

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБПОУ СКИК

№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Сольное пение

**общепрофессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актерское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА

Составлена в соответствии с

предметно цикловой комиссией
специальности «Актерское
искусство»

Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Председатель ПЦК - А. Р. Мацибора

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 12 от 30.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - М.С. Пронина

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Богданова С.М. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Мацибора А.Р. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В. директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1359.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04

Сольное пение

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Сольное пение является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1359

1.2. Место ОП.04 в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 Сольное пение входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

- формирование навыков использования в пении художественно - оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;

- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

-художественно-исполнительские возможности голосов;

-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

-профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 171 часов, в т. ч.:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 105 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в т.ч.:	105
Практические занятия	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в т.ч.:	66
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	5,8

2.2. Тематический план и содержание ОП. 04 «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.			
	Содержание учебного материала:			
Тема 1.1. Введение. Знакомство с основами вокальной техники.	1.	Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.	16	2
	2.	Певческая установка.		
	3.	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика).		
	4.	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата).		
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят: 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов).			
	Контрольный урок: 1 произведение.		1	
	Самостоятельная работа: - работа над дыханием; - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов.		8	
	Итого часов за 3 семестр: аудиторных самостоятельных		24 16 10	
Тема 1.2. Работа над звукообразованием	Содержание учебного материала:			
	1.	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения).	24	2
	2.	Певческое дыхание и опора звука.		
	3.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).		
	4.	Пение вокализов 1-й, 2-й степени сложности (диапазон не более ноты).		
	5.			
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
	Контрольный урок: 1 произведения.		1	
	Самостоятельная работа: - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над выучиванием литературного текста произведения;		10	

	- прослушивание аудио материалов.			
	Итого часов за 4 семестр: аудиторных самостоятельных		34 24 12	
	Содержание учебного материала:			
Тема 1.3. Разучивание вокальных произведений 1-й 2-й степени сложности.	1.	Работа над вокальным произведением 1-й – 2-й степени сложности.	16	2
	2.	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в разных жанрах		
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
	Экзамен: 2 разнохарактерных произведения.		1	
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - прослушивание аудио записей.		8	
	Итого часов за 5 семестр аудиторных самостоятельных		22 16 10	
	Содержание учебного материала:			
Тема 1.4. Работа над романсами, авторскими песнями, народными песнями.	1.	Рассказ о содержании и характере произведения.	21	2
	2.	Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов.		
	3.	Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов.		
	4.	Заучивание и осмысление художественного текста – о чём песня? Понятны ли слова, смысл песни?		
	5.	Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс).		
	6.	Работа над созданием художественного образа – уметь выражать чувства, которые вызывает песня.		
	7.	Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат.		
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
	Контрольный урок: 1 -2 разнохарактерных произведения.		1	
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.		10	

	Итого часов за 6 семестр: аудиторных самостоятельных		30 22 12	
	Раздел 2. Теоретические основы вокала.			
Тема 2.1. Работа с дыханием и закрепление навыков звукообразования	Содержание учебного материала:			
	1.	Органы дыхания – диафрагма и её роль в пении.	19	2
	2.	Органы звукоформирования – их роль в пении.		
	3.	Головные и грудные резонаторы - их роль в пении.		
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
	Контрольный урок: 1 вокализ, 2 - 3 разнохарактерных произведения.		1	
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.		9	
	Итого часов за 7 семестр: аудиторных самостоятельных		30 20 10	
Тема 2.2. Расширение певческого диапазона, закрепление певческих навыков	Содержание учебного материала:			
	1.	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	7	2
	2.	Координация между слухом и голосом (чистота интонации, развитие правильной певческой позиции).		
		Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука).		
	Практические занятия: В течение семестра студенты проходят: 2 разнохарактерных произведений (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
	Экзамен: 2 разнохарактерных произведения.			
	Самостоятельная работа: - работа с литературным текстом (смысловые ударения); -работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов.		11	
	Итого часов за 8 семестр: аудиторных самостоятельных		33 7 12	
	Всего: Аудиторных самостоятельных		171 105 66	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано (рояль);
- рабочее место преподавателя;
- зеркало.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- звуковые колонки.
- микрофона,
- ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано). Составитель Г.И.Тиц.-М.:Музыка,2000,-43с.
2. А. Новиков. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1986
3. Балакирев М. Романсы и песни. Редакция Г.Л.Киселёва.-М.:Л,1947,-195с.
4. Вилинская И. Вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1969,-36с.
5. Вокально-педагогический репертуар (для баса в сопровождении фортепиано). – М.:Музыка,1963. – 49с.
6. Глазунов А. К. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель А.П.Ерохин. - М.:Музыка,1984,-64с.
7. Глиэр Р. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1986,-4:Музыка,1986,-45с.
8. Григ Э. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). В трёх томах. Том 1.-М.:Музыка,1979-129с.
9. Гурилёв А. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1980,-62с.
10. День Победы. Песни военных и послевоенных лет, переложение для фортепиано. Составитель Ю. Зацарный. М. – Всесоюзное издательство «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1984
11. Дунаевский И. Сборник сочинений в 12 томах. Том 2. Редактор Савенко А.-М.:Музыка,1965-78с.
12. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности (для сопрано или тенора с сопровождением фортепиано). Часть III-IV.-М.:Музыка,1957,-30с.

13. Зейдлер Г. Искусство пения. В четырёх частях. Части I-II (для контральто или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1987,-23с.
14. Конконе Дж. Избранные вокализы (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1984,-48с.
15. Конконе Дж.(40 упражнений для баса или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,-1964,-84с.
16. Песни на стихи А. Фатьянова. М. – «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1960
17. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1.Гори,гори, моя звезда /авт.-сост.М.А.Шух.-Укр.: «Сталкер».2002,-55с.
18. Романсы и песни (для баритона в сопровождении фортепиано, репертуар начинающего певца). Составитель О.Делецкий.-М.:Музыка,1982,-59с.
19. Романсы и песни на слова М.Лермонтова (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1983,-63с.
20. Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель В.Жаров.-М.:Музыка,1983,-61с.
21. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора сопрано. Составитель Н.Н. Соколова.
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса баритона. Редактор К.Титаренко - М. : Музыка.
23. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов (для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель К.П.Тихонова.-М.:Музыка,1990,-74с.
24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 1. Составитель В.Н.Кудрявцева. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано)- М.:Музыка,1990,-124с.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 2. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано). - М.:Москва,1991,-122с.
26. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 4. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.Петров.-М.:Музыка,1986,-124с.
27. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.И.Петров.-М.:Музыка,1987,-122с.
28. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
29. Ты говоришь мне о любви. Лирические песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Всесоюзное изд. СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР. – М. 1977, - 71 с.
30. Ю. Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1990

Дополнительная литература

1. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб. Лань,1997.- 190Режим доступа: с.
(http://musicrossosh.my1.ru/publ/knigi/emeljanov_v_v_razvitie_golosa_koordinacija_i_trening/2-1-0-11)
5. http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.shtm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Виды контроля:

1. Промежуточный контроль:

3-7 семестры - контрольный урок;

2. Итоговый контроль:

8 семестр – экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения: - петь сольно, в ансамбле; -пользоваться различными диапазонами певческого голоса; -использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	Практическое занятие, прослушивание программы(контрольный урок) Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок) Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок), экзамен
усвоенные знания: -художественно-исполнительские возможности голосов; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,	Практическое занятие

технику дыхания; -профессиональную терминологию.	Практическое занятие
---	----------------------

Формируемые компетенции

Общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно принимать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.