

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры
им. О.Н. Носцовой»**

**СЦЕНАРНЫЕ РАЗРАБОТКИ
культурно-просветительских мероприятий**

г.Сызрань, 2025

Под общей редакцией: директора государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» **Т.В. Алмаевой.**

Редакционная коллегия:

заместитель директора по учебно-воспитательной и творческой деятельности ГБПОУ СКИК

Барина М.Ю.

заведующий организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК **Г.Е.Холодковская**

Сценарные разработки культурно-просветительских мероприятий: сборник материалов / под ред. Т.А. Алмаевой – Сызрань, 2025. – 41 с.

В сборнике представлены некоторые методические материалы, разработанные в ходе реализации регионального инновационного проекта «Создание региональной сетевой модели развития интегрированного культурно-образовательного пространства образовательной организации как основы культурно-нравственного воспитания обучающихся», реализованного в ГБПОУ СКИК в 2023-2025 гг. Предназначено для использования в деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся образовательных учреждений через организацию культурно-просветительской деятельности.

Содержание

1.Сценарий мероприятия "Герои Отечества", посвященного Дню Героев Отечества	4
2. Сценарий мероприятия "И вновь явились музы мне...", посвященного Дню Памяти А. С. Пушкина	11
3.Сценарий мероприятия «История Самарского края от древности до современности», ко Дню Самарской губернии.	16
4.Сценарий мероприятия "Народные традиции Самарского края в культуре народов Поволжья"	26
5.Сценарий мероприятия, посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. "Победный май"	32
6.Сценарий мероприятия "Русская земля – Отечество Героев "	38
7.Сценарий мероприятия "Русский народный костюм"	45
8.Сценарий мероприятия "Семейные традиции в культуре народов Самарского региона».	50

Сценарий мероприятия "Герои Отечества", посвященного Дню Героев Отечества

Цель: воспитание патриотизма, гражданственности, чувства долга по отношению к своей Родине.

Задачи:

- расширение сведений о днях воинской славы и памятных датах России, углубление знаний о высших наградах России, истории их учреждения и награждённых,

- формирование у обучающихся российской гражданской идентичности личности, осознания себя как гражданина российского общества, уважающего историю своей Родины и несущего ответственность за её судьбу в современном мире.

- расширение знаний обучающихся об именах земляков-героев, вставших на защиту своего Отечества.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: музыкально-литературная композиция с использованием презентационного материала.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление;
- дополнительные материалы.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! 9 декабря, ежегодно, в Российской Федерации отмечается праздник - День Героев Отечества. Эта памятная дата, утверждена в 2007 году, Президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным.

В этот день чествуют Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы, всех тех, кто стал символом мужества и храбрости на протяжении долгого исторического пути России.

В этот день мы вспоминаем всех воинов, проявивших в боях храбрость и отвагу во имя нашей Родины - России.

История праздника "День Героев Отечества" уводит нас в далёкий 1769 год, когда [российская императрица Екатерина II](#) учредила высшую воинскую награду — [орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия](#). В честь этого события, 9 декабря, в [Российской империи](#) появился праздник — День кавалеров [ордена Святого Георгия](#).

Орден вручали [воинам](#), проявившим особую [отвагу](#) в боях. Награда имела 4 степени отличия, первая из которых — наивысшая.

Образ Георгия-Победоносца является символом высочайшей воинской доблести. В 1036 году Ярослав Мудрый в честь окончательной победы над печенегами повелел чествовать святого, почитаемого на Руси как покровителя русского воинства. Св.Георгий изображается в образе всадника, пронзающего змея копьём. Это один из древнейших символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества. По преданию, именно 9 декабря, Святой Георгий одержал победу над змеем.

Орден Святого Георгия Победоносца был разделён на четыре степени и имел двухцветную ленту: черный и жёлтый. Цвета георгиевской ленты символизируют собой смерть и воскрешение, потому что любой Герой бессмертен. Имя его не забудется в веках.

2. Дарья Грушина, р.н.п "Как у месяца" в обр. Иванова-Крамского, исполняет Дарья Грушина, преподаватель Рычкова С.П.

Ведущий:

Вся история Российского Государства – это бесконечные войны. Ни одно другое государство в мире не вынесло столько войн, сколько довелось пережить России.

В дни тяжелых испытаний наш народ показал железную, негибаемую волю к победе, бесчисленные примеры мужества, героизма и самопожертвования.

Матушка Русь выстояла и при монгольском нашествии на Русь и почти 300 летней зависимости русских княжеств от монгольской империи, а позже от Золотой Орды. Были ещё и нашествие на Русь Ливонского ордена и блестящая Победа Александра Невского на Чудском озере, и крупное сражение между объединённым русским войском великого князя Дмитрия Донского, за которым последовало восстановление единства Руси и будущего свержения золотоордынского ига на реке Угре.

Россия обрела независимость и стала Великой! История России – это и история военного подвига. Во все времена каждая семья благословляла на подвиг во имя Родины своих защитников.

3. М.Глинка "Русский танец" из оперы "Руслан и Людмила", исполняет Олег Ежовский, преподаватель Алексеева С.Ю., концертмейстер Снименко Е.С.

Ведущий:

Россия всегда защищала, и будет защищать свое право на независимость и духовный суверенитет. И пока рядом с нами живут настоящие Герои, которые не задумываются о цене своего подвига, Россия будет продолжаться...

Герои Родины — как много в этом смысла!

И честь, и храбрость в этих двух словах.

Героями нельзя стать слишком быстро.

Герой лишь тот, кому неведом страх.

Всем тем, кто храбро воевал с врагами,

Кто мужествен, решителен и смел,

Присвоить можно звание героя,

И кто свершил немало важных дел!

4. Муз.Рахманинова, слова А.Толстого "Ты помнишь ли вечер", исполняет вокально-хоровой ансамбль "Музыка". Руководитель Мария Корнилова, концертмейстер Евстегнеева Л.С.

Ведущий:

1941 год - стал самым страшным годом в жизни нашей страны!

22 июня 1941 года, вероломно, без объявления войны, Фашистская Германия напала на Советский Союз. 5,5 миллионов солдат гитлеровской Германии и её сателлитов вторглись на нашу землю.

Великая Отечественная война принесла смерть и боль, разрушения и голод. «Наша страна шла к Великой Победе долгие 1418 дней. За нее была заплачена страшная, непомерно высокая цена. Погибли десятки миллионов советских солдат, офицеров, мирных жителей, женщин и детей. Миллионов тех, кто мог бы жить, если бы не война»...

5. Д. Кабалевский Соната №3 для фортепиано. Исполняет Анна Гордеева, класс преподавателя Панкратовой Е.В.

Ведущий:

В Советском Союзе высшей степенью отличия за заслуги перед государством, и совершением героического подвига- стало Звание Героя Советского Союза, которое было учреждено 16 апреля 1934 года.

Званием Героя Советского Союза были удостоены 12 777 человек.

Среди героев Второй Мировой войны были и совсем юные представители советского народа.

Звания Героя Советского Союза за подвиги во время Великой Отечественной войны получили шестеро детей: Леня Голиков, Марат Казей, Валя Котик, Зина Портнова, Шура Чекалин и Боря Цариков.

У каждого из них была своя история, история служения Отечеству.

Все шестеро ребят были партизанами и все посмертно удостоены высшей награды страны — звания Героя Советского Союза.

Марат Казей - 14-летний подросток, окончивший только 4 класса сельской школы, не побоялся уйти в партизаны, ходить в разведку, участвовал в рейдах и подрывал эшелоны. Однажды возвращаясь с задания, он с командиром наткнулся на немцев. Пока были патроны, держал оборону, а потом, когда враги подошли совсем близко, подорвал себя гранатой вместе с фашистами.

Валя Котик, 14 лет - В занятом фашистами селе, мальчишка тайком собирал оружие, боеприпасы и передавал их партизанам. Вел собственную маленькую войну, как её понимал: рисовал и расклеивал на видных местах карикатуры на гитлеровцев. В 1942 году выполнил первое боевое задание советского подполья - ликвидировал начальника полевой жандармерии, а в 43-ем году разведал нахождение подземного телефонного кабеля гитлеровской ставки, который вскоре был подорван, участвовал в уничтожении 6 железнодорожных эшелонов, склада. В 1944 году, при выполнении очередного задания был смертельно ранен.

Леня Голиков, 16 лет - когда началась война, сразу ушёл в партизаны. Под видом нищего ходил по деревням, собирая разведданные о фашистских войсках и количестве боевой техники. В 1942 году вступил в партизанский отряд и почти сразу отличился в одиночку уничтожив фашистского генерала и добыв ценные документы. Погиб в бою в 1943 году.

Зина Портнова, 17 лет - ленинградская школьница, встретившая войну у бабушки в Белоруссии. В 1942 году она вступила в подпольную комсомольско-молодёжную организацию "Юные мстители". Активно участвовала в распространении агитационных листовок и устраивала диверсии против захватчиков. В 1943 году попала в плен к немцам. Во время допроса, она схватила пистолет со стола следователя и застрелила его и ещё двоих фашистов. Но сбежать ей не удалось... Допрашивали её самые изощренные в жестоких пытках палачи... Зина, совсем ещё юная девушка, измученная пытками, от ужаса поседела. Её расстреляли. До Победы она не дожила чуть больше года.

Шура Чекалин. В 16 лет он стал разведчиком в партизанском отряде. В начале ноября 1941 года фашисты выследили его, окружили и предложили сдаться. В ответ Саша открыл огонь, а когда закончились патроны, бросил гранату, но она не взорвалась. Был захвачен и доставлен в военную комендатуру. Несколько дней его пытали, требуя выдать местонахождения отряда. Но мальчишка молчал. Его повесили 6 ноября 1941 года.

Боря Цариков, 18 лет. Пионер Борис Цариков прибавил себе год, чтобы отправиться на войну. В составе партизанского отряда он подрывал железную дорогу на важнейшем участке Минск-Орша, пускал под откос фашистские эшелоны, форсировал Днепр в районе Лоева, первым ворвался в траншеи врага с автоматом и ручными гранатами. За тот бой был удостоен звания Героя Советского Союза. Погиб в бою 13 ноября 1943 года.

В годы Великой Отечественной войны, в военных действиях принимали участие несколько десятков тысяч несовершеннолетних детей. Наравне со взрослыми они терпели лишения, защищали, стреляли, попадали в плен, жертвуя собственными жизнями. В тылу и на линии фронта они каждый день совершали маленький подвиг. У них не было времени на детство, потому что все они в один миг стали защитниками своей Родины.

6. из репертуара Анны Пингиной "Ласточка" исполняет Кристина Салихова, класс преподавателя Бабкиной Е.С.

Ведущий:

К сожалению, после Великой Отечественной, русским людям пришлось еще не раз пережить горечь и боль войны. 1,5 миллиона наших граждан принимали участие более чем в 30 вооруженных конфликтах за пределами страны. Советские солдаты и офицеры воевали в Корее, Вьетнаме, Афганистане, Сирии, Египте, Мозамбике, Анголе и других странах.

За время боевых действий в Афганистане, в которых участвовали более 600 000 российских военнослужащих, чудеса героизма проявили 86 человек, они удостоены звания Героя Советского Союза, сотни тысяч были награждены медалями и орденами за боевые подвиги. Советскому Союзу война обошлась в 15 тысяч погибших, 37 тысяч искалеченных.

Не успела наша страна отойти от войны в Афганистане, как снова пришлось солдату взять оружие. Большими людскими жертвами среди военнослужащих и мирных жителей республики отмечена и Чеченская война. По данным, обнародованным после окончания боевых действий, потери российских войск составили 4 103 человека убитыми, 1 231 пропавших без вести, пленённых; 19 794 раненых.

Мы в большом долгу перед теми, кто с достоинством и честью, порой ценой своей жизни выполнял приказ Родины и за пределами её территории и на её земле.

Сегодня, когда Россия проходит новое испытание специальной военной операцией, мы заявляем всему миру, что своих не бросаем, и не можем больше терпеть русофобию и убийства мирных граждан Донбасса. Российская Федерация встала на защиту своего народа от ига украинского национализма. Россия встала монолитом на защиту русскоязычного народа, своих исконных земель. Русские не сдаются. Они бьются за семью, за родную землю, за Родину. Каждый из нас уверен, что Россия пройдет новое испытание, уничтожит и разоружит неонацистов, подняв над миром знамя Света, Добра и Справедливости, а наши воины с Победой вернутся домой!

7. Р.Шимчик, Парафраз на тему 24 каприза Паганини, исполняет Дмитрий Зуев, преподаватель Иванченко С.М.

Ведущий:

Главная награда современной России – звание Герой Российской Федерации – была установлена Законом РФ в 1992 года. Звание Героя Российской Федерации присваивается Президентом РФ за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением героического подвига.

И еще одна награда современной России- это Орден Мужества. Орденом Мужества награждаются граждане России за мужество, самоотверженность и отвагу, которые были проявлены при охране общественного порядка, в борьбе с преступностью, спасении людей во время стихийных бедствий, катастроф, пожаров и в других чрезвычайных обстоятельствах, а также за решительные и смелые действия при исполнении воинского, служебного или гражданского долга, которые были сопряжены с риском для жизни.

Герои были и будут всегда! В годы войны, в мирное время. Но одно совершенно ясно! Современного мира не было бы без тех, кто пожертвовал своими жизнями ради Отечества. Великой стране, крепким традициям доблести и отваге людской не страшны испытания. Нет такой силы на земле, которую не сможет преодолеть могучий дух народа, его нерушимая вера и отвага.

8. К.Орбелян, сл. В.Лазарева "Шум берёз", исполняет Алиса Романова, преподаватель Тоболина Т.П.,

Ведущий: Сегодня в современной России тоже есть свои Герои. На этом стенде представлены Герои России. Есть среди них и наши земляки.

