

**Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу социально-художественной направленности**

«ЭТНО»

Данная программа реализуется в ГБПОУ СКИК на отделении «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Обучение планируется на 3 учебных года (72 часа в год). Материал, представленный в программе, изложен системно, грамотно и профессионально.

Новизна программы определяется её направленностью на создание условий воспитания ценностного отношения к культурному наследию родного края средствами приобщения к декоративно-прикладному искусству. В пояснительной записке дано достаточно полное обоснование актуальности программы и её педагогическая целесообразность. Четко сформулированы цель программы и задачи ее воплощения. Определены принципы реализации программы, приемы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Спрогнозированы ожидаемые результаты реализации программы. Описан воспитательный компонент программы, направленный на работу с родителями и социальный заказ государства в образовании, нацеленный на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека.

В содержательной части программы представлены: учебный план, календарно-тематический план и формы обеспечения работы программы. Характеристика педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного и воспитательного результата, позволяет определить глубину раскрытия методики работы над содержанием учебного материала, оценки знаний и умений учащихся. В конце программы представлен полным и доступным для исследования список литературы.

Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами интеграции дизайна и декоративно - прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе образования, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям.

Образовательная программа, разработанная Сосульниковой А.А., способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развитию у них коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности обучающегося; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; творческому использованию жизненного опыта. Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности, о чем свидетельствует успешное практическое участие работ воспитанников в выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства. Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам.

Сосульникова А.А. обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями. Данная программа заслуживает высокой оценки.

Кандидат искусствоведения,
главный художник ООО «Реклама»
г. Сызрань



Агафонова А.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
ИМ. О. Н. НОСЦОВОЙ»

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЭТНО»

Программа адресована студентам 1-3 курсов
Срок реализации программы 3 года

Автор программы:
Сосильникова Анастасия Алексеевна,
преподаватель высшей категории

Сызрань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
3.	ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.....	9
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	10
5.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....	11
6.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13
7.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	20
8.	ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ, ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОВЗ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	22
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Настоящая программа «ЭТНО» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Лицензии ГБОУ СКИК им.О.Н. Носцовой на право оказания образовательных услуг по реализации образовательных программ по видам образования, по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии.

Направленность – художественная.

Актуальность. Вовлечение студентов с ограниченными возможностями здоровья в кружковую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития данная программа создаёт условия, в которых каждый студент, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Дополнительное образование студентов обеспечивает их профессиональную ориентацию, а также позволяет выявить и своевременно поддержать учащихся, проявивших выдающиеся способности. Становясь участниками образовательных сообществ, учащийся с ОВЗ получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. Большими возможностями приобщения обучающихся к культурному наследию родного края обладает декоративно-прикладное искусство, включающее в себя огромное количество отраслей и видов. На протяжении всей истории оно сопровождает жизнь любого народа. Декоративно-прикладное искусство

России берет свое начало из крестьянского быта древних славян, когда жизненный уклад человека был неразрывно связан с календарным течением года, а основой жизни являлось сельское хозяйство. В зимний период люди, свободные от работ в поле, занимались обустройством своего быта: украшали деревянную утварь, мебель, одежду и игрушки. Охватывая многие сферы жизнедеятельности этноса, декоративно-прикладное искусство составило базис национальной культуры. В народном искусстве отчетливо прослеживается принцип преемственности вековых традиций, заключавшийся в секретах мастерства, орнаментике и семантике художественных образов, передающихся из поколения в поколение. Декоративно-прикладное искусство способствует сохранению самобытности народов, исторически накопленного социокультурного опыта, восстановлению утраченных знаний и традиций. Декоративно-прикладное искусство региона – это важная составляющая его бренда, фактор привлечения туристического потока и развития территории. Проблемы воспитания ценностного отношения к культурному наследию родного края подчеркивается в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», определяющей в качестве одной из задач приобщение детей к культурному наследию, предполагающему:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе и художественного;
- создание равных для всех возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Данная программа:

- социально ориентирована на учащихся, требующих особого внимания государства и общества;
- способна обеспечивать включение учащихся с ОВЗ в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов учащихся с ОВЗ, развития индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

Занятие декоративно-прикладным искусством – одно из важнейших способов развития личности учащегося, его творческого потенциала. Велика сила воздействия искусства на формирование личностных качеств человека. Для российского общества в целом именно сейчас важно формирование духовно - нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого учащегося. Программа «ЭТНО» как целостный курс, включает в себя: композицию, мозаику, техники и виды росписи по ткани и дереву,

изготовление народных кукол и многие другие виды традиционного народного творчества. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности учащегося (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что учащимся, занимающимся в рамках одного направления, занятия, постепенно, наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях творческой деятельности. Стремление охватить в программе, рассчитанной на три года, как можно больше направлений народного художественного творчества привлекательно для студентов и родителей. В данной программе предусматривается использование в занятиях разнообразных традиционных и современных способов изготовления изделий, которые помогут учащимся выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий декоративно-прикладным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Отличительные особенности.

