

ПРОТОКОЛ №4
заседания предметно-цикловой комиссии
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Дата: 27.11.2025 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ: председатель ПЦК Сосульникова А.А., преподаватели Хрипунова Н.В., Узлякова М.С., Ференец А.Е., Донских А.С., Евсеева В.Г., Леднев А.А.

ТЕМА ЗАСЕДАНИЯ:

1. Определение возможностей актуализации содержания ДУПК.01 Художественное проектирование с целью включения материалов о культурной идентичности в программы воспитания, учебные дисциплины и профессиональные модули в рамках реализации инновационного проекта «Культурная идентичность как элемент обучения и профессионального воспитания обучающихся системы среднего профессионального образования».
2. Сбор материалов, визуализирующих и описывающих изучаемые особенности культурной идентичности территории.

СЛУШАЛИ:

1. Сосульникову А.А., которая сообщила, что плану работы РИП запланировано определить возможности актуализации содержания образовательных программ, задействованных в Проекте.

Предложили: Провести анализ текущих учебных планов и программ для выявления разделов, требующих обновления или дополнения.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Внести результаты исследования в образовательный процесс в виде учебных тем, практических занятий:

Направление (тема) исследования и выявления культурной идентичности жителей населенных пунктов Самарской области.	Наименование дисциплины, профессионального модуля, междисциплинарно го курса	Тема теоретического / практического занятия	Кол-во часов	Формируемые образовательные результаты (знания, умения, опыт практической деятельности, ПК, ОК)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1. Разработка индивидуального или группового проекта по выбранной теме. Создание финального изделия, отражающего традиционные и современные смыслы народного творчества региона.	ДУПК.01 Художественное проектирование	Тема 6.1 Смыслы и промыслы Урок:	67	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2	1. Содержательные показатели Глубина проработки традиций: – точность воспроизведения аутентичных элементов (орнаменты, техники, материалы); – понимание исторического контекста и символики используемых мотивов; – наличие исследовательской базы (описание источников, этнографических материалов). 2. Технологические показатели Качество исполнения: – аккуратность обработки материалов;	Просмотр (выставка)
2. Итоговая презентация проекта. Представление серии рисунков и изделий.	ДУПК.01 Художественное проектирование	Тема 7.1 Итоговая работа	37	ОК.1 – 9 ПК.1 – 7	– соблюдение технологических норм (если применяются традиционные техники); – прочность и функциональность изделия.	Просмотр (выставка), защита проекта, презентация.

<p>Объяснение идеи и культурных мотивов, заложенных в работах.</p>					<p>Владение материалами и техниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с традиционными и/или современными материалами; – освоение специфических приёмов (плетение, роспись, резьба и т. П.). <p>3. Эстетические показатели</p> <p>Гармония формы и содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единство традиционного мотива и современной формы; – эстетическая завершенность изделия. <p>Цветовое решение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие традиционной палитре или её осмысленная трансформация; – гармоничность цветовых сочетаний. <p>Композиционная целостность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продуманность расположения элементов; – баланс между декоративностью и функциональностью. <p>4. Коммуникативные и презентационные показатели</p> <p>Умение представить проект:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чёткость изложения концепции; – способность аргументировать выбор решений; – качество презентации (визуальная 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>подача, речь).</p> <p>Понимание аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт интересов и ожиданий целевой группы (например, молодёжь, коллекционеры, туристы); – потенциал изделия для популяризации народного творчества. <p>5. Дополнительные критерии (по контексту проекта)</p> <p>Социальный эффект:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможность использования изделия в образовательных целях (мастер-классы, выставки); – вклад в сохранение культурного наследия. <p>Междисциплинарность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интеграция знаний из истории, этнографии, дизайна, материаловедения. 	
--	--	--	--	--	--	--

2. Разработать учебно-методические комплексы по разделам, внесенным в рабочие программы по результатам выявления культурной идентичности территорий.

ПЦК «ДПИ»

Сосильникова А.А.