

Министерство культуры Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБПОУ СКИК

№69-С от 15.08.2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Элементарная теория музыки**

**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК — Чернышева Т.  
В.  
Протокол № 11 от 29.05. 2025

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е. Б. Жучкова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ  
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного  
стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по  
специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом  
Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

		стр.		
<b>ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>РАБОЧЕЙ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	<b>4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				<b>7</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				<b>13</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Элементарная теория музыки**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 04).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **56** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>56</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
практические занятия	37
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
- освоение лекционного материала,	3
- конспектирование учебника,	3
- выполнение письменных упражнений,	4
- игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	4
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
<b>Раздел 5. Интервалы</b> Тема 5. Интервалы. Тема 5.1. Определение. Названия  в условиях лада. Тема 5.2. Интервалы в гармоническом мажоре.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Выразительные свойства интервалов.</p> <p><b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Закономерности разрешения характерных интервалов в гармоническом мажоре. Интервалы в гармоническом миноре. Выразительные свойства интервалов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект учебника. Игра на инструменте. Анализ нотного текста.</p> <p><b>Контрольная работа №6 по теме:</b> «Интервалы »</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>	3	4
<b>Раздел 6. Аккорд</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7		

Тема 6.1. Созвучие Аккорд.	Исторические этапы развития аккордовой вертикали. Терцовый принцип строения.		
	Классификация аккордов. 4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.		
	Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
Тема 6.2. Аккорды в ладу.	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Доминантсептаккорд , вводный септаккорд (обращения, разрешения).	3	
	Септаккорд второй ступени (обращение, разрешение).	3	
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	<b>Контрольная работа по теме:</b> <b>Аккорды»</b>		
Раздел 7. Диатоника.	<b>Содержание учебного материала</b>	7	
Тема 7.1 Диатоника.			

	Пентатоника. Диатоника. Чистый строй		3
	Монодические лады (мажорное наклонение).		2
	Монодические лады (минорное наклонение).		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>контрольная работа № 8</b> по теме «Лады народной музыки».	3  I	
<b>Раздел 8.Хроматизм.</b> Тема 8.1. Хроматизм	<b>Содержание материала.</b>	8	
	Правописание мажорной хроматической гаммы.		2
	Правописание минорной хроматической гаммы.		3
	Альтерация в мажоре и миноре.		3
	Хроматические интервалы. Разрешение.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа № 9 .	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
<b>Раздел 9. Мелизмы.</b> Тема 9.1. Мелизмы. Знаки сокращения	<b>Содержание материала.</b>	6	

нотного письма.		2	
	Способ образования мелизмов. Виды мелизмов. Применение. Знаки сокращения нотного письма. <b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа № 10	2	2
<b>Раздел10</b> <b>Транспозиция. Секвенция.</b> Тема 10.1 Транспозиция. Секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Три способа транспозиции. Применение. Секвенция. <b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		3
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>Контрольная работа:</b> №11	4	2
	Итого	56 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
  2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
  3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
  4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
  5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
  6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебное пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
  7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.
  8. Холопова О. Теория музыки.- СПб.: Лань,2002.-368с.
- Теория музыки: Учебник/ Общ. ред. Т.С. Бершадской.- СПб.: Композитор,2003.-190с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие.- Л.: Музыка,1986.- 176с.

## Электронные ресурсы:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки [электронное издание]
  2. Алексеев Б. Задачи по гармонии [электронное издание]
  3. Бражников М. Древнерусская теория музыки [электронное издание]
  4. Бершадская Т.С. Теория музыки [электронное издание]
  5. Березовчук. Самоучитель теории музыки [электронное издание]
  6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
  7. Вахромеев В. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [электронное издание]
  8. Вахромеев В. Занимательная теория музыки [электронное издание]
  9. Волконский. Основы темперации [электронное издание]
  10. Гурулев Л., Низяев Д. Теория музыки [электронное издание]
  11. Дубинец Е. Знаки звуков (о современной музыкальной нотации) [электронное издание]
  12. Дудка Ф. Основы нотной графики [электронное издание]
  13. Жак-Далькроз Э. Ритм [электронное издание]
  14. Киркгоф Г. Музыкальная азбука [электронное издание]
  15. Кремер Г. Обертоны [электронное издание]
  16. Попова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки [электронное издание]
  17. Середа В.П. Упражнения на фортепиано в курсе теории музыки [электронное издание]
  18. Способин И.В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
  19. Хвостенко В. задачи и упражнения по элементарной теории музыки [электронное издание]
  20. Холопов Ю. Музыкально-теоретические системы [электронное издание]
  21. Холопова В. Теория музыки [электронное издание]

## Интернет-ресурсы

(справочный, информационный, демонстрационный характер)

4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/ История\\_музыки.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%9F%D0%9E%D1%80%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95_%D0%BC%D0%91%D0%97%D0%9A%D0%9E%D0%9E) Википедия.
5. <http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших дней.
6. [http://www.muzzal.ru/istoriya\\_muz.htm.](http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm) Музыка. Жанры и стили классической музыки.
7. [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm.](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm) Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
8. [http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm.](http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm) Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
9. [http://www.muzikavseh.ru/index/0-4.](http://www.muzikavseh.ru/index/0-4) Музыка для всех.
10. [http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html.](http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html) Презентации по музыке.
11. [http://www.opentextnn.ru/music/epoch\\_braudo/](http://www.opentextnn.ru/music/epoch_braudo/) Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
12. <http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.
13. <http://intoclassics.net/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.word-art.ru/>  
[www.forumclassic.r](http://www.forumclassic.r)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b></p> <p>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, анализа нотного текста, письменных упражнений, упражнений на фортепиано</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций, лекций с запланированными ошибками, дискуссий;</p> <p>- самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p><b>знать:</b></p> <p>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>- типы фактур;</p> <p>- типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, зачет.</p> <p>Текущий дифференцированный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный и письменный опрос;</li><li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li><li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li><li>• контрольная работа;</li><li>• взаимопроверка и взаимооценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;.</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <p>экзамен</p>