Программа рассчитана на детей с ОВЗ, конкретно для слабослышащих детей. Отличительной особенностью программы является изучение различных техник декоративно – прикладного творчества на основе применения арт-терапии, современных средств и методов обучения, например таких, как технология творческой мастерской, что очень важно для развития, формирования творческого потенциала учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы.

В декоративно-прикладном искусстве учащийся обогащает свои представления о мире, истории, традициях своего народа, края, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих учащихся действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают учащихся к экспериментированию, исследовательской и поисковой деятельности, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для студента художественными средствами. Такой подход раскрепощает учащегося. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного

творчества. Художественный образ лежит в основе передаваемого новому поколению эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и формирования личности студента как специалиста и гражданина своей страны.

Программа построена с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в декоративно-прикладном искусстве.

Большой плюс программы в том, что занятия разнообразны, темы не повторяются.

Адресат программы. Программа предназначена студентов 1-3 курсов колледжа искусств и культуры.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени, а так же разработка и реализация модели воспитания ценностного отношения у студентов к культурному наследию родного края средствами декоративно-прикладного искусства, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрепредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
8. Овладение практическими умениями и навыками в различных жанрах декоративно-прикладного искусства: роспись по дереву, обрядовая кукла, батик;
9. Освоение различных жанров декоративно-прикладного искусства;
10. Освоение средств ИКТ (создание презентаций, подач в графических редакторах);

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве.
- декоративно-прикладное искусство

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев преподавателя.
- наглядные: демонстрация преподавателем образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- поисково-исследовательская деятельность;
- работа с графическими редакторами;
- организация выставок работ;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми студентами;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно – иллюстративный – студенты воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый - участие студентов в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения студентами знаниями и навыками о декоративно-прикладном искусстве, культурном наследии Самарской области. Студенты будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства, научатся обращаться с основными техниками, инструментами и художественными материалами декоративно-прикладного искусства.

В качестве действенных педагогических средств формирования когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов ценностного отношения культурному наследию родного края используется проектная деятельность обучающихся и технология творческих мастерских. Данная форма изучения декоративно-прикладного искусства способствует развитию гражданской идентичности учащегося, погружает в мир народного искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков, помогает реализовать потребность в творческой самореализации.

Результатом освоения программы в области декоративно-прикладного искусства, является приобретение обучающимися ниже описанных знаний, умений и навыков.

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства и умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел Самарской области;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

В области историко-теоретической и поисково-исследовательской подготовки:

- получение представления о первичных знаниях основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
- способах поиска и анализа полученной информации;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

В области освоения ИКТ:

- освоение способов создания презентаций и макетов в графических редакторах.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль предметных знаний, умений и навыков учащихся проводится несколько раз в год, после пройденного блока программы, в форме презентации проделанной работы.

В конце каждого года проходит итоговая выставка-просмотр, на которую обязательно приглашаются родители студентов и все желающие.

Виды контроля предметных знаний, умений и навыков:

- входной контроль (начало сентября)
- промежуточная аттестация в виде презентаций выполненных работ (после каждого пройденного блока)
- итоговая аттестация по выполненной презентации – в конце освоения программы (конец мая)

Методы – опрос, наблюдение.

Контроль обще-учебных умений и навыков проводится в форме наблюдения, в сроки, установленные для начального и итогового контроля. Контроль на каждом году обучения ведется по следующим критериям:

организационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки. Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник, выполнение подачи в графическом редакторе.

Используемые методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы);
- практические – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
- наглядно - демонстрационные – создание технологических схем, графических рисунков;
- логический метод (организация и осуществление логических операций);
- метод учебного поощрения.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Мониторинг личностной и поведенческой сферы учащихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение музеев, выставок и концертов. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в процессе реализации долгосрочного воспитательного проекта «Воспитание ценностного отношения к культурному наследию родного края средствами декоративно-прикладного искусства».