КОБЕЦ РОМАН СТАНИСЛАВОВИЧ

закончил среднюю школу № 37 г.Сызрани. В 2003 году окончил Сызранский военный авиационный институт с отличием и был направлен для дальнейшего прохождения службы в 319 отдельный вертолётный полк (Черниговка), где освоил должности от лётчика-оператора вертолёта Ми-24 до командира вертолётного звена.

В 2004 году принял участие в боевых действиях на территории Северного Кавказа. Трижды направлялся в командировку в Сирийскую Арабскую республику.

С 24 февраля 2022 года – участник специальной военной операции на территории Украины. При выполнении боевых задач неоднократно демонстрировал высочайший профессионализм в условиях, сопряжённых с риском для жизни. Впервые в мировой практике, в боевых условиях выполнил катапультирование с вертолёта Ка-52 при помощи реактивно-катапультной системы. Приземлившись на парашюте, в течение 20 минут вёл бой с противником до прибытия поисково-спасательной бронегруппы.

Указом Президента РФ от 21 апреля 2022 года за героизм, мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции на территории Украины Кобецу Роману Станиславовичу присвоено

звание *Героя Российской Федерации*.

ВОЛЧКОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

окончил 11 классов лицея № 1 и поступил в Сызранское ВВАУЛ. В 2012 году окончил училище и получил назначение в 440 авиационную базу армейской авиации на должность лётчика-оператора вертолёт Ми-35.

В 2017 и 2021 годах находился в командировках в Сирийской Арабской Республике.

С февраля 2022 года участник специальной военной операции. Его экипаж на Изюмском направлении уничтожил 28 танков и БМП, 16 опорных пунктов и большое количество живой силы противника.

5 апреля 2022 года при выполнении боевого вылета был сбит из ПТРК, но после длительного лечения восстановился и вернулся в строй.

23 мая 2023 года при выполнении боевой задачи его вертолёт был поражён ПЗРК и потерпел крушение. Экипаж вертолёт погиб.

Награждён: двумя орденами Мужества, медалями: «Участник в военной операции в Сирии», «Участник специальной военной операции», «За отличие в военной службе» 2-ой и 3-ей степени и другими медалями.

Указом Президента РФ от 26 июля 2023 года за героизм, мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга майору Волчкову Алексею Сергеевичу присвоено звание *Героя Российской Федерации (посмертно)*.

КАРАМЫШЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

окончил среднюю школу №39 г.Сызрани.

В 1995 году окончил Сызранское ВВАУЛ и прошёл должности от лётчика-оператора до старшего инспектора-лётчика - начальника воздушно-огневой и тактической подготовки 344 государственного центра боевого применения и переучивания летного состава.

За время прохождения службы майор А.В. Карамышев участвовал в проведении контртеррористической операции на территории Северо-Кавказского региона, в боевых действиях на территории Сирийской Арабской Республики.

С 24 февраля 2022 года принимал участие в специальной военной операции по защите Донецкой и Луганской Народных Республик.

В ходе выполнения боевых задач производил эвакуацию раненных с передовых районов и с территорий подконтрольных украинским националистам, что позволило спасти жизни более 50 российским военнослужащим.

Награждён орденом Мужества, медалями «За боевое отличие», «За воинскую доблесть» 1-й и 2-й степени.

Указом Президента РФ № 209 от 30 марта 2023 года за героизм, мужество и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга в ходе

специальной военной операции на территории Украины, старшему инспектору-летчику майору Александру Викторовичу Карамышеву присвоено звание Героя Российской Федерации.

9. Д.Кабалевский Соната №3, III часть, исполняет Екатерина Трегубова, преподаватель Панкратова Е.В.

Ведущий: _Быть ли России сильной сверхдержавой? Именно сейчас, то историческое событие, которое меняет весь мир.

Для тех солдат, которые сейчас на линии фронта, не спавшие месяцы по-человечески, в чёрной от грязи и пороха одежде, пахнущие - войной и подвигом... Для них это привычное дело - Родину спасти, и не жалея, вот так с размаху, отдать свою жизнь за нас, чтобы мы могли быть дома и иметь будущее.

10. Егор Мазин, сл. У.Шекспира баллада для женского хора "Тебе принадлежу" студенческий академический хор. Руководитель Корнилова М.С., концертмейстер Тачаева Л.Г.

Ведущий: Дорогие друзья, мы благодарим Вас за внимание, на этом наше воспитательное мероприятие, посвященное Дню Героев Отечества завершено, но подвиг Героев русской земли останется на века.

Россия выстоит и станет только сильнее.

Потому что Мы - одна большая семья! Мы – едины!

Литература:

1. Бузмакова А. «Дни воинской славы России: Справочно-информационные материалы», 2009 г.,
2. О. Бойко, «Пионеры-герои», 2020.
2. <http://lib2.syzran.ru/index.php?go=Pages&in=view&id=83&page=11>
3. warheroes.ru

Сценарий мероприятия "И вновь явились музы мне...", посвященного Дню Памяти А. С. Пушкина

Цель: формирование ценностного отношения к литературному наследию А.С.Пушкина.

Задачи:

- сформировать представление о художественном своеобразии творчества А.С.Пушкина,
- воспитать чувство гордости за национальную поэзию,
- научить понимать значимость поэзии Пушкина для России,
- сформировать конкретные и прочные знания о поэте и его произведениях.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы,

приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений, любовь к родному языку.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: музыкально-литературная композиция с использованием презентационного материала.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление.

Чтец:

Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный

И, долго слушая, скажите: это он:

Вот речь его. А я, забыв могильный сон,

Взойду невидимо и сяду между вами,

И сам заслушаюсь...

(Из А.С. Пушкин. Стихотворение Андрей Шенье (1825г))

Ведущий:

В 2024 году великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину исполняется 225 лет. Этот грандиозный юбилей конечно будет отмечаться по всей России с размахом. Имя А.С. Пушкина на устах у всего мира. Он несомненно гений! Гений, который прожил 37 лет, но оставил после себя нам бесценное сокровище – свое творчество.

10 февраля 1837 года, 29 января по старому стилю, в Санкт-Петербурге, в квартире на Мойке завершил свой земной путь великий русский поэт – Александр Сергеевич Пушкин.

Это случилось ровно 187 лет тому назад.

Сегодня вместе с Вами мы хотим вспомнить бессмертные творения русского гения.

Ведущий: Не найдешь сегодня на бескрайних российских просторах человека, которому незнакомо светлое имя - Пушкин, имя, которое стало олицетворением России. Его читали и продолжают читать. Пушкин – это и целая эпоха в истории русской литературы, и ее начало.

1. Александр Даргомыжский "Вертоград" солистка Елена Андреевкова, концертмейстер Евгения Снименко

Ведущий:

Александр Сергеевич Пушкин воплотил в себе весь творческий характер русского народа: жизнерадостность, веселый быстрый ум, смелые дерзания и неизъяснимый талант владения русским языком, этим океаном сокровищ... так сказал о Пушкине Алексей Толстой).

В век, когда вся просвещенная и литературная Россия говорила по-французски, знала английский и немецкий, Пушкин показал всю прелесть, напевность, образность, простоту и неповторимое изящество родного языка. Пушкин подарил России русский язык, на котором заговорила последовавшая за ним русская литература

Чтец

Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести.
Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала
И выражалась с трудом
На языке своем родном,

Итак, писала по-французски...

Что делать! Повторяю вновь:
Доныне дамская любовь
Не изъяснялася по-русски,
Доныне гордый наш язык
К почтовой прозе не привык

3. А.Даргомыжский "Первая песнь Лауры" из оперы Каменный гость.

Солистка Елена Андреевкова, концертмейстер Евгения Снименко

Ведущий:

Пушкин приходит к нам в раннем детстве и остается с нами на всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы и не любил бы его замечательные произведения. Его мудрые волшебные сказки учат добру, любви и справедливости.

Впервые открыл нам поэт глаза на скромную и такую простую на вид, но исполненную неизъяснимой прелести для русского сердца природу средней полосы России. Он любил и научил нас любить утреннюю свежесть наших весен, великолепные снежные панорамы зимы, пышное очарование русской осени.

Он первым так широко, полно, и, главное, поэтично показал нам удивительно прекрасный мир, в котором мы живем. Белинский называл пушкинские картины природы "живописью в поэзии".

4. Н.Римский -Корсаков, сл. А.Пушкина "На холмах Грузии", солистка Галина Фирсова, концертмейстер Ирина Озерова

Ведущий:

Лирика поэта знакомит нас с его раздумьями о смысле жизни, о счастье человека, с его нравственным идеалом. Читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека с ценностным отношением к дружбе и любви.

К особенным свойствам его поэзии принадлежит его способность развивать в людях чувство гуманности и чувство изящного.

5. М.Глинка "Я здесь, Инезилья" солистка Галина Фирсова, концертмейстер Ирина Озерова

6. А.Даргомыжский, сл. А.Пушкина "Пью за здоровье Мэри", солист Николай Поляков, концертмейстер Евгения Снименко

Ведущий:

Среди высоких и прекрасных талантов, которыми столь щедро был наделен Пушкин, есть один особый – талант дружбы. Жизнь сталкивала Пушкина с самыми разными людьми, и среди них Пушкин находил друзей: одних – на всю жизнь, других – на краткие мгновения. Отношения Пушкина с людьми, близкими ему по душе и мыслям, запечатлены в его стихах, откуда приоткрывается для нас душа поэта. Отношения эти и сегодня остаются прекрасным образцом верности, преданности и постоянства.

"Отличительной чертой Пушкина была память сердца; он любил старых знакомых и был благодарен за оказанную ему дружбу - особенно тем, которые любили в нем его личность, а не его знаменитость..." (С.А. Соболевский. Из воспоминаний о Пушкине).

Ведущий:

А как волнует сердце читателя его любовная лирика! «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» — стихотворение Александра Сергеевича Пушкина, написанное в 1829 году и опубликованное в 1830 году о безответной любви. Поэт печалится о своих чувствах и отпускает их, зная, что объект его привязанности никогда не сможет полюбить его в ответ. При этом он желает, чтобы однажды она испытала такую же любовь, какую испытывает к ней он.

Стихотворение посвящено Анне Алексеевне Андро-Олениной, графине де Ланжерон, возлюбленной Пушкина в 1828–1829 годах.

Чтец:

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Русский композитор Александр Даргомыжский положил стихи Пушкина на свою музыку. Давайте услышим этот романс в исполнении Николая Полякова.

7. Александр Даргомыжский, сл. А.Пушкина "Я Вас любил".

Исполняет Николай Поляков

Ведущий:

Творчество А.С. Пушкина вдохновляло известных художников и музыкантов: Левитан, Репин, Васнецов, Врубель, Серов иллюстрировали его произведения, Даргомыжский, Глинка, Римский-Корсаков создавали прекрасные романсы на его стихи.

Влияние Пушкина на отечественную музыкальную культуру также огромно: на его стихи и сюжеты его произведений были созданы оперы, балеты, симфонические и камерные произведения. Большой интерес к пушкинскому творчеству проявляли его современники, к числу которых принадлежал русский композитор Михаил Иванович Глинка. На стихи А.С. Пушкина композитор создал 10 романсов).

8. А.Верстовский, сл. А.Пушкина "Старый муж" солистка Елена Андрееenkova русский романс русский романс, получивший известность как песня цыганки Земфиры из поэмы [А. С. Пушкина «Цыганы»](#).

Ведущий:

К творчеству А.С. Пушкина люди искусства обращаются уже более 200 лет.

Глинка был первым русским композитором, написавшим оперу на сюжет поэмы «Руслан и Людмила».

Композитор Г.И. Свиридов создал удивительный по своей красоте цикл музыкальных произведений «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

По произведениям Пушкина снято большое количество фильмов.

Меняются времена, низвергаются кумиры, но Пушкин остается на своем высоком пьедестале. И не оставит его, пока звучит русская речь.

Слишком страстный, вольнолюбивый, горячий, слишком живой, слишком правдивый он не мог не пугать холодные умы, ленивые души и пустые сердца.

29 января 1837года, (10 февраля по новому стилю), перестало биться сердце поэта. 37 лет, 8 месяцев, 3 дня и ...БЕССМЕРТИЕ!

9. Архангельский "К Богородице прилежно". Исполняет студенческий академический хор. Руководитель Мария Корнилова, концертмейстер Лариса Тачаева

Ведущий:

В 16 лет юный Пушкин написал:

Великим быть желаю,

Люблю России честь.

Я много обещаю.

Исполню ли? Бог весть!

Ведущий:

Мы, его потомки, ведаем – исполнил. Потому Пушкин для России, говоря словами Владимира Ивановича Даля, бессмертный, незабвенный, вечнопамятный.

Чтец

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрейского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца. 1836 г.

Литература:

1. Непомнящий В. С., «Поэзия и судьба: статьи и заметки о Пушкине», 1983 г.,
2. Измайлов Н. В., «Очерки творчества Пушкина», 1976 г.,
3. www.pushkin-digital.ru/
4. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/06/stsenariy-vechera-pamyati-a-pushkina>

Сценарий мероприятия «История Самарского края от древности до современности», ко Дню Самарской губернии.

Цель: формирование системы краеведческих знаний об истории развития Самарского региона.

Задачи:

- сформировать у обучающихся знания о важных исторических событиях Самарского края;
- сформировать уважение к истории и традициям Самарской губернии;
- воспитать чувство гордости за свою малую родину.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Продолжительность занятия: 1 час 30 минут.

Форма занятия: лекция с элементами дискуссии и с использованием презентации.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление;
- дополнительные материалы.

