

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры
им. О. Н. Носцовой»

Рассмотрено на заседании рабочей
группы РИП ГБПОУ СКИК
Протокол №7 от 30.04.2025 г.

ПРОГРАММА РАБОТЫ МУЗЕЯ «ЭТНО»

Руководитель музея:
Сосульникова А.А.

Сызрань, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музей при колледже - одна из форм работы в условиях образовательного учреждения, которая расширяет сферу культурно-образовательного пространства в контексте инновационной практики и методики образовательно-воспитательной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации учащихся и преподавателей, развитию сотворчества, активности, самостоятельности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды историко-краеведческих материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность.

В условиях музейной среды педагогические категории определяются следующим образом:

—*воспитание* — формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;

—*развитие* — творческое совершенствование личности и формирование ее ценностных ориентаций;

—*образование (обучение)* — формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности.

Педагогическая деятельность в музейной среде — синтез воспитания, развития и обучения — ориентирована на эстетическое воспитание, художественное образование и творческое развитие личности.

Музей «ЭТНО» (<https://project8077330.tilda.ws/>) призван способствовать формированию гражданско- патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учебно-практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса. Он обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует произведения декоративно-прикладного и народного искусства — важные составляющие в процессе воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой культуры общения и уважения к окружающим. Участие студентов в

поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, конференций и других мероприятий, способствует заполнению их досуга. Кроме того, обучающиеся постигают азы исследовательской деятельности: они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников. В итоге у учащихся формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

Виртуализация музейного пространства – это инновационная технология в сфере воспитания, и конечно, имеет большой образовательный потенциал.

Инструментарий формирования художественно-эстетических ценностей средствами виртуального музея широкий и разнообразный. Для реализации единого цикла образовательных и воспитательных задач привлекаются: метапредметные уроки, исследовательские проекты, творческие встречи, аудиогид, подбор музыкального и литературного сопровождения выставки, моделирование, мастер-классы с использованием информационно-коммуникационных технологий, тематические мероприятия, конкурсы, интерактивные игры, викторины, олимпиады, квизы, концерты и театральные представления, литературно-образовательные программы, кинопоказы и многое другое. Доступность, динамичность музейного пространства обеспечивает высокий уровень применения средств виртуального музейного пространства в воспитательно-образовательном процессе. Предметная наглядность исторических экскурсий приобретает эмоциональную силу благодаря сопереживанию при общении с памятниками и артефактами. Новизна образовательного музейного потенциала заключается в разработке занятий, мастер-классов, а также контрольно-оценочных средств по музейной педагогике.

Продуманные практические и проверочные интерактивные задания в рамках виртуального музея создают у обучающихся желание узнавать новое, интересоваться народной культурой и развивают нравственно-художественные ценности.

Формирование системы ценностей, обогащение предметно-развивающей среды, развитие интеллектуальных способностей и потребностей молодежи, формирование проектно-исследовательских компетенций – все это является неотъемлемой частью работы в рамках виртуального музея.

Основные направления деятельности музея:

1. Этнографическое.
4. Образование и культура.

Цель работы музейных экспозиций: формирование общей культуры личности на основе воспитания гражданственности и любви к Родине, бережного отношения к традициям колледжа, города, края, Отечества.

Задачи:

Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся:

- формирование у обучающихся посредством различных форм и методов музейно-педагогической работы таких нравственных гуманистических ценностей, как любовь и уважение к Родине, народу, семье;
- развитие у обучающихся исторического сознания, включая такие позиции, как осознание себя продолжателем дела предков, хранителем исторической памяти своего народа, понимание быта и менталитета разных эпох, ощущение сегодняшнего дня как части истории;
- активизация поисково-исследовательской деятельности обучающихся и обогащение на этой основе экспозиции музея и их полноценного использования для формирования у обучающихся высокой нравственности, трудолюбия и патриотизма, чувства ответственности за судьбу России,

уважения к боевым и трудовым подвигам своего народа, уважительное отношение к культуре, традициям, обычаям других народов;

- воспитание музейной культуры и бережного отношения к историческим памятникам как части общей культуры человека;

- помощь обучающимся в выработке адекватной самооценки при сопоставлении себя с предыдущими поколениями;

- совершенствование коммуникативной культуры обучающихся;

- документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов.

Поставленные цели и задачи работы музея могут быть реализованы в следующей форме:

1. Массовая экскурсионная работа;
2. Сотрудничество со СМИ;
3. Включение музея в образовательный и воспитательный процесс ГБПОУ СКИК;
4. Участие в научно – исследовательских и краеведческих конференциях различного уровня;
5. Исследовательская деятельность;
6. Проведение занятий на базе музея экскурсий, лекций, консультаций, работа Творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», общественный клуб (кружок, студия), конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники, экспедиции.

Формы организации работы: индивидуальная и групповая.

При проведении мероприятий в музее применяются различные **методы:** экскурсия-диалог, вопросно-ответный метод, метод проблемного изложения, видеометод, погружение в прошлое, его реконструкция, использование социальных ролей и ассоциативных связей, театрализация, создание игровых ситуаций, мастер-класс.

Виды деятельности учащихся: сбор и обработка материалов, переписка, встречи, архивная работа, поисковая творческая работа, изготовление изделий декоративно-прикладного и народного искусства, создание видео – роликов, выставочная деятельность и оформление экспозиций.

Содержание работы:

1. Создание и пополнение фондов музея. Задачи:

- создать необходимые условия для обеспечения сохранности фондов и сведений о них;
- правильно оформлять основную музейную документацию (книги поступлений основного фонда и книгу учета научно-вспомогательного материала, а также акты приема материалов и предметов);
- правильно оформлять учетные обозначения на музейный предмет;
- точно записывать сведения о происхождении предмета, его связях с определенными историческими фактами и людьми;
- организовать прием и выдачу музейных предметов;
- обязательно фиксировать выдачу материалов на уроки и мероприятия.

2. Поисково-исследовательская деятельность

Данное направление работы предполагает непосредственное участие учащихся и преподавателей в поисково-исследовательской работе по сбору информации о героях ВОВ и СВО, ветеранах, выпускниках колледжа, истории города. Для этого необходимо ознакомить их с методикой сбора и фиксации материалов, научить работать в фондах музеев, архивах и библиотеках.

3. Экспозиционная деятельность.

Результатом поисково-исследовательской работы учащихся становится создание музейной экспозиции. Главная задача данного направления — способствовать повышению научного и эстетического уровня экспозиций. Для этого необходимо:

- освоить и практиковать порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление плана, разработка проекта художественного оформления, изготовление элементов оформления и их монтаж;
- учитывать основные эстетические требования: ритмичность в расположении экспозиционных комплексов, равномерность насыщения их частей, пропорциональную загрузку экспозиционных площадей;
- использовать в работе передвижные выставки;
- предусмотреть в экспозиции школьного музея разделы, в которых можно легко заменять материал, что даст возможность проводить в музее разнообразные игры и викторины с различными категориями школьников. Созданная экспозиция музея должна стать центром просветительской работы в колледже.

4. Просветительская работа

Главная задача данного направления — вовлечение в работу музея значительного числа студентов, школьников и их родителей, преподавателей. Для этого необходимо:

- продолжить обучение учащихся методам поисково-исследовательской работы;
- проводить в музее совместные мероприятия: встречи, конференции, беседы, литературно-исторические композиции, экскурсии и др.;
- использовать материалы музея на уроках истории, русской литературы, изобразительного искусства.

5. Работа с активом музея:

- Организовать обучение актива основам музееведения.
- Организовать участие активистов в музейной работе в масштабе округа, области, России.
- Разработать плановые задания каждому активисту в рамках порученного участка работы.

7. Методическая работа

Педагогическая деятельность в музейной среде — синтез воспитания, развития и обучения — ориентирована на эстетическое воспитание, художественное образование и творческое развитие личности.

В условиях музейной среды педагогические категории определяются следующим образом:

—*воспитание* — формирование эстетического восприятия, музейной культуры, художественного вкуса;

—*развитие* — творческое совершенствование личности и формирование ее ценностных ориентации;

—*образование (обучение)* — формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности.

Реализация программы обеспечена учебно-методическими разработками музейных мероприятий. Методическая деятельность направлена на составление или дополнение обзорных и тематических лекций, методических разработок музейных мероприятий обучение и подготовку активистов музея для проведения экскурсий, поисково-исследовательской работы. При этом должен поддерживаться высокий теоретический и методический уровень этих мероприятий, комплексный подход, актуальность и занимательность, учет возрастных особенностей, интересов и знаний участников, опора на экспозицию, материалы и актив музея.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Качественные результаты:

- расширение возможности использования ресурсов музея образовательной организации художественной направленности, в том числе виртуального пространства, в деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся образовательных учреждений через организацию культурно-просветительской, методической, информационной и исследовательской деятельности;

- формирование у обучающихся посредством различных форм и методов музейно-педагогической работы таких нравственных гуманистических ценностей, как любовь и уважение к Родине, народу, семье;
- развитие у обучающихся исторического сознания, включая такие позиции, как осознание себя продолжателем дела предков, хранителем исторической памяти своего народа, понимание быта и менталитета разных эпох, ощущение сегодняшнего дня как части истории;
- активизация поисково-исследовательской деятельности обучающихся;
- формирование у обучающихся трудолюбия и патриотизма, уважительного отношения к культуре, традициям, обычаям других народов;
- воспитание музейной культуры и бережного отношения к историческим памятникам как части общей культуры человека;
- выработка адекватной самооценки при сопоставлении себя с предыдущими поколениями;
- совершенствование коммуникативной культуры обучающихся;
- профессиональное развитие педагогов, связанное с совершенствованием эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

Количественные результаты:

1. Подготовка документации: научное описание музейных экспонатов в книгах учета основного и научно-вспомогательного фондов, акты приема-сдачи экспонатов.
2. Пополнение в музее информации: о ветеранах труда и ВОВ и СВО, о ее героях, о истории родины в военные годы; о выдающихся выпускниках колледжа; истории самого учреждения.
3. Создание новых тематических стендов, как постоянных, так и сменных.
4. Пополнение фондов музея; виртуальной экспозиции.

5. Проведение ознакомительных, образовательных, развивающих, воспитательных экскурсий и других мероприятий по плану работу на учебный год.

ПЛАН РАБОТЫ МУЗЕЯ КОЛЛЕДЖА НА УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Мероприятие	Сроки
1	Систематизация музейных предметов по разделам и темам.	В течение года
2	Работа по развитию экспозиции музея: оформление стендов; выставок.	В течение года
3	Пополнение коллекции музейной комнаты новыми экспонатами, сбор новых экспонатов, архивных материалов по истории колледжа, города, ВОВ, СВО.	В течение года
4	Работа по укреплению материально- технической базы музея.	Постоянно
5	Утверждение плана работы школьного музея на учебный год.	Сентябрь
6	Участие в благотворительных акциях совместно с волонтерской группой колледжа.	В течение года
7	Конкурс – выставка рисунков: С днем пожилого человека и Днем учителя; С Днем защитника Отечества; С Днем Победы.	Сентябрь Февраль Апрель
8	Посещение музея учащимися : «История колледжа и отделения ДПИ».	Октябрь
9	Оформление и пополнение экспозиции «Мы помним! Мы не забудем».	Январь
10	Оформление тематической выставки в холле на ул. Советской, 44 (2 корпус).	Март
11	Подготовка и оформление экспозиции «Приемники традиций».	Апрель Май
12	Оформление выставки дипломных работ студентов.	Май-июнь
13	Систематизация музейных предметов по разделам и темам.	В течение года
14	Проведение мероприятий в рамках работы РИП	В течение года

ЭКСКУРСИОННАЯ МАССОВАЯ РАБОТА

№	Деятельность	Сроки	Ответственный
1	Формирование основной группы.	Сентябрь	Руководитель музея
2	Организация работы по подготовке проектов (3курс).	В течение года	Руководитель музея
3	Разработка материалов для проведения обзорных и тематических экскурсий.	В течение года	Руководитель музея, члены актива музея
4	Проведение бесед к знаменательным датам года: 4 ноября – День народного единства 16 ноября – День памяти и скорби, 5 декабря – Битва под Москвой, 9 декабря – День Героев 12 декабря – День конституции РФ. 27 января – День снятия блокады Ленинграда 2 февраля- 80-летие Сталинградской битвы 23 февраля – День защитника Отечества 9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 945 гг.	В течение года	Руководитель музея, члены актива музея, кураторы групп.
Учебно-воспитательная работа			
1	Профориентация учащихся. Использование материалов музея на занятиях по дисциплинам.	В течение года	Кураторы групп, преподаватели специальных дисциплин
3	Проведение музейных уроков	В течение года	Руководитель музея, преподаватель истории
4	Участие в работе РИП ГБПОУ СКИК	В течение года	Кураторы групп, преподаватели, обучающие, посетители