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения студента, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество студентов с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев, контактного зоопарка.

Взаимодействие преподавателя, студентов и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная исследовательская деятельность в рамках проекта.

Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся, ведение страница в социальной сети, публикации мероприятий и деятельности объединения на сайте музея «ЭТНО».

Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Категория студентов, посещающих занятия по дополнительной программе: 1-3 курс. Количество занятий: 2 часа в неделю; 72 часа в год.

Продолжительность занятий:

1 занятие – 45 минут.

Планирование занятий. Задачи:

В области художественно-творческой подготовки:

- знать основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- уметь изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел Самарской области;
- иметь навык работы в различных техниках и материалах;
- иметь навык подготовки работ к экспозиции.

В области историко-теоретической и поисково-исследовательской подготовки:

- иметь первичные знания об основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
- способах поиска и анализа полученной информации;
- знания основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знание наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

В области освоения учащимися ИКТ:

- освоить способы создания презентаций и макетов в графических редакторах.

№	1 год обучения. Разделы	Количество часов
1.	Законы композиции	10 часов
2.	История декоративно-прикладного искусства. Виды и жанры	6 часов
3.	Художественная роспись ткани. Холодный батик	20 часов
4.	Традиционная кукла	10 часов
5.	Керамика и художественная роспись керамики	16 часов
6.	Мозаика	8 часов
7.	Выставка итоговых работ	2 часа
8.	2 год обучения. Разделы	Количество часов
9.	Художественная роспись по дереву	30 часов
10.	Авторская кукла	20 часов
11.	Самарская домовая резьба	10 часов
12.	Видео-проекты	10 часов
13.	Выставка итоговых работ	2 часа
14.	3 год обучения	Количество часов
15.	Сызранская лаковая миниатюра	30 часов
16.	Художественная роспись ткани. Свободная роспись	12 часов
17.	Современная упаковка изделий декоративно-прикладного искусства	10 часов
18.	Линогравюра в декоративно-прикладном искусстве. Печать штампами	10 часов
19.	Выполнение итоговой подачи изделий в графических редакторах	8 часов
20.	Выставка итоговых работ	2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения					
№	Месяц	Раздел	Тема занятия	Количество часов	Форма проведения
1.	Сентябрь	Законы композиции	Инструктаж. Техника безопасности	0,5 часа	Лекция, беседа
			Симметрия и асимметрия. Выполнение упражнения	1,5 часа	Просмотр презентации, практическая работа
			Статика и динамика. Выполнение упражнения	2 часа	Просмотр презентации, практическая работа, посещение зоопарка для выполнения зарисовок
			Центр композиции. Выполнение упражнения	2 часа	Просмотр презентации, практическая работа
			Цвет в композиции. Выполнение упражнения	2 часа	Просмотр презентации, практическая работа
2.	Октябрь	Законы композиции	Итоговое тематическое задание «Народные праздники»	2 часа	Самостоятельная практическая работа
		История декоративно-прикладного искусства. Виды и жанры	Художественная роспись по дереву. Лаковая миниатюра. Мозаика. Набойка	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации, посещение картинной галереи
			Художественная роспись ткани. Керамика. Народная игрушка	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
			Резьба по дереву. Гобелен. Витраж. Вышивка. Кружевоплетение	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
3.	Ноябрь	Художественная роспись ткани. Холодный батик	История и виды батика	0,5 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
			Технология выполнения холодного батика. Необходимые материалы	1,5 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
			Выполнение композиции в технике холодного батика. Разработка эскиза	2 часа	Практическая работа
			Перенос эскиза на кальку.	2 часа	Практическая работа

