

курс предпрофильной подготовки



“Голос - второе лицо”

Автор: Колесникова Елена Анатольевна

Можно ли назвать человеческий голос рабочим инструментом каждого человека?

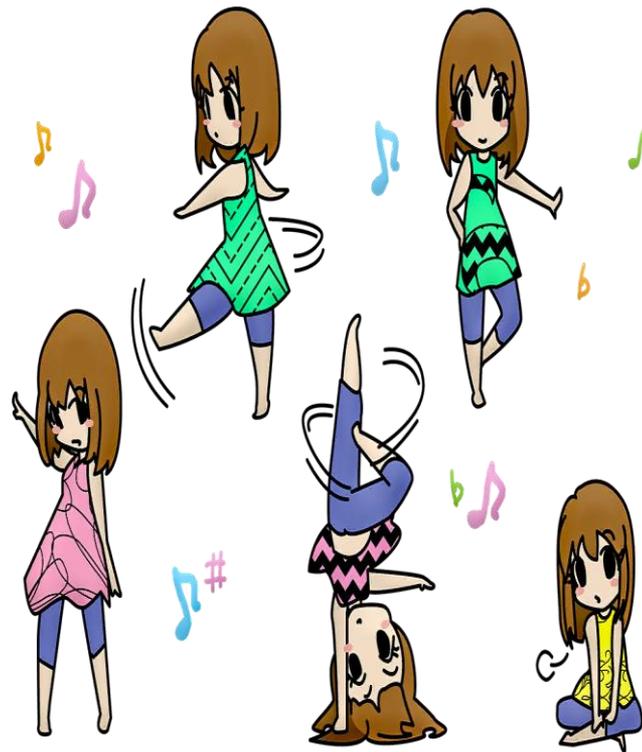
По своему страстному накалу, по силе эмоционального воздействия на слушателей с голосом не может сравниться ни один инструмент. Вот почему поклонников и фанатов у вокалистов всегда несколько больше, чем у самых лучших инструменталистов. На концертах известных певцов зрители впадают в экстатическое состояние и в буквальном смысле сходят с ума. Причём было это всегда, независимо от времени и жанра. На выступлениях Шаляпина и Карузо поклонники точно так же теряли сознание, как и на концертах “Битлз” или Майкла Джексона. Одним словом, голос - это страшная сила.



Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

Разработку системы дыхательной гимнастики еще в 30-40-е годы прошлого века начала ее мать - Александра Северовна Стрельникова - во время своей работы над методикой восстановления певческого голоса. Она пробудила интерес к этой проблеме и у своей дочери - Александры Николаевны Стрельниковой. В процессе работы было выявлено три причины расстройства голоса:

- ❖ дизритмией системы дыхания, в частности, ее мускулатуры;
- ❖ нарушением функции диафрагмы;
- ❖ расстройством психоэмоционального состояния человека.



Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха

Первой пациенткой Стрельниковой-старшей была собственная дочь, неожиданно и, как казалось, бесповоротно потерявшая голос. Однако, занимаясь под руководством матери, Александра Николаевна вновь обрела его. После нее были тысячи людей с различными нарушениями голоса. А.Н.Стрельникова могла вернуться на сцену, но, как и ее мать, стала педагогом-вокалистом. Стрельниковская дыхательная гимнастика была популярна и среди певцов, таких как Ольга Воронец, Алла Пугачева, София Ротару.



Китайцы установили...

- ❖ Звук «а» лечит сердце;
- ❖ Звук «и» чистит нос, а заодно лечит глаза и уши;
- ❖ Звук «о» поджелудочную железу;
- ❖ Звук «у» женские заболевания;
- ❖ Звук «ы» дыхание, «э» помогает работе головного мозга;
- ❖ Звук «ш» врачует печень;
- ❖ А с головными болями справляются звуки «в», «м», «н».



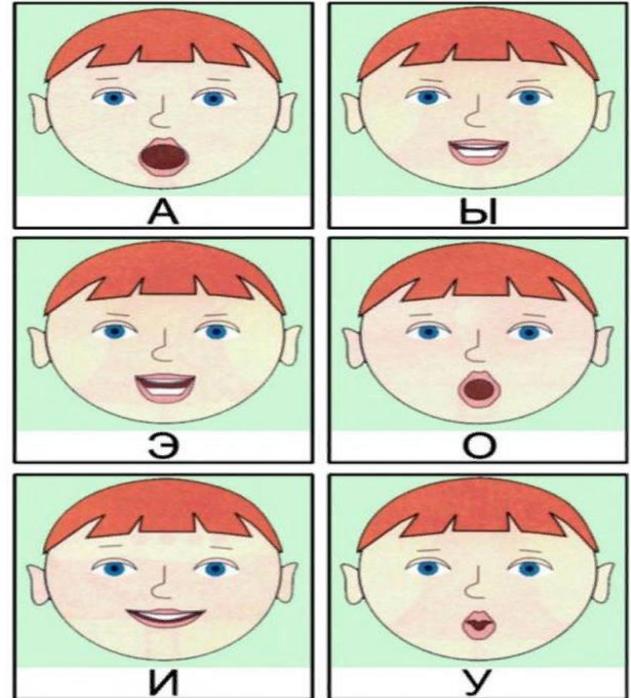
Как Вы понимаете утверждение, что “искусство пения есть искусство дыхания”?

- ❖ Что такое певческий голос?
- ❖ Какие основные виды дыхания и виды голосовых атак?
- ❖ Сможете ли Вы использовать эту практику в дальнейшей жизни?



Какую роль играет певческий голос в жизни каждого человека?

- ❖ От чего зависит правильность произношения?
- ❖ Какие основные функции выполняет центральный звукообразующий орган?
- ❖ Для чего деловые компании посылают своих сотрудников на уроки по постановке голоса?



Какую роль играет дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой в формировании певческого голоса?

- ❖ Для чего используется четкая последовательность упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой?
- ❖ Какова последовательность этих упражнений?
- ❖ Сможете ли Вы научить этому других?



План работы

- ❖ Ознакомительная экскурсия по колледжу;
- ❖ Анкетирование обучающихся “Готовность к проектной деятельности”;
- ❖ Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения;
- ❖ Подбор аудио/видео материала по теме проекта;
- ❖ Репетиционно-практическая работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой.



Результаты

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- ❖ о профессии артиста-вокалиста;
- ❖ вокальные манеры исполнения;
- ❖ разновидности голосов виды эстрадно-джазового вокала;
- ❖ особенности вокального исполнения различных стилей эстрадно-джазового пения.



В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- ❖ давать оценку и выражать собственное отношение к вокальному исполнению с художественно-эстетической точки зрения;
- ❖ ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (музыки соул (soul), спиричуэлс (spiritual), регги (reggae), музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви” (hard and heavy), традиционных рок-н-роллах, блюзах и т. д.)

Ресурсы

- ❖ Общие правила оформления презентации.
- ❖ Золотые звезды советской эстрады.
- ❖ Профессия артиста - вокалиста.
Зарождение вокального искусства.
- ❖ Линклэйтер К. «Освобождение голоса».
- ❖ Морозов.В.П. Тайны вокальной речи.
- ❖ <https://ale07.ru/music/notes/song/jazz/ovchinnikov.htm>
- ❖ <http://www.strelnikova.ru/>
- ❖ <https://jazzpeople.ru>



Напутствие

**... всякое знание состоит прежде всего в умении
слушать голос собственной души**