Ход мероприятия:**Ведущий:**

13 января наш регион празднует День Самарской губернии. И каждый раз, во всех населённых пунктах области проходят торжественные собрания, праздничные концерты, а в образовательных учреждениях проходят тематические уроки. Человек живущий на Самарской земле должен знать историю своего края, знать традиции и историю народов, проживающих на её территории.

Самарская губерния была образована 1 января 1851 года, указом императора Николая I (по новому стилю - 13 января).

Современная площадь Самарского региона сильно отличается от первоначальной. Она занимала огромную территорию – 155,5 тысячи кв. км (в три раза больше современной). В Самарскую Губернию вошли уезды Оренбургской, Саратовской и Симбирской губерний. Бугульминского, Бугурусланского и Бузулукского уездов Оренбургской губернии; Новоузенского и Николаевского уездов Саратовской губернии; Ставропольского уезда Симбирской губернии и Самарского и Сызранского уезда лежащих на левом берегу Волги.

Самара стала столицей новой губернии как город самый крупный на территории Поволжских губерний и имевший перспективы речного порта.

Управление поволжскими губерниями к середине XIX века становилось все более затруднительным, и создать новую губернию представлялось насущной необходимостью. Уникальное географическое положение Самары – на изгибе Самарской Луки, также сыграло свою роль. Столица новой губернии размещалась на берегу Волги, как и все другие губернские города Поволжья – Саратов, Симбирск, Казань, Астрахань, Нижний Новгород, что автоматически превращало ее в перспективный транспортный центр.

Были моменты, когда Самара много раз включалась в состав других российских губерний: Казанской, Астраханской, Симбирской, Оренбургской. Сейчас это сложно представить, но в 1764 году была даже приписана к Сызранскому уезду.

С 1851 года, Самарская губерния обрела полную самостоятельность. Выгодное географическое положение, стремительное развитие хлебной торговли превратили некогда захолустную полуграмотную российскую провинцию в крупный торгово-промышленный край.

Новая губерния, по данным военно-топографического ведомства, имела 2022 населенных пункта, в том числе 8 городов. По переписи 1850 года в

губернии проживало 1 320 108 человек населения, 96,8 % которого составляли крестьяне.

В 19 веке, экономическое развитие Самарской губернии пошло семимильными шагами. Объем одной лишь хлебной торговли в 50-х годах XIX века превысил 500 тысяч рублей, а к концу столетия достигал 3 миллионов 250 тысяч рублей.

К 1925 году, население Губернии достигло 2,5 млн человек.

**1. "Цветёт черёмуха к похолоданию". Автор Григорий Пономаренко
Исполняет Анастасия Баженова, концертмейстер Дмитрий Зуев, класс
Рачковой В.И.**

Ведущий:

У всех субъектов Российской Федерации есть символы: гербы, флаги и гимны. Есть своя символика и у Самарской области. Губернский герб появился ещё в 1878 году. На лазоревом щите, окружённом дубовыми листьями с Андреевской лентой и увенчанном императорской короной, изображён серебряный дикий козёл с золотыми рогами, червлёными глазами и копытами. Цвета герба по правилам геральдики имеют определённый смысл:

- золото символизирует богатство, силу, постоянство,
- серебро – нравственную чистоту,
- лазурь – величие и красоту,
- червлень- отвагу, героизм, великодушие.

Интересна история создания флага Самарской области.

Эта история связана с борьбой славянских народов против османского ига на Балканах. Узнав о войне болгар с турками, жители Самары решили поддержать своих братьев славян. Родилась идея создать знамя Самары и вручить его повстанцам. Позже знамя передали болгарским ополченцам. Самарское знамя не раз побывало в боях и было награждено высшим военным орденом Болгарии «За храбрость».

Только сто лет спустя точная копия знамени была подарена болгарями городу Самаре. В 1998 году был учреждён флаг Самарской области. На красно-бело-синие полосы Самарского знамени наложили герб губернии. Это делает флаг Самарской области неповторимым.

Красный цвет флага - это мужество, смелость, великодушие, любовь. Белый цвет - благородство и откровенность, синий - верность и честность.

Гимн Самарской области появился совсем недавно. Он был утверждён в 2006 году. Эта торжественная песнь в честь нашей губернии исполняется в особых случаях. Музыку к гимну написал самарский композитор Леонид Вохмянин, а слова самарский поэт Олег Бычков.

**3. Музыкальный номер. Звучит Гимн Самарской области
(аудиозапись).**

Гимн Самарской области
Музыка Л.Вохмянина, Слова О.Бычкова

Самара, рождённая в сердце России,-
Народов Поволжья большая семья,
В веках своё гордое имя носила
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Объаты раздольной Самарской Лукою
Родные просторы, леса и поля,
Увенчана гор Жигулевских грядою
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Грядущей Победе в суровые годы
Самара надёжные крылья дала!
Сильна и трудом, и талантом народа
Любимая наша,
Самарская наша,
Во веки священная наша земля!
Во веки священная
Славься, любимая,
Славься, Самарская наша земля

Ведущий: Сегодня, согласно переписи 2010 года, на территории Самарского региона проживают 3 миллиона человек, представители 157 национальностей.

Данный многонациональный состав региона формировался на протяжении многих веков.

Исконными народами нашего региона были татары, чуваша, мордва, удмурты, башкиры. Заселение Среднего Поволжья славянами, согласно письменных источников и археологических раскопок, относится ещё к первым векам нашей эры.

К концу X века на месте Самарского края образовалось многонациональное с большим количеством [булгар](#), [финно-угров](#), [варягов](#) и [восточных славян](#) государство Волжская Булгария, которое было самым северным исламским государством и просуществовало около 3 веков, пока не прекратило своё существование в результате вторжения Монгольского хана Батыя на Волгу. С тех самых пор эти земли находились под властью Орды (интересно, что на территории края есть такие монгольские названия, как Уса и Кяхта). Не позднее 1361 года было основано главное поселение края — Самара.

С VII в. нашей эры земли Среднего Поволжья попали в сферу влияния Хазарского каганата, однако после разгрома этого государства в X в. дружинами киевского князя Святослава, поволжские народы освободились от хазарской зависимости.

Ко времени присоединения Среднего Поволжья к Российскому государству в XVI веке, оно было окраиной, где до середины XVII века не существовало оседлого земледельческого населения. Массовое заселение самарского Поволжья началось в XVIII веке.

Современное население Самарской области представляет собой многонациональную общность, сложившуюся в основном к концу XIX века в результате движения разнородных миграционных потоков на аграрно-осваиваемую территорию России.

Правительственная и монастырская колонизация открыла дорогу вольной колонизации. Со всех концов Руси хлынули в Поволжье крестьяне.

Если в XVII-XVIII веках переселенцы основывали однонациональные селения, то с ростом плотности населения четко обозначалась тенденция к дисперсному (чересполосному) расселению и формированию двух-, трех- и более национальных смешанных сельских поселений. Смешанный состав населения всегда был характерен для городских поселений.

Священник Архангельский, который в конце XIX века был настоятелем храма в селе Краково, ныне Красноярского района, писал, что в Самарской губернии "что ни селение, то норы, что ни деревня, то обычаи". Сюда приходили русские и мордва, татары и чуваша, украинцы и немцы; селились здесь казаки, беглые крепостные и солдаты, раскольники.

4. "Торил Ваня дорожку". Песня Ставропольского района Самарской области исполняет ансамбль Веры Рачковой

Ведущий: Как и во всей стране, в конце XIX века в Самарской губернии шло развитие торговли и промышленности. Самарская губерния стала крупным промышленным центром. В 1895 году предприятий всех типов было 1082, а спустя 20 лет их стало 1533, возросло число рабочих. За эти годы вступило в строй 7 металлообрабатывающих, 11 кирпичных, 11 винокуренных, 17 лесопильных заводов, льнопрядильная и ткацкая фабрики, 15 паровых мельниц, 3 кондитерские фабрики, электростанция.

Губерния стала крупным районом производства товарного хлеба и другой сельскохозяйственной продукции. В то же время, в деревне шел процесс классовой дифференциации крестьянства, с каждым годом углублялись противоречия между кулачеством, бедняками и батраками.

XX век изменил историю не только Самарского края, но и всей России.

В начале 20 века в Самарской губернии повсеместно, как и во многих других губерниях нашей страны, происходили стачки, демонстрации и вооружённые выступления.

В 1905 году, во время Первой русской революции в селе Старый Буян крестьянами была провозглашена Старобуянская республика.

На общесельском сходе, было решено изгнать местные власти и установить самоуправление. Был принят «Временный закон по Старо-Буянскому народному самоуправлению», по которому все земли и пастбища поступали в распоряжение волостного народного самоуправления и распределялись уравнительно между крестьянами. От имени народного съезда Старобуянской волости правительство страны объявлялось незаконным. Народное образование в Старобуянской республике было объявлено «светским и бесплатным во всех школах, как в низших, так и в высших».

В волости был объявлен "сухой закон", который поддержали все жители новой республики. Новая власть ввела запрет на самовольную вырубку леса, поскольку его хищническое уничтожение вредило народу. Господские имения жечь запретили, поскольку не видели в этом никакой пользы. Дружинники стали следить в сёлах за порядком. Старобуянское самоуправление просуществовало всего 13 дней, но оно является ярким примером настроений того времени, политического сознания рабочих и крестьян, способности борьбы за землю и свободу.

5. Р.н.п. «Внас по матушке, по Волге». Солист Максим Черников

Ведущий: С 1916 года в Российской империи стала быстро нарастать общественная напряженность, обусловленная, с одной стороны, участием России в Первой мировой войне, а с другой — упорным нежеланием царского правительства реально оценить положение народа и принять кардинальные меры по улучшению его жизни.

Обстановка в Самарской губернии осенью 1917 года характеризовалась разгаром гражданской войны между рабочими, солдатами и крестьянами, с одной стороны, и помещиками, буржуазией города и деревни - с другой. Рабочие приступили к установлению контроля над производством, добивались нормального функционирования предприятий, брали в свои руки учет продуктов и контроль за их распределением.

26 октября 1917 года в Самаре на экстренном заседании губернского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов была провозглашена власть Советов. Красная гвардия в губернии активизировала свою деятельность. Красногвардейцы помогали фабрично-заводским комитетам бороться с саботажем капиталистов, охраняли предприятия, партийные и общественные учреждения, участвовали в ликвидации черносотенных выступлений, следили за поддержанием порядка в населенных пунктах, то есть Красная гвардия все

больше выступала как вооруженная сила пролетариата. И это она доказала в дни установления Советской власти в губернии.

Если в двух словах охарактеризовать время начала 20 столетия, то можно сказать, что это время грандиозных потрясений. Одним из мятежных периодов для нашей области стало Чехословацкое вооружённое выступление против Советской власти, которое произошло 25 мая 1918 года. Уже 8 июня 1918 года мятежный Чехословацкий корпус занял Самару, положив начало деятельности в Самарской губернии Комитета учредительного собрания (КОМУЧ), который просуществовал вплоть до октября 1918 года.

Откуда же на нашей Самарской земле взялись чехи и словаки. Дело в том, что это были пленные воевавшие в составе австро-венгерской армии на Восточном фронте Первой мировой войны. После Октябрьской революции и подписания Брестского мира российское отделение Чехословацкого национального совета приняло решение о передаче корпуса под юрисдикцию Франции и потребовало от Советского правительства свободного пропуска к морским портам Владивостока для эвакуации в Европу.

По соглашению с советским правительством, перед отправкой на Дальний Восток легионеры получили статус группы свободных граждан, берущих с собой заранее оговорённое количество оружия для своей самозащиты от покушений со стороны контрреволюционеров. Но чехословацкий легион по договоренности с эссерами вступили в борьбу с большевиками. Современные города Самарской области Чапаевск, Сергиевск, Сызрань, Самара, села Обшаровка, Успенка, Хворостянка, Томилово были захвачены чехословацким корпусом. Не обошлось без кровопролития, были расстреляны многие комсомольцы нашего края. Власть белочехов просуществовала в нашем крае более 4 месяцев, пока части Рабоче-Крестьянской Красной Армии не вступили в борьбу по освобождению Самарских земель. Отступая, белочехи даже взорвали 2 пролета Александровского железнодорожного моста через Волгу.

6. Н.Харито-В.Лямкин «Отцвели хризантемы». Солист Николай Поляков

Ведущий: 7 октября 1918 года Самара была освобождена частями Рабоче-крестьянской Красной армии от белочехов и белогвардейцев. В городе началось восстановление советской власти.

Первая мировая война, иностранная интервенция и гражданская война нанесли громадный урон хозяйству Самарской губернии. Свернулось производство на многих фабриках и заводах, резко сократилось число рабочих. Работало лишь две трети крупных предприятий, но и они давали только 12% довоенного выпуска продукции.

Очень сильно пострадало сельское хозяйство. Валовой урожай зерновых уменьшился. В 1921 году страну постигла невиданная засуха. Во всём Поволжье

начался голод, он охватил 35 губерний, в том числе и Самарскую область. Пик голода пришёлся на осень 1921 — весну 1922 года. Смертность достигла 13%. Жители переходили на питание суррогатами: ели лебеду, солому, собирали мучную пыль, жёлуди, кору деревьев.

Постепенно, страна возвращалась к мирной жизни и восстановлению производства. В годы второй пятилетки в Самарской области ввели в строй 52 новых крупных промышленных предприятия, включая карбюраторный завод, завод «Автотрактородеталь», Кашпирский сланцевый комбинат.

К 1927–1928 годам производство в Самарской губернии превысило довоенный уровень.