			Закрепление ткани на подрамнике		
			Выполнение обводки резервом	2 часа	Практическая работа
4.	Декабрь		Заливка цветом. Работка с красками. Завершение работы	8 часов	Практическая работа
5.	Январь		Разработка презентации изделия. Защита проекта	4 часа	Практическая работа, работа в графическом редакторе
		Традиционная кукла	История народной куклы. Виды	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
			Кукла – оберег. Желанница	2 часа	Практическая работа
			Кукла из лыка. Конь	2 часа	Практическая работа
			Кукла из лыка. Козочка	2 часа	Практическая работа
			Тряпичная кукла. Неразлучники	2 часа	Практическая работа
6.	Февраль		Понятие «керамика». Виды изделий	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
		Керамика и художественная роспись керамики	Дымковская игрушка. Олень. Лепка	2 часа	Практическая работа
			Роспись дымковской игрушки	2 часа	Практическая работа
			Дымковская игрушка. Барышня. Лепка	2 часа	Практическая работа
			Роспись барышни	2 часа	Практическая работа
			Выполнение сюжетной композиции. Эскизы, лепка, роспись	6 часов	Практическая работа
7.	Март		Мозаика. Виды. История.	2 часа	Лекция, беседа, презентация
8.	Апрель		Выполнение мозаики из керамической плитки. Панно. Презентация работы.	6 часов	Практическая работа, выполнение выставки-презентации проекта
9.	Май	Выставка итоговых работ	Оформление выставки, подготовка презентации	2 часа	Оформление выставки, презентация, приглашение родителей
2 год обучения					
10.	Сентябрь	Художественная роспись по дереву	История и виды росписей	2 часа	Лекция, беседа, презентация
			Основы городецкой росписи. Тренировочные упражнения. Выполнение небольшого панно.	6 часов	Практическая работа, выполнение презентации изделия

			Лачение изделия. Презентация		
11.	Октябрь		Мезенская роспись. История. Символы. Техника выполнения	2 часа	Лекция, беседа, презентация
			Выполнение разделочной доски в стиле мезенской росписи. Лачение изделия	6 часов	Практическая работа
12.	Ноябрь		Гжельская роспись. Техника двойного мазка. Разработка принта одежды	2 часа	Лекция, беседа, презентация
			Выполнение принта в цвете	2 часа	Практическая работа
			Северодвинская роспись	2 часа	Лекция, беседа, просмотр презентации
			Выполнение эскизов к изделию	2 часа	Практическая работа
13.	Декабрь		Выполнение росписи лавочек в стиле северодвинской росписи	4 часа	Практическая работа
			Презентация выполненного изделия	2 часа	Презентация изделия, работа в графическом редакторе
			История авторской куклы. Просмотр фильма	2 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации
14.	Январь	Авторская кукла	Выполнение эскизов авторской куклы. Поиск материалов, текстуры. Начало работы	8 часов	Практическая работа
15.	Февраль		Продолжение работы в материале	8 часов	Практическая работа
			Презентация результата работы	2 часа	Выполнение презентации выполненной куклы
16.	Март		История Самарской домовой резьбы	2 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации
		Самарская домовая резьба	Выполнение эскизов резьбы. Выполнение работы «Памятник деревянному зодчеству»	4 часа	Практическая работа, исследовательская работа
			Завершение работы	2 часа	Практическая работа
17.	Апрель		Презентация работы	2 часа	Презентация изделия, работа в графическом редакторе
		Видео-проекты	Лекционный материал. Виды	2 часа	Беседа, лекция, просмотр

			редакторов видео и приемы работы в них		презентации
			«Интересные места Самарского края», поисковый этап	2 часа	Практическая, исследовательская работа
18.	Май		Анализ материала, раскадровка, сценарий видео, монтаж.	4 часа	Практическая, исследовательская работа
			Завершение монтажа, презентация видео-проекта	2 часа	Презентация проекта, совместный просмотр итоговых вариантов видео
		Выставка итоговых работ	Оформление выставки, подготовка презентации	2 часа	Оформление выставки, презентация, приглашение родителей
3 год обучения					
19.	Сентябрь	Сызранская лаковая миниатюра	История лаковой миниатюры, история Сызранской лаковой миниатюры	2 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации, посещение Краеведческого музея
			Выполнение основных элементов (горка, волна, деревце)	6 часов	Практическая работа
20.	Октябрь		Создание эскиза «Сызранские мотивы», начало выполнения изделия «Блокнот»	8 часов	Практическая работа
21.	Ноябрь		Выполнение изделия	8 часов	Практическая работа
22.	Декабрь		Завершение работы. Лачение изделия	4 часа	Практическая работа
			Выполнение презентации изделия	2 часа	Презентация проекта
		Художественная роспись ткани. Свободная роспись	История свободной росписи. Выполнение эскиза к изделию	2 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации, практическая работа, исследовательская деятельность
23.	Январь		Выполнение росписи тканевого торшера «Копия картины художника»	8 часов	Практическая работа
24.	Февраль		Современная упаковка изделий декоративно-	Выполнение презентации изделия	2 часа
		История упаковки. Современные варианты упаковки. Особенности сборки. Выполнение макета и		6 часов	Беседа, лекция, просмотр презентации, выполнение эскизов, макета упаковки

		прикладного искусства	эскиза, роспись макета		
25.	Март		Завершение работы над упаковкой. Презентация работы	4 часа	Практическая работа, выполнение презентации
		Линогравюра в декоративно-прикладном искусстве. Печать штампами	История возникновения и техника выполнения линогравюры. Особенности выполнения штампа, эскиз штампа	4 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации, создание эскиза, практическая работа
26.	Апрель		Вырезание штампа. Натяжение ткани. Отпечатывание принта	4 часа	Практическая работа
			Выполнение презентации работы	2 часа	Презентация работы, выполнение в графическом редакторе
		Выполнение итоговой подачи изделий в графических редакторах	Способы выполнения подачи в графических редакторах, сбор макета	2 часа	Беседа, лекция, просмотр презентации
27.	Май		Выполнение итогового макета подачи выполненных изделий, печать макета, накатка на картон	6 часов	Практическая работа, работа в графических редакторах
		Выставка итоговых работ	Оформление выставки, подготовка презентации	2 часа	Оформление выставки, презентация, приглашение родителей

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, преподаватель.

Реализация программы для детей с ОВЗ предполагает наличие у педагога удостоверения о соответствующей переподготовке или квалификации.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированных образовательных программ, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся с нарушением слуха.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированных образовательных программ, должны соблюдать методические рекомендации по организации образовательного процесса, учитывая психофизические особенности обучающихся с нарушением слуха.

Методическое обеспечение

Элементы учебного плана, обеспечивая потребности обучающихся с нарушениями слуха, помимо стандартного учебно-методического комплекса, дополнительно, должны иметь:

- разработанные преподавателем опорные конспекты лекций и практических занятий, учитывающие речевые и познавательные особенности таких учеников;
- необходимые учебные материалы в электронном виде для последующей самостоятельной работы с ними обучающихся (конспект лекций, лексико-терминологические раздаточные карточки, предоставляемые обучающимся в электронном варианте (для самостоятельной работы);
- средства наглядности и соответствующие мультимедийные материалы к каждой теме;
- проведение лекции в мультимедийной аудитории, где имеется возможность представления основных положений лекционного материала визуально.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие учебного кабинета для занятий, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего нормам.
2. Специальная мебель (столы, стулья), принадлежности для занятий (палитры, банки для воды, кисти, передники), а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

Кабинет.

Стол, стулья.

Мольберты - 10 шт..

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий.

1. Шкаф для хранения красок, кистей, карандашей, баночек для воды,

альбомов, ножниц.

2. Полки для хранения натурального фонда. Натурный фонд:

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы, батик).

3) Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки различных оттенков и фактуры.

4. Дидактические материалы:

1. Подборка методической литературы по предметной деятельности (см. список литературы);

2. Дидактический материал:

-наглядные пособия;

-тематические образцы изделий;

-методическая литература по изготовлению творческих произведений;

-литература по искусству -психолого-педагогическая литература.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ, ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОВЗ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Для лиц с ОВЗ с нарушением слуха необходимо создавать следующие специальные условия:

Максимально минимизировать все возможные шумы в аудитории во время учебных занятий.

Привлечение внимания.

Привлеките внимание обучающегося, прежде чем начать общаться или заговорить с ним. Установите зрительный контакт. При необходимости вы можете помахать или легко дотронуться до человека, чтобы привлечь его внимание.

Визуальный контакт.

Если беседа на занятии ведется в режиме диалога/полилога, не отворачивайтесь от группы (установка постоянно поворачиваться к ним лицом) – это оптимальные условия восприятия речи (слуховое и слухозрительное восприятие).

Построение диалога.

- прежде, чем начать говорить со студентом с нарушением слуха необходимо привлечь его внимание;

- чётко задавать вопросы, обращаясь к обучающемуся;

- в процессе общения располагаться со стороны слухового аппарата или кохлеарного импланта (если обучающийся носит только один аппарат);

- располагаться лицом к слушающему (лицо говорящего должно быть хорошо освещено (недопустимо находиться спиной к окну));

- говорите в среднем темпе и отчетливо, но не слишком громко (снижение слуха часто сопровождается повышением чувствительности к громким звукам);

- не меняйте резко тему разговора: даже тот, кто идеально может читать по губам, понимает только 35 процентов от того, что вы говорите, остальное он угадывает по контексту;

- используйте простые фразы и избегайте несущественных слов, отступлений, вводных слов, междометий, сложных грамматических конструкций и т.д.

- используйте выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.

Не все обучающиеся с нарушением слуха, могут читать по губам!

Необходимо это выяснить через сурдопереводчика — переводчика-дактилолога или Вы можете написать то, что вы хотите сказать или спросить, и показать это. Многие обучающиеся используют сотовые телефоны для набора сообщения.

Проявление педагогического такта.

Постоянное поощрение за успехи, своевременная и тактическая помощь каждому обучающемуся, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

Во время учебных занятий необходимо использовать следующие приемы:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства:
- чередование умственной и практической деятельности;
- преподнесение материала небольшими дозами - разделение лекционного материала на небольшие логические блоки чередование форм подачи учебной информации: работа с текстом — работа со схемой — работа с макетом (моделью), работа по заполнению таблицы, составлению плана и т.п.

1. Наглядность:

- использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности, использование компьютерных презентаций позволяет максимально визуализировать изучаемый объект;
- обучение работе со зрительными образами - работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- практическое обучение лиц с нарушениями слуха должно опираться на такие методы, как имитация, учебная деловая игра, различные обучающие практико- ориентированные компьютерные программы и другие методы, предполагающие наглядно- практическое освоение учебного материала.

3. Альтернативная коммуникация — комплексное использование различных форм речи:

- устной (учитывая уровень развития остаточного слуха, умение считывать с губ);
- жестовой;
- письменной — в зависимости от навыков, которыми владеют обучающиеся.

4. Адаптация текста лекций для обучающихся с нарушением слуха — рекомендуется использование коротких фраз и простых предложений.

Адаптированная подача информации — учебного материала:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление информации — учебного материала малыми дозами;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение — фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования;

5. Опорные конспекты:

- преподавателям и мастерам п/о целесообразно использовать в работе опорные конспекты, различные схемы, придающие упрощенный

схематический вид изучаемым понятиям.

6. Практика опережающего чтения — вариант организации работы при котором обучающие заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты, позволяет обучающимся лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты.

7. Конспектирование лекций — важный процесс самоорганизации обучения. Для лучшего запоминания и усвоения материала обучающимися с нарушением слуха необходимо конспектирование лекций. Для ведения хорошего конспекта обучающимся с нарушением слуха требуются короткие и четкие формулировки основных положений каждой темы и невысокий темп изложения материала.

Вовремя учебного занятия педагогу необходимо помнить!

Учитывайте, что обучающийся с нарушением слуха обязательно должен иметь возможность поворачиваться к говорящему, это не нарушение дисциплины, а необходимость (зрительная поддержка восприятия звуковой информации).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барадулин В.А. Народные промыслы. - М., 1978
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1986
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика. - Самара, 2007
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам Народного искусства / худож. Р. Миневич.- М. : Мозаика - Синтез, 2001г.- 22с.:
5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины : Рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О.Знатных. - М.: Мозаика-Синтез, 2002г.-
6. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров: И.С. Евсеев.- Ростов н/Д Феникс, 2006.- 252[1] с. : ил.- (Мастерская).
7. Орлова, Л.В. Хохломская роспись : Рабочая тетрадь по основам Народного искусства. -М. : Мозаика-Синтез, 1998г.-15с. : ил.
8. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. - М.: Изобразительное искусство, 1970. - 192 с.
9. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: Галарт. - 332 с.
10. Жегалова С. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984. 177 с.
11. Емельянова Т. Золотые травы России. - Горький, 1973. - 156 с.
12. Ермачкова Н. Ф. Композиция в Городецкой росписи // Школа и производство. 1996. - № 2. - С. 12-14.
13. Званцев М. Хохломская роспись. - Горький, 1961. - 264 с.
14. Круглова О. Народная роспись Северной Двины. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 264 с.
15. Логинов В. М. Новь древней Гжели. - М.: Московский рабочий, 1986. - 110 с.
16. Маврина Т. Городецкая живопись. - Л.: Лениздат, 1970. - 356 с.
17. Максимов Ю. В. Городецкие фантазии на тему «Царицыно» // Юный художник. - 1994. - № 9. - С. 48-50.
18. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. Пособие для учителей. Сб. научных трудов НИИ ХП. - М.: Легкая индустрия, 1967. - 372 с.
19. Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций / Под ред. М. А. Некрасовой, К. А. Макаровой. М., 1991. - 264
20. Народные художественные промыслы и современная культура. Сб. трудов НИИ ХП / Под ред. Н. В. Черкасовой. - М.: Просвещение,-186 с.