

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**общеобразовательного профильного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки**

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности Теория музыки

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК — Чернышева
Т.В.

Протокол №10 от 26.05.2025

Составитель:

ФИО — Абейдуллина О.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:		преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань
----------------------------	---------------	--------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября 2014 года № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.07 теория музыки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в Федеральный компонент среднего (полного) общего образования, профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Содержание дисциплины ориентировано на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **399 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **273 часа**;
самостоятельной работы обучающегося **126 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	399
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	273
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	152
контрольные работы	23
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Освоение лекционного материала	30
Прослушивание музыкальных произведений	46
Рефераты, доклады, эссе	20
Видеопрезентация	20
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов
Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура от древности до музыкальной культуры XVIII века		
Тема 1.1 Введение. Музыка как вид искусства	Содержание	6
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.
	2.	Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкальной культуры античного периода до музыкальной культуры XVII века
	Практические занятия	1
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений:
	2.	Работа с нотным материалом:
	Самостоятельная работа	1
	1.	Составление глоссария.
Тема 1.2 Опера XVII века Опера в Италии. Монтеверди. Опера во Франции, Англии. Тема 1.3 Инструментальная музыка 17-18вв. Органное искусство в Германии. Музыка французских клавесинистов. Скрипичная музыка Италии.	Содержание	8
	1.	Возникновение и развитие оперы. Опера как вид музыкального искусства. Исторические и общественные условия оперы, влияние на ее становление религиозных и философских течений, ведущий жанр в музыке западноевропейских стран XVIII века. Национальные школы. Итальянская опера seria и buffa, французская опера-буффа и французская комическая опера.
	2.	Возникновение национальных композиторских школ в Германии, Англии, Нидерландах. Основные жанры инструментальной музыки: органная, клавесинная и скрипичная. Школы английских клавесинистов, французских клавесинистов. Итальянская скрипичная школа. Жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, сольный концерт, концерто-гроссо.
	Практические занятия	1
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и оперных фрагментов: Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любовь и ненависть», «Курица». Тамбурин; Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Корелли А. Фолия; Вивальди А. Концерт для скрипки. Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна»; Пуччини Дж. опера «Дидона и Эней».
	Самостоятельная работа	1,5
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе.
Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя	Содержание	9
	1.	<u>Георг Фридрих Гендель (1685-1759)</u> . Творчество Генделя в контексте европейской культуры. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Создание итальянской оперы и инструментальной музыки. Созданные оперы в стиле seria и постановка их в Италии. исполнительская деятельность Генделя. Английский период. Реакция передовой демократической части английской культуры на придворную оперу. Ее сатирический, обличительный характер. Жизнь и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории.

		«Мессия», «Иуда Маккавей».
	2.	Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданских ораторий. Освободительная борьба народа в библейские сюжеты. Полное признание творчества Генделя. Идея героического самопожертвования. Сюжеты его центральный в оратории.
	3.	Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерты для различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты, органная музыка. Концерто-гроссо соль минор. Его содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанром. Особенности оркестрового изложения.
	Практические занятия	1
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом
	2.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение жанра. Оратория «Самсон» (фрагменты), Концерто-гроссо соль минор.
	Самостоятельная работа	3
	1.	Составление хронологической таблицы по творческому пути
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Оратория «Музыка на воде».
Раздел 3. Творчество И.С. Баха	Содержание	15
	1.	<u>Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)</u> Основные этапы жизни Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха-органиста. Германия в качестве органиста и придворного музыканта. Период. Расцвет творчества Баха; создание первого тома «Клавирного учебника для Anna Bach», Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги, прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший лейпцигский период. Месса си минор. «Страсти по Матфею». Баха – художника. Недооценка его современниками. Современное руководство студенческими коллегиями музыки. Последнее богатство художественного содержания музыки Баха. М. великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического стиля в музыке Баха.
	2.	«ХТК» - вершина развития полифонического стиля в 3-х частях. Прелюдия и fuga соль минор (I том) прозрачная по характеру прелюдия и сосредоточенно скорбная по характеру fuga.
	3.	<u>Хроматическая фантазия и fuga</u> – выдающееся клавирное произведение вершин его творчества. Преломление в нем стилей барокко, скрипичной, вокально-драматической музыки Баха.
	4.	<u>Органная токката и fuga ре минор</u> – один из самых значительных образцов органной музыки Баха. Хоральные прелюдии – в углубленной философской лирике Баха. Их народные истоки.
	5.	<u>Месса си минор</u> – один из выдающихся памятников мировой музыки. Новаторство Баха в глубоко гуманистической, философской жанра духовной музыки.
	Практические занятия	4
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение жанра: Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдия и fuga соль минор, До мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт.
	2.	Работа с литературным источником и нотным материалом. Хорошо темперированный клавир (I том) – прелюдия и fuga: соль минор, до минор, до мажор. Итальянский концерт; хроматическая фантазия и fuga d-moll, месса h-moll.
	Самостоятельная работа	5
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества И.С.Баха
	2.	Информационное сообщение: тема « Влияние религиозной культуры эпохи барокко на творчество И.С.Баха».
	3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Бранденбургские концерты»
	4.	Составление глоссария.
Раздел 4.	Содержание	6

