

Министерство образования и науки самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж культуры и искусств им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 История изобразительного искусства

**профильного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности 52.02.04 Актёрское
искусство

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Мацибора А.Р

Протокол № 12 от 30.05. 2023

Составитель:

Сосульникова А.А -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Бурлова Н.Г.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Мацибора А.Р

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В.

директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актерское искусство, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.04 История изобразительного искусства входит в ОД.02 профильные учебные дисциплины.

Изучение дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства базируется на следующих дисциплинах: «История», «Обществознание», «Основы философии».

Изучение дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства направлено на формирование соответствующих компетенций:

общие компетентности (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

- ПК-1 готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами
- ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, эстрадном представлении.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства студенты должны:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

знать:

- периодизацию истории изобразительного искусства
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве;

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **115** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **55** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **60** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	4 Семестр	5 Семестр
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55	24	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60	25	35
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115		
Промежуточная аттестация		Контроль ная работа	Дифференцированный зачёт

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	4 семестр		24	
Раздел 1. Введение в учебную дисциплину				
Тема 1.1. Предметы и задачи курса "История изобразительного искусства	Содержание учебного материала		1	
	1	Искусство как феномен культуры.		2
	2	Жанры и роды изобразительного искусства.		2
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала.		1	
Раздел 2. Зарубежное искусство от древности до нашего времени				
				3
Тема 2.1. Искусство в прошлом и настоящем.	Содержание учебного материала		2	
	1	Художник и общество.		2
	2	Галереи и Академии.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.2. Техника и материалы	Содержание учебного материала		2	
	1	Рисунок. Живопись		3
	2	Графика. Скульптура.		2

различных видов искусства	3	Изучение современных технологий в искусстве(фотография, видео-арт, лэнд-арт).		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия		
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.3. Искусство первобытного общества. II млн. л. до н.э.-I тыс. до н.э.		Содержание учебного материала	2	
	1	Исследования древнего искусства.		3
	2	Искусство палеолита и мезолита, неолита.		2
	3	Скифская эпоха раннего железного века.		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.4. Искусство Древнего Египта. Кон. V тыс. до н.э.-I в. до н.э.		Содержание учебного материала	2	
	1	Хронологические рамки. Археологические открытия Древнего Египта.		2
	2	Своеобразие искусства Древнего Египта.		3
	3	Эволюция Древнеегипетской пирамиды.		2
	4	Город Ахетатон. Храмы Рамсеса II, Рамсеса III.		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.5. Искусство Эгейского мира. XXX-XII вв. до н.э.		Содержание учебного материала		
	1	Хронологические рамки. Артур Эванс.	2	2
	2	Критская настенная живопись.		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия		
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.6. Искусство Древней Греции. XI-I вв. до н.э.		Содержание учебного материала	2	
	1	Хронологические рамки. Древнегреческая мифология.		3
	2	Древнегреческий храм как центр общественной жизни города- полиса.		3
	3	Афинский акрополь - уникальный памятник античного градостроительства.		2
	4	Эллинистический период в искусстве Древней Греции.		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	

	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.7. Искусство Античной Италии. VIII в. до н.э.-V в. н.э.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические рамки. Основные черты искусства античной Италии.		3
	2	Этрусское искусство VIII-I вв. до н.э.		2
	3	Искусство Рима эпохи Республики и Империи (III в. до н.э.-V в. н.э.).		2
	4	Искусство Римской империи времени правления императоров Траяна, Адриана, Марка Аврелия, династии Антонинов. Апполодор из Дамаски. Колонна Траяна.	3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Тема2.8. Искусство Византийской империи. IV в. н.э.- 1453 г. н.э.	Содержание учебного материала		2
1		Хронологические и территориальные рамки искусства.	2	
2		Храм святой Софии в Стамбуле - памятник христианской и исламской культуры.	3	
Лабораторные работы		Не предусмотрено		
Практические занятия		Не предусмотрено		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		1		
Тема 2.9. Западная и Центральная Европа в период средневековья. V- XIV вв. н.э.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические рамки. Искусство кельтов, саксов, викингов.		3
	2	Романский стиль в архитектуре.Романская живопись, скульптура и миниатюра.		2
	3	Традиции и новаторство в готической архитектуре.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Тема 2.10. Возрождение в Италии. XIII-XVI вв.	Содержание учебного материала		2
1		Хронологические рамки. Общая характеристика искусства Италии в эпоху Возрождения.	2	
2		Понятия «ренессанс» и «проторенессанс ».	3	
3		Искусство раннего Возрождения в Италии.	2	
4		Искусство средней Италии.Да Виньола, Легорио, Тициан, Джорджоне.	3	
5		Искусство Высокого Возрождения.		
Лабораторные работы		Не предусмотрено		
Практические занятия		1		
Контрольные работы		Не предусмотрено		

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.11. Северное Возрождение. XV- XVI вв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Французское искусство XV-XVI вв. Французская миниатюра. Портретный жанр.		2
	2 Искусство Англии, Германии и Испании XV-XVI вв		3
	3 Характерные черты искусства стран Северной Европы в эпоху Возрождения.		2
	4 Понятие «романизм».		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.12. Эпоха Барокко. XVII в.	Содержание учебного материала	1	
	1 Общая характеристика искусства Европы XVII в. Стиль «барокко» и стиль «классицизм» в искусстве Европы.		3
	2 Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - «солнце» фламандской живописи.		2
	3 Искусство Голландии XVII в. Рембрандт Харменс ван Рейн.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	5 семестр	31	
Тема 2.13. Рококо и неоклассицизм. XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала	3	
	1 Искусство Франции XVIII в. Рококо (ок. 1700-1780 гг.) в архитектуре, скульптуре и изобразительном искусстве Франции XVIII-XIX вв.		2
	2 Неоклассицизм (1770-1830 гг.). Ж.А. Гудон.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.14. Искусство Европы XIX в. (романтизм, академизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм)	Содержание учебного материала	3	
	1 Европа и мир в XIX в. Индустриализация. Эпоха Наполеона. Появление фотографии. Французский классицизм.		
	2 Романтизм во Франции. Идеал и метод. Э. Делакруа - глава французского романтизма.		2
	3 Романтизм в Германии, в Англии.		3
	4 Импрессионизм (1860-1880 гг.). Э. Мане, Б. Моризо, К. Писсарро, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар.		
	5 Дивизионизм (1880-е гг.). Символизм и эстетизм.		

	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.15. Сецессион и «Ар Нуво». Кон. XIX-нач. XX вв.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Венский Сецессион. «Ар Нуво». Густав Климт.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.16. Модернизм. 1900-1970 гг.	Содержание учебного материала		3	
	1	Ведущие направления и группировки в искусстве Европы и США 1900-1940 гг.		2
	2	Русские художники и европейское искусство XX в.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 2.17. Современное искусство (после 1970 г.).	Содержание учебного материала		3	2
	1	Основные направления и тенденции развития современного искусства в Европе и Америке.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 3. Русское искусство X- начала XXI вв.				
Тема 3.1. Древнерусское искусство X-XVII вв.	Содержание учебного материала		3	
	1	Художественная культура языческой Руси.		3
	2	Древняя Русь и Византия. Открытие русской иконы.		2
	3	Искусство русских княжеств XI-XIV вв. Андрей Рублев. «Троица».		3
	4	Культурная деятельность патриарха Никона. Строгановская школа иконописи.		2

	5	Художественная система иконостаса.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.2. Искусство России. XVIII в.	Содержание учебного материала		3	
	1	Искусство России пер. пол. XVIII в. Знаковые события в искусстве. Художественные стили.		2
	2	Архитектура, живопись, скульптура.		3
	3	Искусство России сер. XVIII в. Историческая тема в русском искусстве.		2
	4	Архитектура и живопись втор. пол. XVIII в. Портретная живопись		3
	5	Декоративно-прикладное искусство России XVIII в.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.3. Искусство России. XIX в.	Содержание учебного материала		3	
	1	Архитектура России, скульптура пер. пол XIX в.		2
	2	Романтизм в России. Идеал и метод. Русский романтический пейзаж и портрет.		3
	3	Историческая живопись.		2
	4	Архитектура и скульптура России втор. пол. XIX в.		
	5	Товарищество передвижных художественных выставок.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.4. Искусство России на рубеже XIX-XX вв. Русский Модерн.	Содержание учебного материала		3	
	1	Русский модерн. Русский неоклассицизм.		2
	2	Русский импрессионизм. Символизм. Русский авангард.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	

	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.5. Советское искусство.	Содержание учебного материала		3	
	1	Советское искусство России 20-40-х гг.		2
	2	Искусство России в период Великой Отечественной Войны и в послевоенный период.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 3.6. Современное искусство (после 1991 г.).	Содержание учебного материала		1	3
	1	Основные направления современного искусства России .		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие

обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства предполагает наличие учебного кабинета для проведения теоретических занятий.

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории

Учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты

дидактические средства обучения:

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725).

Программа компьютерного тестирования знаний:

MyTestXPro

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник для сред. проф. учеб. заведений.- М.: ЮНИТИ,2008.-327с.- (Учебники профессора П.С. Гуревича)
2. Садохин А.П.Культурлогия. Теория и история культуры: учебное пособие.- М.: Эксмо,2007.-624с.- (Образовательный стандарт XXI)
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций).- Ростов на/Д.- Феникс,2004.- 544с.- (Высшее образование)
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура ч. 2, кн. 2: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений.- М.: АСТ Астрель,2001.-304с.:ил.
5. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология.- М.: Гранд,2000.-400с.
6. Культурология: учебное пособие/сост. и ред. А. А. Радугин.- М.: М.: Центр,1999.-304с.
7. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В. и др. Мировая художественная культура: для учащихся старших классов.- М.: АЗ,1996.-226с.
8. Балакина Т.И. История русской культуры: экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ

гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных вузов.- М.: АЗ,1996.-208с.

9. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2007.-368с.: ил.

10. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2000.-368с.: ил.

11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2007.-407с.: ил.

12. Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века.- М.: Просвещение; Владос,1996.-192с.

13. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: книга для учащихся.- М.: Владос,1995

14. Голландский рисунок XVII века [Альбом].- М: Изобразительное искусство, 1974.- 296 с.

15. Попов Г.В. Тверская икона 13 – 17 веков.- СПб.: Аврора. – 280с.

16. Декоративно-прикладное искусство украинской ССР. 1970-е-начало 1980-х годов / Н.И. Велигоцкая, Л.Е. Жоголь .- Москва.: Советский художник, 1986.-192 с.

17. Евсеева Л.М., Кочетков И.А., Сергеев В.Н. Живопись Древней Твери.- Москва: Искусство, 1974.-73с.

18. Французская Живопись. Взгляд из России.- Санкт-Петербург: Аврора; Паркстоун.- 495 с.

19. Рачук Е.Г. Советское цветное стекло.- М.: Советский художник.- 214 с.

20. Эткинд М.Г. Николай Акимов: сценография, графика.- М.: Советский художник.- 133 с.

21. Трифонова Л.П. Скульптор Андреев и его «Лениниана».- Москва: Изобразительное искусство, 1969.- 88 с.: ил.

22. В. Васнецов: альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974.- 56 с.

23. Сабарьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов.- М.: Искусство.- 51 с.: ил.

24. Червонная С.М. Изобразительное искусство советской Татарии.- М.:Советский художник, 1983.-221 с.

25. Плешакова А.И. Есть на Волге...- Самара: Феникс, 1996.- 290 с.

26. Плицка К. Прага.- Прага: Артия, 1956.- 328 с..

27. Макаров К.А. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1974.- 172 с.

28. Рисунок: из фондов государственной Третьяковской галереи.- М.: Советский художник, 1974. - 16 с.: ил.

29. Троепольская Н. Государственный Исторический музей. Русское серебро 12 – начала 20 века.- М.:Изобразительное искусство, 1986 .– 18 открыток.

30. И.Е. Репин: альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974 . – 72 с.: ил.

31. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа в собрании государственного Эрмитажа.- М.: Искусство, 1984. – 237 с.: ил.

32. Чеканка, инструкция, резьба по дереву: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 176 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Модерн [электронное издание]

2. Барокко [электронное издание]

3. Возрождение [электронное издание]

4. Мировая художественная культур [электронное издание]

5. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до наших дней [электронное издание]

6. МХК. Культура стран Древнего и средневекового Востока [электронное издание]

7. Античность. Литература и искусство [электронное издание]

8. Ватикан [электронное издание]

9. Пирамида: за гранью воображения [электронное издание]

10. Тайны вечного города. Рим [электронное издание]

11. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [электронное издание]

12. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [электронное издание]

13. Дианова В.М. Постмодернистская история искусства: история и современность [электронное издание]

14. Шахназарова Н. Музыкальная эстетика западно-европейского средневековья и Возрождения [электронное издание]

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: • дифференцированный зачет