

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69-С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДУПК.01 Художественное проектирование

**Дополнительный учебный предмет,
курс по выбору обучающихся**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Художественная роспись по дереву

профиль обучения: гуманитарный

Сызрань, 2025 г.

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии

54.02.02 ДПИ и НП

Председатель Сосульникова А.А.

17.05.2025г. протокол №10_

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой комиссией

54.02.02 ДПИ и НП

Председатель Сосульникова А.А.

17.05.2025 г. п р о т о к о л №10

Составитель Сосульникова А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):
Холодковская Г.Е., заведующая организационно-методическим отделом
ГБПОУ СКИК.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися дополнительного учебного предмета, курса по выбору обучающихся, с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественная роспись по дереву

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДУПК. 01 Художественное проектирование»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа дополнительной учебной дисциплины может быть использована для обучения специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественная роспись по дереву в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

программа «ДУПК. 01 Художественное проектирование» входит в дополнительный учебный модуль.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью является формирование и развитие у учащихся творческого мышления, овладение пластической грамотой в построении тематического эскиза.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 281 час;

самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	281
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Изучение основ композиции			
Тема 1. Лекция.	На первом курсе основными задачами являются развитие наблюдательности и художественного видения. Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предостерегая их от увлечения пассивной иллюстративностью, простой констатации фактов, набора отдельных мелочей. В связи с решением этих задач приобретает значение роль и понимание сущности пластического мотива, необходимость ряда упражнений, рассчитанных на усвоение определенных понятий и принципов композиции. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции.		1
	Практические занятия	3	1
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2. Упражнения на развитие воображения.	Задание. Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения Материал по выбору учащегося. Задача: выявление способностей, учащихся к композиции, их данных и возможностей в		2

	первоначальных упражнениях.		
	Практические занятия	21	2
	Самостоятельная работа	10	2
Тема 3. Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла	Задание. Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Симметричное и асимметричное равновесие. Неделимость композиции. Значение - формата композиции. Связь формата композиции с замыслом. Выполняются два варианта в заданном формате. Материал - гуашь, темпера, акварель с белилами. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Предварительные упражнения. Решение равновесия больших масс в карандаше и цвете.		2
	Практические занятия	24	3
	Самостоятельная работа	12	3
	Максимальная нагрузка	72	
	Аудиторная работа	48	
	Самостоятельная работа 2 семестр	24	
Тема 4. Упражнения для развития художественного видения	Задание. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Сообщенное решение, выражающее характер назначение интерьера. Выбор точки зрения. Пространственные планы. Перспективное строение. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора, исключение второстепенного. Размер и материал по выбору учащихся.		
	Практические занятия	24	1
	Самостоятельная работа	12	2
Тема 5. Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявлений в природе	Задание. Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Задания выполняются в различных форматах. Материал - гуашь, темпера, акварель. Размер бумаги - 1\2 листа. Предварительные упражнения. Обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.		
	Практические занятия	37	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18	2
	Максимальная нагрузка	91	
	Аудиторная работа	61	
	Самостоятельная работа 3 семестр	30	

Тема 6. Упражнения на развитие художественного видения	Основные задачи 2 курса: понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла. Развитие воображения, связи его с наблюдением. Практическое значение упражнений, предваряющих решение основного задания для плодотворного уточнения основных закономерностей композиции и построения вневной композиции, нахождения способа построения пространства, продиктованного замыслом. Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания. Задание. Наблюдение на улицах города, поселка, выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали. Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла: однотонная акварель, гуашь, темпера.		
	Практические занятия	32	2
	Самостоятельная работа обучающихся	16	2
Тема 7. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни	Задание. Выполнение эскиза компоновки натюрморта. Организация ритмического строя. Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Материал - гуашь, темпера, формат удлиненный. Размер бумаги - по усмотрению преподавателя. Задание. Композиция на несложный сюжет. Образный замысел и ясность сюжетного действия. Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм. Материал - карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги \4 листа. Задание. Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем. Материал - гуашь, масло (по выбору). Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Предварительные упражнения. Эскизы в черно-белом варианте с учетом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, созвучия ритмики во всех компонентах композиции.		
	Практические занятия	32	1
	Самостоятельная работа	16	2
	Максимальная нагрузка	96	
	Аудиторная работа	64	
	Самостоятельная работа	32	
4 семестр			
Тема 8. Основы построения движения в композиции.	Задание. На основе наблюдения, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз -		