Творчество К.В. Глюка	1.	Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787) Кризис европейской культуры в середине XVIII в. Основные этапы жизненного и творческого пути. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Вене с ораториями Генделя. Руководство оперным театром и реформа. Количество опер в жанрах seria, французской комической оперы. Работа в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы «Альцеста» (совместно с либреттистом Кальцабиди). Общественная атмосфера в предреволюционном Париже. Реформа: осуществления и завершения реформы.
	2.	Оперная реформа Глюка. Основные положения реформы: художественное единство музыки, слова и драматического действия; правдивость и естественность – ведущие творческие принципы реформаторских опер Глюка, как одна из форм демократических идеалов того времени (идея самопожертвования, прославление гражданской доблести, патристические речитативы, хоры, арии. Значение оркестра, функции и выразительность выражения идеи оперы.
	3.	Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Преломление в ней реформы Глюка.
	Практические занятия	1
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом. Прослушивание произведений и определение на слух. «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия; дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерянная Эвридика».
	Самостоятельная работа	3
	1.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме Оперная реформа Глюка.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: «Альцеста», увертюра к опере «Ифигения в Авлиде».
2 семестр Венская классическая школа		
Раздел 5. Венская классическая школа	Содержание	3
	1.	Вторая половина XVIII века – эпоха утверждения просвещения. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: сюжеты, требование классической ясности форм, музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой.
	2.	Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки XVIII века. Утверждение новых принципов музыкального мышления.
	3.	Формирование сонатно-симфонического цикла как выразительной формы эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты, квартета. Особенности тематизма, принципов развития и строения. Сонатного аллегро, медленной части, менуэта, рондоо. Сонатного аллегро, его главенствующая роль в цикле.
	Практические занятия	1
	1.	Знакомство с партитурами симфоний венских классиков. (парного) состава оркестра.
	Самостоятельная работа	1,5
	1.	Составление схем сонатно-симфонического цикла и сонаты из ранних симфоний и сонаты венских классиков
Тема 5.1. Й.Гайдн	Содержание	9
	1.	Йозеф Гайдн (1732-1809) Истоки творчества Гайдна: боhemian культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская. Основные этапы жизненного и творческого пути. Детский хоровой капелле собора св. Стефана в Вене. Вынужденное Приобщение к музыкальной жизни Вены. Первые квартеты. Творчество композитора в период тридцатилетней службы.
	2.	Оратория «Времена года». Отражение в ее содержании эпохи Просвещения..
	3.	Лондонская симфония №103, ми бемоль мажор. Общая характеристика круг ее образов, их жанрово-бытовая природа. Композиция.

		части
	4.	Фортепианные сонаты Гайдна. Круг образов род. Особенности фортепианного стиля (постепенный пе фортепианному: расширение диапазона инструмента, н изложения). Особенности композиции (преимущественно по выбору преподавателя для учащихся на ОСФ.
	Практические занятия	2
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом. Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна», «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50.
	2.	Фрагментарное прослушивание музыкальных произведений. Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Весна», «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Симфония ми тремоло литавр»). Соната ре мажор, №50
	Самостоятельная работа	4
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Соната ми мажор №59; Соната ми – бемоль мажор №52.
Тема 5.2. В.А.Моцарт	Содержание	25
	1.	Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) Творческое пре достижений музыки 17 – 18 вв. и создание на этой основ во всех жанрах. Основные этапы жизненного и твор одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концер музыкальной культурой различных стран. Пребывание Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музык расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание произведений в различных жанрах – фортепианных с концертов, трех значительных симфоний: соль минор, До. Начало осуществления оперной реформы. Создание комп из Сералея». Создание опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жу Создании трагического «Реквиема» и поэтической флейта». Безвременная трагическая смерть. Оперы устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактов жанров.
	2.	Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный см Особенности ее музыкальной драматургии.
	3.	Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творче последовательное воплощение в ней реформаторских при
	4.	Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий (п западноевропейского симфонизма 18в. Фортепианная со образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Особенн Трактовка цикла. Виртуозный размах, масштабность, шир
	5.	Фантазия до минор – одно из самых значительных по произведений Моцарта. Новаторское применение га сложных видов фортепианной техники для создания ко образов фантазии.
	6.	«Реквием» - итог творческого пути. Глубокая человечнос традиционного жанра духовной музыки. Особенности сти
	Практические занятия	3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музык определение на слух: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Ф действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 дей увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон-Ж Жуана и Лепорелло, ария Дон-Жуана из 1 действия; сер действия. Опера «Волшебная флейта» фрагменты. Симфо «Юпитер» (обзорно). Соната Фа мажор, фортепиан «Реквием»: №1, 2, 3. 6, 7.
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: С

		увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет графа Базиса, ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини из 3 действия. Симфония соль минор.
	Самостоятельная работа	8
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества В.А.Моцарт
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Опера «Волшебная флейта» (фрагменты); Соната до минор, концерт ля мажор №23, концерт для фортепиано с оркестром №20 обучающихся на ОСФ).
	3.	Составление материалов-презентации по творчеству В.А.Моцарт
Тема 5.3. Л. ван Бетховен	Содержание	20
	1.	<u>Людвиг Ван Бетховен</u> (1770-1827). Тесная связь творчества Бетховена с немецкой философией, литературой, поэзией, отражением эпохи буржуазной революции 1789г. Симфонизм как основной метод музыкального мышления. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранний период творчества. Переезд в Вену (1792) – начало 2 периода в его жизни. Концерты для фортепиано с оркестром. Создание первых фортепианных сонат №7, 8, 12, 14, фортепианных концертов №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. «Героическая симфония» - начало 3, героического периода творчества Бетховена, интенсивная работа в раннем периоде симфоний (от 3 до 8), оперы «Фиделио», музыки к трагедиям «Кориолан», «Леонора» №2,3; многих фортепианных сонат №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23; «Крейцеровой сонаты», фортепианных концертов №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59 и др. Разгул политической реакции в Европе в 1815г. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его идеалам. Последний период жизни и творчества (1818-1827) – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Последние квартеты «Торжественная месса».
	2.	«Патетическая соната», соч.13 – первый образец зрелого творчества Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий к романтизму. Особенности содержания и композиции.
	3.	«Лунная соната», соч.27, №2. Ее лирико-драматическое содержание. Трактовка сонатного цикла.
	4.	Соната «Аппассионата», соч.57 – одна из вершин творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в трех частях сонаты драматической идеи. Характер образов сонаты и ее композиции. Симфонизм как основной метод музыкального мышления.
	5.	Симфония №3. Первое в истории инструментальной музыки воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла.
	6.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в музыке темы героической борьбы и победы. Ее послужило основой для симфонического цикла.
	7.	Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщение идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.
	8.	Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наибольшее величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Жанр симфонии – введение ораториального финала на тему радости.
	Практические занятия	3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: определение на слух, работа с литературным источником. Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23; Симфонии: №3, 5, 9, 10, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35, 39, 41, 44, 48, 50, 54, 56, 59, 60, 62, 68, 70, 74, 77, 81, 85, 89, 95, 99, 101, 103, 106, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 122, 125, 128, 130, 132, 135, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23; Симфонии №3, 5
	Самостоятельная работа	10
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества Л.Бетховен
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: сонаты №1, 8, 14, 23; Симфонии №3, 5, 9, 10, 18, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35, 39, 41, 44, 48, 50, 54, 56, 59, 60, 62, 68, 70, 74, 77, 81, 85, 89, 95, 99, 101, 103, 106, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 122, 125, 128, 130, 132, 135, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000.

		(обзорно). Симфония №6, 7. Квартет (по выбору). Увертюра
	3.	Составление глоссария
	Контрольная работа	3
3 семестр Раздел 6. Музыкальная культура XIX века (эпоха романтизма)		
Тема 6.1 Ф.Шуберт	Содержание	5
	1.	Романтизм – ведущее художественное направление запада 19 века. Отражение в нем протеста прогрессивных художников на реакцию после революции 1789г. Главенствующая роль природы. Характерные черты музыкального романтизма. Миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных жанров: баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая миниатюра, инструментальных миниатюр. Программность как средство содержания музыки романтиков. Усиление роли красочных средств музыкальной выразительности у романтиков. Начало выразительного начала в музыке романтиков.
	2.	<u>Франц Шуберт</u> (1797–1828). Основные этапы жизни. Демократическое окружение. Учеба в конvikте. Ранний яркий расцвет композиторского дарования Шуберта. Художественное окружение Шуберта («Шубертиада»). «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Роль музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концерты в Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыка усиливающейся политической реакции. Психологическое содержание сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет Гейне).
	3.	Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие бытовых жанров: серенады, колыбельные, баркаролы, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты романтизма. Ранние песни на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии динамики куплетной формы как средство органического развития. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр повествовательного начала с драматически-напряженной композицией.
	4.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое окружение Шуберта. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии.
	5.	Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Средства. Особенности драматургии цикла.
	6.	Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» – один из совершенных образцов претворения жанра бытового жанра в романтический.
	7.	«Неоконченная» симфония – первая романтическая симфония классическими симфониями идейный замысел сочинения. Песенная природа тематизма симфонии.
	8.	Первые образцы романтической фортепианной миниатюры. Бемоль мажор. Поэтическое претворение в нем жанров вальса.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание и определение на слух данных музыкальных произведений. Работа с литературным источником и нотным материалом. «Маргарита за прялкой», «Сын муз», «Лесной царь», «Песня разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форелевский цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда», «Моя гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и речка», «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманная песня»: «Двойник», «Приют». «Неоконченная симфония» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля-бемоль мажор (ОСФ).
	Самостоятельная работа	3
	1.	Информационное сообщение: «Романтическое искусство»

