

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 69 – С от 18.08.25

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией  
специальности «Дизайн (по  
отраслям)»

Председатель ПЦК – Сосульникова  
А.А.  
Протокол № 30 от 21.05.2025

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО — Ференец А.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

|                            |                  |                                      |
|----------------------------|------------------|--------------------------------------|
| Техническая экспертиза:    | Холодковская Г.Е | зав.орг.-метод.отделом<br>ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Агафонова А.В.   | преподаватель ГБПОУ<br>СКИК          |

**Внешняя экспертиза**

|                            |             |                                         |
|----------------------------|-------------|-----------------------------------------|
| Содержательная экспертиза: | Дятчин А.В. | Директор РПК Арт-<br>реклама, ИП Дятчин |
|----------------------------|-------------|-----------------------------------------|

Рабочая программа образовательной организации Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...                   | 5  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 7  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Графический дизайн.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной программы**

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- **уметь** составлять хроматические цветовые ряды;
- **уметь** распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты,
- **уметь** анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- **уметь** анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- **уметь** выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи,
- **знать** природу и основные свойства цвета;

- **знать** теоретические основы работы с цветом;
- **знать** особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- **знать** теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- **знать** различные виды техники живописи.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

| Общие и профессиональные компетенции<br>(в соответствии с ФГОС СПО по специальности)                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов                                                         |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                     |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие                                        |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами                    |