Наблюдение движения в жизни.	действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Решение в цвете. Материал по выбору. Размер бумаги ¼ листа. Предварительные упражнения. Передача различных видов движения Материал мягкий графитный карандаш.		
	Практические занятия	27	1
	Самостоятельная работа обучающихся	13	2
Тема 9. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии	Задание. Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Материал по усмотрению преподавателя. Задание: Композиция на основе наблюдения, поиски цветовой гармонии в природе. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом. Предварительные упражнения. Эскизы небольшого размера натюрмортов и несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.		
	Практические занятия	30	1
	Самостоятельная работа	15	2
	Максимальная нагрузка	85	
	Аудиторная работа	57	
	Самостоятельная работа	28	
	5 семестр		
Тема 10. Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла	Задание. Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на данную тему и решение различных вариантов выделения главного. Целостное представление об основных чертах содержания. Материал -мягкий графитный карандаш. Размер бумаги -1/4 листа.		
	Практические занятия	18	2
	Самостоятельная работа	9	2
Тема 11. Свет, как средство выявления главного в композиции.	Задание. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Современная тема. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции целью анализа светотени и решения построения пространства в эскиз жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение монохромное Размер небольшой. Материал – карандаш, тушь, перо, гуашь, гризайль.		

	Практические занятия	30	1
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	15	2
	Максимальная нагрузка	72	
	Аудиторная работа	48	
	Самостоятельная работа	24	
	6 семестр		
Тема 12. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему	Композиция на исторический сюжет.		
	Практические занятия	57	1
	Самостоятельная работа	28	2
	Максимальная нагрузка	85	
	Аудиторная работа	57	
	Самостоятельная работа	28	
	7 семестр		
Тема 13. Поиск тем для итоговой работы. 1. Свободная. 2. Мой город. 3. Моя родня. 4. Современник. 5. По литературным произведениям. 6. Историческая.	Завершающий период обучения. Проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом.		
	Практические занятия	12	2
	Самостоятельная работа	6	2
Тема 14. Итоговая работа.	Эскизы по разработке изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Материал по выбору учащегося. Размер планшета для проекта – 60 на 80 см. Выполнение изделия в материале.		
	Практические занятия	52	1
	Самостоятельная работа	26	3
	Максимальная нагрузка	96	
	Аудиторная работа	64	
	Самостоятельная работа	32	
	Всего		
	Максимальная нагрузка	293	
	Аудиторная работа	281	
	Самостоятельная работа	6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование мастерских:

- Мольберты для работы стоя.
- Мольберты для работы сидя.
- Стулья.
- Подиумы.
- Столы для натюрмортных постановок.
- Парты

Наглядные пособия:

- Студенческие работы из фонда кафедры;
- Методические работы на планшетах;

Натурный фонд:

- Гипсовые копии с классических образцов;
- Натюрмортный фонд (драпировки, вазы, муляжи овощей и фруктов)

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940 Аполлон.
2. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
3. Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство 1977
5. Алнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс 1974
6. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М., Молодая гвардия 1990
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., Академия художеств 1961
8. Дейнека А.А. Из моей рабочей практики. М., 1961.
9. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959
10. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. М., 1954
11. Костин В.И. Среди художников. М., Советский художник, 1986.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1986
13. Раушенбах Е.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., Интерпракс, 1994
14. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979
16. Логвиненко Г. «Декоративная композиция» М., 2000

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися итоговой работы выставяемой на просмотре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения использовать основные техники мягкого материала в эскизах; применять основные композиционные законы; применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях станковой композиции; раскрыть основные требования, исходящие из тем программы. Уметь компоновать, работать в цвете, развивать художественное видение, выявлять главное, создавать образ в станковой композиции.	Программой курса предусмотрены лекционные и практические занятия. Курс завершается экзаменом в форме просмотра работ студентов.
Знания В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: особенности этапов, при выполнении станковой композиции; профессиональную	Программой курса предусмотрены лекционные и практические занятия. Курс завершается экзаменом в форме просмотра

терминологию; законы перспективы, контраста, равновесия, ритма, движения, нюанса, масштаба.	работ студентов.
---	------------------