий.		
	4.	Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета.		



	5.	Написание инструментовок на основе материала, написанного для различных инструментов с фортепьяно или ансамблей (струнного, деревянных духовых).		
	6.	Анализ оригинальных произведений для квартета и брасс-квинтета.		
<b>Тема 2</b> Инструментовка для смешанных ансамблей.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Квартеты: флейта – гобой – кларнет – фагот; труба – валторна – тромбон – туба; корнет – альт – тенор – баритон; кларнет – саксофон – труба – тромбон.		2
	2.	Квинтеты: флейта – гобой – кларнет – валторна – фагот, две трубы – валторна – тромбон – туба, кларнет – труба – тромбон – саксофон – туба.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей.		
	2.	Использование в инструментовках специфического тембра аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.		
	3.	Переложение сцен и номеров из опер и балетов.		
	4.	Инструментовка танцевальных пьес (вальсов, танго, чарльстонов, регтаймов).		
	5.	Чтение литературы по инструментовке для духовых инструментов.		
<b>Тема 3</b> Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры. Запись в партитуре партии ударных инструментов.		
	2.	Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды.		
	3.	Написание инструментовок на основе фортепианных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета.		
	4.	Прослушивание аудиозаписей известных джазовых трио, квартетов:Oscar PetersonTrio- West Side Story (1962),Dave Brubeck Quartet-Park Avenue South (2002).		
<b>Тема 4</b> Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов (струнно-щипковая группа).	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Состав оркестра русских народных инструментов, расположение инструментов в партитуре.		2
		Правила оформления партитуры в нотном редакторе.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Прослушивание аудиозаписей известных оркестров русских народных инструментов.		
	2.	Написание инструментовок для смешанного ансамбля домр и балалаек.		
	3.	Изучение литературы по инструментовке для оркестра русских народных инструментов.		

<b>Тема 5</b> Инструментовка для ансамбля русских народных инструментов (клавишно-духовая группа).	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Группа баянов в ОРНИ: диапазон, приемы игры, функция в оркестре.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Написание инструментовок для ансамбля русских народных инструментов на основе фортепианных ансамблей.		
	2.	Написание инструментовок для ансамбля русских народных инструментов на основе материала народных песен и романсов.		
	3.	Анализ партитур для смешанных ансамблей русских народных инструментов.		

<b>Тема 6</b> Функциональные особенности оркестровых групп.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Создание оркестрового эскиза с распределением функций каждого инструмента.		
	2.	Создание инструментовок отдельных эпизодов из симфонических партитур для народного оркестра.		
<b>Тема 7</b> Инструментовка для различных составов оркестров.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности инструментовки для различных составов оркестров.		2
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Определение элементов фактуры, выбор инструментов для оркестровой вертикали и горизонтали.		
	2.	Создание инструментовок оригинальных оркестровых пьес для различных составов оркестров.		
<b>УП.02.02</b> <b>Аранжировка</b>	<b>Виды работ:</b> прослушивание и анализ аудиозаписей, анализ партитур, написание аранжировок в различных стилях, исполнение на фортепиано гармонических последовательностей, ладов, изучение литературы.		35	
	<b>Тема 1</b> Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей.			
<b>Тема 1</b> Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Основные стили эстрадно-джазовой музыки, особенности их ритмической и мелодико-гармонической организации.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Изучение литературы по истории возникновения эстрадно-джазовых стилей.		
	2.	Анализ формы эстрадно-джазовых произведений.		
	3.	Определение характерных приемов исполнения, мелодики, гармонии в изучаемых эстрадно-джазовых произведениях.		
	4.	Стилистическая дифференциация музыкального материала.		
<b>Тема 2</b> Истоки джаза: спиричуэлс, регтайм, блюз. Чикагский и новоорлеанский стили.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Произведения в стилях спиричуэлс, блюз, регтайм: гармонические схемы, ритмические особенности, мелодика.		2
	2.	Характеристика новоорлеанского и чикагского стиля. Распределение функций инструментов, типизация ансамблевого состава. Формирование двух направлений: хот-джаз и диксиленд.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Исполнение на фортепиано гармонических схем минорного и мажорного блюзов.		
	2.	Исполнение на фортепиано блюзовых гамм и упражнений в различных тональностях.		

	3.	Сольфеджирование номеров из учебника М.О. Серебряного «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки».		
	4.	Исполнение гармонических последовательностей из учебника Ю. Чугунова «Гармония в джазе».		
	5.	Распределение звуков гармонической последовательности в партитуре для диксиленда. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных.		
<b>Тема 3</b> Аранжировка в стилях свинг и би-боп.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Джазовый оркестр – биг-бенд: деление на инструментальные секции, в группы саксофонов, выполняющих		2
17				
		лидирующую функцию.		
	2.	Мелодико-гармонические обороты в стилях свинг и би-боп.		
	3.	Особенности стиля «Би-боп»: усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии), сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, принцип внезапности.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ и чтение партитур для биг-бенда.		
	2.	Исполнение на фортепиано гармонических схем эпохи свинга из учебника Ю. Чугунова «Гармония в джазе» в характерном ритме.		
	3.	Составление подробного плана аранжировки.		
	4.	Использование различных способов аккордового изложения мелодии средствами духовой секции.		
	5.	Написание аранжировки с характерными приемами оркестровки в изучаемых стилях на материале джазовых стандартов того времени.		
	6.	Сочинение линии баса и гармонического ритма электрогитары, запись партии ударной установки.		
<b>Тема 4</b> Аранжировка в жанре баллады. Кулджаз.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности формы жанра баллады. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллады в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады.		2
	2.	Гармонический язык кул-джаза, его развитие и драматургия.		2
	3.	Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.).		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ формы и гармонии в жанре баллада.		
	2.	Определение отклонений, модуляций, аранжированных и поли-аккордов.		
3.	Выстраивание гармонической вертикали у инструментов ритм-группы.			

	4.	Написание аранжировки в стиле кул-джаз с применением характерной гармонии, лада, фразировки для джазового трио.		
	5.	Изучение особенностей строения композиций, написанных в жанрах кул-джаз и баллада.		
	6.	Прослушивание аудиозаписей известных представителей кул-джаза: Майлз Дэвис, Билл Эванс, Телониус Монк.		
<b>Тема 5</b> Основные принципы развития в модальном джазе.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Музыка на основе модальных ладов европейского и внеевропейского происхождения.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Исполнение на фортепиано различных ладов, сочинение различных фраз с их использованием.		
	2.	Написание аранжировки с применением модальных ладов и гармоний.		
	3.	Прослушивание аудиозаписей известных представителей модального джаза: Джон Колтрейн, Джордж Рассел, Дон Черри.		
<b>Тема 6</b> Аранжировка в стилях джаз-рок, фьюжн, фанк, «smoot»-джаз.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности взаимодействия элементов джаза с элементами других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.		2
	2.	Игровые темпы стиля джаз-рока, фьюжн-джаза, фанка, «smoot»-джаза их значение. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	

18

	1.	Написание аранжировки с характерными приемами исполнения в стилях джаз-рок, фьюжн, фанк, «smoot»-джаз на материале джазовых тем Х. Хенкока, Ч. Кория.		
	2.	Исполнение на фортепиано гармонических последовательностей в ритмах, характерных для стилей джаз-рок, фьюжн, фанк, «smoot»-джаз.		
	3.	Сочинение различных риффов, остинатных формул, выстраивание на их основе гармонической вертикали.		
	4.	Прослушивание аудиозаписей известных представителей джаз-рока, фьюжн, фанка, «smoot»-джаза: Mahavishnu Orchestra, Weather Report, Return To Forever, Brand X, Uzeb.		
<b>Тема 7</b> Аранжировка в стиле латино.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ритмические варианты стиля латино (босса-нова, самба, румба, сальса, болеро и т.д.).		2
	2.	Особенности исполнения в стиле латино: гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Анализ гармонического и мелодического языка А.К. Джобима.		
	2.	Написание аранжировок на темы латино-американских композиторов.		
	3.	Запись нотами партии ударной установки и перкуссий различных ритмических сочетаний.		
	4.	Прослушивание аудиозаписей известных представителей стиля латино: Рэй Баррэтто, Рубэн Блейдс, А.К. Джобим.		

