

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Вокальное  
искусство»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г. А. Фирсова

Председатель ПЦК – Корнилова  
М.С.  
Протокол № 05 от 25.05. 2023

Составитель:  
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. МБУ ДО ДШИ п.  
Варламово  
муниципального района  
Сызранский Самарской  
области

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н, а так же по требованию заданий демонстрационного экзамена, проводимого в рамках промежуточной аттестации по профессиональному модулю, по компетенции код Р 57 Преподавание музыки в школе и по итогам сопоставления требований ФГОС СПО и рынка труда.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	23
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	32

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381, а также с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н. в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Вариативная часть:**

ПК 2.10. Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

С учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н в рамках освоения указанном видом профессиональной компетенции должен:

**иметь практический опыт:**

- опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий для обучающихся.

**Уметь:**

- анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

- интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

-организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

-организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

-организовать досуговую работу с детьми и подростками;

-подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

-разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

-организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

-осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

**Знать:**

-основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;

-теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

-теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;

-значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения пению с учетом их возраста и уровня

подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **964** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **665** часов;
- самостоятельной работы обучающегося – **299** часов;
- учебной и производственной практики – **157+72=229** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
	<b>Вариативная часть профессионального модуля направлена на формирования дополнительных (вариативных) ПК</b>
ПК. 2.10	Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК.11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	261	176	-	-	85	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	430	280	-	-	150	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	157						105	-
ПК 2.1. – 2.8.	Производственная практика (Педагогическая практика)	72							72
	<b>Всего:</b>	<b>920</b>	<b>456</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>235</b>	<b>-</b>	<b>105</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		261	
Подраздел 1. МДК 02.01.01 Основы педагогики. Нравственные основы семейной жизни.		69	
Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2.3
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		2.3
	6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.		2
Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Актуальные проблемы современной дидактики.		2
	2. Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура.		2
	3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство.		2
	4. Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении.		2
	5. Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.		2,3
	6. Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика.		2
Тема 1.3. «Содержание образования»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.		2.3
	2. Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт.		2
	3. Сущность и содержание общего образования.		2
	4. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.		2
	5. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования:		2

		учебный план, учебная программа, учебная литература.		
	6.	Базовый и региональный компоненты образования.		2
Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса»	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения.		2
	2.	Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения.		2
	3.	Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении.		2.3
	4.	Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обоснование классно-урочной системы. Развитие классно-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков.		2
	5.	Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.		2.3
	6.	Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся.		2
Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания»	<b>Содержание</b>		11	
	1.	Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, А.Дистервег, И.Герbart, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский).		2
	2.	Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация. Институты социализации.		2
	3.	Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности.		2.3
	4.	Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников.		2
	5.	Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство.		2
	6.	Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника.		2
Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи»	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразии и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания.		2
	2.	Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения.		2
	3.	Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности воспитанника.		2
	4.	Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности.		2
	5.	Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики		2.3

		трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.		
	6.	Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02</b>			33	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающая функция обучения.</li> <li>2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>7. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</li> </ol>				
<b>Возрастная психология</b>			<b>44</b>	
Введение в возрастную психологию. Тема 1.1 Предмет и задачи возрастной психологии.		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи, методы возрастной психологии.		2
	2	Основные теории психического развития		2,3
<b>Тема.2.1. Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека</b>		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве.		2,3
	2	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2,3
	3	Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы.		2,3
<b>Тема 3.1 Младший школьный возраст.</b>		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1	Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.		2
	2	Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения.		2
	3	Основные новообразования в младшем школьном возрасте.		2
<b>Тема 4.1 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека.</b>		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка.		2

	2	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	3	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка.		2
<b>Тема 5.1 Юность как психологический возраст</b>		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1	Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности.		2
	2	Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
<b>Тема 6.1 Взрослость как психологический период</b>		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1	Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте.		2
<b>Тема 7.1 Старость как биосоциопсихологическое явление</b>		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	2	Контрольная работа. Зачет по всему курсу		2
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02</b>			<b>22</b>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>  Развивающая функция обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>2. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>3. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>4. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>5. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>6. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>7. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.</li> </ol> <p>Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</p>				
<b>Подраздел 2. МДК 02.01.02 Основы изучения физиологии и гигиены голоса</b>			<b>28</b>	
Тема 2.1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса.		<b>Содержание</b>	2	
	1	Профессиональная необходимость для современного специалиста знаний физиологии и гигиены голоса.		2
	2	Пение как психофизический процесс.		2
	3	Единство музыкально-педагогических методов обучения		2.3
	4	Пение как физическое явление.		2
Тема 2.2. Возникновение и		<b>Содержание</b>	2	

распространение звуков. Певческий голос, как акустическое явление.	1	Роль знания элементов акустики.		1
	2	Оценка высоты, силы и тембра голоса.		2
	3	Основные величины звуковых колебаний.		2
	4	Звуки простые и сложные.		2
Тема 2.3. Основные понятия о строении и работе голосового аппарата.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Целостность и взаимосвязанность певческого процесса.		2
	2	Строение гортани		3
	3	Органы дыхания и их устройство.		2
	4	Строение артикуляционного аппарата.		2
Тема 2.4. Голосовой аппарат - взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания	<b>Содержание</b>		2	
	1	Гортань как источник звука.		2
	2	Влияние резонаторов на работу голосовой щели.		2
	3	Явление резонанса как основного темброобразующего механизма.		2
	4	Акустическая сущность вибрато.		3
Тема 2.5. Дыхание в пении. Типы дыхания. Опора певческого голоса.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности физиологического певческого дыхания.		2
	2.	Методы тренировки дыхания.		2
	3.	Опора певческого дыхания.		2
	4.	Ощущение проточности дыхания		2
Тема 2.6. Грудное и головное резонирование. Работа гортани в пении.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Свойства резонаторных полостей.		2
	2.	Резонанс ротовой и глоточной полости.		2
	3.	Теории голосообразования.		2
	4.	Атака звука и ее виды.		2
Тема 2.7. Артикуляционный аппарат. Дикция в пении. Вокальная речь. Фонетический метод воспитания певца.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.		2
	2.	Фонетический метод развития голоса.		2
	3.	Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.		2
Тема 2.8. Голосовые дефекты. И способы их исправления.	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрато.		2
	2.	Форсировка звука.		2
	3.	Подбор репертуара.		3
Тема 2.9. Пение - одна из функций организма, подчиненная его психофизической деятельности.	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Строение нервной системы.		2
	2.	Принципы деятельности нервной системы.		2
	3.	Типовые особенности нервной системы		2
Тема 2.10. Вопросы вокальной нагрузки.	<b>Содержание</b>		3	
	1	Регулярность и умеренность голосовой нагрузки.		2
	2	Распределение голосовой нагрузки в течение дня.		1
	3	Воспитание выносливости голоса.		1
Тема 2.11. Гигиена голоса.	<b>Содержание</b>		2	

	1	Соблюдение нормы певческих нагрузок.		2
	2	Состояние внутренних органов и звучание голоса.		2
	3	Режим дня.		2
	4	Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.		2
Тема 2.12. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Болезни голоса от неправильного пения.		2
	2	Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними.		2
	3	Профилактика заболеваний слухового аппарата.		2
	4	Опасность самолечения.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.02.01</b>			<b>14</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>				
1. Освоение различных оздоровительных методик (физических, дыхательных)				
2. Соблюдение гигиены и режима певца;				
3. Изучение методической литературы при подготовке к уроку.				
<b>Подраздел 3. МДК 02.01.03</b>			<b>35</b>	
Тема 3.1. Изучение распевочных упражнений и вокализов для детей	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		2
Тема 3.2. Изучение народных песен для детей	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
Тема 3.3. Изучение детских песен композиторов 20 века	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
Тема 3.4. Изучение старинных русских романсов для детей	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
Тема 3.5. Изучение романсов зарубежных	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2

композиторов для детей.	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
Тема 3.6. Изучение старинных арий зарубежных композиторов 16-18 вв.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
Тема 3.7. Изучение русских арий для старших классов	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
Тема 3.8. Изучение вокальных произведений современных композиторов.	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Знание педагогического репертуара ДМШ		2
	2.	Приемы педагогической работы		2
	3.	Знание профессиональной терминологии		2
	4.	Планирование развития профессиональных навыков у учащихся		3
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			15	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				



Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		430	
<b>Подраздел 1. МДК 02.02.01 История и теория вокального искусства</b>	<b>Содержание</b>	<b>Объем часов 95</b>	Уровень освоения
Тема 1.1 Итальянская национальная вокальная школа.	1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б.	2	2
	2. Итальянское вокальное искусство 17-18 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	4	1
	3. Итальянское вокальное искусство 17-18 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	2
	4.Итальянское вокальное искусство 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	4	1
	5. Итальянское вокальное искусство 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	2
	6. Итальянское вокальное искусство 19 века. Историю музыкального театра, вокального искусства.	4	1
	7. Итальянское вокальное искусство 19-20 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	4	2
	8. Итальянское вокальное искусство 19-20 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	1
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	29	
<b>Контрольные работы</b>	1		
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10		
Тема 2.1 Французская национальная вокальная школа.	1 Французское вокальное искусство до 18 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	4	1
	2 Французское вокальное искусство до 18 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	2
	3 Французское вокальное искусство до 19 века. Историю музыкального театра, вокального искусства.	4	1
	4 Французское вокальное искусство 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	4	2
	5 Французское вокальное искусство 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	1
	6 Французское вокальное искусство 20 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	4	2
	7 Французское вокальное искусство 20 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	4	2
	8 Промежуточный контроль	2	4
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия: Дискуссии, доклады.</b>	29	

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 3.1 Немецкая национальная вокальная школа.	1.Немецкое вокальное искусство до 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	2	1
	2.Немецкое вокальное искусство до 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	2	2
	3.Немецкое вокальное искусство до 19 века.	2	1
	4.Немецкое вокальное искусство 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	2	2
	5.Немецкое вокальное искусство 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	2	1
	6.Немецкое вокальное искусство 19 века.	2	2
	7.Немецкое вокальное искусство 20 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	2	1
	8.Немецкое вокальное искусство 20 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	2	2
	9.Немецкое вокальное искусство 20 века. Историю музыкального театра, вокального искусства.	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b> дискуссии	19	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 4.1 Русская национальная вокальная школа.	1 Русское вокальное искусство до 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	1	1
	2 Русское вокальное искусство до 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	1	2
	3 Русское вокальное искусство до 19 века	1	1
	4 Русское вокальное искусство 19 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	1	2
	5 Русское вокальное искусство 19 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	1	1
	6 Русское вокальное искусство 19 века.	1	2
	7 Русское вокальное искусство 20 века. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	1	1
	8 Русское вокальное искусство 20 века. Теорию и практику мастерства солиста-вокалиста.	2	2
	9 Русское вокальное искусство 20 века. Историю музыкального театра, вокального искусства.	2	2
	10 Современное оперное искусство. Творческие достижения современного музыкального театра.	2	2
	11 Итоговый урок.	2	4
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено		

	<b>Практические занятия:</b> реферат, дискуссия.	14	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – выполнение домашних заданий, освоение практического материала	15	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.	45	
<b>Подраздел 2. МДК 02.02.02</b> <b>Методы изучения итальянского языка</b> <b>Тема 1.1 Вводно-фонетический курс.</b>	<b>Содержание:</b>	62	
	1. Входной контроль. Инструктаж по технике безопасности.	2	2
	2. Итальянский алфавит и правила чтения	4	2
	3. Имя существительное. Род имён существительных. Фонетика	4	2
	4. Неопределённый артикль. Предлог di. Фонетика.	4	2
	5. Определённый артикль множественного и единственного числа. Фонетика.	4	2
	6. Глагол-связка essere. Фонетика.	4	2
	7. Глагол Avere. Фонетика.	4	2
	8. Отрицательная форма глаголов essere и avere. Фонетика.	4	2
	9. Имя прилагательное. Фонетика.	4	2
	10. Числительные (от 1 до 10) количественные и порядковые.	4	2
<b>Тема 2.1 Предложения.</b>	1. Повествовательное предложение.	4	2
	2. Вопросительное предложение. Вопросительное слово quanto.	2	2
	3. Отрицательные предложения	2	2
	4. Восклицательные предложения	2	2
<b>Тема 3.1 Части речи</b>	1. Особенности глаголов I спряжения. Нестандартные глагол I спряжения	2	2
	2. Особенности глаголов II спряжения. Нестандартные глаголы II спряжения.	2	2
	3. Особенности глаголов III спряжения. Нестандартные глагол III спряжения	2	2
	4. Личные местоимения	2	2
	5. Притяжательные местоимения-прилагательные.	2	2
<b>Тема 4.1 Разговорные темы.</b> <b>Речевой этикет</b>	1. Город. Магазины. Перевод со словарем текстов повседневной и профессиональной направленности	2	2
	2. Путешествие. Гостиницы. Рестораны. Аптеки. Перевод со словарем текстов повседневной и профессиональной направленности	1	2
	3. Контрольный урок.	1	2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия: Перевод текста, упражнения	62	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение пройденного материала, прослушивание аудио,- видеоматериала исполнения произведений вокалистами на итальянском языке	38	
<b>Подраздел 3. МДК 02.02.03 Методика преподавания вокальных дисциплин.</b>		<b>110</b>	
Тема 1. Певческий голос.	<b>Содержание</b>	73	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики	8	2
	2. Принципы деятельности нервной системы.		2
	3. Типовые особенности нервной системы.		2
	4. Основные процессы нервной системы.		2
Тема 2. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И.П. Павлова	<b>Содержание</b>	8	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2
	2. Этапы образования певческих двигательных навыков.		2
	3. Этап закрепления вокальных навыков.		2
	4. Мышечное чувство.		2
Тема 3 Психологический анализ деятельности.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2
	2. Певческая деятельность и ее мотивы.		2
	3. Психологические свойства личности.		3
	4. Основные типы темперамента		2
Тема 4. Индивидуальные различия певцов.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2
	2. Индивидуальность-важнейший вокально-педагогический принцип.		2
	3. Вопросы планирования и индивидуального подхода к учащемуся.		2
Тема 5. Классификация голосов.	<b>Содержание</b>	6	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2
	2. Определение типа голоса.		3
	3. Характеристика голосов.		3
Тема 6. Особенности занятий с начинающими певцами.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2
	2. Задачи и методика проведения первых уроков.		2
	3. Понятие примарных тонов.		2
	4. Значение составления плана работы, обдуманного подбора репертуара.		3
Тема 7. Способы педагогического воздействия на голос певцов.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Предмет Основы вокальной педагогики.		2.3
	2. Значение и виды музыкально- педагогического материала.		2
	3. Показ голосом, подражание, мышечные приемы.		2
	4. Вокализы в педагогическом процессе.		3
Тема 8. Вопросы репертуара.	<b>Содержание</b>	8	

	1.	Предмет Основы вокальной педагогики.		2.3
	2.	Подбор репертуара.		2
	3.	Особенности репертуара для начального обучения.		2
	4.	Мелизмы в пении.		3
Тема 9. Особенности работы с певцами хоров и ансамблей.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Предмет Основы вокальной педагогики.		2.3
	2.	Вокальные особенности сольного и хорового пения.		2
Тема 10. Психология исполнителя.	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Предмет Основы вокальной педагогики.		2.3
	2.	Сценическое волнение.		2
	3.	Акустические условия выступления.		3
	4.	Черты характера, необходимые для солирующего исполнителя.		3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ.02 (МДК.02.02.03)</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			37	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- изучение методической литературы при подготовке к уроку</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>				