Восстановление народного хозяйства в Самаре, нормализация всей жизни повлекли за собой и развитие культуры и народного образования. Декрет Совнаркома от 26 декабря 1919 г. «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» положил начало рывку к всеобщей грамотности. Это было очень сложным делом: почти две трети жителей Самарской губернии в 1920 году не умели ни читать, ни писать. Весной 1924 года в губернии действовало свыше 1300 школ, в которых обучалось 50 тыс. человек.

Были открыты медицинский, педагогический, инженерно-строительный, индустриальный, планово-экономический институты. В крае начали работать 27 техникумов и 18 школ фабрично-заводского обучения. В 1934 году в вузах Самарского края обучалось свыше 12 тыс. человек, в техникумах — более 32 тыс.

7. Темнов-Тростянский «Кадриль» - Исполняет Михаил Стуколов

Ведущий: 1941 год снова изменил все планы нашего народа. В годы Великой Отечественной войны из Самарской области на фронт ушло более 500 тысяч человек. Почти 300 наших земляков, за проявленное в боях мужество стали Героями Советского Союза. Важным событием военного времени стала эвакуация столицы в город Куйбышев. Куйбышев (Самара) в годы Великой Отечественной войны получил официальный статус «запасной столицы» СССР. 15 октября 1941 года Государственный комитет обороны принял решение об эвакуации столицы в этот город.

Куйбышев был выбран запасной столицей по ряду причин:

- он находился в 1000 км от Москвы, что довольно близко в масштабах всего СССР;
- здесь находилась мощная военная группировка, готовая защитить город;
- именно здесь располагается большой железнодорожный узел, связывающий Европу с Азией.

В Куйбышев были перемещены Верховный Совет СССР, правительство, множество наркоматов и другие государственные учреждения, весь дипломатический корпус. Также сюда перевезли посольства, дипломатические

представительства и миссии более чем из двух десятков стран, от США до Японии, а также иностранных журналистов.

Куйбышев выполнял роль запасной столицы с 15 октября 1941 года по конец августа 1943 года, когда из города выехало последнее японское посольство. За эти 22 месяца в Куйбышеве произошли несколько событий общегосударственного масштаба.

Военный парад на площади Куйбышева. 7 ноября 1941 года в трех городах СССР — Москве, Куйбышеве и Воронеже — состоялись военные парады. В нашем городе он прошел на площади Куйбышева. По количеству задействованных в нем войск парад можно было приравнять к небольшой армейской операции. В пешем и конном строю и с механизированной колонной в нём участвовало свыше 22 тысяч человек!

Стратегически важным было и то, что мощь Красной армии была продемонстрирована присутствующим на параде иностранным дипломатам.

Первое исполнение Седьмой (Ленинградской) симфонии. В наш город были эвакуированы и учреждения культуры. С октября 1941 по июль 1943 года в Куйбышеве работал московский Большой театр. Первый концерт, в котором приняли участие ведущие артисты, балет и хор, состоялся уже 13 ноября. Он прошел во Дворце культуры имени Куйбышева (ныне — Самарский академический театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича). Работу над Седьмой симфонией композитор Дмитрий Шостакович начал еще в осажденном немцами Ленинграде. Симфония была исполнена оркестром Большого театра под управлением дирижёра Самуила Самосуда.

Куйбышев стал одной из авиационных столиц страны. Еще в 1940 году Куйбышев был определен как площадка для строительства трех авиационных заводов. На них планировалось выпускать бомбардировщики. Однако в условиях войны планы были скорректированы: военно-воздушные силы РККА остро нуждались в штурмовиках. Производство Ил-2 было налажено в Куйбышеве. Также в годы Великой Отечественной войны в Куйбышеве освоили выпуск нового штурмовика конструктора Ильюшина — Ил-10.

8. Р.н.п. "Светит месяц" исполняет Гатина Александра, преподаватель Рычкова С.П.

Ведущий: Сегодня Самарский край — это крупный регион обладающий значительными трудовыми и производственными ресурсами, крупными предприятиями автомобилестроения, аэрокосмического комплекса, нефтехимической отрасли, металлургии, пищевой промышленности.

В Самарской области сформирован авиационно-космический кластер, который объединяет ведущие предприятия в области ракетостроения, двигателестроения и производства авиационной техники. Самарская область

известна как космическая столица России. Именно самарская ракета-носитель вывела в космос первый пилотируемый корабль с Юрием Гагариным на борту.

Самарская область -это крупный транспортный узел с развитой железнодорожной сетью. К тому же регион — единственный в Поволжье с тремя портами на Волге класса «река-море».

Самарский регион богат различными природными ресурсами. Из недр земли добывают нефть и природный газ, горючие сланцы и серу, строительные материалы — гипс, известняки, щебень, а также мел, различные глины и пески. Имеются запасы фосфоритов, поваренной соли и других полезных ископаемых. На поверхность выходят различные минеральные источники. Один из них, Серноводский, известен ещё со времён Петра I. На его базе действует всероссийский курорт «Сергиевские минеральные воды». Животный мир Самарского региона также богат и разнообразен. Здесь обитают норка и заяц, горностай, лиса и барсук, кабан и бобёр, разные виды птиц, многие из которых занесены в Красную книгу. К природным достопримечательностям региона относятся Жигулёвские горы, на склонах которых раскинулся национальный парк «Самарская Лука».

Мы с Вами, жители Самарской области не только должны гордиться славной историей своего края, но и сохранить и приумножить богатства нашего региона для следующих поколений.

**9. Песня Приволжского района Самарской области, с.Давыдовка
"Во бору сосна зелёная", исполняет студенческий народный хор.**

Литература:

1.П.С.Кабытова, Л.В.Храмкова, Самарская летопись: очерки истории Самарского края с древнейших времен до наших дней, 1993 год;

2. Т.Ведерникова «Этнография и праздничная культура народов Самарского края». — Самара, 1991.

3.П. С. Кабытов, Л. В. Храмков, М. И. Леонов, Н. Н. Кабытова,Самарское Поволжье в XX веке. Сборник документов и материалов. Самара, 2000;

4. Н.А.Санникова Наш край. Хрестоматия для преподавателей Отечественной истории и учащихся средней школы. Самара, 2003.

5. <http://gubernya63.ru/history/legends/nachalo-20-veka.html>

6. <https://www.kraeved-samara.ru/archives/717>

7. histrf.ruregnum.ru

Сценарий воспитательного мероприятия

"Народные традиции Самарского края в культуре народов Поволжья"

Цель: Знакомство с историей и народными традициями Самарского региона.

Задачи:

- формирование у обучающихся системы знаний о традициях народов исконно проживающих на территории Самарского края;
- формирование представления о многонациональном составе региона;
- воспитание чувства любви и гордости за свой народ и край

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: лекция с элементами дискуссии, с использованием презентации.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление;
- дополнительные материалы.

Ход мероприятия:

Преподаватель:

Каждый человек живущий на территории Самарского региона должен знать историю своего края, знать традиции и историю её народов.

Ребята, скажите, а почему для нас с Вами, жителей Самарской области, важно знать историю своего края?

(ответы обучающихся)

Преподаватель:

Действительно, нам с Вами, жителям Самарского региона важно знать историю развития и становления нашей области, знать её географические особенности, историю и традиции её коренных народов.

Самарская область со столицей Самарой была образована Указом императора Николая I с 1 января 1851 года (по новому стилю - 13 января). А что же было до образования Самарской Губернии на её территориях? Давайте посмотрим на карту 13 века. На месте Самарского края находилось государство Волжская Булгария. Оно просуществовало с X-XIII века. Это государство было многонациональным с большим количеством булгар, финно-угров, варягов и восточных славян. Государство Волжская Булгария было самым

северным исламским государством и просуществовало около 3 веков, пока не прекратило своё существование в результате вторжения Монгольского хана Батыя на Волгу. С VII в. нашей эры земли Среднего Поволжья попали в сферу влияния Хазарского каганата, однако после разгрома этого государства в X в. дружинами киевского князя Святослава, поволжские народы освободились от хазарской зависимости.

Ко времени присоединения Среднего Поволжья к Российскому государству в XVI веке, оно было окраиной, где до середины XVII века не существовало оседлого земледельческого населения.

Массовое заселение самарского Поволжья началось только в XVIII веке.

Правительственная и монастырская колонизация открыла дорогу вольной колонизации. Со всех концов Руси хлынули в Поволжье крестьяне.

- Нет такой губернии в России, которая не была бы представлена в Самаре, - писал в 1886 году городской голова Петр Алабин в канун 300-летия губернской столицы. Сюда ехали, шли в поисках земли и лучшей доли переселенцы из разных уголков страны, принося с собой жизненный уклад, традиционную одежду, песни и предания родных сел и городов. По свидетельству современника, "бежал и здесь селился народ отовсюду, и в России, кажется, нет губернии, где была бы такая смесь всяких людей".

Если в XVII-XVIII веках переселенцы основывали однонациональные селения, то с ростом плотности населения четко обозначалась тенденция к дисперсному (чересполосному) расселению и формированию двух-, трех- и более национальных смешанных сельских поселений. Смешанный состав населения всегда был характерен для городских поселений.

Священник Архангельский, который в конце XIX века был настоятелем храма в селе Краково, ныне Красноярского района, писал, что в Самарской губернии "что ни селение, то норы, что ни деревня, то обычаи". Сюда приходили русские и мордва, татары и чуваша, украинцы и немцы; селились здесь казаки, беглые крепостные и солдаты, раскольники.

Преподаватель:

А теперь давайте, предположим, что будет если разные народы объединены одинаковыми условиями проживания, общаются и взаимодействуют друг с другом?

(ответы обучающихся)

Взаимопроникновение традиций неизбежно при совместном проживании. Так случилось и со славянскими, финно-угорскими и тюрско-татарскими народами. И хотя у каждого народа есть свои национальные традиции, можно найти и общность, например, единая лексика, включающая названия природных явлений, понятия родства и семейных отношений, слова, связанные с мифологией, обрядами, воспитанием.

Длительное проживание русских, татар, чувашей, башкир, мордвы в одинаковых природных условиях, сходные пути исторического развития этих народов привели к общности занятий, семейного быта, материальной и духовной культур.

Много общего можно обнаружить у народов Поволжья и в костюмах, особенно у мужчин.

Давайте рассмотрим национальные костюмы народов, населяющих исконно Самарский регион

Преподаватель:

Русские.

У русских основой мужской одежды были подпоясанная рубаха на выпуск и неширокие, заправленные в сапоги, штаны – портки. В холодное время года надевался зипун – кафтан из толстого сукна.

Основой женской одежды была украшенная вышивкой сорочка с длинным рукавом, поверх которой надевался длинный, свободного кроя сарафан. Зимой женщины носили короткие суконные или бархатные куртки – душегреи.

В Самарском крае народный костюм не успел сформироваться и обрести самобытность как в Московской, Рязанской, Тамбовской, Курской, Воронежской губерниях.

У женщин был распространён комплекс с сарафаном, но в некоторых селах переселенцы из Курской и Тамбовской губерний носили *понёву* - это женская шерстяная юбка, из нескольких кусков ткани, с богато украшенным подолом. Повсеместно были распространены кофты и юбки: кофты шили с разрезами спереди, сбоку, на спине и нераспашные, юбку, как и сарафан, одевали на рубашку с рукавами.

Наша, Самарская Губерния была моложе других территорий и являлась своего рода центром на перепутье дорог: обилие плодородных земель Среднего Поволжья привлекало сюда жителей как южных, так и северных регионов. Новоселы прибывали со своим "багажом": традициями и костюмом, но со временем перенимали местный быт. Так элементы одежды приобретали универсальные черты, в том числе и от народов, населявших эти края.

О заимствованиях в костюме народов Поволжья, в частности о влиянии костюмов народов финно-угорской и тюрско-татарской группы на русский костюм, говорят такие элементы одежды русских сел, как лапти, одевающиеся на любую ногу, запоны "с грудью", халатообразная и безрукавная одежда, орнаментальные мотивы в местной вышивке, платки, повязывающиеся "по-татарски", застёжки на мужских рубахах на правой стороне груди, черные онучи. В женские украшения всех народов Поволжья входили бусы, бисер, раковины. А вот монеты никогда не употреблялись в русских костюмах. (1)

Ребята, если принять во внимание, что 96% населения Самарской Губернии составляли крестьяне, то как Вы думаете каким ремеслом они могли быть заняты? (ответы обучающихся)

Преподаватель:

В русских селах занимались ремеслами: плотничали, валяли, занимались кузнечным ремеслом. Исконно русскими народными промыслами были:

кружевоплетение;
художественная роспись по ткани;
плетение из бисера, лозы и лыка;
лоскутное шитье;
плетение из бумаги(4).

2. Музыкальный номер. Р.н.п. с.Заборовка Сызранского района "Какой мальчик" исполняет солист студенческого ансамбля "Живая вода" Иван Оленев. Руководитель Вера Рачкова.

(возможно использование фрагмента аудиозаписи русской народной песни Самарского региона)

Преподаватель:

Татары

У татар традиционная мужская и женская одежда состояла из рубахи, широких штанов и приталенного бархатного камзола или кафтана со стоячим воротником – бешмета. Женская рубаха украшалась воланами или аппликацией. Обязательной принадлежностью татарской крестьянской одежды был фартук с нагрудником.

Мужчины брили голову и одевали тюбетейки либо формы *келенуш* - низкий усеченный конус с плоским верхом, либо *такыя* - полусферической формы. Украшали тюбетейки растительным орнаментом. На ногах носили лапти либо ичиги - кожаная обувь, выполненная в технике кожаной мозаики.

Женская одежда похожа на мужскую Рубаха (*кулмек*) была одновременно и нижней и верхней. Поверх кулмека надевали камзол, молодые более короткий, а пожилые-до колен. Женские головные уборы были трёх видов: покрывала - платки (*яулык*), шаль, которая одевалась поверх яулыка, головное полотенце (*тастар*). Тюбетейки носили только пожилые женщины. Как и мужчины, женщины носили лапти и ичиги.

