

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 История дизайна**

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Дизайн (по
отраслям)»

Председатель ПЦК – Сосульникова
А.А.
Протокол № 31 от 22.05.2025

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО — Ференец А.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Агафонова А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Дятчин А.В.	Директор РПК Арт- реклама, ИП Дятчин
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа образовательной организации История дизайна разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Графический дизайн.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина История дизайна является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История дизайна.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- **уметь** проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
 - **знать** основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
 - **знать** современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 78 часов, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 76 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 2 часа.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ** – не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	78
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	76
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	76
Самостоятельная работа обучающегося	2
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	2
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифф.зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 . Дизайн в системе культуры.		10	
Тема 1.1 . Дизайн в системе культуры.	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация	6	
	2. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна	2	
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1 Заполнение терминологического словаря и указателя имен мастеров дизайна	2	
Раздел 2 . На заре технической цивилизации		10	
Тема 2.1 . На заре технической цивилизации	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Предметное окружение человека с древнейших времен. Первые орудия труда, процесс передачи и преобразование движения в ранних технически сложных орудиях (лук, стрелы, тетива). Толчок в развитии техники – изобретение колеса	2	
	2. Появление техники плетения и ткачества, гончарного искусства, первых искусственных материалов (текстиль, керамика, 5-3 тыс. до н.э.)	1	
	3. Начало массового производства орудий труда из металла, литье с использованием разъемных каменных форм как первое массовое производство орудий	2	

		4. Разделение труда. Процесс обособления ремесел, появление отдельных ремесел и специализации орудий труда, условий для развития науки и искусства	3	
		В том числе практических занятий		
		Практическое занятие № 2 Заполнение терминологического словаря и указателя имен мастеров дизайна	2	
Раздел 3 . Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVII в.			12	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
Тема 3.1 . Ремесленное производство в средние века и эпоху Возрождения. Предпосылки создания машинной техники в XVII в.	Содержание учебного материала		13	
	1. Дальнейшая специализация труда. Цеховые объединения ремесленников. Проекты и технические изобретения Леонардо да Винчи. Появление новых приборов для исследований		2	
	2. Активизация торговли, обмен научными знаниями, эпоха великих географических открытий. Укрупнение цехового производства с XIV в.		2	
	3. Кооперация цехов в мануфактуры. Расширение мануфактурного производства как толчок в целом к массовому производству, условия для перехода к машинному производству и созданию машинной техники		3	
	4. Развитие естественных и точных наук в XVII в. Европейская научно-техническая революция Нового времени. Изобретения Х. Гюйгенса		3	
	В том числе практических занятий			
	Практическое занятие № 3 Заполнение терминологического словаря и указателя имен мастеров дизайна		2	
	Практическое занятие № 4 Оформление альбома произведений дизайна		1	
Раздел 4 . Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии			13	
Тема 4.1 . Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии	Содержание учебного материала		13	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло Модерн. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников		5	
	2. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН		5	
	В том числе практических занятий			
	Практическое занятие №5 Мастера модерна. Выполнение творческих работ в стиле мастеров модерна		2	
	Самостоятельная работа № 1 Оформление альбома произведений дизайна		1	
Раздел 5 . Теоретические концепции возникновения и становления дизайна.			15	

Тема 5.1 . Теоретические концепции возникновения и становления дизайна	Содержание учебного материала	15	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Дизайн зарубежных стран, теоретические концепции Теоретические концепции дизайна в СССР 1960 – 1980-х гг.	4	
	2. Основные виды современного дизайнерского творчества. Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач. Дизайн на рубеже тысячелетий	5	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие №6 Основные виды современного дизайнерского творчества. Выполнение творческой интерпретации	4	
	Самостоятельная работа № 2 Написание эссе на тему: «Футуристический дизайн, «космическое» формообразование»	1	
	Самостоятельная работа № 9 Оформление альбома произведений дизайна	1	
Раздел 6 . Место дизайна в современной культуре.		5	
Тема 6.1 . Место дизайна в современной культуре	Содержание учебного материала	5	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Место дизайна в современной мировой культуре. Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач	2	
	2. Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности	1	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 7 Заполнение терминологического словаря и указателя имен мастеров дизайна	1	
	Практическое занятие № 8 Оформление альбома произведений дизайна	1	
Раздел 7 . Проектная культура.		10	
Тема 7.1 . Проектная культура	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Основные виды современного дизайнерского творчества: промышленный дизайн, дизайн группы предметов потребления, дизайн пространственной среды, дизайн в легкой промышленности, графический (или коммуникативный) дизайн, арт-дизайн	3	
	2. Основные характеристики, особенности проектной деятельности в рамках каждого направления	3	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие №9 Основные виды современного дизайнерского творчества. Арт-дизайн. Создание дизайн-продукта (иллюстрация, конструкция, медиа, игровые технологии, концепт, и т.д.)	3	
	Практическое занятие № 10 Оформление альбома произведений дизайна	1	

Промежуточная аттестация в форме дифф.зачёта	Семинар. Просмотр творческих работ, отчет, короткое сообщение или презентация от каждого обучающегося (в свободной форме)	2	<i>ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11</i>
Объем образовательной нагрузки		78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и дизайна, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Интернет ресурсы

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы