

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Полифония

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК – Чернышева Т.В.

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская
Г.Е. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. МБУ ДО «ДШИ № 3»
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного
стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по
специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства
образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ
зарегистрирован в Минюсте России **24 ноября 2014 года № 34897.**

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ УЧЕБНОЙ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Полифония

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл. (ОП)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями

- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

- исторические этапы развития полифонической музыки;

- строгий и свободный стили;

- жанры и принципы формообразования.

обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
практические занятия	60
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	
домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Полифония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Строгий стиль			
Тема 1.1 Введение. Строгий стиль.	Содержание учебного материала Полифония. Виды полифонии. Краткие исторические сведения. Одноголосие строгого стиля. Двухголосие и трехголосие строгого стиля (контрастное и имитационное). Контрольная работа №1 по теме « Имитация ». Самостоятельная работа обучающихся: анализ примеров и письменные упражнения. Чтение дополнительной литературы.	20 2 10	1,2,3
Тема 1.2 Сложный контрапункт	Содержание учебного материала Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт (-7, -9, -12). Горизонтально-подвижной контрапункт Контрольная работа №2 по теме « Сложный контрапункт ». Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение письменных заданий. Изучение дополнительной литературы.	6 2 6	2,3
Раздел 2 Полифонические формы			
Тема 2.1 Полифонические формы	Содержание учебного материала Форма период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Ричеркар. Канцона. Канон. Мотет. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение упражнений. Анализ музыкальных примеров.	6 6 4	2,3
Раздел 3 Свободный стиль			
Тема 3.1 Полифония свободного письма.	Содержание учебного материала Одноголосие. Особенности двухголосия и трехголосия Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Самостоятельная работа обучающихся. Чтение дополнительной литературы. Игра примеров.12	10 10 6	2,3
Раздел 4 Фуга		16	
Тема 4.1	Содержание учебного материала	8	1,2,3

Экспозиция фуги	Композиционные элементы фуги. Особенности строения фуги. Тема. Ответ. Противосложение. Интермедиа. Тональный план экспозиции. Дополнительные проведения темы и контрапозиция.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	8	
	Контрольная работа №3 по теме « Экспозиция фуги».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ фуг Баха. Работа с дополнительной литературой. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 4.2 Средняя часть фуги	Приемы развития. Роль интермедии. Тональности проведения		2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 4.3 Реприза фуги	Разновидности фуги. Тональный план. Количество проведений. Многотемные фуги. Фугетта и фугато. .		1,2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста	5	
	Контрольная работа №4 по теме « Фуга».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста	2	
	Всего:	92	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. - М., 1960
2. Григорьев С. Мюллер Т. Учебник полифонии. - М., 2012.
3. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. - Л., 1970
4. Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 1: Многоголосие средневековья 10-14 вв. - М., 1983
5. Евдокимова Ю. История полифонии Выпуск 2А: Музыка эпохи возрождения 15 век. - М., 1989
6. Евдокимова Ю. Учебник полифонии Выпуск 1. - М., 2000
7. Курт Эрнст Основы линеарного контрапункта. - М., 1931
8. Мюллер Т. Полифония. - М., 2009.
9. Павлюченко С.А. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. - Л., 2005
10. Павлюченко С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии. - М., 1953
11. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985
12. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 1. - М., 2002
13. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга 2. - М., 2007
14. Танеев с. Подвижной контрапункт строгого письма. - М., 1909
15. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2014
16. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. - СПб., 2006

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p>В результате изучения дисциплины (ОП.05) обучающийся должен</p> <p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>знать: особенности развития в полифонии, приемы полифонического развития. Виды имитации и канон. Строение фуги.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
---	---

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце седьмого семестра проводится контрольный урок с проверкой самостоятельной работы студентов. По учебному плану дисциплины зачет (8 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;- исторические этапы развития полифонической музыки;- строгий и свободный стили;- жанры и принципы формообразования.	Экспертная оценка выполнения практического задания.