Ребята, как Вы думаете, каким трудом занимались татары? (ответы обучающихся)

У татар сохранились такие ремесла, как:

изготовление ковров и гобеленов;
плетение макраме;
кружевоплетение;
золотое шитье;

резьба по дереву;
художественная обработка металла;
изготовление керамической посуды и игрушек.

3. Музыкальный номер. Татарская н.п. "Туган як" исполняет Арифуллина Анжелика. Руководитель Ирина Утенкова.

(возможно использование фрагмента аудиозаписи татарской народной песни Самарского региона)

Преподаватель:

Чуваши

Традиционная одежда чувашей: расширенная книзу рубаха белого цвета, с поясом и вышитым на груди орнаментом, и широкие штаны длиной до щиколоток. Знатные чуваша носили украшенный бахромой фартук – саппун. Кафтан шился до голени из сукна и со стоячим воротником. Обувью служили лапти, сходные с татарскими, в грязь к ним прикреплялись деревянные подмётки. Женская рубаха была из белого холста с вышивкой красного цвета, или цветной пряди (у низовых чувашек). Обязательной частью костюма были штаны и передник. Головные уборы были либо холщовые или полотняные *сурпаны*, типа покрывал украшенные вышивкой, либо девичья шапочка *тухья*, напоминавшая шлем воина, украшенная биссером, монетами, с бахромой из бус, кораллов и бисера, спускавшейся на лоб.

Ребята, каким ремеслом, на Ваш взгляд могли заниматься чуваша? (ответы обучающихся)

Традиционные чувашские народные промыслы:

ткачество;
вышивка;
резьба и роспись по дереву;
бисероплетение;
лозоплетение;
гончарное дело;
художественная ковка .

4. фрагмент аудиозаписи чувашской народной песни Самарского региона

Преподаватель:

Мордва

В комплект мордовской национальной одежды входили туникообразного покроя рубаха из домотканного холста – *панар*, штаны с широким шагом(*понкст*) и халаты: летний из холста, зимний из сукна. Рукава, ворот, подол рубахи украшали вышивкой красного цвета. Рубаха одевалась навыпуск и подпоясывалась узеньким пояском. В эрзянских селах женская рубаха(*панар*) шилась из белого холста, туникообразного покроя. На плечах, вороте и переднем

шве была вышивка, которая проходила узкими продольными полосками также и по спине, с пускалась с плеч и окаймляла подол и рукава рубахи. В вышивке использовался геометрический орнамент, в основном красно-коричневых тонов. Рубаха мокшанских сел имела иное расположение швов, более длинные рукава, вышивалась чёрными и синими узорами. (розетки, косой крест, звездочки). Штаны носили только мокшанки. У эрзи и мокша был распространён передник с нагрудником или короткий передник до пояса. Девушки и молодые женщины, кроме верхней белой холщовой одежды, носили безрукавки, жилетки и курточки. Головные уборы девушек имели форму венков, повязок, у замужних женщин головной убор состоял из нескольких частей и имел форму цилиндра, лопатообразные, конические, в виде рога, чепца.

Основным занятием мордвы издревле было земледелие. Возделывались: рожь, овёс, ячмень, горох, просо, полба. Из технических культур выращивали коноплю и лён.

Важное место в хозяйстве мордвы занимало животноводство и птицеводство. Древнейшим занятием мордвы было пчеловодство - бортничество, то есть сбор мёда и воска у диких пчёл. Продукты пчеловодства были важнейшими продуктами обмена и торговли.

5. фрагмент аудиозаписи мордовской народной песни Самарского региона

Преподаватель:

Сегодня мы с Вами познакомились с историей нашего Самарского региона, с народами исконно населяющими поволжскую землю. Познакомились с традициями, которые отобразились в национальной одежде русских, татар, мордвы и чувашей нашего региона, их исконными ремёслами и хозяйственной деятельностью.

Почему нам с Вами важно знать исторические факты становления Самарской Губернии, знать традиции и обычаи народов, населяющих наш регион? (ответы обучающихся).

Преподаватель:

Наш Самарский регион богат своим культурным прошлым. Зная исторические факты нашего края, сохраняя традиции и обычаи народов исконно населяющих регион, мы сохраняем национальную и региональную идентичность, то есть осознаём принадлежность к родной местности, к поколениям наших предков, их историческому и культурному наследию.

Знать, и понимать те или иные традиции, обычаи, действительно важно для нас, современных людей. Это не значит, что мы должны полностью копировать и повторять жизненные устои наших предков, это значит, оберегать те ценности народа, которые сохранились после них.

Только передавая из поколения в поколение информацию о быте, традициях, ремесле, важных исторических моментах народов нашего края можно сохранить историю его уникальности и воспитать в себе чувство гордости за свою малую родину.

Литература:

1. Т.Ананичева, Л.Суханова "Песенные традиции Поволжья", Музыка, 1991 г.
2. Коллективная монография, "Мордва Самарского края: история и традиционная культура", Самара, 2021 г.
3. А.Г.Алыева "Исследование особенностей народного костюма Самарской губернии, Юный учёный, 2017 г.
4. А.Ф.Кочкина, Д.А.Сташенков "Татары Самарского края: историко-этнографические и социально-экономические очерки", г.Самара, 2017 г.
5. Т.Ведерникова «Этнография и праздничная культура народов Самарского края». — Самара, 1991.
6. Е. А. Ягафова «Самарские чуваша», историко-этнографические очерки: конец XVII — начало XX вв., Самара, 1998 г.
7. Т.И.Ведерникова «Русские Самарского края: история и традиционная культура», Самара, 2007 год,
7. <https://qwizz.ru/samarskie-tradicii>
8. <https://moluch.ru/young/archive/11/799/>

**Сценарий мероприятия, посвященного 80-летию Победы в Великой
Отечественной войне 1941-1945 гг.
"Победный май"**

Цель: формирование у обучающихся патриотизма и гражданственности, чувства уважения к жертвенности и героизму участников Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширение знаний обучающихся о своей малой Родине во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг ,
- осмысление значимости подвига всего советского народа в Великой Отечественной войне,
- воспитание у обучающихся чувства уважения и признательности к защитникам Отечества.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, любовь к малой Родине.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: музыкально-литературная композиция с использованием презентационного материала.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление.

Ход мероприятия:

Ведущий (за сценой):

В конце войны пришла весна,
С Победой – Пасха наступила,
И всех, кто зла хлебнул с полна,
Нежданном счастьем озарила.

Вернулись деды и отцы,
Добывшие венец Победы,
Солдаты и совсем юнцы,
Прошедшие сквозь ад и беды...

Как нелегко она далась,
Над сворой Гитлера Победа!
Смирившись с горем, заждалась
Страна: отца, братишку, деда!

А сколько храбрых полегло
За нас в боях кровопролитных!
Исчезь, как звезды, не дано,
Героев, павших в разных битвах!

Прошла Великая война,
Оставившая боль утраты...
Но вместо боли нам дана
Весна и жизнь в глазах солдата!
(Николай Александрович Раевский)

1. **Студенческий струнный ансамбль. Руководитель Татьяна Лисичкина. А.Школяр Попурри на темы песен Великой Отечественной войны**

Ведущая: Добрый день!

Ведущий: Добрый весенний день!

Ведущая: 2025 год – это год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Страшной войне.... Войне принесшей на нашу землю боль и слёзы, горе и смерть.

Ведущий: Война не щадила никого. Она унесла жизни 27 миллионов советских людей: воинов, мирных жителей, детей.

Ведущая: И вместе с тем, она показала мужество нашего народа: стойкость духа и негибаемую волю к Победе.

Ведущая: Лето 1941 года, вся страна, в едином порыве встала на защиту Родины.

Ведущий: Не исключением стали и сызранцы.

Ведущая: Только за первые 2 недели войны добровольцами ушли на фронт 16 тысяч мужчин.

Ведущий: Тогда ещё никто не знал, что война затянется на долгие 4 года...

**2. Б.Анисимов "Концертная пьеса" исполняет Али Хисьяметдинов
руководитель Снименко А.А, концертмейстер Евгения Снименко**

Ведущая: К началу Великой Отечественной войны, население Сызрани составляло более 77 тыс. человек.

Ведущий: Более 40 тыс. сызранцев ушли на фронт. Из них не вернулись с полей сражений 18 000 человек, пав смертью храбрых.

Ведущая: 27 наших земляков удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

**3. Анна Ахматова "Реквием" исполняют студенты театрального
отделения. Руководитель - А.Р. Севостьянова**

Ведущая: В 2020 году, президент РФ Владимир Путин подписал федеральный закон об учреждении почётного звания «Город трудовой доблести» 53 населенным пунктам. В их числе и наш город Сызрань! 9 сентября 2021 года нашему городу Сызрани было присвоено звание Город трудовой и боевой Славы.

Ведущий: Через Сызрань не проходила линия фронта, но наш город сделал немало для Победы пережив её со всей страной с первого и до последнего дня.

Ведущая: Сызрань по праву заслужило эту награду.

Ведущий: Наш город давал стране снаряды, продовольствие, военную технику.

Ведущая: Сызрань приютила тысячи человек, эвакуированных с территорий, которым угрожала фашистская оккупация.

Ведущий: Как и вся страна, жители нашего города жили только Победой. Каждая новость о выигранном сражении придавала сил. Город трудился на благо Родины, приближая долгожданную Победу день за днём!

**4. И.Дунаевский, сл. В.Лебедева-Кумача Марш из к/ф "Весёлые ребята,
исполняет Роман Григоршев**

Ведущая: В 1941 году, в Сызрани спешно открываются госпитали. Первые раненные поступали из под Москвы, из под Сталинграда.

Ведущий: Всего, на территории нашего города принимали раненных 11 госпиталей.

Ведущая: Один из них находился здесь, в здании колледжа искусств по адресу: пер. Лодочный, 22.

Здесь было размещено основное хирургическое отделение. Проводились даже такие сложные операции как, челюстно-лицевая хирургия, которая впоследствии стала основой современной пластической хирургии.

Ведущий: В сызранских госпиталях пролечились более 53-тысяч раненых воинов.

Ведущая: Но не все смогли выжить. Были и те, кто скончался от ран.

Ведущий: более тысячи двухсот человек были захоронены у Сызранского Кремля. Нам известны далеко не все имена, умерших от ран. Каждый из них стал символом нерушимости русского духа, самопожертвования ради мира и процветания Родины.

Ведущая: 9 мая – самый выстраданный и любимый праздник для всех россиян.

5. Муз. Александра Долохоняна, сл. Марка Лисянского «Горит черноморское солнце» исполняет Николай Васин, концертмейстер Лола Евстигнеева

Ведущая: В годы Великой Отечественной войны в город Сызрань было эвакуировано 51 предприятие и налажено производство боеприпасов, топлива для танков.

Ведущий: В Сызрань перевозят заводы: нефтеперегонный из Одессы, завод тяжелого машиностроения из Людиново, авиационный завод из Днепропетровска. Заводы стали работать под открытым небом, так нужна была помощь фронту, постепенно возводились стены. Уже спустя 4 месяца после эвакуации, Людиновского завода, в разгар битвы за Москву, возрожденный завод отправил первую партию продукции на фронт – 35 тысяч морских мин.

Сызранский нефтеперерабатывающий завод, строился ещё до войны, но как и в случае с Людиновским заводом, война все процессы ускорила. В начале войны сюда поступило оборудование с заводов Туапсе, Одессы, Херсона, оттуда же приехали и специалисты-профессионалы нефтепереработки. С 1942 года сызранское месторождение стало давать столько нефти, что полученное из нее горючее позволяло ежедневно заправлять более одной тысячи танков и обеспечило бесперебойную поставку горючего на Сталинградский фронт. Бесперебойно работал и Сызранский Арсенал в Сердовино производились снаряды для реактивных систем, в том числе и для знаменитой Катюши. За четыре года войны военная база направила на фронт около 41 миллиона снарядов.

Ведущая: В августе и сентябре 1941 года Сызрань приняла 47 000 эвакуированных.

Ведущий: Сызрань стала городом большого военного значения, к станкам вставали старики, женщины и дети. Наравне со взрослыми, по 12 часов в день работали подростки 13-14 лет. Выполнить и перевыполнить план - стало девизом для каждого сызранца.

6. "Казачья призывная" исполняют Анна Плеханова и Тимур Магдиев руководитель Утенкова И.П

Ведущая: Город не только трудился на благо Родины, но и готовился к обороне. Сызранцами было вырыто 500 газо- и бомбо-убежищ. Привлекали всех, кто мог держать лопаты. Воспользоваться бомбоубежищами не пришлось, и всё же гул немецких юнкерсов не раз разносился над Волгой. Их целью был Александровский мост, он соединял армию и тыл. По волжской рокаде шли поезда с грузами для Сталинградского фронта

Ведущий: Подвиг летчика Николая Шутова, который пошёл на таран и спас ценою своей жизни эту важную транспортную артерию навсегда останется в сердцах сызранцев. 4 октября 1942 года сержант Николай Шутов получил задание на перехват и уничтожение немецкого бомбардировщика Юнкерса. Вступив в бой с Юнкерсом, Шутов вел его до конца. Израсходовав все патроны, Николай пошёл на таран ценою своей жизни. Самолёт Шутова разбился о землю вместе с пилотом. Разрушить Сызранский железнодорожный мост у фашистов не получилось.

7. Песня времён В.О.В. "Ветер злой, снег сухой" исполняет студенческий народный хор. Руководитель Ирина Утенкова

Ведущая: Для защиты Родины Сызрань готовила младший офицерский состав: пулеметные и пехотные училища, учебно-автомобильный полк, танковое училище.

Ведущий: По заказу Вооруженных сил Советского Союза в Сызрани спешно пришлось приступить к подготовке лётчиков-планеристов. Времени не было совсем, обучали очень быстро, буквально за несколько часов.

Ведущая: Задача сызранских планеристов заключалась в доставке грузов, в том числе топлива для танков советским военнослужащим на Сталинградский и Калининский фронт. Всего за годы войны Сызрань подготовила 600 планеристов. Так началась история известного на всю страну Сызранского высшего военного авиационного училища лётчиков.

8. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы К.Молчанова "А зори здесь тихие", струнный ансамбль, Солистка – Галина Фирсова

Ведущая: Дети войны, девчонки и мальчишки. Им приходилось взрослеть очень быстро. Они, наряду со взрослыми оказывали посильную помощь: работали у станков, оказывали медицинским работникам помощь в уходе за ранеными,

набивали мешки песком для бомбоубежищ. Девчонки и мальчишки, жившие по суровым законам войны.

Ведущий:

Война вошла в мальчишество моё.

Да, в десять лет мы были дети,

Но жёсткий, в горьких складках рот.

Я жил на Волге в сорок третьем,

Бежал не с фронта, а на фронт.

Я скорбь свою умело прятал.

Я видел скорбную страну

И только в мае сорок пятом

Наплакался за всю войну.

Ведущая: А сколько детей нашей большой страны так и не дожили до светлого Победного мая!

9. Дневник Тани Савичевой. Муз. И.Черкизовой, сл. М.Котлярова. Ансамбль вокально-хоровой музыки. Руководитель - Мария Корнилова. Концертмейстер Лола Евстигнеева

Ведущая:

Победоносный май 1945 -го, он наступил!

Ведущий:

Такая долгожданная Победа

Ворвалась к нам погожим майским днём,

Всё в прошлом и лишения, и беды,

Мы твёрдо знали — до неё дойдём.

Ведущая:

Ты помнишь, у станков стояли дети

И женщинами вспаханы поля?

Победа, ты одна на белом свете!

Ликует, восхищается Земля!

Ведущий:

Летят года и на тебя, равняясь,

Мы жили интересами страны,

Ты совестью и гордостью являлась,

Тебе, Победа, будем мы верны!

Ведущая:

Память о тех, кто ковал победу на фронтах и в тылу навсегда останется в памяти нашего народа.

Ведущий: Подвиг Героев Отечества бессмертен. Именно благодаря им, мы сегодня гордимся русской культурой, говорим на родном русском языке, гордимся своей историей и славным подвигом всего советского народа.

10. М.Блантер, сл. М.Исаковского "Катюша" Солистка Галина Фирсова

Ведущая: Дорогие друзья! Пусть наша земля всегда процветает.

Ведущий: а память о подвиге всего советского народа в годы самой кровопролитной войны будет жить в наших сердцах вечно!

Литература:

1. О.Исянгазина, И.Правдина, Е.ульянова, М.Платонов "Сызрань 340", Сызрань, 2023 г.

2. <https://vk.com/away>. документальный фильм КТВ-ЛУЧ "75 лет спустя.... Спасибо за Победу", Сызрань, 2020 г.

**Сценарий мероприятия
"Русская земля – Отечество Героев "**

Цель: формирование у обучающихся российской гражданской идентичности, гражданско-патриотического сознания.

Задачи:

- расширение знаний обучающихся о героических страницах истории Отечества,
- осмысление значимости важных военно-исторических событий России,
- воспитание у обучающихся чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины, уважения и признательности к защитникам Отечества.
- формирование у обучающихся ответственности за судьбу Родины.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: музыкально-литературная композиция с использованием презентационного материала.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Россия - самое большое в мире государство, с богатыми природными ресурсами, плодородными землями, чистой питьевой водой. Во все времена наше государство вынуждено было обороняться от нападков врагов на её границы. Захватчики приходили и с Запада, и с Востока. Они говорили на разных языках, у

них было разное вооружение. Но цели у них были одни и те же –разорить и разграбить страну, убить или увести в плен и в рабство её жителей.

Из века в век, вставали на защиту своего Отечества русские воины, герои родной земли.

Память об великих сражениях и Победах русского воинства не померкла спустя столетия. Защитники Отечества были в России всегда, и без них не было бы самой России.

1. А.Скрябин "Прелюдия си минор". Исполняет Чеганашина Ксения, класс преподавателя Н.Л.Копыловой

Ведущий: Мы знаем с Вами из истории нашего государства, что долгое время восточнославянские племена находились в зависимости от Хазарского каганата.

Объединение вокруг Руси славянских племен, позволило в 965 году князю Святославу организовать поход и разбить в сражении войско кагана. К Руси были присоединены важные хазарские города — крепость Саркел (Белая Вежа) на Дону, которая контролировала путь из Каспийского моря в Чёрное, и порт Тмутаракань на Таманском полуострове. Причерноморские хазары попали в сферу русского влияния. Остатки каганата на Волге были уничтожены в XI веке половцами. Древнерусское государство добилось безопасности своих юго-восточных рубежей.

Ведущий:

Имя Александра Невского сегодня известно каждому. В чем же заслуга его перед нашим Отечеством?

Новгородскому князю было всего 19 лет, когда летом 1240 года шведские корабли, во главе с Биргером Магнуссоном, вошли в устье Невы. Зная, что Новгород лишен поддержки южных княжеств, шведы, наставляемые из Рима, рассчитывали, как минимум, захватить все земли к северу от Невы, попутно обращая в католичество и язычников, и православных карел.

Молодой новгородский князь возглавил молниеносную атаку своей дружины и разгромил лагерь шведов, прежде чем они успели его укрепить. Собираясь в поход, Александр так торопился, что не собрал всех новгородцев, пожелавших присоединиться, посчитав, что скорость будет иметь решающее значение, и оказался прав. В битве Александр сражался в первых рядах.

Решительная победа над превосходящими силами принесла князю Александру громкую славу и почетное прозвание — Невский.

Уже через год в 1242 году, немецкие рыцари из Ливонского ордена захватили Псков и подступили к Новгороду. Новгородцы, за год до того поссорившиеся с князем Александром, обратились к нему за помощью и вновь передали ему власть. Князь собрал войско, изгнал врагов из новгородской и псковской земли и вышел к Чудскому озеру. На льду озера в 1242 году в

сражении, известном как Ледовое побоище, Александр Ярославич уничтожил войско немецких рыцарей. Русские стрелки, несмотря на натиск немцев, прорывавших полки в центре, мужественно противостояли нападавшим. Эта смелость помогла русским окружить рыцарей с флангов и победить. Победа в битве позволила России отстоять свои земли в Восточной части Балтийского региона и сохранить контроль над выходом к Балтийскому морю.

Во времена правления Иоанна Грозного Александр Невский был приписан к лику святых. Святой благоверный князь Александр Невский- это покровитель русского воинства, защитников Отечества, а также всех, кто стремится к справедливости, мудрости и силе духа.

2. отрывок из кантаты С.Прокофьева "Александр Невский"

Ведущий:

Во все времена всех защитников своего Отечества, православная церковь прославляла. Ещё одно святое имя для России - имя Дмитрия Донского.

Решающей битвой Руси против монгольского ига стало сражение на Куликовом поле, состоявшееся 8 сентября 1380 года. Именно оно стало переломным событием, показавшим силу объединенного русского войска и способность Руси противостоять Орде.

Конфликт Мамаю и Дмитрия Донского все больше и больше обострялся. Московское княжество усилилось, Русь одержала много побед над войсками Орды. Донской не послушался Мамай, когда тот дал князю Михаилу Тверскому ярлык на Владимир, а затем перестал выплачивать Орде дань. Все это не могло не привести Мамаю к мысли о необходимости быстрой победы над набирающим силу противником.

В 1380 году ордынский полководец решился напасть на армию Донского с целью окончательно разбить его силы.

8 сентября 1380, когда воинства столкнулись, стало понятно, что с обеих сторон будет очень много потерь. Легендарные подвиги Александра Пересвета, Михаила Бренка и Дмитрия Донского были описаны в «Сказании о Мамаевом побоище». Переломным для битвы оказался тот момент, когда Боброк приказал задержать засадной полк, а затем отрезать его силами отступление татарам, прорвавшимся к реке. Ордынскую конницу загнали в реку и уничтожили, тем временем остальные силы смешали прочие войска противника, и Орда стала беспорядочно отступать. Мамай бежал, понимая, что у него больше нет сил, чтобы продолжать бой. Победа Дмитрия Донского значительно ослабила Золотую Орду, что предопределило её дальнейший распад и подготовило силы для обретения независимости государства российского.

Российское государство — от разгрома и утраты независимости. Россия сохранила контроль над всем течением Волги — важнейшей торго-

транспортной артерией. Ногайская орда, убедившись в слабости крымского хана, отложила от него.

3. Виктор Козлов "Мелодия" исполняет Грушина Дарья, преподаватель Рычкова С.П.

Ведущий:

4 ноября во всей России отмечается государственный праздник День народного единства. Истоки этого праздника уводят нас в далёкие времена, период с 1598 по 1613 год. Этот период у историков получил название Смутного времени - глубокого политического, экономического и социального кризиса в России. Польско-литовская интервенция вмешалась в дела России с целью захвата северо-западных русских земель.

Московская битва стала решающим эпизодом Смутного времени. Оккупацию Москвы удалось снять силами Второго ополчения, возглавляемого князем Дмитрием Пожарским. Полностью блокированный в Кремле и Китай-городе гарнизон, не получив помощи от короля Сигизмунда III, стал испытывать острую нехватку провианта. 26 октября остатки оккупационного отряда сдались на милость победителя.

Москва была освобождена. «Надежда завладеть целым Московским государством рушилась невозвратно», – написал польский хронист.

4. Виктор Власов "Бассо-остинато", исполняет Дмитрий Зуев. класс преподавателя Иванченко С.М.

Ведущий:

С 1768-1774 годы, целых 6 лет Россия вела войну с Турцией. Одной из самых ярких побед русского воинства стала Победа великого полководца Александра Суворова - взятие неприступной турецкой крепости Измаил.

Незадолго до войны, с помощью французских и немецких инженеров Измаил был превращен в достаточно мощную крепость. Обороняемый многочисленным гарнизоном, он без особых трудностей выдержал две осады, предпринятые русскими войсками.

Суворов принял командование всего за 8 дней до финального штурма. Все оставшееся время он посвятил подготовке солдат. Войска тренировались преодолевать препятствия и валы, специально созданные возле русского лагеря, отрабатывали приемы рукопашного боя на чучелах.

За сутки до штурма, начался мощный артиллерийский обстрел города из всех орудий. Он обстрел велся как с суши, так и с моря.

Крепость атаковали сразу со всех сторон. К четырем часам сопротивление было окончательно подавлено во всех частях города- неприступная крепость пала.

Русские потеряли в бою более 2000 солдат убитыми и около 3000 ранеными. Значительные потери. Но они не шли ни в какое сравнение с потерями

турок- они потеряли только убитыми порядка 26000 человек. Весть о взятии Измаила молнией облетела всю Европу.

Турки осознали полную бесперспективность дальнейшего сопротивления и в следующем году подписали Ясский мирный договор. Они отказались от претензий на Крым и протектората над Грузией, уступили России часть территорий Причерноморья. Граница между Российской и Османской империями отодвинулась к Днестру.

В честь взятия Измаила Державиным и Козловским была написана песня «Гром победы, раздавайся!». До 1816 года она оставалась неофициальным гимном Империи.

5. Г.Державин, О.Козловский "Гром победы, раздавайся", исполняет Роман Григоршев. класс преподавателя Андреевской Е.П.

Ведущий:

Из века в век русские воины вставали монолитом на защиту своего государства. Так было и в Отечественную войну 1812 года, когда армия Наполеона Бонапарта вторглась в нашу страну.

Одним из самых ярких сражений стала Бородинская битва. 26 августа 1812 года в сражении под деревней Бородино в 125 километрах западнее Москвы сошлись значительные силы французской и русской армий. Регулярные войска под командованием Наполеона насчитывали около 137 тыс. человек, армия Михаила Кутузова с примкнувшими к ней казаками и ополчением достигала 120 тыс. Пересеченная местность позволяла незаметно перемещать резервы, а на возвышениях установить артиллерийские батареи.

Бородинская битва стала самым масштабным сражением в войне 1812 года. Потери с обеих сторон были колоссальные: французы потеряли 28 тысяч человек, русские — 46,5 тысяч.

Имена героев Бородинского сражения сегодня известны и почитаемы:

- **Михаил Кутузов** (1745–1813). Талантливый полководец, стратег и тактик, ученик Суворова.
- **Николай Раевский** (1771–1829). Генерал-лейтенант, отличился в боях с наступающей армией французов, защищал центральную высоту на Бородинском поле.
- **Пётр Багратион** (1765–1812). Командовал левым флангом русских войск в Бородинском сражении, был смертельно ранен.
- **Михаил Барклай-де-Толли** (1761–1818). Выработал правильную стратегию против Наполеона, во время войны 1812 года командовал 1-й Западной армией.
- **Денис Давыдов** (1784–1839). После Бородинской битвы возглавил летучий партизанский отряд, в одной из вылазок со 130 гусарами взял в плен 370 французов, отбив при этом 200 русских пленных, боеприпасы и провиант.

- **Михаил Милорадович.** Генерал от инфантерии, участник походов Суворова, войны 1812 года, военный губернатор Санкт-Петербурга, кавалер многих российских и европейских орденов. В Бородинском сражении командовал тремя пехотными корпусами на правом фланге и успешно отбил все атаки французских войск.

6. Астор Пьяццолла "Либертанго" Исполняет дуэт: Николай Крутько и Захар Трошин, класс преподавателя Теут И.А.