	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов, изучаемых
	3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Музыкальные драмы» (Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор).
Тема 6.2 Ф.Мендельсон-Бартольди	Содержание	6
	1.	<u>Феликс Мендельсон-Бартольди</u> (1809-1847) Место Ф.Мендельсона в музыкальной культуре первой половины 19 века, его просветительская, общественная и творческая деятельность. Тесная связь с культурой Германии его времени. Основные этапы жизненного пути. Просвещенная художественная среда. Ранняя творческая деятельность: увертюры комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Музыкальное наследие (первое исполнение «Страстей по Матфею»). Поездка в Лондон, Париж. Творческое общение с Берлиозом, Шуманом. Создание значительных произведений в 30-40 гг. XIX в. Художественные запросы широких кругов немецкой культуры. Значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, концерта, ораторий «Илия» и «Павел» и др.
	2.	«Песни без слов» - новый жанр романтической музыки. Преобладание в них лирических образов. Демократичность, претворение бытовых музыкальных жанров.
	3.	Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» - первая увертюра.
	4.	Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений мировой литературы.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: «Песни без слов», 34. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
	Самостоятельная работа	3
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой теме (самостоятельное использование Интернет-ресурсов).
	2.	Игра на фортепиано музыкальных произведений (фрагменты произведений).
Тема 6.3 Дж. Россини	Содержание	4
	1.	<u>Джакомо Россини</u> (1792-1868) Подъем национального оперного искусства в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в творчестве. Значение оперного творчества Россини для расцвета итальянской оперы. Обзор жизненного и творческого пути. Ранние связи с итальянской оперой. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Летучая мышь». Произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник», «Смороданов» в опера-серия Россини «Моисей» и «Магомет II». Емкое творчество Россини в Париже в конце 20х гг. Создание итальянской патриотической оперы «Вильгельм-Телль». Руководство оперными постановками в Париже. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, фортепианные сборники.
	2.	Опера «Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-политическое и ее преломление в опере Россини.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение их принадлежности: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы; дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, ария Бартоло; дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2 д.
	Самостоятельная работа	1
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Севильский цирюльник»
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Дж.Россини
Тема 6.4 К.М.Вебер	Содержание	4
	1.	<u>Карл Мария Вебер</u> (1786-1826) Подъем национального оперного искусства в Германии в первой половине 19 века. Вебер – создатель жанра романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная и исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь.

		учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментов. Опыт создания оперы («Лесная девушка», Абу – Гасан). Вебер – дирижер. Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Создал оперу «Волшебный стрелок», общенациональное значение этой оперы. После смерти Вебера романтических опер («Эврианта», «Оберон»).
	2.	Опера «Волшебный стрелок». Сочетание народно-бытовых жанров с фантастики. Претворение жанра зингшпиля.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и с «Волшебный стрелок»: увертюра, вальс, застольная песня, хор, действия; ария Агаты, ариетта Анхен из 2 действия; хор невесты из 3 действия; сцена «В волчьей долине».
	Самостоятельная работа	1
	1.	Составление глоссария
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Волшебный стрелок».
Тема 6.5 Р.Шуман	Содержание	8
	1.	<u>Роберт Шуман</u> (1810-1856). Шуман – выдающийся критик и общественный деятель. Народно-бытовая основа музыки Шумана с прогрессивно-немецкой романтической основой. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой. Университет в Лейпциге. Занятия с Ф. Виком. Новизна вкусов молодого Шумана. Трагическая судьба Шумана. Вершина фортепианного творчества Шумана. Создание произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы для фортепиано»). Музыкально-критическая деятельность Шумана. «Новая пропаганда творчества выдающихся композиторов – классиков своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая роль (идеи «Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1844 г. Создание 200 песен, 4 симфоний, оперы «Генова», «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту»; безвестность.
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной прозы. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественной оригинальности музыкальных образов. Особенности строения цикла. Претворение бытовых жанров.
	3.	«Фантастические пьесы» - разнообразные по содержанию («Вечером», «Отчего», «Порыв», «Басня» и др.).
	4.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Музыкальные и поэтические образы. Углубление в цикл в начале. Особенности структуры.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений. Литературным источником и нотным материалом: Карнавал, «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта»; №12.
	Самостоятельная работа	4
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоническая «Орешина», «Лотос», «Два гренадера», «Посвящение» и др.
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Роберт Шуман. Высказываний о композиторе, и сказанное самим композитором.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.6 Ф.Шопен	Содержание	6
	1.	<u>Фридерик Шопен</u> (1810-1849). Историческое значение творчества. Этапы жизненного и творческого пути. Занятия в Варшаве. Исполнительская зрелость Шопена. Первые концерты. Значительные произведения: два фортепианных концерта, оркестром, Рондо «в стиле мазурки». Концерты в Вене. Восстание 1830-1831 гг. и его трагическая судьба. Решающее для творчества Шопена (этюд №12, прелюдии для фортепиано, эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность, т.п. половина 30 гг. Расцвет творчества Шопена во второй половине 30 гг. Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественное

		дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Расцвет творчества Шопена во II половине 30-х годов. минор, баллад №2, 3, 4; 3х скерцо. Последний период Усиление трагический настроений. Создание Фантазии ф Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смер
	2.	Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепиан прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в еп жанров (полонезы, мазурки).
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных литературным источником и нотным материалом: Ноктк 1,2,4,6,7,11,15,20. Этюды: №3, 12, 13, 14, 19. Вальсы (Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2,5,13,25,41,47,49. Баллада
	Самостоятельная работа	3
	1.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству
	2.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.7 Г.Берлиоз	4.	Прослушивание музыкальных произведений: Баллада №2 оркестром по выбору, ноктюрн фа диес мажор.
	Содержание	6
	1.	<u>Гектор Берлиоз</u> (1803-1869). Образ жизни и творчества. Берлиозу со стороны официальных академических кругов деятельности прогрессивной литературно-художественн Гейне, Бальзак, Гюго). «Реквием», «Траурно-три произведение героико-трагического плана. Расцвет д Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. К 60е гг. Горячее признание его передовой русской музыкал
	2.	«Фантастическая симфония» - первый яркий образец прог западноевропейской музыке. Своеобразное преломление « драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастер принципы оркестрового письма.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание музыкального произведения и определени литературным источником и нотным материалом: «Фанта
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по Фантаст
Тема 6.8 Ф.Лист	2.	Прослушивание музыкальных произведений.
	Содержание	10
	1.	<u>Ференц Лист</u> (1811-1886) Основные этапы жизненного и Венгрии, яркие впечатления от народных песен и танц Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой л средой (Шопен, Берлиоз, Паганини) Исполнительская дех пианиста своего времени. Произведения 30х гг.: фа фортепианные транскрипции. Лист в Швейцарии. Созд странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Евро «Годы странствий» (Италия). Лист в России. Дружеские в русскими музыкантами-композиторами.
	2.	Транскрипции. Различные их жанры. Оригинальные ф Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на в Отражение в них картин народной жизни. Строение сопоставлении двух резко-контрастных эпизодов, ведущ венгерских танцев (чардаша).
	3.	Три тетради – «Годы странствий» - программные фо характер программности у Листа.
	4.	Соната си минор – вершина творческих устремлений форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Всеобье поэтических образов в творчестве Листа – драматиз философский смысл, лирика разных оттенков.
	5.	Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфо программы – выдающиеся литературные и худо произведения. Собственная авторская патриотическая пр

		Принцип драматургии в симфонических поэмах.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение на источник и нотным материалом: Венгерские ра обучающихся на ОСФ). Ноктюрн №3 Траурное шестви Петrarки №104, Тарантелла. Долина Обермана (для Транскрипции: «Риголетто», «Кампанелла», «Кипарисы «Посвящение» Шумана, «Смерть Изольды» Вагнера – по обучающихся на ОСФ). Симфоническая поэма «Прелюды
	Самостоятельная работа	3
	1.	Слушание музыкальных произведений: Песни: «Лорелея»
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	3.	Составление кроссворда по теме и ответов к нему.
	4.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству
		8
Тема 6.9 Р.Вагнер	Содержание	
	1.	<u>Рихард Вагнер</u> (1813-1883). Творчество Вагнера – одно музыке XIX века. Реформаторские идеи Вагнера как вы устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширении гармонических средств, возможностей оркестра. Основ творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. «Летучий п пути в оперной реформе.
	2.	<u>Основные положения оперной реформы Вагнера.</u> Против реформаторских идей Вагнера. Симфонический дар Вагне самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в о в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтм Нибелунга)). Самостоятельные симфонические эпизоды – Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита. К Чайковским и Римским-Корсаковым наследия Вагнера.
	3.	<u>40-е гг. в Дрездене:</u> создание опер «Тангейзер» реформаторских произведений. Увертюра к опере «Танге оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Опера «Лоэнгрин» - образец реформаторской опер романтический сюжет. Равновесие в опере вокального и с. Новые оперные формы: монолог, рассказ, диалог – их з едином мелодическом потоке речитативного и ар лейтмотивов (система лейтмотивов, появление драматургической функции оркестра. Черты сквозной симфонизации оперы.
	4.	<u>Участие Вагнера в революции 1848-1849 гг.</u> Идеин композитором ее путей и целей. Годы эмиграции в Шв работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелу теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и рев
	5.	<u>Музыкальная драма «Тристан и Изольда».</u> Особая трактов сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мастерзингеры
	6.	<u>Сложный поздний период деятельности Вагнера.</u> Тетра. Усиление идейно-общественных и философских противв пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии – «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформато «Полет Валькирий», «Заклинания огня» - вокально-с «Кольца Нибелунга». Свободная форма их изложения, о развитии. Значение этих эпизодов в операх как само картин. Траурный марш из «Гибели богов» - кульминации эпизод тетралогии «Кольцо Нибелунга». Симфоническо последовательном изложении основных лейтмотивов, св героя. Единство и цельность композиции (элементы сонат
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и о литературным источником и нотным материалом: Опера « Эльзы, появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгрина и Ф вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го дейст и Лоэнгрина, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэн

		заклучение оперы. Опера «Тангейзер»: увертюра. Вокалы из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, «Пролет драмы «Валькирия»; «Заклинание огня», «Прощание с марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «
	Самостоятельная работа	4
	1.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по оперному Вагнера.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: (фрагментарно).
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Экзаменационный тест и викторина по пройденным темам		
4 семестр		
Тема 6.10 Й.Брамс	Содержание	6
	1.	<u>Иоганнес Брамс</u> (1833-1897) Основные этапы жизненного пути. Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии в 70-80 гг. Равнодушие си минор для фортепиано. Сопоставление образов.
	2.	Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтики. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.
	3.	Симфония №4 ми минор. Яркий образец жанра лирической. Особенности формы. Финал.
	4.	Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народно-песенными истоками
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений и определение литературным источником и нотным материалом: Симфония Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Венгерские танцы
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Слушание музыкальных произведений по теме: песни (по «Песня девушки», колыбельная «Глубже все моя дремота»)
Тема 6.11 Дж.Верди	Содержание	10
	1.	<u>Джузеппе Верди</u> (1813-1901) Основные этапы жизненного пути. Подъем национально-освободительного движения в Италии его в операх «Набукко», «Ломбардцы» и др. 1848г. – создание. Сближение с Гарибальди и Мадзини. Творческая зрелость. Обличительный характер сюжетов опер «Риголетто». Участие Верди в народно-освободительной войне в Италии. Депутат парламента. Крупнейшие произведения 60-70-х гг. «Реквием». Опера «Аида». Яркий творческий подъем в операх «Отелло», «Фальстаф» - величайших достижений в творчестве.
	2.	«Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере.
	3.	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. сына «Дама с камелиями» из жизни современного буржуазного общества. Обличительная направленность основной идеи драмы и устоев буржуазной морали. Новые, более совершенные драматургии в «Травиате».
	4.	«Аида» - выдающееся сочинение Верди. История постановки в остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новым драматургии.
	5.	Опера «Отелло» - вершина творческих исканий Верди. Драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сюжетам. Сольные партии, ансамбли, хоры. Ярко обновленный Сохранение значения бытовых жанров. Новая трактовка а

	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Милди, дуэт Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды»; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена «Песенка и ария Риголетто».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Риголетто».
	Самостоятельная работа	4
	1.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж. В. Гюно.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы «Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт»; ария Яго и Отелло из 2-го действия; сцена Дездемоны («Песня об иве»); симфоническое заключение из 4д.
Тема 6.12 Ш.Гуно	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	Содержание	4
	1.	<u>Шарль Гуно</u> (1818-1893). Краткий обзор жизненного и творческого пути. Значительных произведений в жанре лирической оперы.
	2.	Французская лирическая опера как прогрессивное направление в музыке II половины XIX века. Отражение в ней демократизации французской культуры этого периода. Влияние французских писателей (Бальзак, Стендаль, братья Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы. Опера «Фауст» - первая французская лирическая опера.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушать музыкальные фрагменты из оперы «Фауст»: вступление, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; сцена ярмарки, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» Мефистофеля, марш из 4 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия.
	Самостоятельная работа	2
	1.	Информационное сообщение по теме: Шарль Гуно – оперный композитор.
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.13 Ж.Бизе	Содержание	6
	1.	<u>Жорж Бизе</u> (1838-1875) Творчество Бизе – одна из вершин XIX века. Основные этапы жизни и творчества. Гениальный композитор. Выдающееся пианистическое дарование. Основные художественно-эстетические убеждения. Оппозиция композитора по отношению к Бизе. Творческие искания композитора. Общественно-исторической обстановки во Франции в начале XIX века. Увертюра «Отечество».
	2.	Музыка к драме Додэ «Арлезианка» - выдающееся сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального характера.
	3.	«Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перез. Опера «Кармен»: полностью (возможно исключение дуэта из 3 действия, секстета из 3 действия).
	Самостоятельная работа	2

	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений «Арлезианка»: интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»: р
Тема 6.14 Б. Сметана	Содержание	6
	1.	<u>Бедржих Сметана</u> (1824-1884) – выдающийся чешский общественный деятель, классик чешской музыки. Кра творческого пути.
	2.	«Проданная невеста» - бытовая комическая опера историческое значение.
	3.	Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплоще замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особен
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание фрагментов оперы «Проданная невеста: работа с литературным источником и нотным материалом: ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полька из 1 дейст дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Свата, финал из 2 Еника и Маженки, сцена появления цирка из 3 дейст «Влтава». Польки для фортепиано (по выбору).
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
Тема 6.15 А. Дворжак	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоничес
	Содержание	6
	1.	<u>Антонин Дворжак</u> (1841-1904) –Основные этапы жизни Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым 900-х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника – «цивилизованной» Америке. Создание симфонии №9. деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских н Утверждение основ чешской классической композиторско
	2.	Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешск Ее значительное место в европейской симфонической муз народная чешская основа в сочетании с элементами негри
	3.	«Славянские танцы» - замечательные образцы славянской симфонической музыки.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение материалом: Симфония №9. «Славянские танцы» (и например, соль минор и ми минор).
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.
	2.	Информационное сообщение по теме «Антонин Дворжак
Тема 6.16. Э. Григ	Содержание	8
	1.	<u>Эдвард Григ</u> (1843-1907). Обзор жизненного и творческо Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейс концертная, композиторская и музыкально-просветительс встреч с Листом и Чайковским. Григ и Ибсен. Создание м Гюнт». Просветительская деятельность Грига. День см траура.
	2.	«Лирические пьесы». Самобытное преломление в них ро миниатюры. Национальный характер образов. Специфика национальных танцев.
	3.	Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупн эмоционально-разнообразное лирическое содержание, характера.
	4.	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творен музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая тракт
	5.	Романсы и песни Грига – антология скандинавской п разнообразное воплощение в романсах и песнях.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание музыкальных номеров по творчеству Э слух, работа с нотным материалом и литературным исто

		для фортепиано по выбору (Весной. Кобальд. Свадебное Шествие гномов) для обучающихся на ОСФ. Концерт д-ра Сюита «Пер Гюнт».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: сюита «Пер Гюнт».
	Самостоятельная работа	4
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: романсы: «Сердце поэта», «Избушка», «Колыбельная отца», «К добрый совет», «Принцесса», «Детская песенка», «Осеннее Видение», «К Норвегии».
	3.	Составление глоссария, кроссворда.
Импрессионизм как художественное направление	Содержание	4
	1.	Импрессионизм – одно из значительных направлений в музыке конца XIX – начала XX вв. Основа творчества – отразить впечатления окружающего мира в мимолетных особенностях музыкального импрессионизма. Первенство колористических средств выражения: ладогармоническое ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление закономерностей; главенство колористического начала в тональном развитии. Обновление и создание самобытных форм. Преимущественное обращение к инструментальным формам, свободное, лаконичное в них воплощение импрессиониста. Создание нового фортепианного стиля. Мелодического начала. Определенная ограниченность творчества.
Тема 6.17 К. Дебюсси	Содержание	6
	1.	Клод Дебюсси (1862-1918) Краткий обзор жизненного пути, обучения в Парижской консерватории. Новаторство Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творчество с символистами. 90-е гг. – начало творческого расцвета композитора.
	2.	«Послеполуденный отдых фавна».
	3.	Опера «Пеллеас и Мелизанда».
	4.	«24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение композитора.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Клода Дебюсси: «Дельфийские танцовщицы», «Девушка и танец», «Прерванная серенада», «Генерал Левайн – эксцентрик», «Прелюдии: «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри» в Гренаде».
	Самостоятельная работа	2
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Клода Дебюсси: «Кукольный кэжуок», «Снег танцует», Симфонический ноктюрн «Облака». Романсы: 2-3. Например: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей», «Игра на фортепиано музыкальных фрагментов».
Тема 6.18 М. Равель	Содержание	6
	1.	Морис Равель (1875-1937). <u>Стилистическая многогранность</u> сочетания элементов импрессионизма и неоклассические жанровый диапазон. Яркая <u>национальная основа музыки</u> испанского и французского фольклора. Интерес к национальностям. Воспроизведение жанровых сцен из различных образцов симфонической музыки, пьес, жанры. Импрессионистские черты стиля Равеля – острое ощущение изысканности и красочности гармонического языка, богатство. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Участие в добровольца в первой мировой войне. Преломление послевоенных лет в сочинениях. Изучение русской Оркестровка «Картинок с выставки» М. Мусоргского.
	2.	«Болеро» для симфонического оркестра – одно из

		французской симфонической музыки XX века. Программное претворение жанра симфонических вариаций.
	3.	Соната для фортепиано в 3х частях. Обращение к традиционному жанру, своеобразное его преломление.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Мориса Равеля, работа с литературным источником и нотным материалом. Пavana.
	Самостоятельная работа	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Составление материалов – презентации по теме Морис Равель.
Раздел 7 Тема 7.1 Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века	Содержание	4
	1.	Сложная и разноречивая картина состояния музыкального искусства XX вв. Одновременно с реакционными проявлениями прогрессивных национальных композиторов в разном продолживших лучших чертах своего творчества и классической и романтической музыки.
	2.	Европейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв. Противоречивый характер, связанный с кризисом западной культуры. Возникновение модернизма. Художественные направления: экспрессионизм, футуризм, кубизм, конструктивизм, неоклассицизм. Зарождение и художественно-эстетические принципы, направления авангарда. Обзор новых композиторских техник XX века: пуантилизм, сериализм, алеаторика, сонористика.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагменты): А. Шенберг. Монодрама «Ожидание», Шесть маленьких пьес для фортепиано, П. Хиндемит «Художник Матис», Веберн А. 5 пьес для фортепиано, А. Шенберг Сюита для фортепиано ор.25, П. Хиндемит фортепиано, Соната № 3 для фортепиано, Д. Лигети. А. «Плач по жертвам Хиросимы»
	2.	Просмотр репродукций художников: Л. Бунюэль. Фильмы: репродукции картин П. Пикассо, С. Дали.
	Самостоятельная работа	
Тема 7.2 Музыкальная культура Австрии. Г.Малер Творчество Р.Штрауса. Симфоническая поэма "Дон Жуан". Оперное творчество (обзорно). Экспрессионизм в искусстве. Шенберг "Лунный Пьеро". Опера А.Берга "Воцек".	Содержание	6
	1.	Густав Малер (1860-1911) – великий австрийский симфонист. Краткая характеристика творчества. Связь Малера с традициями, зарождение в его творчестве элементов эстетического кризиса. Отражение в них сложнейших трагических проблем. Оригинальность их художественных решений. Идеи симфонического и вокального творчества Малера. Демонстрация бытовых музыкальных жанров. Новые творческие приемы Малера.
	2.	«Песни странствующего подмастерья», Симфония №1. Работы Малера в его новой интерпретации. Драматургия цикла.
	Практические занятия	2
	1.	Прослушивание музыкальных фрагментов.
	Самостоятельная работа	8
	1. 2.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Густава Малера. Прослушивание музыкальных произведений.
Контрольная работа по пройденным темам Всего:		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроигрыватель, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.1 / Сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1982.-283с.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2002.-350с.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 2.- М.: Музыка,1979.- 301с.
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 3.- М.: Музыка,1989.-558с.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2004.-588с.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран :Учебное пособие.- Вып. 4.- М.: Музыка,1982.- 493с.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 5.- М.: Музыка,1980.- 391с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.6/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2005.- 478с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.7/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2000.- 478с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.2/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1980.-294с.
12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3 / сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1981.-283с.
13. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3/ ред. А.Кандинский.- М.: Музыка,2004.-464с.

14. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.4/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1985.-263с.
15. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В. 4. Л.: Музыка, 1982.

Дополнительные источники:

1. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского и зарубежного музыкального искусства основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.	Методы: устный и письменный опрос Формы: тестирование, контрольный урок, экзамен, зачет - ориентировочная беседа с обучающимися; - контрольная работа. - аналитическая беседа; - письменные и устные ответы о творчестве композитора; - сравнительный анализ произведения разных авторов, выявление специфики каждого. - музыкальные викторины; - анализ музыкальных произведений; - фронтальный опрос обучающихся; - конспектирование музыковедческих статей; - беседа по прочитанному тексту; - контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям; - экзамен. - музыкальные викторины; - анализ музыкальных произведений; - фронтальный опрос обучающихся; - конспектирование музыковедческих статей; - беседа по прочитанному тексту; - контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям; - экзамен.
Уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	- составление конспектов-лекций на материале пройденных занятий; - работа с учебной литературой. - аналитическая беседа; - письменные и устные ответы по вопросам об изучаемом произведении; - выполнение тестов; - практические задания по стилистическому анализу текста - работа с нотным материалом изучаемых произведений; - информационное сообщение по предложенной теме; - устный и письменный ответ на вопросы об изучаемом произведении; - беседа с обучающимися; - выполнение контрольных работ; - экзамен.