

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Полифония

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Чернышева Т.В.

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская
Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

МБУ ДО «ДШИ № 3»
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России **24 ноября 2014 года** № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл. (ОП)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования.

обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>92</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>32</i>
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Полифония

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1 Строгий стиль			
Тема 1.1 Введение. Строгий стиль.	Содержание учебного материала	20	1,2,3
	Полифония. Виды полифонии. Краткие исторические сведения. Одноголосие строгого стиля. Двухголосие и трехголосие строгого стиля (контрастное и имитационное).		
	Контрольная работа №1 по теме « Имитация ».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ примеров и письменные упражнения. Чтение дополнительной литературы.	10	
Тема 1.2 Сложный контрапункт	Содержание учебного материала	6	2,3
	Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт (-7, -9, -12). Горизонтально-подвижной контрапункт		
	Контрольная работа №2 по теме « Сложный контрапункт ».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение письменных заданий. Изучение дополнительной литературы.	6	
Раздел 2 Полифонические формы			
Тема 2.1 Полифонические формы	Содержание учебного материала	6	2,3
	Форма период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Ричеркар. Канцона. Канон. Мотет.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений. Анализ музыкальных примеров.	4	
Раздел 3 Свободный стиль			
Тема 3.1 Полифония свободного письма.	Содержание учебного материала	10	2,3
	Одноголосие. Особенности двухголосия и трехголосия		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	10	
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение дополнительной литературы. Игра примеров. 12	6	
Раздел 4 Фуга		16	
Тема 4.1	Содержание учебного материала	8	1,2,3

Экспозиция фуги	Композиционные элементы фуги. Особенности строения фуги. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедия. Тональный план экспозиции. Дополнительные проведения темы и контрэкспозиция.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	8	
	Контрольная работа №3 по теме «Экспозиция фуги».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ фуг Баха. Работа с дополнительной литературой. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
Тема 4.2 Средняя часть фуги	Содержание учебного материала	4	2,3
	Приемы развития. Роль интермедии. Тональности проведения		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
Тема 4.3 Реприза фуги	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Разновидности фуги. Тональный план. Количество проведений. Многотемные фуги. Фугетта и фугато. .		
	Практические занятия Анализ нотного текста	5	
	Контрольная работа №4 по теме «Фуга».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста	2	
Всего:		92	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Богатырев С.С. Обратимый контрапункт.](#) - М., 1960
2. [Григорьев С. Мюллер Т. Учебник полифонии.](#) - М., 2012.
3. [Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича.](#) - Л., 1970
4. [Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 1: Многоголосие средневековья 10-14 вв.](#) - М., 1983
5. [Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 2А: Музыка эпохи возрождения 15 век.](#) - М., 1989
6. [Евдокимова Ю. Учебник полифонии Выпуск 1.](#) - М., 2000
7. [Курт Эрнст Основы линейного контрапункта.](#) - М., 1931
8. [Мюллер Т. Полифония.](#) - М., 2009.
9. [Павлюченко С.А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма.](#) - Л., 2005
10. [Павлюченко С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии.](#) - М., 1953
11. [Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения.](#) - М., 1985
12. [Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 1.](#) - М., 2002
13. [Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 2.](#) - М., 2007
14. [Танеев с. Подвижной контрапункт строгого письма.](#) - М., 1909
15. [Фраёнов В. Учебник полифонии.](#) - М., 2014
16. [Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги.](#) - СПб., 2006

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В результате изучения дисциплины (ОП.05) обучающийся должен уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; знать: особенности развития в полифонии, приемы полифонического развития. Виды имитации и канон. Строение фуги.	<i>Экспертная оценка выполнения практического задания</i>
--	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце седьмого семестра проводится контрольный урок с проверкой самостоятельной работы студентов. По учебному плану дисциплины зачет (8 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: <ul style="list-style-type: none">- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений знать: <ul style="list-style-type: none">- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;- исторические этапы развития полифонической музыки;- строгий и свободный стили;- жанры и принципы формообразования.	Экспертная оценка выполнения практического задания.