21

	<b>Содержание</b>	1			
<b>Тема 8</b> Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов.	1.	Черты стилей современной эстрадно-джазовой музыки, методы создания оригинальных аранжировок.	3		
	2.	Основные виды инструментальных составов в эстрадно-джазовой музыке: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.	2		
	<b>Практические занятия</b>		4		
	1.	Самостоятельное создание эскиза аранжировки с распределением функций каждого инструмента.			
	2.	Определение стиля аранжировки, элементов фактуры, выбор инструментов для ансамблевой или оркестровой вертикали и горизонтали.			
	3.	Создание оригинальных аранжировок для различных составов в изученных стилях.			
	4.	Анализ аудиозаписей и инструментовок для различных составов ансамблей, оркестров.			
<b>УП.02.03</b> <b>Компьютерная аранжировка</b>	<b>Виды работ:</b> анализ формы и фактуры партитур, транскрипция аудиозаписей, написание аранжировок в различных стилях, исполнение на фортепиано фактурно-гармонических последовательностей, ладов, прослушивание аудиозаписей, изучение литературы.	<b>37</b>			
<b>Тема 1</b> Аранжировка и создание композиции в стиле Rock.	<b>Содержание</b>		1		
	1.	Особенности ритма, мелодики, инструментального состава и исполнительских приемов в стиле Rock.			2
	2.	Особенности использования виртуальной гитары, бас гитары, ударной установки, процессора эффектов при создании компьютерной аранжировки в стиле Rock.			2
	<b>Практические занятия</b>		7		
	1.	Транскрибирование лучших образцов в стиле Rock, запись в нотах характерной манеры игры известных рок музыкантов.			
	2.	Создание аранжировок с применением виртуальных инструментов в стиле Rock.			
3.	Использование тембров, способов артикуляции при записи партии ударной установки. Программирование барабанов.				
	4.	Анализ, транскрипция аудиозаписей и аранжировок для различных направлений рока.			

	5.	Исполнение на фортепиано различных оборотов и фактурно-гармонических последовательностей в характерном для рока ритме.		
<b>Тема 2</b> Аранжировка и создание композиции в стиле Disco.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Особенности ритма, мелодики, инструментального состава и исполнительских приемов в стиле Disco.		2
	2.	Логика музыкальной композиции в стиле Disco.		2
	3.	ИнструментLooreg и его использование в процессе аранжировки.		2
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций в стиле Disco.		
	2.	Транскрипция лучших образцов данного стиля, характерной манеры игры.		
	3.	Работа с лупами, VST-инструментами: настройка и создание необходимого баланса, применение эффектов.		
	4.	Выбор характерных для стиля Disco синтезаторов, драм-машин, bass-line арпеджаторов.		
	5.	Написание хорусов духовых, партий бэк-вокала.		
6.	Создание оригинальных аранжировок в стиле Disco.			
<b>Тема 3</b> Аранжировка и создание композиции в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	История современной клубной музыки. Основные стили и направления. Различия, особенности композиции, специфика формообразования.		2
	2.	Особенности использования эффектов, арпеджаторов в процессе создания композиций в клубных стилях.		2
	3.	Особенности использования и модификации вокальных рефренов, ритмические грувов.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в «клубных» стилях.		
	2.	Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в данных стилях.		
	3.	Классификация, программирование эффектов, применение автоматизации в «клубных» стилях».		
	4.	Создание и применение собственных синтезаторных патчей и пресетов арпеджаторов.		
	5.	Использование метода пространственного расширения звука в аранжировках.		
<b>Тема 4</b> Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и иных ансамблей.		2
	2.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке.		2
	3.	Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тутти аккордового и полифонического склада.		2

	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Аранжировка фортепианного произведения (или для солиста с фортепиано) с использованием эмулятора симфонического оркестра Miroslav Philharmonic .		
	2. Анализ фактуры, формы, тембров, мелодико-ритмической структуры композиций, написанных в академических стилях и направлениях.		
	3. Программирование различной артикуляции, характерных приемов исполнения на различных акустических инструментах.		
<b>Тема 5</b> Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств.		2
	2. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Основные принципы записи вокала.		
	2. Определение стиля, формы, гармонии аранжируемого произведения.		
	3. Составление плана аранжировки.		
	4. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.		
5. Сведение и мастеринг фонограммы с вокалом.			
	<b>Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.</b>	1	
	<b>всего</b>	<b>216</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие: учебных классов для индивидуальных занятий, концертного зала, студии звукозаписи. Оборудование учебных классов:

- компьютер со звуковой картой;
- принтер;
- фортепиано;
- дидактический материал;
- нотный редактор;
- программное обеспечение Microsoft office;
- микрофон.

Оборудование концертного зала:

- музыкальные инструменты;
- акустические системы;
- усилители мощности;
- эквалайзер;
- микшерский пульт;
- микрофонная группа;
- цифровой процессор эффектов;
- наушники;
- комплект коммутационных проводов;
- звукоусилительный комплект Yamaha SB;
- активные акустические системы JBL.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- цифровой процессор эффектов;
- коммутационная панель;

- харддискрекордер;
- универсальный синтезатор;
- микрофоны;
- наушники;
- микрофонные предусилители;
- звукоусилительный комплект  
Yamaha SB;
- активные акустические системы  
JBL.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алдошина И. Музыкальная акустика М.: Композитор, 2011.
2. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. Ростов на Дону, 2010.
3. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-е.
4. Горошков Б. И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. М.: Академия, 2010.
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
6. Динов В. Звуковая картина Планета музыки, 2012.
7. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.
8. Звуковая студия. Официальный учебный курс. М.: ТРИУМФ, 2008, 2010.
9. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9 Спб.: ПИТЕР, 2009.
10. Келим Ю. Вычислительная техника. Учебник. М.: Академия, 2009.
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1964.

12. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на 12 курсах. М.: ГИТР, 2002 + эл. ресурс с сайта автора учебника.
  13. Ньюэл Ф. Звукозапись. Акустика помещений Шоу мастер, 2010.
  14. Техника звукоусиления. Теория и практика \ Анерт В., Штеффен Ф. М.: Эра, 2003.
  15. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Практикум. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.
  16. Хрусталева З. Электротехнические измерения. Учебник. КНОРУС, 2011.
  17. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006.
  18. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Практикум М.: Академия, 2011.
  19. Шишмарев В. Электрорадиоизмерения Учебник М.: Академия, 2011.
- Дополнительные источники:
1. Алдошина И.А., Войшвилло А.Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. М.: Радио и связь, 1985.
  2. Артемьев Э. Музыка XX века. История инструментов // Music Vox. – 1998. – № 1. - С. 66-70; № 2. - С. 74-78.
  3. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.; Л., 1963.
  4. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978.
  5. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000.
  6. Блауэрт Й. Пространственный слух (перевод с немецкого Грувиц И.Д.)
  7. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
  8. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. М.: ЭКОМ, 1998.
  9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
  10. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. М.: Искусство, 1982.
  11. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1948.
  12. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938.
  13. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1978.

14. Воскресенский С., Киянов Б. Современные эстрадные оркестры. М.; Л., 1975.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально инструментальных ансамблей. – М., 1983.
16. Геварт Ф. Руководство к инструментовке / Пер. П.И. Чайковского. – М.; Лейпциг, 1866.
17. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика. М.: Радио и связь, 1989.
18. Глинка М.И. Автобиография. Заметки об инструментовке. М, 1937.
19. Давыдов В. В. Акустика помещений. Спб.: Институт кино и телевидения, 1995.
20. Дворко Н.И. Основы звукорежиссуры. Спб.: Изд-во С.- Петерб. ун-та, 2005.
21. Динов В. Микрофонный приём
22. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.
23. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. М.: Триумф, 1999.
24. Дункан Фрай Микширование живого звука. Редакция «IN/OUT», 1996.
25. Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006.
26. Ершов К.Г., Беспрозванный М.В Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. Спб.: Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, 1995.
27. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. Спб., 1999.
28. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., "НТ Пресс", 2005.
29. Загуменов А.П. Обработка звука. – М., 1999.
30. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
31. Каре А. История оркестровки. – М., 1932.
32. Клюкин И. И. Удивительный мир звука. М.: Судостроение, 1986.
33. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
34. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. – М., 1997.
35. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.

36. Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008.
37. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1988.
38. Красильников И. О чем может рассказать музыкальный тембр // Искусство в школе. – 1993. – № 6. – С. 6-13.
39. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с.
40. Курбат К. Звукооператор-любитель. М.: Энергия, 1978.
41. Леонтьев В.П. Обработка музыки и звука на компьютере. Быстро и качественно. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
42. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
43. Мурзин Е. У истоков электронной музыки. М., 2008.
44. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты. СПб.: Наука и техника, 2002.
45. Нисбетт Алекс Звуковая студия. Техника и методы использования. М.: Связь, 1979.
46. Орлов Л. Синтезаторы и семплы // Звукорежиссер. – 1999. – № 8. – С. 3-7.
47. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001.
48. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003.
49. Петелин Р. Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV, 1998.
50. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., 1999.
51. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор, 1990.
52. Пол Уайт Творческая звукозапись
53. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб., 2005.
54. Рабин Д. Музыка и компьютер. – Минск, 1998.
55. Речменский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1956.
56. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки.– М.; Л., 1946. Т. 1. – 122 с.;

Т. 2.

57. Сапожков М. А. Акустика. Справочник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Связь, 1979.
58. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. М., "Альтекс-А", 2004.
59. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб., 2006.
60. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004.
61. Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007.
62. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М., 1962.
63. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. М.: «Искусство», 1963.
64. Фурдуев В. Электроакустика. Ленинград, 1948.
65. Хэрли Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов. М., 1997.