Ведущий:

20 век не стал исключением для нашего государства. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. стала страшным испытанием для всех граждан нашей страны. О героических подвигах российского народа во время Великой Отечественной войны можно говорить очень долго. Подвиг каждого остался в сердцах и памяти потомков. Высшим званием -Герой Советского Союза, за совершение подвига были удостоены 11 739 человек.

Самыми решающими для нашей страны стали:

Битва за Москву (1941-1942 годы) -длительная и кровопролитная оборона Москвы,

Сталинградская битва (1942-1943 годы)- одна из наиболее ожесточенных операций войны,

Битва на Курской дуге (1943 год)- одна из величайших в истории Великой Отечественной войны, ознаменовавших коренной перелом в боевых действиях. После нее стратегическая инициатива полностью перешла в руки советского командования.

Взятие Берлина (1945 год). Штурм Берлина начался 25 апреля 1945 года и продолжался до 2 мая. Советским войскам пришлось буквально прогрызать неприятельскую оборону — бои шли за каждый перекресток, за каждый дом. Штурм Берлина был операцией, вполне сопоставимой с разгромом окруженной армии немцев под Сталинградом.

И безоговорочная капитуляция Германии...

Российским воинам пришлось воевать и после 9 мая 1945 года. Япония во время Второй мировой войне была союзником нацистской Германии и вела захватническую войну с Китаем, в ходе которой использовались все известные виды оружия массового поражения, в том числе биологическое и химическое оружие.

Главкомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке был назначен маршал Василевский. Менее чем за месяц советские войска разгромили миллионную Квантунскую армию, дислоцированную в Манчжурии, и освободили от японской оккупации весь Северный Китай и часть Центрального Китая.

Взятие крепости Хутоу стоило жизни свыше тысячи советских солдат и офицеров. Японцы на переговоры не шли и все призывы к капитуляции отвергли. За 11 дней штурма почти все они погибли, только 53 человека сдались в плен.

В результате войны Советский Союз вернул в свой состав территории, утраченные Российской империей в 1905 по итогам Портсмутского мира, однако потеря Японией Южных Курил не признана ей до сих пор. Япония капитулировала, но мирный договор с Советским Союзом подписан не был.

7. «Вечный огонь» Сл. М. Аграновича, музыка Р. Хозака. Исполняет Вокальный ансамбль «Музыка» рук. Корнилова М.С.

Ведущий: Так устроена жизнь, что вновь и вновь наши воины встают на защиту нашей Родины. Несмотря ни на какие попытки России договориться с США и их союзниками о принципах обеспечения безопасности в Европе и о нерасширении НАТО к границам России, Украина не только накачивалась оружием, но и на её территории проводилась планомерная информационная война, цель которой - нацизм в отношении русских.

И надо сказать, что Америка в этом преуспела, если даже этнические русские, проживающие на территории Украины сегодня с легкостью шлют проклятья в адрес своих родных проживающих на территории России.

В итоге, "просвещенная" Европа снова отправилась на войну с Россией.

Разделение, ослабление и уничтожение России как государства - основная цель Мирового сообщества. "Это реальная угроза не просто нашим интересам, а самому существованию нашего государства, его суверенитету, - сказал в своём обращении президент РФ В.В.Путин.

Сегодня мы оплакиваем тех, кто встал на защиту России от нацизма. Давайте, почтим минутой молчания всех погибших за свободу нашей Родины, за мирное небо над нашими головами и в далёкие исторические периоды и сегодня.

(минута молчания)

Чтец:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.

1942 г. Анна Ахматова

8.Студенческий эстрадный ансамбль "А нам нужна одна Победа".

Руководитель Е.С.Бабкина

Дорогие друзья! Благодарим Вас за внимание! Мирного Вам неба.

Литература:

1. Галев, К. Ю. «Герои Великой Отечественной войны. Люди и подвиги». М.: Эксмо, 2018 г.
2. Крутогоров, Ю. «Куликовская битва». М.: Белый город, 2003 г.
3. Лубченков, Ю. «Война 1812 года». М.: Белый город, 1998 г.
- 4.<https://imdvor.ru/blog/velichayshie-bitvy-v-istorii-rossii-ot-ledovogo-poboishcha-do-borodinskogo-srazheniya/>

Сценарий воспитательного мероприятия "Русский народный костюм"

Цель: формирование интереса к истории культуры Родины, бережного отношения к историческому, духовному и культурному наследию родного края.

Задачи:

- познакомить обучающихся с обычаями и традициями древнерусской культуры;
- сформировать уважительное отношение к русским обычаям и традициям;
- привить любовь к Родине, сформировать интерес к народному быту.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: лекция с элементами дискуссии, с использованием презентации.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление.

Выходит студенческий народный хор в русских народных костюмах, исполняет народную песню и остаётся на сцене.

1. Музыкальный номер: Р.н.п. "Ой туманы мои, растуманы".

Исполняет народный студенческий хор

Ведущий:

Добрый день, ребята! Сегодня мы хотим Вам рассказать об особенностях русского народного костюма. Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является

русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубаше, в лаптях. Красота!

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси:

- ткацкое ремесло;
- искусство вышивки;
- вязальное ремесло, искусство изготовления кружев;
- ювелирное искусство (многие элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями и т. д.).

Вот сколько связей у национального русского костюма! И это лишь основные. Не упомянуты искусство шитья, рисования (для пошива костюмов знати использовались эскизы) и многое другое.

Посмотрите на парня и девушку в русских народных костюмах (вперед выходит пара, одетая в русский народный костюм)

2. Музыкальный номер: Р.н.п. "У зари-то у зореньки". Исполняют: Иван Оленев и Анна Барсукова

Ведущий:

Мало кто знает историю происхождения русского народного костюма. Что ж, давайте исправим этот факт.

Традиционно русский костюм имел несколько отличительных черт:

- вся одежда делилась на распашную (то есть застегивающуюся на пуговицы или специальные крючки) и накидную (она надевалась, как нынешние футболки, через голову);
- для народного русского костюма характерно большое количество верхней одежды – различных накидок, епанчи, шуб и т. д.;

Формирование русского национального костюма закончилось примерно в 17 веке. После этого начались изменения, связанные с реформами императора Петра I. Как известно, этот государь очень стремился «прорубить окно в Европу», и в связи с этим произвел реформирование не только традиционного жизненного уклада, но и даже посягнул на «святая святых» - на национальный русский костюм. Так, с приходом Петра к власти традиционную русскую одежду могли носить лишь некоторые сословия, преимущественно низкого положения:

- крестьяне;
- монашество;
- духовенство.

Интересно! До петровской реформы существовал даже указ «О защите национальной самобытности» от 1675 года. Согласно ему, например, московские дворяне не имели права носить одежду заграничного образца. Не имели права на это и их слуги, и стольники, и многие другие.

С приходом Петра I начались серьезные изменения. Появилась мода, которой до этого не существовало: была лишь парадная, нарядная, передающаяся по наследству, одежда, а была повседневная. Ее фасоны не менялись десятилетиями, или менялись настолько незначительно, что этого не было даже заметно.

Между прочим, за въезд в города в русской одежде (как и с бородой) полагался налог – до 2 рублей, если въезжающий был конным.

До начала 20 века русский национальный костюм стал по большей части одеждой крестьян. Сегодня национальный костюм используется чаще на тематических мероприятиях и не носится «в быту». Это негативная тенденция, ведь в странах Азии, например, в Японии, почти все невесты до сих пор выходят замуж в традиционном белом кимоно, юката – летний вариант простого хлопкового кимоно – носят и в быту, например, вместо банного халата на горячих источниках, в гостиницах, на отдыхе. В юката можно выйти в город, и это будет выглядеть совершенно естественно. В России, к сожалению, такая национальная самобытность сохранилась в гораздо меньшей степени.

3. Музыкальный номер. Р.н.п. "Голуби мои сизые", исполняет ансамбль девушек.

Ведущий: Теперь давайте тщательно изучим женский русский народный костюм.

Женский русский народный костюм отличался восхитительной красотой, большей яркостью и эстетичностью, роскошью убранства, чем мужской. И это неудивительно, ведь женщина на Руси всегда была олицетворением изящества, нежности, была хранительницей домашнего очага, источником вдохновения и любования. Поэтому даже одежда простолюдинок была богато украшена вышивкой, оставаясь яркой и красивой.

Традиционно более популярным и интересным была сарафанная костюмная традиция. Как можно понять, основой костюма служил сарафан – женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов. Сохранились следующие варианты кроя русских женских национальных сарафанов:

- туникообразный (самый простой и «прямой» вариант сарафана);
- косоклинный – с широкой пышной юбкой;
- прямой – сарафан, юбка которого представляла собой сшитое по боковому шву полотно ткани с лямками и без лифа;
- прямой с лифом;

- прямой с лифом на кокетке – очень красивый, нарядный сарафан, который даже называли «полуплатьем», настолько он был эффектным.

Популярны для пошива сарафанов были хлопок, лен, ситец, реже – шерсть. Знать могла позволить себе роскошные ткани типа парчи или шелка. Сарафаны богато декорировались вышивкой, кружевами, пуговицами.

Под сарафан обязательно надевалась рубаха – главная одежда женщины, которую носили когда угодно, но только не при гостях. Знать могла позволить себе «горничные», то есть домашние, богато украшенные рубахи, которые носились только в горнице.

И крестьянки, и знать носили шубы, душегреи, летники и другую верхнюю одежду. Знать могла позволить себе шубку – облегченный женский вариант шубы с красивым меховым воротником.

Одежда преимущественно шилась из белых и черных, коричневых, желтых, бурых и других тканей. Самым популярным праздничным и нарядным цветом был, конечно, красный – даже свадебные наряды чаще всего шились именно из красных «прекрасных» тканей. И повседневная одежда старательно расшивалась и украшалась. Парадные же наряды могли декорироваться золотыми и серебряными нитями, жемчугом и другими драгоценностями.

Отличительной чертой женского народного костюма было большое разнообразие головных уборов. Например, кроме известного кокошника, существовали сорока, кичка, очипок (свадебный головной убор) и рогатая шапочка-«кичка», или кика, которую могли носить исключительно замужние женщины по праздникам. Кика полностью закрывала волосы, и поэтому очень богато украшалась.

4. Музыкальный номер. Страдания Орловской губернии. Исполняет ансамбль девушек.

Ведущий: Теперь давайте посмотрим, как был устроен мужской русский народный костюм.

На сцену выходят юноши в русских рубахах, сапогах и штанах.

Мужской национальный костюм на Руси был куда менее эффектным, чем женский. Его основой была рубаха, которую крестьяне носили как верхнюю одежду, а вот знать – как нижнее белье.

Шили рубахи с воротом (косоворотки) или без него из разных тканей. Самыми популярными были рубахи из льна, хлопка, шелка.

Интересный факт: Как и у богатых женщин, у знатных мужчин были горничные рубашки, которые шились только из шелка.

Рубахи могли быть простыми, без украшений, но чаще всего богато расшивались яркими нитками.

Помимо косоворотки, в повседневности мужчины носили порты, штаны или гачи, онучи, сапоги и лапти, подпоясывали рубаху нешироким пояском.

Большим разнообразием отличалась верхняя одежда и головные уборы.

5. Музыкальный номер. Р.н.п. Ульяновской области "Побасёнка – скороговорка". Исполняет мужской ансамбль.

Ведущий:

Русский национальный костюм – это по-настоящему колоритный наряд, где каждая деталь имела свое значение.

Костюм никогда не надевался просто так, он был символичен. Вот лишь самые основные значения его основных деталей:

1. Вышивка служила своего рода оберегом от злых сил, поэтому даже повседневная и траурная одежда обязательно красиво вышивалась. Только вдовьи рубахи и сарафаны не были вышиты.

2. Интересно, что в вышивке доминировало всегда изображение ромба – оно ассоциировалось у русичей с солнцем и счастьем. Вышивка всегда имела сакральное значение.

3. Головные уборы для замужних дам и незамужних девиц сильно отличались – например, девушки украшали волосы лентами, обручами, платками, в то время как замужние дамы обязательно полностью закрывали волосы на улице. Кокошник могли носить только замужние женщины на праздник.

4. Праздничный наряд мог включать до 20 элементов одежды (у женщин), в то время как повседневный – до 7.

Ведущий:

Сегодня мы рассказали и показали Вам особенности женского и мужского русского костюма, из чего он состоял, как использовался, какой сакральный смысл нес. Важно отметить, что русский народный костюм очень отличался от той или иной области, губернии. Существовало две основные традиции русского костюма:

1. Северный. Это традиционные русские сарафаны, кокошники, косоворотки, роскошные шубы и телогрейки. Это самая известная «версия» русского национального костюма.

2. Южный. Это, пожалуй, традиционная казачья культура. Например, женщины здесь носили не сарафаны, а поневы – это особые юбки из сукна, хлопка, льна или шелка, которые девица могла надеть только тогда, когда достигла возраста невесты и проходила специальный обряд «вскакивания в поневу».

Интересно, что мужской костюм на севере и юге России был довольно похож, в то время как женский почти полностью отличался.

В каждом регионе были свои особенности костюма, свой сакральный смысл в вышивке и узорах, но это уже история другого занятия. А сейчас, мы благодарим Вас за внимание и дарим в конце выступление образцового студенческого народного хора.

6. Музыкальный номер. Р.н.п. "Я по жердочке шла"

Литература:

1. Н. Соснина, И. Шангина «Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия» (авторы-составители:). СПб.: «Искусство-СПб», 2001.
- 2 А. Ю. Андреева. «Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг», Санкт-Петербург: «Паритет», 2006.
3. М. Н. Мерцалова «Поэзия народного костюма» . М.: «Молодая гвардия», 1975.
4. <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/istoriya-russkogo-kostyuma/>

Сценарий мероприятия

"Семейные традиции в культуре народов Самарского региона"

Цель: формирование системы знаний о национальных традициях семейного воспитания, исторического и культурного наследия Самарского региона.

