

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 Педагогическая  
деятельность  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Сызрань 2023 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2023

Составитель:  
Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Видениктов А.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825 с изменениями от 29.07.2021 по приказу минпросвещения №503;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	4
II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02. Педагогическая деятельность .....	7
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	18
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....	23

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы.**

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (по видам инструментов) в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Учебная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

Производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

## **2. Цели учебной практики:**

- формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности «Хоровое дирижирование».

## **Задачами учебной практики являются:**

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основному виду профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## **3. Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности

**Задачами производственной практики являются:**

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения обучающимися профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**4. Требования к результатам учебной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность.**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в

	<p>преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	---

### **5. Формы контроля:**

Учебная практика Педагогическая работа – дифференцированный зачет.

Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая - дифференцированный зачет.

### **6. Количество часов на освоение программы учебной практики.**

В рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность учебной практики всего **253** часа:

всего занятий – **162** часа;

самостоятельная работа - **91** час.

В рамках освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность производственной практики всего 36 часов.

## II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02. Педагогическая деятельность

### 2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Предварительная консультация педагога-консультанта	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок		3
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>		10
	<b>Контрольные работы:</b> Анализ педагогической деятельности		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.		5
<b>Тема 2.</b> Совместное с педагогом-консультантом ознакомление учеником, составление характеристики учащегося.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Включение практиканта в процесс ведения урока		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития		2
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>		10
	<b>Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное составление характеристики ученика. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.		5
<b>Тема 3.</b> Проверка знаний студента,	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3

исполнение хорового инструктивного репертуара	2	Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3	Определение задач исполнения, способов преодоления вокально-хоровых трудностей		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		4	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.		4	
<b>Тема 4.</b> Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1.	Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей.ученика вокально-хоровых сложностей		3
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления вокально-хоровых сложностей		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		4	
	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.		4	
<b>Тема 5.</b> Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником	<b>Содержание учебного материала</b>		71	
	1.	Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	2.	Воспитание ответственности за результаты работы		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей.ученика звуковых сложностей		3
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления вокально-хоровых сложностей		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		76	
<b>Контрольные работы</b> - Анализ приемов и методов работы с учеником		8		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Анализ приемов и методов работы с учеником</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.</p>	38	
<p><b>Тема 6.</b> Работа студента в вокально-хоровом ансамбле</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	15	
	1. Обучение навыкам вокально-хорового ансамбля		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей учеников		2
	3. Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления вокально-хоровых сложностей		2
	<p><b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала</p>	5,5	
<p><b>Контрольные работы</b> - Обучение навыкам вокально-хорового пения</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Обучение навыкам вокально-хорового пения.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.</p>	10	
<p><b>Тема 7.</b> Организация и проведение занятий в вокально-хоровом ансамбле</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	20	
	1. Обучение навыкам вокально-хорового пения		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления вокально-хоровых сложностей		2
	<p><b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала</p>	10,5	
	<p><b>Контрольные работы</b> -. Обучение навыкам ансамблевого музицирования</p>	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Обучение навыкам вокально-хорового пения.</p> <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической</p>	12	

	деятельности.		
<b>Тема 8.</b> Подготовка ученика к контрольному уроку	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	3	
	<b>Контрольные работы</b> - академические концерты учащихся сектора педагогической практики.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.	3		
<b>Тема 9.</b> Участие студента в проведении контрольных уроков, обсуждении исполнения ученика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	1	
	<b>Контрольные работы</b> - академические концерты учащихся сектора педагогической практики	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.	5		
<b>Тема 10.</b> Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей ученика вокально-хоровых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления вокально-хоровых сложностей	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	

	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности.	<i>5</i>	
	<b>Всего:</b>	<b><i>162</i></b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогическая

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта</b>		<b>14</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Уяснение цели, значения и задач производственной практики		
	2	Ознакомление с программой практики		
	3	Инструктаж по выполнению заданий		
	4	Ведение дневника практики		
	<b>Практические занятия</b>			-
	<b>Контрольные работы:</b>			-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике			8
<b>Тема 1.2.</b> Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения		
	2	Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса		
	3	Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)		
	<b>Практические занятия</b>			-
	<b>Контрольные работы</b>			-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике			6
	<b>Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом</b>			<b>22</b>
<b>Тема 2.1.</b> Наблюдение и изучение работы в целом	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке		
	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		
	3	Включение в процесс ведения урока практиканта		
	4	Составление характеристики обучающегося		
	5	Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм		
	<b>Практические занятия</b>			-

	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	14	
<b>Тема 2.2.</b> Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1. Оформление отчетной документации		
	2. Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	3	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> – промежуточная аттестация в форме контрольного урока	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ведение дневника практики <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Составление отчета о практике	8	
<b>Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа</b> Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачетам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.	18		
<b>Всего:</b>	<b>36</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.2.3. Содержание учебной практики

Учебная практика Педагогическая работа							
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
2. Ведение дневника практики		Колледж искусств			3		
3. Составление отчета о практике		Колледж искусств			3		
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
2. Ведение дневника практики		Колледж искусств			3		
3. Составление отчета о практике		Колледж искусств			3		
ППК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
2. Ведение дневника практики		Колледж искусств			3		
3. Составление отчета о практике		Колледж искусств			3		
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
2. Ведение дневника практики		Колледж искусств			3		
3. Составление отчета о практике		Колледж искусств			3		

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Активная практика	10	о распределен	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Активная практика	10	о распределен	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1. Активная практика	20	о распределен	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Активная практика	10	о распределен	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3.3. Содержание производственной практики

код ПК	Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая				
	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (рассредоточено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6
ПК 2.1	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.2	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность в организации учебного процесса 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.3	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.4	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.5	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях педагогической деятельности
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.6	1. Практика наблюдения	4	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.7	1. Практика наблюдения	6	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.8	1. Практика наблюдения	6	3	рассредоточено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	2. Ведение дневника практики		3		
	3. Составление отчета о практике		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (сектор педагогической практики) и предполагает наличие специального оборудования.

#### **3.1. Оснащение:**

##### **1. Оборудование:**

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- индивидуальные партитуры, фортепиано или рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### **Основные источники:**

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.

6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.
10. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
11. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
14. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
15. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
17. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

#### **Дополнительные источники:**

1. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования / К. Б. Птица. – М.; Л.: Музгиз, 1948.
2. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. А. Егоров. – Л. ; М.: Госмузиздат, 1951.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957. (переиздание: Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М.: Лань, 2007 — 112 с.)
4. Егоров, А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин / А. А. Егоров. – Л., 1958
5. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. :Госмузиздат, \[1961\]. –](#)
6. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. – М., 195
7. Оголец, А. С. Слово и музыка в вокально–драматических жанрах / А. С. Оголец. – М., 1960.

8. Ольхов, К. А. О дирижировании хором : Крат.пособие / К. А. Ольхов. – Л.: Музгиз, 1961. – 108 с.
9. Шварц, Н. Ансамбль в хоре. — М., 1961.
- 10.[Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. — 220 с.](#)
- 11.Дмитревская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитревская. – М., 1965.
- 12.Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967.
- 13.Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка : учебное пособие / С. А. Казачков. – М., 1967. – 111 с.
- 14.Леонарди, Е. И. Дикция и орфоэпия : сб. упражнений по сцен.речи / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 237 с.
- 15.Максимов, С. Е. Певческий строй. — М.: Музыка, 1967. — 153 с.
- 16.Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967.
- 17.Когадеев А. Техника хорового дирижирования. Элементарные основы / А. П. Когадеев // Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. — Мн.: Вышэйшая школа, 1968. — 252 с.
- 18.[Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300](#)
- 19.Копытман, М. Хоровое письмо / М. Копытман. – М. : Совет.композитор, 1971. – 200 с.
- 20.Левандо, П. П. Анализ хоровой партитуры / П. П. Левандо. – Л. : ЛГИК, 1971.
- 21.Живов, В. Л. О музыкально–выразительных средствах в хоровом исполнении / В. Л. Живов // Хоровой коллектив.– М.: Музыка, 1976.
- 22.[Анисимов, А. Дирижёр–хормейстер : творч.–метод. зап. / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. -159 с.](#)
- 23.Живов, В. Л. О выразительности дирижёрского жеста / В. Л. Живов // Работа в хоре. – М., 1977.
- 24.Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979.
- 25.[Шамина Л. Работа с самостоятельным хором / Л. В. Шамина. — М.: Музыка, 1981. — 165 с. \(2-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 175 с.\)](#)
- 26.[Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: Музыка, 1980. — 216 с.](#)
- 27.Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.

28. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.
29. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – М., 1986.
30. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987](#)
31. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань :Изд-во Казан.ун-та, 1990.](#)
32. Живов, В. Л. Интерпретация хоровой музыки / В. Л. Живов. – М, 1991.
33. Хакимова, А. Хор а сарелла (исторические, эстетические и теоретические вопросы жанра). – Ташкент, 1992
34. Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан.гос. консерватория. – Казань, 1998.
35. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К.Ф. Никольская-Береговская К.Ф. — М. :Языки русской культуры.
36. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с.
37. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для вузов. – М. :Владос, 2003. – 272 с.
38. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова ; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
39. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб. : Композитор, 2007. – 152 с.
40. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2007. — 198 с.
41. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
42. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
2. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
4. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
5. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/>
7. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

- <http://nlib.org.ua/>
8. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>
  9. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
  10. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. <http://alenmusic.narod.ru/>
  11. Песни в сопровождении фортепиано <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
  12. Учебный обиход церковного пения. Нотная библиотека церковных песнопений [http://obihod.dp.ua/note\\_lib.html](http://obihod.dp.ua/note_lib.html)
  13. Библиотека регента. Ноты церковных песнопений. [http://regentlib.orthodoxy.ru/notes\\_tc.htm](http://regentlib.orthodoxy.ru/notes_tc.htm)
  14. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России". <http://www.piano.ru/>
  15. Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859)
  16. Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте "Детское образование в сфере искусств" <http://classon.ru/>
  17. You Tube;

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Форма проведения: рассредоточено 162 часа (5 - 8 семестр).

Производственная практика проходит в 6 семестре (36 часов).

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, имеют первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходят обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

В результате освоения учебной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчет обучающихся на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам учебной практики.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации обучения вокально - хорового пения с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b><i>умения</i></b>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокально-хорового пения Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью студента: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.	
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	

Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокально-хорового пения; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью студента: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокально-хорового пения; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.	
Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой; Знание требований к личности педагога;	

*Форма аттестационного листа учебной практики*  
**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО  
 ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
 ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

\_\_\_\_\_,  
 ФИО

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_

(код и наименование)

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю  
 ПМ.02 Педагогическая деятельность

в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Виды и качество выполнения работ обучающихся, с целью оценки  
 сформированности профессиональных компетенций**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет
организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии; - Овладение методом визуального наблюдения за творческой деятельностью преподавателя и обучающихся с целью сбора информации и использования в практической деятельности	
организация обучения хорошему исполнительству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии - Владение программным материалом	

организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии; - Ответственное и творческое отношение к работе	
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия для выполнения заданий по практике - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- Ответственное и творческое отношение к работе - Знание основ учебных дисциплин, специального цикла, преподаваемых в ДМШ и ДШИ; - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение пользоваться специальной литературой;	- Изучение общих требований к преподавателю, его должностные инструкции с целью осознания назначения будущей профессии - Владение программным материалом - Владение терминологией принятой в курсе дисциплин - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия для выполнения заданий по практике - Владение программным материалом - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ (подпись)

---

(ФИО, должность)

Руководитель базы практики \_\_\_\_\_ (подпись)

---

(ФИО, должность)

*Форма аттестационного листа производственной практики*  
**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
 ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
 ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

---

*ФИО*

обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_

---

*(код и наименование)*

успешно прошел(ла) производственную и практику по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации

---



---

**Виды и качество выполнения работ обучающихся, с целью оценки сформированности профессиональных компетенций**

<b>Виды работ, выполненных обучающимся во время практики</b>	<b>Качество выполнения работ</b>	<b>Выполнение да/нет</b>
организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии; - Овладение методом визуального наблюдения за творческой деятельностью преподавателя и обучающихся с целью сбора информации и использования в практической деятельности	
организация обучения хоровому исполнительству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	- Сформированность у практиканта представления об избранной профессии - Владение программным материалом	
организация индивидуальной	- Сформированность у практиканта	

художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	представления об избранной профессии; - Ответственное и творческое отношение к работе	
Умение делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия для выполнения заданий по практике - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- Ответственное и творческое отношение к работе - Знание основ учебных дисциплин, специального цикла, преподаваемых в ДМШ и ДШИ; - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение пользоваться специальной литературой;	- Изучение общих требований к преподавателю, его должностные инструкции с целью осознания назначения будущей профессии - Владение программным материалом - Владение терминологией, принятой в курсе дисциплин - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	
Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	- Готовность к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин как необходимого условия для выполнения заданий по практике - Владение программным материалом - Полностью выполненный объем работы и анализ ее качества	

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ (подпись)

---

(ФИО, должность)

Руководитель базы практики \_\_\_\_\_ (подпись)

(ФИО, должность)

### **Критерии оценки**

Общая оценка каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны деятельности в период практики, учитывается анализ и своевременная сдача отчётной документации.

**«Отлично»** ставится, если

- студент выполнил в срок на высоком уровне весь намеченный объём работы, требуемый программой практики;
- обнаружил умения, опираясь на теоретические знания. Давал чёткие и правильные ответы, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания;
- излагал материал в логической последовательности с использованием принятой в хоре терминологии;
- проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт;
- допускал незначительные оговорки, которые легко исправлял по требованию преподавателя.

**«Хорошо»** ставится, если

- студент выполнил в срок, весь намеченный объём работы, требуемый программой практики, но недостаточно эффективно использовал теоретические знания по предметам хоровой подготовки;
- проявлял самостоятельность при выполнении заданий, но допускал незначительные ошибки;
- давал правильные ответы в определённой логической последовательности, но допускал некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправлял только с помощью преподавателя.

**«Удовлетворительно»** ставится, если

- студент не знал твёрдо основной программный материал и не выполнил основную часть заданий;
- давал неполные ответы, построенные несвязно, но выявившие общее понимание вопросов;
- допускал ошибки при ответах на вопросы преподавателя;
- в ходе практики допускал пропуски и опоздания;
- представил отчётность о прохождении практики не в полном объёме

**«Неудовлетворительно»** ставится, если

- студент не выполнил основную часть заданий;

- не отвечал на вопросы преподавателя;
- допускал много пропусков, были опоздания;
- не представил отчётность о прохождении практики в установленный срок.

По учебной практике выставляется суммарная оценка:

- за ведение отчётной документации (дневника практиканта);
- за учебную дисциплину в период практики;
- за полноту и правильность, осмысленность ответов на вопросы руководителя практики при собеседовании по её результатам