Интернет-ресурсы 1.Музыкальный портал – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cjcjcity.ru/>.

2. Форум «Rmmedia» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.rmmedia.ru>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
4. Сайт: Музыкальный компьютер. Сообщество людей, занимающихся записью и обработкой музыки на компьютере – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://музыкальный-компьютер.рф>.
5. Форум «Websound» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://websound.ru/>.
6. Сайт: Отдел компьютерной музыки Московской Школы Искусств имени М.А. Балакирева – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.comuz.narod.ru/sol-la.html>.
7. Сайт: Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muzcompseminar.narod.ru/main.htm>.

8. Сайт: Образовательный журнал «Музыка и электроника» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.muzelectron.ru/>.
9. Сайт: Журнал «Шоу-мастер» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/>.
10. Виртуальный музей синтезаторов – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.synthmuseum.com/>.
11. Сайт: Сообщество музыкантов «rsmusic.ru» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rsmusic.ru/>. 12. Форум звукорежиссеров – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://forum.musictrade.pro/>.
13. Профессиональный форум звукорежиссеров радиостанций и продакшнстудий – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.zvukar.ru/>.

### 3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Управлять акустическими характеристиками помещения.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового
		образа.

У 1.2	Рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.
У 1.3	Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики.  Портфолио обучающегося.
У 1.4	Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики.  Портфолио обучающегося.
		Дифференцированный зачет УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.
У 1.5	Записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы.	Анализ качества записи, реставрации и воспроизведения несложных звуковых программ.  Портфолио обучающегося.
У 1.6	Создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы.	Анализ качества обработки звуковых фонограмм при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.  Дифференцированный зачет УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.



У 1.7	Самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи.	Наблюдение за процессом освоения обучающимся звукотехнического оборудования. Портфолио обучающегося.
У 1.8	Использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.
У 1.9	Выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	наладку оборудования.	
--	-----------------------	--

У 2.1	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.2	Анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала.	Наблюдение в процессе освоения программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

У 2.3	Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания.	Наблюдение в процессе освоения программы практики. Дифференцированный зачет УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.4	Выполнять анализ музыкальной формы.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.5	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.6	Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.7	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.8	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
У 2.9	Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах.	Наблюдение в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
		УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

У 2.10	Использовать программы цифровой обработки звука.	Наблюдение в процессе освоения программы практики. УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.
У 2.11	Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей. Анализ эффективности применения компьютера в процессе создания инструментовок и аранжировок. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
У 2.12	Исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 2.13	Анализировать исполняемые музыкальные произведения.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
ПО 1.1	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи, сведения и монтажа фонограмм в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.

ПО 1.2	Озвучивания музыкальных программ и концертных номеров.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3	Анализа функционирования систем	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы

	звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.	практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа.
ПО 1.4	Выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.	Анализ эффективности выбора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ.
ПО 1.5	Размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося по размещению, монтажу, наладке и настройке звукотехнического оборудования.
ПО 2.1	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
ПО 2.2	Использования программ цифровой обработки звука.	Анализ эффективности применения программ цифровой обработки звука в процессе выполнения практических заданий.

ПО 2.3	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей. Анализ эффективности применения компьютера в процессе создания инструментовок и аранжировок. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
ПО 2.4	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	аранжировок.	
ПК 1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.2	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Звукооператорское мастерство, создание

		звукового образа.
ПК 1.4	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.5	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Анализ качества выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ списка коммутации, составленного обучающимся.
ПК 1.7	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи,	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в
	профессиональной терминологией.	процессе освоения программы практики.

ПК 1.10	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.11	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.12	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических заданий.  Портфолио обучающегося.
ПК 2.3	Работать	в Наблюдение за профессиональной

	непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за процессом создания обучающимся инструментовок и аранжировок для различных составов исполнителей.  Анализ эффективности применения компьютера в процессе создания инструментовок и аранжировок.  Дифференцированный зачет по УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.
ПК 2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося.



ПК 3.2	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

	деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	
ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации. Наблюдение за процессом размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования. Проверка дневника практики.
ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.

ПК 3.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе организационноуправленческой деятельности.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.

	личностного развития.	Портфолио обучающегося.
--	-----------------------	-------------------------

ОК 5	Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся информационнокоммуникационных технологий при освоении программы практики.  Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.  Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностнопрофессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.  Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося.  Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося.

ОК 10	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
	деятельности.	
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.