

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 69 – С от 15.08.2025

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.06 Народное музыкальное творчество**

**общепрофессиональная дисциплина  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.07 Теория музыки**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Чернышева Т.В.

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Составитель:

ФИО - Абейдуллина О.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Утенкова И.П.

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

МБУ ДО «ДШИ № 3»  
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября 2014 года № 34897.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 06).

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
практические занятия	26
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	4
- освоение лекционного материала, конспектирование учебника,	5
- подготовка информационных сообщений;	4
- самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	6
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 3 семестре</b>	

## 2.2. . Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень
		<b>34</b>	
Раздел 1. Предмет «Народное музыкальное творчество».		<b>12</b>	
Тема 1.1. Классификация жанров по принципу их приуроченного и неприуроченного бытования.	<b>Содержание учебного материала</b> Жанровое многообразие музыкального фольклора. Классификация жанров по принципу их приуроченного и не приуроченного бытования. Календарные и земледельческие песни Хороводные и плясовые Семейно-бытовые жанры	<b>5</b>	3 2 3 3 2 3
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар на основе обсуждения вопросов,</li> <li>– прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров</li> </ul>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение лекционного материала,</li> <li>– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;</li> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> </ul> просмотр видеозаписей	<b>3</b>	
	Контрольная работа: №1 (входной контроль из ФОС)	<b>1</b>	
Тема 2. Календарные земледельческие песни.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные принципы ритмической организации народных песен	<b>5</b>	3



Годовой земледельческий цикл.	Интонационно-ладовая организация русской народной песни.		2
	Русское народное многоголосие.		2
	<b>Практические занятия:</b> – Семинар №2 освоение лекционного материала,  – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;  – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;  – просмотр видеозаписей работа с нотами	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> – освоение лекционного материала,  – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;  – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;  просмотр видеозаписей	3	
	Контрольные работы: №2 (по темам раздела из ФОС)	1	
Раздел 2. Тема 2.1. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Балалайка, гармошка, гусли.		
	<b>Практические занятия:</b>  – Семинар на основе обсуждения вопросов, прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>  – освоение лекционного материала,  – конспектирование учебника, подготовка информационных	3	

	<p>сообщений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> <li>– просмотр видеозаписей</li> <li>– работа с нотами</li> </ul>		
Тема 2.2. Основные жанры отечественного музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	Эпические песни, исторические песни, трудовые.		3
	Самостоятельная работа		2
	Лирическая протяжная песня. Русское народное многоголосие		
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Семинар №5-9 на основе обсуждения вопросов,</li> <li>– освоение лекционного материала,</li> <li>– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;</li> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> <li>– просмотр видеозаписей</li> </ul> <p>работа с нотами</p>	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение лекционного материала,</li> <li>– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;</li> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> </ul> <p>просмотр видеозаписей</p>	7	
	Контрольные работы: № 3-4 (ФОС)	2	
Тема 2.3. Русская народная песня в русской классической музыке XIX-XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, композиторы		3

	XX века (новая фольклорная волна)		
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение лекционного материала,</li> <li>– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;</li> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> <li>– просмотр видеозаписей</li> </ul> работа с нотами	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение лекционного материала,</li> <li>– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;</li> <li>– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;</li> </ul> просмотр видеозаписей	2	
	Контрольные работы: №5 (по темам раздела из ФОС)	1	
Всего:	48		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. Уч. пособие, 4-е изд., стер. . СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018
2. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: статьи и материалы/сост. К.А. Валеская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История, 2014

##### **Дополнительные источники**

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Уч. пособие, 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
2. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Уч. пособие, 3-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
3. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Уч. пособие, 4-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

##### **Электронные издания:**

1. Азбелев С.М. Историзм былин и специфика фольклора [электронное издание]
2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: Теория и практика [электронное издание]
3. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3 [электронное издание]
4. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции [электронное издание]
5. Гусева В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) [электронное издание]
6. Гошовский В.У. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению [электронное издание]
7. Веселовский А.Н. Народные представления славян. [электронное издание]

8. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен [электронное издание]
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства [электронное издание]
10. Максимов М.Г. Волхвы, скomorохи и офени [электронное издание]
11. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России [электронное издание]
12. Народное музыкальное творчество: Учебник [электронное издание]
13. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [электронное издание]

#### **Интернет-ресурсы:**

- Библиотека Максима Мошкова. – <http://Психология://lib.ru>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

#### **Информационные ресурсы по музыке:**

- <http://intoclassics.net/>
  - <http://classic.chubrik.ru/>
  - [www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)
- <http://www.world-art.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <p>работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий;</p> <p>– составления презентаций по заданным и темам;</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p><b>знать:</b></p> <p>синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>