Задачи:

- формирование у обучающихся системы знаний о традициях народов исконно проживающих на территории Самарского края;
- приобщение к духовным ценностям, стимулирование интереса к народным традициям и обычаям;
- формирование уважения к истории и традициям Самарской губернии;
- формирование представления о многонациональном составе региона;
- воспитание чувства гордости за свою малую родину.

Формирующиеся ценности: патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Форма занятия: лекция с элементами дискуссии, с использованием презентации и анкетирования.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентация;
- музыкальное оформление;
- дополнительные материалы.

Ход мероприятия:

Преподаватель:

2024 год указом Президента РФ Владимиром Владимировичем Путиным объявлен Годом семьи. Документ принят с целью популяризации политики в

сфере защиты семьи и сохранения духовных ценностей. Цели совпадают с основными направлениями государственной семейной политики.

Ребята, как Вы считаете, почему Правительством РФ предпринимаются меры по популяризации семьи и традиционных духовных ценностей? (ответы обучающихся)

Преподаватель:

Семья – это ячейка государства. И именно от того, какой она будет, с какими нравственными устоями, зависит дальнейшее нашего государства.

Преподаватель:

2024 год в России, Указом президента РФ Владимиром Путиным, объявлен Годом семьи. Документ принят с целью популяризации политики в сфере защиты семьи и сохранения духовных ценностей.

Ребята, а как Вы думаете, почему Правительство Российской Федерации уделяет особое внимание укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей и укрепление роли и престижа семьи?

(ответы обучающихся)

Преподаватель:

Семья играет большую роль в жизни страны, потому что она является основой общества и влияет на развитие государства в целом. Семья – это ячейка государства. И какой она будет, с какими нравственными устоями, ценностями, зависит дальнейшее нашего государства.

А ещё семья - это основа сохранения культурных традиций нашего народа. Ведь в каждой семье, из поколения в поколение бережно хранятся и передаются культурные и национальные традиции.

В Самарской области, согласно переписи 2010 года, проживают представители 157 национальностей. У каждой национальности есть свои традиции, связанные с основными этапами в жизни человека: свадьбой, рождением и воспитанием ребёнка, смертью близкого человека.

И какими бы не были национальные традиции, для всех народов нашего государства, главными ценностями остаются крепкая семья, здоровье и счастье родных, продолжение рода.

Ребята, а какие семейные традиции есть в Ваших семьях?

(ответы обучающихся)

Преподаватель: Национальный состав нашей Самарской области формировался на протяжении многих столетий. Заселение Среднего Поволжья славянами, согласно письменных источников и археологических раскопок, относится ещё к первым векам нашей эры. Исконными народами нашего региона были татары, чуваша, мордва, удмурты, башкиры, чуть позже русские.

В 18 веке, в поисках лучшей жизни, на Самарскую землю хлынули народы из других Губерний: украинцы, немцы, белорусы, цыгане. В 20-м веке в нашу

область мигрировали армяне, азербайджанцы, таджики, казахи, представители других национальностей.

Давайте с Вами окунёмся в историю национальных традиций наибольших этнических групп нашего региона.

Мордва — самый многочисленный этнос финно-угорской языковой группы в составе России. У мордвы до начала 20 века существовали большие семьи, которые насчитывали до 40 человек.

Культура мордовского народа тесно переплетается с русской культурой, однако отличается своей самобытностью. У мордовского народа сохранились как языческие обряды, так и религиозные, связанные с принятием христианства.

Большинство обрядов связано с временами года, семейными традициями и религиозными праздниками. Например, в октябре на Покров, день, который считается сугубо женским праздником, мордовские женщины совершали специфический обряд «покров бабы»: наряженные в нелепые одежды мордовки ходили по домам, пели песни, танцевали с метлой и веником, тем самым символически выгоняя «домашних вредителей». За это хозяева угощали заботливых соседок пирогами. Одним из любимых праздников мордвы был «каляданы-чи», проводился в рождественский Сочельник и был аналогом русского Дня Коляды. Мордовский народ верил, что в этот день происходит рождение нового солнца, что постепенно набирает силу и появляется на небосводе. Вечером накануне праздника дети собирались в группы и отправлялись по дворам. Они исполняли соседям торжественные песни, а те угощали исполнителей конфетами и другими сладостями.

Для мордвы особую священную силу имеет вода, почитание которой сохранилось до наших дней. Например, обычай накануне свадьбы, невеста должна пройти ритуал очищения. Называли его «девичьей баней». Перед бракосочетанием невеста должна была очиститься от грехов и недобрых сил. Даже в наше время мордовский народ придерживается этого старинного обычая.

1. Мордовская свадебная песня "Марюша", исполняет Лукьяненко Мария

Преподаватель:

Чуваши - это труженики-земледельцы. Историки отмечают, что этот народ преуспел в земельном деле намного больше, чем русские и татары. У чувашей младший сын по традиции остается всегда жить с родителями.

Одним из национальных праздников чувашей является Улах. В вечернее время молодежь собирается на вечернее собрание, которое устраивают девушки, когда их родителей нет дома. Хозяйка с подругами садились в круг и занимались рукоделием, а в это время парни усаживались между ними, наблюдали за происходящим. Они пели песни под музыку гармониста, танцевали и веселились.

Изначально целью таких встреч был поиск невесты. Другим национальным обычаем является Саварни, праздник проводов зимы.

В этот праздник люди наряжают чучело, как символ уходящей зимы, веселятся, поют и пляшут. Также в Чувашии принято в этот день наряжать и лошадей, запрягать их в праздничные сани и катать детей.

Праздник Манкун - это чувашская Пасха. Этот праздник является самым чистым и светлым праздником для народа. Перед Манкуном женщины убирают в своих избах, а мужчины прибирают во дворе и за двором. К празднику готовятся, наполняют полные бочки пива, пекут пироги, красят яйца и готовят национальные блюда.

Манкун длится семь дней, которые сопровождаются весельем, играми, песнями и танцами. Перед чувашкой Пасхой на каждой улице ставились качели, на которых катались не только дети, но и взрослые.

Ещё одна интересная и, я бы сказала, правильная традиция чувашей называется ниме. Когда кому-либо из жителей селения требуется помощь в сложном деле, он обходит всех соседей, зовя их с собой. Как правило, откликаются все. Чуваши захватывают с собой инструменты и орудия труда и помогают односельчанину справиться с тяжёлой работой. После этого своих помощников хозяин угощает вкусными блюдами, устраивая дома настоящее пиршество.

Многие старинные обряды чувашей живы и поныне. Например, если в семье случается горе, умирает ребёнок, следующему дают прозвище от названия любого животного.

В быту малыша называют только в соответствии с прозвищем, например, Волком или Ласточкой. Чуваши верят, что такая хитрость поможет спрятать ребёнка от злых сил, а значит, сохранит ему жизнь.

Не меньше древних элементов можно заметить и на традиционной чувашской свадьбе. Как правило, она включает в себя множество сложных ритуалов. Прежде свадьба состояла из ряда подготовительных мероприятий, а потому длилась несколько недель. Сегодня торжество упростилось, однако немало старинных деталей осталось. В прежние времена, начиная искать себе невесту, юноша должен был отправиться в дальнее селение. Чем дальше от дома – тем лучше. Объяснение этому вполне очевидно: семьи боялись соединиться с родственниками, пусть и очень дальними. Чувашские правила запрещали женитьбу на родственнике до седьмого колена. Часто для знакомства молодежь устраивала свой праздник, где можно было познакомиться и пообщаться друг с другом. Признание в чувствах в чувашских традициях очень милое.

Если молодому человеку нравилась девушка, он угощал её сладостями, конфетами, пряниками. Если же девушка сама хотела выразить свою любовь, она дарила избраннику платок, который вышивала своими руками.

2. Чувашская народная песня "Хёр парас", исполняет Кутырёва Ульяна

Преподаватель:

Традиции татар имеют свои уникальные особенности и складывались из накопленного житейского опыта, мудрости, тяге к прекрасному.

Главными традициями татарского народа можно назвать конечно гостеприимство, трудолюбие, семейственность, взаимопомощь, чистоплотность, умеренность во всём.

Исянме сез. Это традиционное татарское приветствие на татарском языке. Но дословный перевод этой фразы на русский – это совсем не «Здравствуйте», а «Живы ли вы?». У этого приветствия глубокая трагическая история. Эта фраза восходит к временам геноцида татар после захвата Казани и разорения Казанского ханства войсками Ивана IV, когда татар преследовали, они выживали в тяжелых условиях, жили в землянках, умирали от голода, холода и болезней, были бесправными и беззащитными, их насильно крестили и убивали по малейшему поводу. Тогда татары приходя навестить родных и знакомых, заглядывая в жилище спрашивали: «Исянме сез?» – Живы ли вы?

Никах – это татарская религиозная церемония соединения молодожёнов в семью перед Аллахом – мусульманская свадьба. Церемония проводится дома или в мечети муллой при свидетелях – родных жениха и невесты. После совершения обряда Никах жениха кормят вручную слеplенными невестой пельменями. Считается, чем мельче кияу пельмэне, тем сильнее девушка любит своего избранника, тем она более трудолюбивая и хорошая хозяйка. Затем проходит традиционное празднование торжества с угощениями.

Исем ккуш. Имянаречение – обрядовый татарский религиозный праздник наречения имени ребёнку, проводится спустя несколько дней в доме, где родился ребенок. Приглашается мулла, родственники и друзья семейства. Мулла открывает обряд традиционной молитвой, затем к нему подносят на подушке ребенка, и он обращается к всевышнему, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После этого нашептывает на ухо младенцу азан (призыв к молитве для мусульман) и произносит имя новорожденного. Имена детям подбирают, как правило, муллы, имевшие специальные календари – именники. В них с давних времен преобладали имена из религиозных канонических сказаний. Считалось, что от имени зависит дальнейшее будущее младенца и его судьба. Выбор зависел от многих причин. В небогатых семьях старались подобрать имя, символизирующее богатство и благосостояние, если ребенок выглядел слабым – выбирали имя, отражающее крепость духа и тела и т.д.

Татары чтобы выжить в тяжелые времена, времена преследований и геноцида – всегда помогали родным чем могли и постоянно поддерживали связь.

3. Татарская народная песня "Рамай", исполняет Магдиев Тимур

Преподаватель:

Русские.

Издавна славянские семьи отличались большим количеством членов семьи (до 20 человек), взрослые дети, уже поженившись, оставались жить в родном доме, главой семейства был отец или старший брат, их все должны были слушаться и беспрекословно выполнять все их наказания.

Обычно свадебные торжества проводились либо осенью, после уборки урожая, либо зимой после праздника Крещения (19 января). Затем очень удачным временем для свадьбы стала считаться первая неделя после Пасхи, так называемая «Красная горка». Самой свадьбе предшествовал обряд сватовства, когда к семье невесты приезжали родители жениха вместе с его крестными, если родители соглашались отдать дочь замуж, далее проводились смотрины (знакомство будущих молодоженов), потом шел обряд сговора и рукобיתья (родители решали вопросы приданного и дате проведения свадебных гуляний).

Из зимних праздников одним из важных считаются Святки. Они продолжаются две недели и включают колядование на Рождество, когда дети и молодежь обходят все дворы с песнями, славящими Христа. Они желают хозяевам благополучия, за что получают награду в виде угощения и денег. Завершает Святки Крещение. Люди идут в церковь, чтобы набрать освященной батюшкой воды, а смельчаки трижды окунаются в сделанную в виде креста прорубь. Праздником весеннего равноденствия является Масленица, ее отмечают в последнюю перед Великим Постом неделю. На Масленицу пекут блины, устраивают карнавалы и народные гуляния. Заканчивается Масленица Прощеным Воскресеньем. После Великого поста отмечают главный православный праздник – Пасху. Главными атрибутами праздничного стола служат крашеные яйца и сдобные куличи. В пасхальную неделю молодежь устраивает игры с катанием крашенок.

И по сегодняшний день русский народ прислушивается к приметам и вековым традициям, помнит и рассказывает своим детям и внукам старинные предания и легенды.

Сейчас Вашему вниманию будет представлены многовековые традиции русского народа.

4. Студенческий народный хор. Руководитель Утенкова И.П. Русская игровая песня "Селезень утку загонял"

Преподаватель: Каждый из вас является частичкой своего народа. Знать, и понимать те или иные традиции, обычаи, действительно важно для нас, современных людей. Это не значит, что мы должны полностью копировать и повторять жизненные устои наших предков, это значит, оберегать те ценности народа, которые сохранились после них.

Рождение новой семьи - это и радость, и большая ответственность. Двое влюблённых создают семью, чтобы род продолжался, чтобы можно было передать все накопленные знания своему малышу, продолжателю традиций.

История семьи начинается с рождения ребёнка, нового человека и заканчивается ею, потому что семья - это бесконечность. История рода должна продолжаться.

Литература:

1. И. А. Касьянова «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. III» Самара: Изд-во Поволж. гос. социал.-гуманитар. акад., 2009.
2. И. А. Касьянова «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч.1» , Самара, 2015.
3. Л.Х. Давлетшина и Н.А.Халикова "Татарская семья. Обычаи и обряды. Род. Отчий дом. Обычай», 2020 г.
4. Е. А. Ягафова «Самарские чуваша», историко-этнографические очерки: конец XVII — начало XX вв., Самара, 1998 г.
5. Т.И.Ведерникова «Русские Самарского края: история и традиционная культура», Самара, 2007 год,
6. <https://moluch.ru/young/archive/11/799/>