

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Оркестр
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)
углубленной подготовки

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Инструментальное
исполнительство» (Оркестровые
духовые и ударные инструменты)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство

Председатель ПЦК – Е.Г. Реброва

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 16 от 05.03. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Г. Реброва

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Снименко Е.С. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования”

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение учебной практик	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	стр. 22

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
- выполнения требования охраны труда при проведении мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

- выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
 - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>

4. Формы контроля:

учебная практика Оркестр – дифференцированный зачет;

5. Количество часов на освоение программы учебной практик: 894 часов (макс.)

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
III-семестр		48		
Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки оркестра				
Тема 1. Введение. Краткая история становления и развития оркестра	Содержание учебного материала	3		
	1 Истоки коллективного музицирования.		3	
	2 Краткий обзор современного этапа развития оркестрового исполнительства.		3	
	3. Знакомство с правилами выполнения требования охраны труда			
	Практические занятия - практическое освоение материала	3		
	Контрольные работы Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	1		
Тема 2. Организационные занятия, распределение по партиям	Содержание учебного материала	45		
	1 Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре - важнейший период в организации и становления оркестра		3	
	2 Размещение студентов в оркестре,		3	
	3 Объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке,		3	
	4 Ознакомление со строем музыкальных инструментов,		3	
	5 Привитие навыков настройки оркестра		3	
	6 Определение возможности обучающегося и поручение ему исполнения какой-либо партии в оркестре. Определение перспективного плана работы, концертной деятельности.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	45		
	Контрольные работы – игра партий индивидуально и в составе группы.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); • выучивание своей партии; • овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров; 	23		

	зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		
	IV семестр		
Раздел 2. Художественно - технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.		69	
Тема 1. Настройка оркестра. Коллективные упражнения	Содержание учебного материала	30	
	1. Отработка приемов проверки музыкантами настройки инструментов, уточнение строя в оркестровых группах и оркестре в целом.		3
	2. Правила настройки инструментов в оркестре		3
	3. Работа над основными оркестровыми упражнениями		3
	Практические занятия – - Практическое освоение материала - Отработка приемов проверки обучающимися настройки инструментов - Отработка умения уточнять строй в оркестровых группах и оркестре в целом - Применение на практике правил настройки своего инструмента в оркестре - Работа над основными оркестровыми упражнениями - Исполнение изучаемых произведений. - Подготовка к концертному выступлению	30	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: • знать правила настройки инструментов в оркестре, • знать основные оркестровые упражнения, • уметь настраивать инструмент, • владеть оркестровыми упражнениями. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	15	
Тема 2. Оркестрово- ансамблевая подготовка	Содержание учебного материала	39	
	1. Работа над чувством слухового контроля в оркестровых группах и в оркестре в целом.		3
	2. Работа с группой аккомпанемента оркестра.		3
	3. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		3
	Практические занятия- - Практическое освоение материала - Достижение чистой, выразительной интонации в оркестровом звучании - Развитие музыкально-слуховых представлений	39	

	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука - Развитие постоянного внимания к строю и чистоте интонации в процессе практической деятельности - Исполнение изучаемых произведений. - Подготовка к концертному выступлению 		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка партий либо партитур изучаемых произведений(переписать, перепечатать); • выучивание своей партии; • овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современныхкомпозиторов. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	21	
	V семестр		
Раздел 3. Техника совместного исполнения штрихов.		84	
Тема 1. Репетиционная работа соркестром.	Содержание учебного материала	30	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений. Формы репетиционной работы		3
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		3
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		3
	Практические занятия- <ul style="list-style-type: none"> - Практическое освоение материала - Соблюдение ритмического ансамбля и штрихового единства, руководствуясь авторскими указаниями и точное их выполнение. - Умение подобрать соответствующие штрихи, не нарушая смыслового содержания исполняемой музыки - Достижение ритмического единства исполняемой музыки - Исполнение изучаемых произведений. - Подготовка к концертному выступлению 	30	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии; • владеть навыками организации и проведения репетиций оркестра • освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения; • развитие навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественнойклассики, произведений современных композиторов 	15	

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, подготовкак контрольному уроку		
Тема 2. Изучение оркестровых произведений	Содержание учебного материала	36	
	1. Работа над произведениями и доведением их до возможной завершенности.		3
	2. Подготовка репертуара к различным концертам		3
	3. Изучение оркестровых произведений	3	
	Практические занятия – - Практическое освоение материала - Работа над традиционным репертуаром духового оркестра - Работа над динамической сбалансированностью оркестровых групп - Исполнение изучаемых произведений. - Подготовка к концертному выступлению	36	
Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: • совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; • соблюдение темпа произведения, агогики; • выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; • владение терминологией; • прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений • выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	20	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала		
Тема 3. Выразительность фразировки, тембра.	Содержание учебного материала	18	
	1. Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		3
	2. Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.	3	
	Практические занятия- - Практическое освоение материала - Работа над достижением слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения (интонационные, тембровое и динамическое единство исполнения) - Работа над выразительностью фразировки - Работа над развитием исполнительской выразительности – динамики, фразировки и агогики - Исполнение изучаемых произведений. - Подготовка к концертному выступлению	18	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: • совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; • соблюдение темпа произведения, агогики; • выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления;	11	

	<ul style="list-style-type: none"> • владение терминологией; • прослушивание аудиозаписейисполняемых произведений • изучение оркестровых партий <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа синтернет ресурсами (аудио и видеозаписи).</p>		
VI семестр			
Раздел 4. Чтение с листа.		132	
Тема 1. Чтение с листа оркестровых партий в процессе игры в оркестре.	Содержание учебного материала	66	
	1. Чтение с листа простых музыкальных произведений.		3
	2. Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		3
	3. Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		3
	Практические занятия- - практическое освоение материала - Развитие навыка чтения с листа простых музыкальных произведений - Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста - Развитие внимания и концентрации во время исполнения.	66	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Читать с листа оркестровые партии в процессе самостоятельной работы, Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	36		
Тема 2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	Содержание учебного материала	66	
	1. Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		3
	Практические занятия - Практическое освоение материала - Совершенствование умения читки с листа в различных тональностях - Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах	66	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: • совершенствование выразительности фразировки,нюансировки, динамики при исполнении партии; • соблюдение темпа произведения,агогики; • выявление интонационныхтрудностей каждой партии и методов их преодоления; • владение терминологией; • прослушивание аудиозаписейисполняемых произведений • выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала,	36	

	выполнение домашних заданий- изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		
	VII семестр	78	
Раздел 5. Развитие оркестрового мышления. Совершенствование художественно – исполнительских навыков.		78	
Тема 1. Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра.	Содержание учебного материала	30	
	1. Репетиционная работа над различными элементами оркестровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		3
	2. Репетиционная работа над динамическим балансом различных оркестровых групп и оркестра в целом.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	30	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа синтернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	15	
Тема 2. Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами.	Содержание учебного материала	48	
	1. Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		3
	2. Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	48	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; • соблюдение темпа произведения, агогики; • выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; • владение терминологией; • прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений • выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	16	
	96		
	VIII семестр	60	
Тема 3. Усложнение	Содержание учебного материала	60	

ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра.	1.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		3
	2.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		3
	Практические занятия Подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении.		60	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		24	
Тема 4. Концертные выступления.	Содержание учебного материала		36	
	1.	Развитие навыков выступления на сцене		3
	2.	Правила поведения на сцене.		3
	3.	Концертные выступления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы – Дифференцированный зачет		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; • соблюдение темпа произведения, агогики; • выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; • владение терминологией; • прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений • выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий • владение навыками выступления на сцене, • знание правил поведения на сцене. • изучение оркестровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		24	
Всего		507		
Подраздел. Работа с творческим коллективом		89		
5 семестр				
Содержание учебного материала		28		
Тема 1. Из истории развития искусства дирижирования духовым оркестром. Сведения из истории отечественного	1.	Оркестровое и дирижерское исполнительство в области духовой музыки		2
	2.	Первые духовые коллективы Европы XVI—XVIII столетий, в XIX веке.		2
	3.	Специфика духового оркестра. Широкий диапазон деятельности дирижера духового оркестра.		2
	4.	Дирижерское образование в России.		2
	5.	Русские и советские дирижеры духовых оркестров		2

оркестрового дирижирования		Практические занятия - практическое освоение материала	28		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • прослушивание аудиозаписей духовых оркестров • выполнение домашних заданий - изучение партитуры Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	12		
6 семестр					
Тема 2. Сущность репетиционного процесса	Содержание учебного материала		22		
	1	Исполнительский замысел дирижера. Необходимость осознания и представления конечного результата работы.			3
	2	Виды репетиций, их содержание и организация. Этапы репетиционного процесса.			3
	3	Воспитание у обучающихся чувства профессиональной ответственности за подготовленность к репетициям, сознательности, активности на всех стадиях репетиционного процесса.			3
	4	Рациональное использование репетиционного времени. Темп репетиции.			3
	5	Умение дирижера выделять наиболее существенные моменты в партитуре, выбирать нужные средства и методические приемы работы с оркестром.			3
		Практические занятия - практическое освоение материала	22		
		Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • прослушивание аудиозаписей духовых оркестров • выполнение домашних заданий - изучение партитуры Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	10			
7 семестр					
Тема 3. Основные методические приемы и средства репетиционной работы	Содержание учебного материала		13		
	1	Дирижирование как процесс			3
	2	Основные методические средства дирижера в репетиционном процессе	3		
		Практические занятия - практическое освоение материала	13		
		Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • прослушивание аудиозаписей духовых оркестров • выполнение домашних заданий - изучение партитуры Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	10		
8 семестр					
Тема 4. Объекты	Содержание учебного материала		26		

внимания дирижера в репетиционном процессе	1	Темп и его модификации. Чистота интонирования.		3
	2	Метроритм. Ритмический ансамбль и ритмическая точность		3
	3	Динамика по горизонтали и вертикали		3
	4	Штрихи. Артикуляция. Фразировка.		3
	5	Форма и драматургия произведения. Особенности стиля.		3
	6	Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит).		3
	7	Ансамбль: ритмический, штриховой, артикуляционный, интонационный, динамический, тембровый, фактурный.		3
		Практические занятия - практическое освоение материала	26	
	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • прослушивание аудиозаписей духовых оркестров • выполнение домашних заданий - изучение партитуры Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	13		
Всего			89	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Изучение оркестровых партий	63	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	1. Концерты	13	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	63	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа	1. Концерты	13	3	распределено Колледж искусств, площадки	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач в
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Чтение с листа оркестровых партий			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		

										условиях концертной организации		
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра 2. Подготовка оркестровых партий 3. Освоение исполнительского репертуара	66	рассредоточено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 2 2	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	13	3 3 3	рассредоточено Колледж искусств, площадки	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения 3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи	63	рассредоточено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	13	3 3 3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
	Применять в исполнительской	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности			Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и	1. Концерты		3		1. Применяет в исполнительской

ПК 1.5	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	2.Участие в репетиционной работе коллектива	63		Колледж искусств	2	звукоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетицион ной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	2. Конкурсы	13		3	деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в условиях репетиционной деятельности
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты			3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонт и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительс ких задач.	1. Демонстрация исполнительско й деятельности в составе оркестрапо настройке своего инструмента	63	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективепо настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	13	распределено но Колледж искусств, площадки	3	1. Организовыв ает собственную деятельность для решения музыкально- исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в освоении исполнительск ого репертуара
		2. Решение музыкально- исполнительских задач.			Колледж искусств	2		2. Конкурсы			3	
		3. Освоение исполнительског о репертуара			Колледж искусств	2		3.Творчес кие проекты			3	
ПК	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	1. Организация репетиционной работы		рас пределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной	1. Концерты			3	1. Организовыв ает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы			3	

1.7	организацию репетиционно и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	3. анализ результатов деятельности, дневник практики	63		Колледж искусств	3	работы Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	3.Творческие проекты	15	3		работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	63	рас- ср- е- д- е- л- о	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	15	3	рас- ср- е- д- е- л- о Колледж	1. Организует собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на духовом инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Школа игры для духового оркестра под редакцией Н.А.Михайлова. М., 1989г.
2. В. Блажевич. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1991г.
3. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1996г.
4. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. М., 1988г.
5. Сборник пьес для духового оркестра. М., 1987г.
6. Хрестоматия для духового оркестра. Составитель Е.С.Аксенов. М., 1991г.
7. Альбом концертных пьес для духового оркестра. Выпуск 8. М., 1981г.
8. "В городском саду" - популярные произведения для духового оркестра. М., 1991г.
9. Концертные миниатюры для духового оркестра. Выпуск 2. М., 1989г.
10. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века:

- Учебнометодическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1910-4 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-203-4 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
11. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
 12. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
 13. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие.
 - 14.– СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. – 64 с.: нот.+ (DVD). – (Мир культуры, истории и философии);
 15. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В.Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)

4.1 Информационное обеспечение обучения (в сети интернет):

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста. — М.: Музыка, 2006. — 232 с.
2. Авксентьев, Е. За дирижерским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962
3. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
4. Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
5. Вагнер, Р. О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
6. Ф. Витачек. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.1979г.
7. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения. /Зряковский Н. – Москва, 1976.
8. Кан, Э. Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
9. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972. Кондрашин, К. О дирижерском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970 Л. Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
10. Малько, Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
11. Мусин, И. О воспитании дирижера./Мусин И. – Ленинград, 1987. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967. Мюниш, Ш. Я - дирижер./Мюниш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
12. К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
13. У. Пистон. Оркестровка. М. 1990г

Интернет – ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. My Flute.ru;
5. Fagotizm.ru;
6. TrompetClab.ru;
7. musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive.
8. SibeliusMusic
9. musictheory.by.ru/;
- 10.brassband.urai.ru.,MIRNOT.NET\$;
- 11.Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 ОРКЕСТР

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированного зачета.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><i>Имеет практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе оркестра; • исполнения партий в оркестре; • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; • выполнения требования охраны труда при проведении мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях) <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • слышать все партии в оркестрах различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре; 	<p>1 Дифференцированный зачет</p>

Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа:

- Исполнение оркестровой партии (в соответствии с планом работы)

Дифференцированный зачет:

- Исполнение оркестровой партии (в соответствии с планом работы)

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации
Приказ от 28.08.2024г №156-ОД	В рабочую программу в раздел II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ внесены изменения в связи с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования” Формулировку Общих Компетенций изложить в следующей редакции:
	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
	ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
	ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
	ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
	ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
	ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
	ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
	ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Рабочая программа актуализирована в соответствии с изменением учебного плана в части, касающейся формулировок и распределения компетенций ОК 1 - ОК 9	