<b>Подраздел 4. МДК 02.02.04 Теория и методика чтения с листа (сольное пение)</b>			49	
Тема 1.1 Старинные арии	<b>Содержание</b>		32	
	1.	Введение. Входной контроль.	4	2
	2.	Чтение с листа старинных арий XVI-XVII в.		2
Тема 2.1 Зарубежные арии	<b>Содержание</b>		4	
	1	Чтение с листа арий зарубежных композиторов XVIII в.		2,3
Тема 3.1 Русские арии	<b>Содержание</b>		6	
	1	Чтение с листа арий отечественных композиторов XVIIIв.- нач.XIX в.		2,3
Тема 4.1 Русские романсы	<b>Содержание</b>		6	
	1	Чтение с листа романсов отечественных композиторов		2,3
Тема 5.1 Зарубежные романсы.	<b>Содержание</b>		6	
	1	Чтение с листа романсов зарубежных композиторов		2,3
Тема 6.1 Народные песни.	<b>Содержание</b>		6	
	1	Чтение с листа песен народов мира		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ.02(МДК.02.02.04)</b>			17	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> <b>Примерная тематика домашних заданий:</b> - работа с нотным материалом – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач			
<b>Подраздел 5</b> <b>МДК 02.02.05 Досуговая деятельность</b>		50	
Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	13	
	1 1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б	1	2
	2 2. Сущность культурно-досуговой деятельности	4	2
	3 3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности	4	2
	4 4. Принципы культурно-досуговой деятельности	4	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	20	
	1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности	4	2
	2. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ	4	2
	3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга	4	2
	4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ	4	2
	5. Сценарий – основа досуговой программы	4	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	5	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8		
Тема 3. Формы культурно-	<b>Содержание</b>	12	

досуговой деятельности	1	1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	3	2
		2.Статичные формы (представления)	3	2
		3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы	3	2
		4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	3	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	3	
		<b>Контрольные работы</b>	1	
		1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	4	2
		2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых	4	2
		3.Анализ проведенных досуговых мероприятий.	4	2
		4.Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	3	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	5	
		<b>Контрольные работы</b>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ.02 (МДК.02.02.05)</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- изучение методической литературы при подготовке к уроку</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>				
<b>Учебная практика УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин</b>			<b>157</b>	
<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользование специальной литературой;</li> <li>- определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития;</li> <li>- освоение творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);</li> <li>- владение педагогическим (вокальным) репертуаром детских школ искусств;</li> <li>- применение профессиональной терминологии.</li> </ul>				
<b>ПП 02. Педагогическая практика</b>			<b>72</b>	
<b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основами теории воспитания и образования;</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>-использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>- определение требований к личности педагога;</li> <li>-освоение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>		
<b>Всего</b>	<b>920</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Профессиональный модуль обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем всем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории имеют площадь не менее 12 кв.м.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

**Залы:**

концертный зал от 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж искусств располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В колледже искусств обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

**4.2. Информационное обеспечение обучения****Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.****Основные источники:**

1. Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.

2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил

3. Вербов А. М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —

4. Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002
5. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2\_изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80 с.: ноты.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. Издательство «Лань»; Изд. «Планета музыки». 2010
7. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие / перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 224 с. (+ вклейка, 8 с.). —
8. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
9. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
11. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.
12. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 224 с.: ил..
13. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —

#### **Дополнительные источники**

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
2. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
3. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000
4. Верди Дж. «Избранные письма». / М.-Л., 1973
5. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
6. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
8. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985

9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
11. Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. «Искусство пения»./ М., 1955
12. Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
13. Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
14. Левашёва О. «Пуччини и его современники»./ М.,1980
15. Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
16. Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
17. Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
18. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
19. Музыкальная энциклопедия в 2-х т. «Советских композиторов 1974.
20. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
21. Павлицева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных М., 1997
23. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
24. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
25. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
26. Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
27. Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
28. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

***Интернет – ресурсы:***

MIRNOT.NET\$;  
 Njteslibrary.ru;  
 YouTube;  
 musicaviva.com/sheet.tpl;  
 icking-music-archive.  
 SibeliusMusic;  
 musictheory.by.ru/;

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);  
самостоятельная работа студентов;  
коллоквиум;  
консультация;  
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;  
*б) методы, направленные на практическую подготовку:*  
индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
академические концерты;  
учебная практика;  
реферат;  
выпускная квалификационная работа.

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

#### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **4.3.4. Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной

работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем искусств.

### **Учебная практика**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа) проводятся колледжем при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы под руководством преподавателей.

Учебная практика УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин (в том числе педагогическая работа) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

### **Производственная практика**

Производственная практика ПП.00 проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика (по профилю специальности) состоит из двух этапов:

- ПП.01 исполнительская – 3 нед.;
- ПП.02 педагогическая – 2 нед.;

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 3 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, сектор практики колледжа искусств. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика ПДП.00 (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (2 нед.) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем искусств самостоятельно.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях по именному образовательному чеку не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;



публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

создание аннотаций, рецензий к сборникам;

выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ;

присвоение почетных грамот Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>П.К 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; Умение пользоваться специальной литературой; Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; Знание требований к личности педагога;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>
<p><b>ПК. 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>

<p><b>ПК. 2.3.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.          Умение пользоваться специальной литературой.          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.          Знание основ теории воспитания и образования.          Знание творческих и педагогических исполнительских школ.          Знание современных методик обучения игре на инструменте.          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.          Государственная (итоговая) Аттестация:          - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>
<p><b>ПК.2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.          Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.          Знание творческих и педагогических исполнительских школ.          Знание современных методик обучения игре на инструменте.          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.          Государственная (итоговая) Аттестация:          - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>
<p><b>ПК. 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.          Знание творческих и педагогических исполнительских школ.          Знание современных методик обучения игре на инструменте.          Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование.          Государственная (итоговая) Аттестация:</p>

	школ искусств.	- Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК.2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК. 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
<b>ПК.2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические

		концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p> <p>Результативность самостоятельной работы студента.</p> <p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет и др. медиа-ресурсами.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты,</p>

<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

### **Рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

#### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### **Разработчики:**

Андреевкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта  
по профессии 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 6 уровня квалификации,  
утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №  
298н; требований WS по компетенции Преподавание музыки в школе и ФГОС СПО по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство**

**Таблица 1**

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК
<b>ТФ.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p>



	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
<b>ТФ.03.Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</b>	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ТФ.4.Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ТФ.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Таблица 2

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
<b>ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 00 Название ПК ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.		
Трудовые действия	Практический опыт	Задания на практику	Самостоятельная работа
Планирование подготовки досуговых мероприятий Организация подготовки досуговых мероприятий Проведение досуговых мероприятий	опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий для обучающихся	Подготовить, организовать и провести досуговое мероприятие для обучающихся.	<b>Выбрать тему досугового мероприятия для обучающихся.</b>
Необходимые умения	Умение	Практические задания	
Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий	Анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	<b>Тема:</b> Анализ проведенных досуговых мероприятий. Осуществление анализа организации досуговой деятельности и анализа проведения массовых мероприятий.	
Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в	Организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; организовывать и	<b>Тема:</b> Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых учреждениях. Организация репетиционной работы с участниками культурно-досуговой программы.	
<b>Подготовить план репетиционной работы. Проведение репетиции</b>			

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
группе.	проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы		
	организовать досуговую работу с детьми и подростками	Организация досуговой деятельности (по возрастным категориям) детей и подростков.	
	подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения	Проведения и подготовка игровой формы по возрастным категориям.	
	разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев	Разработка и постановка культурно-досуговой программы с разнообразным материалам.	
	организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы	Организация репетиционной работы	
	осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Подготовка музыкального и художественного оформления культурно-досуговой программы	
Необходимые знания	Знание	Темы/ЛР	
Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий	основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой	<b>Тема:</b> Изучение основных форм и тенденций в культурно-досуговой деятельности Применения тенденций в культурно-досуговой деятельности.	
			<b>Изучить тенденции культурно-досуговой</b>

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
	деятельности		деятельности
<p>Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</p>	<p>специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;</p>	<p><b>Тема:</b> Организация досуговой деятельности с детьми и подростками          Разработка игровой формы с учетом возрастных особенностей детей и подростков, использование игровой формы в досуговых мероприятиях.</p>	<p><b>Разработка игровой формы с учетом возрастных особенностей</b></p>



