

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42-С от 29.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

профильного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство

углубленной подготовки

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Севостьянова

Протокол № 18 от 30.05.2026 г.

Составители:

Нехца А.Ю. -

Севостьянова А.Р. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Жучкова Е.Б.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В.

директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ	4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл, профильные дисциплины (ОД.02.03)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать конкретные пьесы;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты,

связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **361 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **254 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **107 часов**.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное

	развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	361
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	254
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	106
контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
выполнение домашних заданий	50
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	57
Итоговая аттестация в форме	Экзамен 7 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.02 История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	34	
Раздел 1 История учений о драме Тема 1.1 Основы литературоведческого анализа драматического произведения	Роль теории. Восточные учения о драме. Западная теория драмы	3	1
	Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте.		1
	Виды ремарок. Конфликт. Событие. Сюжет и фабула пьесы.		1
	Практические занятия: Изучить характеристику жанра выбранного произведения	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 1.2 Идеино-тематический анализ драматического произведения. Анализ действия пьесы	Композиция драматического произведения. Определение понятий «Тема» и «Идея»	2	1
	Предлагаемые обстоятельства. Основные события пьесы и их взаимосвязь. Событийный ряд и сквозное действие		1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 1.3 Возникновение античной драматургии. Эсхил-первый драматург	История возникновения театрального действия в древней Греции. Состязания драматургов	4	1
	Формирование жанра трагедии. Эсхил. Персы, Прометей прикованный		1
	Практические занятия: Семинар на тему Трилогия Орестея	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 1.4 Античная драма. Театр древней Греции. Театр Римской республики.	Трагедии Софокла: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»	4	1
	Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медия» и «Электра»		1
	Практические занятия: семинар на тему: Происхождение и развитие древней аттической комедии. Аристофан «Лисистратта» и «Лягушки»	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 1.5 Древнеаттическая и Новоаттическая комедия.	Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Теренций. Сенека.	6	1
	Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии.		1
	Менандр «Третьейский суд», Плавт «Амфитрион»		1
	Практические занятия: Сравнить драматургию древней Греции и Римской империи	4	2
	2 семестр	46	

Раздел 2 Драматургия Средневековья и эпохи Возрождения. Тема 2.1 Основные жанры раннего Средневековья.	Гистрионы первые артисты. Народные формы театрального действия	6	1
	Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерийного театра в становлении ренессансной драмы.		1
	Миракль, моралите, фарс, литургическая драма вышедшие из мистерии.		1
	Практические занятия: Семинар: Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 2.2 Драматургия эпохи Возрождения.	Итальянский театр. Пасторальная драма.	4	1
	Комедии дель-арте.		1
	Практические занятия: Семинар: Северный и южный квартет масок.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 2.3 Театр эпохи Возрождения. Испания.	Личность и творчество Лопе де Вега	6	1
	«Собака на Сене» и «Фуэнте Овехуна»		1
	Театр Тирсо де Молина. «Дон Хиль зелёные штаны»		1
	Практические занятия: Семинар: Педро Кальдерон. «Дама-невидимка» и «Жизнь это сон»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 2.4 Театр эпохи Возрождения. Англия.	Университетские умы.	7	1
	Личность и творчество У.Шекспира. Периодизация творчества.		1
	Трагедии «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Макбет» «Гамлет»		1
	Комедии «Укрощение строптивой», «Виндзорские насмешницы»		1
	Практические занятия: Семинар: Сказка и национальный фольклор «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 2.5 Театр эпохи Возрождения и Классицизма. Франция.	Театр Бугундского отеля	8	1
	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. «Сид» Жан Расин «Федра».		1
	Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии. Драматургия Мольера на российской сцене.		1
	Мольер «Тартюф», «Дон Жуан и каменный гость»		1

	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	3	
	3 семестр	32	
Раздел 3 Драматургия эпохи Просвещения и Романтизма. Тема 3.1 Английское Просвещение.	Содержание учебного материала	4	
	Мещанская драма и сатирическая комедия в Англии.		1
	Творчество Р.Шеридан и его «Школа злословия»		1
	Практические занятия: Семинар: Английская комедия О.Голдсмит «Ночь ошибок» А.Дюма - отец «Кин или гений и беспутство»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 3.2 Французское Просвещение.	Содержание учебного материала:		
	Рождение жанра нравоучительной комедии.	6	1
	Вольтер «Брут».		1
	Дидро «Побочный сын», «Парадокс об актёре».		1
	Практические занятия: Семинары: Особенности жанра водевиль. Э.Лабиш «Соломенная шляпка» и Бомарше «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Преступная мать или второй Тартюф»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 3.3 Итальянское Просвещение.	Содержание учебного материала	4	
	Попытка реформы итальянской трагедии		1
	Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров. «Трактирщица»		1
	Практические занятия: Семинар: К.Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Турандот»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 3.4 Немецкое Просвещение.	Содержание учебного материала	3	
	Драматургия «Бури и натиска». Первая немецкая национальная комедия Лессинга и его реализм. «Эмилия Галотти»		1
	«Фауст» философская драма Гёте.		1
	Практические занятия: Семинар: Ф.Шиллер «Коварство и любовь» и «Разбойники».	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
	4 семестр	48	

Раздел 4 Драматургия XIX в. - XX в. Тема 4.1 Переход в драматургии к реализму	Содержание учебного материала:	4	
	Театр периода Парижской коммуны Виктор Гюго «Рюи Блаз»		1
	Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.		1
	Практические занятия: Семинар: Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма. «Мачеха»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 4.2 Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в.		1
	Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».		1
	Практические занятия: Семинар: Театральная деятельность Г.Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 4.3 Драматургия 1-й половины XX в.	Содержание учебного материала	6	
	Символизм и эстетика М.Метерлинка «Синяя птица» и «Слепые»		1
	Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман «Перед восходом солнца» и «Перед заходом солнца»		1
	Социально психологическая проблематика А.Стриндберг «Фрекен Жюли»		1
	Практические занятия: Семинар: Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. Б.Шоу «Пигмалион» и «Профессия миссис Уоррен»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 4.4 Драматургия 2-й половины XX в.	Содержание учебного материала	19	
	Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»		1
	Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «Филумена Мортурано» и «Неаполь – город миллионеров»		1
	Модернизированный миф Ж.Кокто «Орфей», Ж.Ануй «Антигона»		1
	Экзистенциальная драматургия Жан-Поль Сартр «Мухи»		1
	Философская драматургия А.Камю «Калигула»		1
	Театр абсурда С.Беккет «Конец игры» и «В ожидании Годо» Социальная проблематика Э.Ионеско «Лысая певица»		1
	Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера» и «Добрый человек из Сезуана»		1

	Т.Уильямс «Стеклянный зверинец» и «Трамвай желание»		1
	Э.Олби «Что случилось в зоопарке» и «Кто боится Верджинию Вульф»		1
	Джон Осборн «Оглянись во гневе». Джон Пристли «Опасный поворот».		1
	Практические занятия: Семинар: Европейская драматургия в 2-й половине XX в.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
	5 семестр	28	
Раздел 5 Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии отечественной драматургии. Тема 5.1 Зарождение драматургии на Руси	Содержание учебного материала	5	
	Народная драма. Художественные особенности и роль устной драмы.		1
	Кукольный театр Петрушки.		1
	Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».		1
	Практические занятия: Семинары: 1. Школьный и церковный театр. 2. Обрядовые действия на Руси	7	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	4	
Тема 5.2 Становление драматургии в России	Содержание учебного материала	8	
	А.Ремизов «Царь Максимилиан»		1
	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии .		1
	Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов		1
	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова		1
	Практические занятия: Семинар: 1. Сумароков «Гамлет», «Дмитрий самозванец» 2. Сумароков «Опекун», «Чудовища» 3. Народная драма в обработке А.Аблесимого «Мельник-колдун, обманщик и сват»	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	4	
	6 семестр	38	
Раздел 6 Драматургия XVII - XIXв. Тема 6.1 Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	Содержание учебного материала	6	
	Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина «Недоросль»		1
	Драматургическое творчество И.Крылова «Урок дочкам»		1
	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова социальный смысл «Горе от ума»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	