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Объем образовательной нагрузки – 274 часов, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 264 часа:
  - теоретические занятия – 71 часа;
  - практические занятия – 185 часов.
- самостоятельная работа обучающегося – 10 часов.
- консультации – 2 часа.
- промежуточная аттестация – 6 часов.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ** – не предусмотрено.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                                                                                                    | <b>Объем часов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Объем образовательной нагрузки</b>                                                                                                                        | <b>274</b>         |
| <b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>                                                                                           | <b>264</b>         |
| в том числе:                                                                                                                                                 |                    |
| теоретические занятия                                                                                                                                        | 71                 |
| практические занятия/лабораторные занятия                                                                                                                    | 185                |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                                                                                                                   | <b>10</b>          |
| в том числе:                                                                                                                                                 |                    |
| рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией | 10                 |
| <b>Консультации</b>                                                                                                                                          | <b>2</b>           |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>                                                                                                             | <b>6</b>           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                        | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                    | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                             | 3             | 4                                                                     |
| <b>Раздел 1 . Касания цветовых пар. Техники живописи и приемы работы с цветом.</b> |                                                                                                                                                                                                                               | <b>56</b>     |                                                                       |
| <b>Тема 1.1 . Способы нанесения красочного слоя. Основы работы с цветом</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                          | <b>52</b>     | ПК 1.2,<br>ОК 1,<br>ОК 2,<br>ОК 3,<br>ОК 4                            |
|                                                                                    | 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий                                                                                                   | 1             |                                                                       |
|                                                                                    | 2. Техники живописи. Виды живописи. Роль цветоведения в дизайне. Художественные средства выразительности в живописи                                                                                                           | 1             |                                                                       |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                       |               |                                                                       |
|                                                                                    | <b>Практическое занятие № 1 (в форме практической подготовки)</b><br>Основные характеристики цвета или цветовые координаты (цветовой тон, светлота цвета, насыщенность).                                                      | 16            |                                                                       |
|                                                                                    | <b>Практическое занятие № 2 (в форме практической подготовки)</b><br>Пространственное смещение основных и дополнительных цветов.                                                                                              | 16            |                                                                       |
|                                                                                    | <b>Практическое занятие № 3 (в форме практической подготовки)</b><br>Прием пространственного смещения цвета (цветовой круг, теплые и холодные цветовые круги).                                                                | 18            |                                                                       |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа №1</b><br>Цветовые выкраски                                                                                                                                                                         | 1             |                                                                       |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа №2</b><br>Плоскостное оригинально-авторское исполнение макета-иллюстрации (авторского паттерна), включающего художественную стилизацию и выполненного при помощи живописных средств выразительности | 3             |                                                                       |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |            |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|
| <b>Раздел 2 . Цветотоновые отношения. Пластика цвета. Температура цвета.</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>107</b> |                                                    |
| <b>Тема 2.1 .<br/>Цветотоновые<br/>отношения,<br/>температура и<br/>пластика цвета</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>103</b> | ПК 1,2,<br><br>ОК 1,<br>ОК 2,<br><br>ОК 3,<br>ОК 4 |
|                                                                                                | 1. Влияние тона на цвет. Воздушная перспектива. Среда и плановость (теплохолодность). Создание иллюзии (состояния, впечатления) средствами художественной выразительности в живописи                                                     | 1          |                                                    |
|                                                                                                | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                  |            |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 4 (в форме практической подготовки)</b> Прием оптического эффекта смешения цветов (на примере цветовой модели СМΥΚ).                                                                                           | 18         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 5 (в форме практической подготовки)</b> Прием лессировки, наложение красочного слоя, построение эллипсов при разных точках зрения (ракурсах).                                                                  | 18         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 6 (в форме практической подготовки)</b> Прием работы «по-сырому», цветовые переплавки, лессировка, отмывка, тоновые и тепло-холодные переходы.                                                                 | 18         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 7 (в форме практической подготовки)</b> Пейзаж, цветовые заливки, акварель, воздушная перспектива.                                                                                                             | 18         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 8 (в форме практической подготовки)</b> Цветная картоногравюра, воздушная перспектива, пейзажный мотив.                                                                                                        | 18         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Практическое занятие № 9 (в форме практической подготовки)</b> Натурная постановка из двух простых по форме предметов, ограниченная палитра (3 цвета), смешанная техника, цветовая гармония, цветотоновая шкала.                      | 12         |                                                    |
|                                                                                                | <b>Самостоятельная работа №4</b> Натурная постановка на решение пространственно-плоскостных задач выявления форм - цветом. Прием сезанновского "кубизма". Построение цвето-пятновой композиции, состоящей из рефлексов среды и предметов | 2          |                                                    |
|                                                                                                | <b>Самостоятельная работа №5</b> Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника (Амедео Модильяни)                                                                                   | 2          |                                                    |
| <b>Раздел 3 . Цветовая лепка сложных объемных тел. Способы локального обобщения в живописи</b> |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>102</b> |                                                    |
| <b>Тема 3.1 .<br/>Стилизация<br/>сложных<br/>объемных тел.<br/>Художественны<br/>й отбор и</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                     | <b>99</b>  | ПК 1,2,<br><br>ОК 1,<br><br>ОК 2,<br><br>ОК 3,     |
|                                                                                                | 1. Цветовая пластическая лепка форм объемного тела                                                                                                                                                                                       | 2          |                                                    |
|                                                                                                | 3. Поиск, художественный отбор и обобщение масс сложного объемного тела. Отношения и касания в живописи                                                                                                                                  | 1          |                                                    |
|                                                                                                | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                  |            |                                                    |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| <b>целостность<br/>изображаемого<br/>образа</b>  | <b>Практическое занятие № 10 (в форме практической подготовки)</b> Последовательность поиска живописного решения постановки, учёт движения масс цвета и света.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12 | ОК 4 |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 11 (в форме практической подготовки)</b> Цвето-пятновая стилизация фигуры человека, этюдное упрощённое решение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 12 (в форме практической подготовки)</b> Организация (внутри картинной плоскости) тоновых пятен сюжетной композиции с фигурой человека, сюжетная композиция.                                                                                                                                                                                                                                                          | 12 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 13 (в форме практической подготовки)</b> Роль эффектов, ракурса и кинетики мазков при работе над живописным произведением (копия работы художника, портрет).                                                                                                                                                                                                                                                          | 12 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 14 (в форме практической подготовки)</b> Роль эффектов, ракурса и кинетики мазков при работе над живописным произведением (копия работы художника, натюрморт).                                                                                                                                                                                                                                                        | 12 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 15 (в форме практической подготовки)</b> Фактурность и пластичность в живописи, эффекты кинетики, сплавов, лессировок и смешанных приемов работы.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 18 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 16 (в форме практической подготовки)</b> Смысловой диссонанс (один из примеров контраста), ирония и юмор в живописном произведении, художественный приём ассоциативной отсылки.                                                                                                                                                                                                                                       | 18 |      |
|                                                  | <b>Практическое занятие № 17 (в форме практической подготовки)</b> Натурная постановка, состоящая из живой модели (женский портрет с руками). Направленное искусственное освещение (цветовое пластическое решение)                                                                                                                                                                                                                              | 10 |      |
|                                                  | <b>Самостоятельная работа №6</b> Художественно-образный отбор. Стилизация (сложной пластической лепки форм) объемного тела. Живописные задачи отношений и касаний                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |      |
| <b>Консультации</b>                              | Особенности ведения работы над проектом иллюстративно-коммерческого характера при помощи живописных средств художественно-образной выразительности                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |      |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b> | Выполнение проекта иллюстративно-коммерческого характера при помощи живописных средств художественно-образной выразительности. Выбор темы из списка:<br>- Сызранская тематика (жанровая композиция);<br>- Интерьерная живопись;<br>- Цветопластика фирменного стиля;<br>- Маскот (разработка графики брендового персонажа);<br>- Серия живописных иллюстраций к детским книгам;<br>- Серия живописных иллюстраций к литературному произведению; | 6  |      |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |  |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Симбиоз живописи и объёмной, пространственной композиции;</li> <li>- Цветоведение и живопись в рекламе;</li> <li>- Коммерческая живопись;</li> <li>- Разработка сувенирной продукции на Сызранскую тематику в живописной технике;</li> <li>- Декоративная живопись;</li> <li>- Разработка натурной постановки средствами академической живописи;</li> <li>- Живописная пластика образа (серия портретных сюжетов);</li> <li>- Серия быстрых живописных этюдов с натуры;</li> <li>- Серия абстрактных живописных работ на ассоциацию (фактурность);</li> <li>- Разработка цветовых правил фигуры персонажа для 2D игры (в полный рост);</li> <li>- Разработка комикса средствами художественной выразительности живописи;</li> <li>- Разработка серии живописных фонов;</li> <li>- Академическая живопись;</li> <li>- Живописный жанр (под стиль художника).</li> </ul> |            |  |
| <b>Объем образовательной нагрузки</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>274</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной **мастерской рисунка и живописи**, оснащенной оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение Основные источники**

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

### **Интернет ресурсы**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Методы оценки                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br/>составлять хроматические цветовые ряды;<br/>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br/>анализировать цветовое состояние природы или композиции;<br/>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;<br/>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> | <p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;<br/>составляет хроматические цветовые ряды;<br/>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;<br/>анализирует цветовое состояние природы или композиции;<br/>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;<br/>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> |
| <p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета;<br/>теоретические основы работы с цветом;<br/>особенности психологии</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом</p>                                |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <p>восприятия цвета и его символику;<br/>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;<br/>различные виды техники живописи;</p> | <p>работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;<br/>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;<br/>различные виды техники живописи</p> | <p>выполнения практической работы</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|