Тема 6.2 Развитие отечественной драмы в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала	8	
	Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Идеиная проблематика «Маленьких трагедий».		1
	Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		1
	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»		1
	А.С.Грибоедов и П.А.Вяземский «Кто брат, кто сестра или обман за обманов»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 6.3 Отечественная драматургия XIX в.	Содержание учебного материала	9	
	Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в.		1
	Тургенев – драматург «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка»		1
	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы» .		1
	Трилогия А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».		1
	Драматургия Л.Н. Толстого «Живой труп»		
	Практические занятия: Семинар: 1. Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». 2. Водевиль Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей» 3. Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне», «Васса Железнова», «Варвары». 4. Творчество Н.Теффи «Женский вопрос», «Бабы доле» 5. Творчество А.Аверченко «Самоубийца», «Чертова дюжина»	15	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	4	
	7 семестр	28	
Раздел 7 Драматургия XXв. Тема 7.1 Советская драматургия	Содержание учебного материала	4	
	Советский авангард. В. Маяковский, В.Хлебников, Д.Хармс		1
	Драматургия М.Булгакова «Зойкина квартира», «Дни Турбиных».		1
	Практические занятия: Семинар: 1.Н.Эрдман «Самоубийца», «Мандат» 2. Русский абсурд А.Введенский «Ёлка у Ивановых»	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать	4	

	дополнительную литературу		
Тема 7.2 Драматургия Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	4	
	А.Арбузов «Домик на окраине», «Мой бедный Марат»		1
	В.Розов «Вечно живые», Г.Горин «Прощай, конферансье»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу	2	
Тема 7.3 Советская драматургия 2-й половины XX в.	Содержание учебного материала	5	
	Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час»		1
	А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»		1
	А.Володин «Пять вечеров»		1
	Практические занятия: Семинар: 1. Проблематика пьесы А.Арбузова «Таня». 2. Е.Шварц «Обыкновенное чудо», «Дракон» 3. Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, В.Мережко 4. Современная российская драматургия. Н.Коляда «Мурлин Мурло», О.Богаев «Я убил царя» 5. Современная российская драматургия. В.Сигарев «Черное молоко», Я.Пулинович «Земля Эльзы» 6. Экзамен по пройденному материалу	11	2
Всего (практические)		106	
Всего (теоритических)		148	
Всего (самостоятельная работа)		107	
Всего (макс)		361	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

Технические средства обучения:

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекторный аппарат

Экран для проекционного аппарата

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. История зарубежного театра: Учебник / Отв. ред. Л.И. Гительман. СПб., 2005.

2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки / Под ред. М.Ю. Давыдовой. М., 2001.

3. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. М., 1999.

4. История западноевропейского театра в 8-ми тт. / Под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956–1985.

5. История зарубежного театра в 4-х тт. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981–1987.

6. История русского драматического театра. В 7-ми тт. Т. 1-7. М., 1977-1987.

7. История русского советского драматического театра: В 2 тт. М., 1984-1987.

8. История русской драматургии: вторая половина XIX - начало XX века до 1917 года.

Интернет-ресурсы

1. Головня В.В. История античного театра. — М.: 1972. <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/index.htm>
2. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание. <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>
3. История западно-европейского театра. В 8-и т. Т. 1, 2. — М.-Л.: 1956-1957. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/index.htm>
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru>
5. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatrobraz.ru/play>

Дополнительная литература

1. Абелюк Е., Леенсон Е. Таганка: личное дело одного театра / Е. Абелюк, Е. Леенсон. М., 2007.
2. Адмони В.Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества / В.Г. Адмони. Л., 1989.
3. Акимов Н.П. Театральное наследие / Н.П. Акимов. Л., 1978.
4. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина / Б.В. Алперс. М., 1979.
5. Анастасьев А.Н. Виктор Розов / А.Н. Анастасьев. М., 1966.
6. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век / Л.Г. Андреев. М., 2004.
7. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А.А. Аникст. М., 1988.
8. Аникст А.А. Теория драмы от Пушкина до Чехова / А.А. Аникст. М., 1972.
9. Арто А. Театр и его Двойник / А. Арто. СПб., 2000.
10. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 2011.

11. Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии / В.Г. Бабенко. М., 1981.
12. Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни / В.Г. Бабенко. Екатеринбург, 1995.
13. Бальзамо Е. Август Стриндберг: лики и судьба / Е. Бальзамо. М., 2009.
14. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг / Т.И. Бачелис. М., 1983.
15. Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. М., 1978.
16. Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы / В. Бернацкая. М., 1993.
17. Борисов О.И. Без знаков препинания / О.И. Борисов. М., 2002.
18. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев. М., 1981.
19. Бояджиева Л.В. Рейнгадт / Л.В. Бояджиева. М., 1987.
20. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / П. Брук. М., 1996.
21. Брук П. Нити времени / П. Брук. М., 2005.
22. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. М., 2003.
23. Бугров Б.С. Русская советская драматургия 1960-1970-е годы / Б.С. Бугров. М., 1981.
24. Бушуева С.К. Итальянский современный театр / С.К. Бушуева. Л., 1983.
25. Бушуева С.К. Политика итальянского театра / С.К. Бушуева. Л., 1978.
26. В поисках реалистической образности. Проблемы советской режиссуры 20-30-х годов. М., 1981.
27. Варламова А. Актеры БДТ // Русское актерское искусство XX века. Вып. II-III. СПб., 2002.
28. Вилар Ж. Хроника в форме романа / Ж. Вилар. М., 1999.
29. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону: Очерки о театральной жизни США и не только о ней / В.Я. Вульф. М., 1982.
30. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.

31. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб., 2006.
32. Гербер А.Е. Судьба и тема. Этюды об Инне Чуриковой / А.Е. Гербер. М., 1985.
33. Гозенпуд А.А. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века / А.А. Гозенпуд. Л., 1967.
34. Грасси П. Мой театр / П. Грасси. М., 1982.
35. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику / Е. Гротовский. М., 2003.
36. Гушанская Е.М. А. Вампилов. Очерк творчества / Е.М. Гушанская. Л., 1990.
37. Давыдова М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. М., 2005.
38. Добыш Г.Н. Любимцы русской сцены / Г.Н. Добыш. М., 1992.
39. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме / Е.Г. Доценко.
40. Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома // Дугин А.Г. Попкультура и знаки времени. СПб., 2005.
41. Ефремов О.Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...» / О.Н. Ефремов. М., 2003.
42. Ефремов О.Н. Все непросто... Статьи, выступления, беседы, документы / О.Н. Ефремов. М., 1992.
43. Ефремов О.Н. О театре и о себе / О.Н. Ефремов. М., 1997.
44. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях / М.А. Захаров. М., 2000.
45. Захаров М.А. Суперпрофессия / М.А. Захаров. М., 2000.
46. Зингерман Б.И. Связующая нить / Б.И. Зингерман. М., 2002.
47. Зограф Н.Ф. Малый театр второй половины XIX века / Н.Ф. Зограф. М., 1960.
48. Золотухин В.С. Таганский дневник. В 2 кн. / В.С. Золотухин. М., 2002.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: уметь: анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; знать: основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет