Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СОО «Сызранский
колледж искусств и культуры
им. О.Н.Носцовой»
_____ /Т.В. Алмаева/
«__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

уровень программы: базовый
для обучающихся: 7-14 лет
срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Кунгурцева Д.В., заведующая,
Мацибора А.Р., преподаватель,
Болтышева И.А., преподаватель,

г. Сызрань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ 2

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 2

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП 3

2.1. Модуль «Основы актерского мастерства» 7

2.2. Модуль «Сценическая речь» 13

2.3. Модуль «Подготовка сценических номеров» 20

2.4. Модуль «Хор» 25

2.5. Модуль «Слушание музыки» 32

2.6. Модуль «Танец» 49

2.7. Модуль «История театра» 52

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 65

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 66

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение базовыми знаниями в области театрального искусства.

Изучая программу, учащиеся смогут использовать выразительные средства для создания художественного образа, получат навык концертных выступлений. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся школьного возраста.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В раздел «История театра» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Культура Самары и Самарской области».

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить знаниям основ техники безопасности при работе на сцене;
- обучить умениям использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- обучить самостоятельной работе при поддержке преподавателя.

Развивающие:

- развить у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- развить интерес к изучению творческому наследию Самары и Самарской области;
- развить умению планировать свою домашнюю работу;

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*:** 7 – 14 лет.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 4 года, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 324 часа

Три модуля:

- Модуль Театральное исполнительство – 144 часа;
- Теоретический модуль – 72 часов;
- Концертный модуль – 108 часов.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

***Формы организации деятельности*:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сценее;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССВТО»

Объём учебного времени

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 40 мин.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
1.	**Театральное исполнительство**	**4**	**4**	**4**	**4**	
	Основы актёрского мастерства	1	1	1	1	IV
	Сценическая речь	1	1	1	1	
	Танец	2	2	2	2	
	Хор	1	1	1	1	
2.	**Теоретический модуль**	**2**	**2**	**2**	**2**	
	История театра	1	1	1	1	
	Музыкальная грамота	1	1	1	1	
3.	**Концертный модуль**	**3**	**3**	**3**	**3**	
	Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	
	Работа с концертмейстером	1	1	1	1	
	Всего часов	**9**	**9**	**9**	**9**	

2.1. Модуль «Основы актерского мастерства»

Реализация учебного плана по модулю "Основы актерского мастерства" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля: формирование и развитие творческой личности. Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Активизация познавательных интересов.

Задачи модуля:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Примерный учебно-тематический план
Первый год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1		Входящая диагностика
Речевой тренинг					
2.	Дыхательная гимнастика	2		2	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2		2	Наблюдение
4.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	1		2	Наблюдение
5.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2		2	Наблюдение
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	3		3	Наблюдение
7.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2		2	Наблюдение
8.	Работа над текстом песен	2		2	Контрольный урок
Актерский тренинг					
9.	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	3		3	Познавательная игра
10.	Упражнения на координацию в пространстве	2		2	Познавательная игра
11.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	3		3	Познавательная игра
12.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2		2	Познавательная игра
13.	Развитие артистической смелости	2		2	Познавательная игра
14.	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Наблюдение
15.	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	Познавательная игра
16.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1		1	Познавательная игра
17.	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1	Наблюдение

18.	Наблюдения	1		1	Познавательная игра
19.	Оправдание места действия, физического действия	1		1	Познавательная игра
20.	Этюды	2	1	1	Просмотр этюдов
21.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2	Просмотр
22.	Открытые уроки для родителей	1		1	Экзамен
	Итого:	36	2	34	

Примерный учебно-тематический план
Второй год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1		Входящая диагностика
Речевой тренинг					
2.	Дыхательная гимнастика	2		2	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2		2	Наблюдение
4.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	1		1	Наблюдение
5.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1		1	Наблюдение
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	Наблюдение
7.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2		2	Контрольный урок
8.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	1		1	Познавательная игра
9.	Речевые упражнения с движением	1		1	Познавательная игра
10	Орфоэпия гласных и согласных	1		1	Познавательная игра
11	Работа над текстом песен	2		2	Познавательная игра
Актерский тренинг					
12	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2		2	Познавательная игра
13	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	Познавательная игра
14	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2		2	Наблюдение
15	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	Познавательная игра
16	Игры и упражнения на развитие	1		1	Познавательная

	органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.				игра
17	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1	Наблюдение
18	Развитие артистической смелости	1		1	Наблюдение
19	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Наблюдение
20	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	Наблюдение
21	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1		1	Познавательная игра
22	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1	
23	Упражнения на память физических действий	1		1	
24	Наблюдения	1		1	
25	Оправдание места действия, физического действия	1		1	
26	Этюды	2		2	
27	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2	
28	Открытые уроки для родителей	1		1	
	Итого:	36	1	35	

Примерный учебно-тематический план
Третий год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1		Входящая диагностика
Речевой тренинг					
2.	Дыхательная гимнастика	2		2	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2		2	Наблюдение
4.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	1		1	Наблюдение
5.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1		1	Наблюдение
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	Контрольный урок
7.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	1		1	Познавательная игра
8.	Массаж и резонирование	1		1	Познавательная игра
9.	Упражнения на развитие силы и	1		1	Познавательная

	посыла звука				игра
10	Речевые упражнения с движением	1		1	Познавательная игра
11	Орфоэпия гласных и согласных	1		1	Познавательная игра
12	Работа над текстом песен	2		2	Познавательная игра
Актерский тренинг					
13	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2		2	Познавательная игра
14	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	Познавательная игра
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2		2	Просмотр этюдов
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	Просмотр
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1	Экзамен
18	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1	
19	Развитие артистической смелости	1		1	
20	Упражнения на освобождение мышц	1		1	
21	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	
22	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1		1	
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	1		1	
24	Упражнения на память физических действий	1		1	
25	Наблюдения	1		1	
26	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	1		1	
27	Оправдание места действия, физического действия	1		1	
28	Этюды	2		2	
29	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2	
30	Открытые уроки для родителей	1		1	
	Итого:	36	1	35	

Примерный учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод

тем		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	1	1		Входящая диагностика
Речевой тренинг					
2.	Дыхательная гимнастика	2		2	Наблюдение
3.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2		1	Наблюдение
4.	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	1		1	Наблюдение
5.	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	1		1	Наблюдение
6.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2		2	Наблюдение
7.	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	1		1	Наблюдение
8.	Массаж и резонирование	1		1	Наблюдение
9.	Упражнения на развитие силы и посыла звука	1		1	Наблюдение
10.	Речевые упражнения с движением	1		1	Познавательная игра
11.	Орфоэпия гласных и согласных	1		1	Познавательная игра
12.	Работа над текстом песен	2		2	Контрольный урок
Актерский тренинг					
13.	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	2		2	Познавательная игра
14.	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	Познавательная игра
15.	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2		1	Познавательная игра
16.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		1	Познавательная игра
17.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1	Познавательная игра
18.	Упражнения на развитие чувства ритма	1		1	Наблюдение
19.	Развитие артистической смелости	1		1	Познавательная игра
20.	Упражнения на освобождение мышц	1		1	Наблюдение
21.	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	Познавательная игра
22.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	1		1	Познавательная игра
23.	Упражнения на действия с	1		1	Наблюдение

	реальными предметами в условиях вымысла				
24.	Упражнения на память физических действий	1		1	Наблюдение
25.	Наблюдения	1		1	Познавательная игра
26.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	1		1	Познавательная игра
27.	Оправдание места действия, физического действия	1		1	Познавательная игра
28.	Этюды	2		2	Просмотр этюдов
29.	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	2		2	Просмотр
30.	Открытые уроки для родителей	1		1	Экзамен
	Итого:	36	1	35	

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации модуля "Основы актерского мастерства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения модуля "Основы актёрского мастерства" проводится аттестация в виде экзамена.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме открытого урока.

2.2. Модуль «Сценическая речь»

Реализация учебного плана по модулю "Сценическая речь" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

Примерный учебно-тематический план

Первый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	**1**	**1**		Входящая

	Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.				диагностика
	Техника речи				
2	Дыхание. Основы.	**5**	**1**	**4**	Наблюдение
3	Ряд гласных. Основы голосоведения.	**6**	**1**	**5**	Наблюдение
4	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	**6**	**1**	**5**	Наблюдение
	Орфоэпия				
5	Нормы современного русского языка	**6**	**2**	**4**	Наблюдение
6	Зависимость произносительных норм от ударения в слове	**6**	**1**	**5**	Наблюдение
	Культура речевого общения				
7	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях	**6**	**1**	**5**	Наблюдение
	итого	**36**	**8**	**28**	

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшногопресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 1.Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Культура речевого общения.

Тема 1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи* и

культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Примерный учебно-тематический план

Второй год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Техника речи				
2.	Техника речи.	**3**	**1**	**2**	Беседа
3.	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	**3**		**3**	Упражнение
4.	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	**3**		**3**	Упражнение
5.	Развитие силы голоса.	**3**		**3**	Упражнение
6.	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.	**3**		**3**	Показ скороговорок
	Орфоэпия				
7.	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	**2**		**2**	Показ поговорок
8.	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	**2**		**2**	Показ поговорок
	Логический анализ текста.				
9.	Тема. Идея. Событийный ряд.	**2**	**1**	**1**	Беседа
10.	Конфликт	**2**	**1**	**1**	Беседа
11.	Объект внимания	**2**	**1**	**1**	Беседа
12.	Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	**4**	**1**	**3**	Беседа
	Культура речевого общения.				
13.	Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	**3**			Игра
14.	Общение. Чтецкий дуэт.	**3**			Творческий показ
	итого	**36**	**6**	**30**	

Раздел. Техника речи.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка»,
«Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевыхсогласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).

Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких со- гласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ). Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.
Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов- отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для
исполнения. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейнотематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п. Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Примерный учебно-тематический план
Третий год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Техника речи				
2.	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	**2**	**1**	**2**	Беседа
3.	Дикционные комплексы	**2**		**2**	Упражнение
4.	Развитие силы голоса.	**2**		**2**	Упражнение
5.	Скороговорки	**2**		**2**	Показ скороговорок
	Орфоэпия				
6.	Ударение в слове.	**2**		**2**	Показ поговорок
7.	Двойные согласные.	**2**		**2**	Показ поговорок
	Логический анализ текста.				
8.	Основы работы над стихотворным произведением.	**2**	**1**	**1**	Беседа
9.	Знаки препинания в стихотворном произведении.	**3**	**1**	**1**	Беседа
10.	Фантазия и воображение.	**3**	**1**	**1**	Беседа
	Культура речевого общения.				
11.	Речевые игры	**3**		**3**	Игра
12.	Общение. Чтецкий дуэт.	**3**		**3**	Чтение
	Сценическая речь				
13.	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	**3**	**1**	**2**	Монолог
14.	Сверхзадача. Сквозное действие.	**3**	**1**	**2**	Беседа
15.	Контрдействие	**3**	**1**	**2**	Творческий показ
	итого	**36**	**9**	**27**	

Раздел 1. Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

Примерный учебно-тематический план

Четвертый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Речевой аппарат и забота о нем.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Техника речи				
2.	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.	**2**	**1**	**2**	Беседа
3.	Дикционные комплексы	**2**		**2**	Упражнение
4.	Развитие силы голоса.	**2**		**2**	Упражнение
5.	Скороговорки	**2**		**2**	Показ скороговорок
	Орфоэпия				
6.	Ударение в слове.	**3**		**3**	Показ поговорок
7.	Двойные согласные.	**3**		**3**	Показ поговорок
	Логический анализ текста.				
8.	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	**3**	**1**	**2**	Беседа
9.	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	**3**	**1**	**2**	Беседа
10.	Исполнение отрывков	**3**	**1**	**2**	Беседа

	из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).				
	Культура речевого общения.				
11.	Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	**3**		**3**	Игра
	Сценическая речь				
12.	Исполнение монологов из пьес различных жанров.	**3**	**1**	**2**	Монолог
13.	Внутренний монолог. Второй план.	**3**	**1**	**2**	Беседа
14.	Объекты сценического внимания	**3**	**1**	**2**	Творческий показ
	итого	**36**	**8**	**27**	

Раздел 1. Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии. Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота».

Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Данный модуль предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

2.3. Модуль «Подготовка сценических номеров»

Реализация учебного плана по модулю "Подготовка сценических номеров" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1, 2 классы: 1 раз в неделю по 1 часу; 3,4 классы 1 раз в неделю по 2 часа; продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

- Выявить одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи модуля:

- Познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- Обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;
- Развивать личностные и творческие способности обучающихся;
- Снять психологические и мышечные зажимы;
- Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- Научить основам техники безопасности при работе на сцене;
- Научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- Научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- Научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- Научить органично и естественно существовать на сцене;
- Научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- Научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- Научить координировать свое положение в сценическом пространстве.

Примерный тематический план

Первый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Актерские тренинги и упражнения				
2.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	**7**	**1**	**6**	Беседа, наблюдение
3.	Развитие актерского внимания	**7**	**1**	**6**	Упражнение
4.	Фантазия и воображение	**7**	**1**	**6**	Упражнение
	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства				
5.	Сценическое действие	**7**	**1**	**6**	Наблюдение
6.	Предлагаемые обстоятельства	**7**	**1**	**6**	Творческий показ
	итого	**36**	**6**	**30**	

Главным направлением первого года обучения по 4-летней программе по предмету «Подготовка сценических номеров» является воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе. В это время усилия педагога направлены на создание благотворной, доверительной и дружественной атмосферы, которая позволяет каждому ребёнку раскрыть индивидуальность и проявляться в соответствии со своей природой. Важной составляющей данного этапа обучения является установление порядка проведения занятий, формирование этических и дисциплинарных представлений у детей и их реализация (внимание к партнёру по сцене, к выступлениям других учащихся). Происходит осознание себя как части команды.

Важной задачей учеников является органичное существование на сцене, их естественное и свободное самочувствие в предлагаемых обстоятельствах. Большое внимание уделяется упражнениям и играм, связанным с развитием внимания, моментального реагирования и наблюдательности, а также играм и этюдам-наблюдениям (пародии и воспроизведение различных характерных черт людей, других живых существ и предметов).

Знакомство с таким понятием, как публичное одиночество. Основная задача данного этапа – способность моделировать простейшие ситуации из жизни. Здесь дети знакомятся с таким понятием, как «событие». В процессе обучения в упражнениях и этюдах кроме предлагаемых обстоятельств появляется действие. Тем не менее этюды по большей части своей остаются одиночными и бессловесными (либо с минимальным набором слов). Происходит знакомство со структурой действия, происходящего на сцене. Происходит поиск новых художественных средств выразительности. Работа на раскрепощение от мышечных зажимов.

Продолжается становление и самоопределение себя, как части команды, осознание ответственности за общий результат; происходит обнаружение взаимосвязанности членов театрального коллектива и их взаимозависимости друг от друга. Итоговой работой являются этюды (как драматические, так и пластические), наблюдения, участие детей в спектаклях старших учеников (распределение нагрузки – по мере готовности).

Примерный тематический план

Второй год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Актерские тренинги и упражнения				
2.	Сценический образ	**3**	**1**	**2**	Беседа, наблюдение
3.	Характер и характерность	**3**	**1**	**2**	Упражнение
4.	Пластическая выразительность	**3**	**1**	**2**	Упражнение
5.	Создание сказочно-фантастического образа	**3**		**3**	Упражнение
	Основы исполнительского мастерства				
6.	Законы построения драматургического произведения	**3**	**1**	**2**	Наблюдение
7.	Этюды на сюжет сказки	**4**	**1**	**5**	Творческий показ
8.	Этюды – инсценировки басен	**4**		**4**	Творческий показ
9.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	**4**		**4**	Творческий показ
10.	Работа над ролью в учебном спектакле.	**4**		**4**	Наблюдение
11.	Выступления, участие в спектаклях.	**4**		**4**	Творческий показ
	итого	**36**	**6**	**30**	

В этот год обучения основное внимание уделяется налаживанию партнёрских отношений на сцене. Теперь, когда ученик достиг органичного существования на сцене в рамках предлагаемых обстоятельств, естественного реагирования на происходящие события, следует уделить особое внимание взаимодействию партнёров по сцене (умению видеть, слышать друг друга, быть сориентированными в пространстве на взаимовыгодных условиях). Здесь в рабочих этюдах появляются диалоги. Таким образом, в этом году мы открываем целый пласт художественных средств, который впоследствии будет более детализировано и углублённо исследован учениками.

По-прежнему главным инструментом развития является этюд, только теперь со словами, парный, либо с большим количеством участников (постепенно увеличивающимся). Выявляются способы воздействия друг с другом в процессе общения на сцене. Совершается детальная работа над интонацией, настроением. Исследуются такие понятия, как настроение, мотивы действующего лица на сцене. В итоге участвуют в общих либо собственных спектаклях и уже в ролях с текстом, а также сценах с более сложным рисунком взаимодействия.

Особое место уделяется совмещению приобретённых навыков (владение телом, голосом, способность перевоплощаться) одномоментно. То есть участие в таких театральных зарисовках, где требуется держать несколько объектов внимания,

проявляться разнопланово, быстро переключаться. Ознакомление с жанрами, стилями существования на сцене и импровизация в рамках различных жанров (один и тот же сюжет, но в кардинально разных жанрах: опера, цирковое представление, вестерн, фантастика и т.д.

Большое внимание уделяется имитации: созданию звуковых картин, пантомим, подражанию цирковым и другим артистам. Также происходит продолжение работы над моделированием различных сюжетов, более сложных и многоплановых, но уже чаще – художественных сюжетов, дабы развить способность ученика вживаться в предложенный образ и самому меняться, перевоплощаться в соответствии с необходимостью (а не играть только себя в предлагаемых обстоятельствах). Здесь следует активизировать наблюдения, чтобы ученик мог примерять на себя совершенно разные характеры и создавать образы даже кардинально отличные от его собственной природы. Постигаются азы работы с текстом. Исследуются такие понятия, как логика поведения на сцене. Здесь особенно важна атмосфера дружелюбия и сотрудничества, когда актёрские находки и открытые впервые художественные средства – результат синергии и коллективного творчества.

Примерный тематический план
Третий год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Актерские тренинги и упражнения				
2.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	**10**	**1**	**9**	Беседа, наблюдение
3.	Жанры. Стиль. Стилизация	**10**	**1**	**9**	Беседа, наблюдение
	Основы исполнительского мастерства				
4.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	**10**	**1**	**9**	Творческий показ
5.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	**10**	**1**	**9**	Творческий показ
6.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	**10**	**1**	**9**	Творческий показ
7.	Работа над ролью в учебном спектакле	**10**	**1**	**9**	Творческий показ
8.	Участие в спектаклях, выступления	**11**	**1**	**10**	Творческий показ
	итого	**72**	**8**	**64**	

Этот год обучения открывает такой важный этап актёрского мастерства, как работа над ролью. Здесь в первую очередь важно углублять навыки работы с текстом (определение причинно-следственных связей), развивать логику. Теперь дети учатся мыслить от имени своего героя. Работа с текстом также включает в себя способность сделать этот текст «своим», «родным». А это позволяет сделать наиболее глубокий

процесс перевоплощения, полное погружение в эмоции своего героя. Хорошие плоды даёт выполнение домашних заданий. А такое задание, как придумать биографию своему герою развивает фантазию, воображение и вместе с этим – логику.

Этот этап обучения позволяет наиболее полно реализовать полученные навыки и развитые качества. Ведь теперь ученики погружаются в осмысленную и глубокую работу над спектаклем. Эта работа включает в себя разбор произведения целиком, осознание задачи героя в целом произведении, его влияние на процесс. Также в результате накопления опыта выступлений подробнее изучается новый объект внимания – зритель. Здесь подросток учится чувствовать зрителя, общаться с ним и быть уверенным, находясь в образе своего героя. Желательно проведение интерактивных игр со зрителем, которые позволяют выйти за рамки и приводят к полному раскрепощению.

Конечно же, ключевым звеном в групповой работе над спектаклем является ансамблевость. Для этого необходимо поддерживать атмосферу сотрудничества и внимания учеников друг к другу. Необходимо донести до детей идею о том, насколько все персонажи взаимосвязаны, важны, что не бывает маленьких ролей и каждая роль – незаменимая петелька в общем полотне спектакля.

Примерный тематический план
Четвертый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Актерские тренинги и упражнения				
2.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	**14**	**1**	**13**	Беседа, наблюдение
3.	Жанры. Стиль. Стилизация	**14**	**1**	**13**	Беседа, наблюдение
	Основы исполнительского мастерства				
4.	Работа над ролью в отрывке из пьесы	**14**	**1**	**13**	Творческий показ
5.	Работа над ролью в учебном спектакле	**15**	**1**	**14**	Творческий показ
6.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	**14**	**1**	**13**	Творческий показ
	итого	**72**	**6**	**66**	

В это время процесс обучения содержит в себе более тонкое и детальное развитие полученных навыков, их совмещение. Этот год является итогом проделанной работы. Таким образом, на первое место выходит социализация полученных навыков и умений, а также осознание творческой деятельности коллектива как части общей культурной картины. Здесь происходит формирование активной социальной позиции. С помощью разбора текстов, исследований характеристик различных героев ученики знакомятся с моральными и этическими законами общества, обнаруживают причинно-следственные связи, существующие в нашей жизни. В соответствии с этим происходит и самоопределение подростков, выбор собственного пути мышления и действия на основе полученного ими опыта переживаний. Ведь не секрет, что подавляющее большинство художественных произведений несёт в себе воспитательную функцию. Задача педагога -

помочь детям раскрыть для себя социальную роль театра и актёрского мастерства в частности.

Способы влияния театра, литературы и другой публичной художественной деятельности на формирование общества в целом. Также задача педагога в этот год обучения развернуть сознание детей на происходящее в современном мире, а также на их причастность к происходящему, тем самым воспитать в них активную гражданскую, социальную, а главное - гуманистическую позицию. Главным образом процесс обучения состоит из углублённого обобщения и повторения полученных знаний и умений.

Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Данный модуль предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

2.4. Модуль «Хор»

Реализация учебного плана по модулю "Хор" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 до 25 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

Способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи модуля:

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;
- научить работать с хоровым микрофоном.

Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание.	6	1	5	Наблюдение
3.	Звуковедение.	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровая позиция. Основные	6	1	5	Сдача партий

	приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato).				
5.	Дикция.	2		2	Упражнения
6.	Артикуляция.	2		2	Упражнения
7.	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	Сдача партий
8.	Вокально-хоровая работа.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	3		3	Концертное выступление
	Итого:	36	5,5	30,5	

Содержание программы
1 год обучения

1. Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с историей хорового искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

Практика. Привлечение учащихся к выполнению простейших хоровых упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Практика. Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

3. Звуковедение.

Теория. Понятие «звуковедение». Виды звуковедения : legato, non legato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

Практика. Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней.

4. Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.

Теория. Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, non legato, staccato.

Практика. Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, non legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.

5. Дикция.

Теория: Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

Практика: Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

6. Артикуляция.

Теория. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

Практика. Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

7. **Хоровое сольфеджио.**

Теория. Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato. Размер: $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$, $^{4}_{4}$. Нотный стан, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

Практика. Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

8. Вокально-хоровая работа.

Теория. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

9. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

Практика. Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

Второй год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Грудные и головные резонаторы.	6	1	5	Наблюдение
3.	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	5	1	4	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	1	5	Сдача партий
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	2		2	Упражнения
6.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	2		2	Упражнения
7.	Чтение партитур с листа.	6	1	5	Сдача партий
8.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	3		3	Концертное выступление
	Итого:	36	5,5	30,5	

1. Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых хоровых произведений.

2. **Грудные и головные резонаторы.**

Теория. Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

Практика. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato. Упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над репертуаром.

3. **Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.**

Теория. Тембр певческого и речевого голоса. Суммарное восприятие всех сигналов обратной связи.

Практика. Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

4. **Дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

Теория. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161).Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167).Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

5. **Дикция. Вокально-хоровые навыки.**

Теория. Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

Практика: Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки).

Пение legato, non legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над хоровым произведением.

6. **Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.**

Теория. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интонирование.

Практика. Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Прописывание скрипичного и басового ключей. Выучивание название октав на клавиатуре, название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом ступеней. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

7. **Чтение партитур с листа.**

Теория. Беседа «Какие положительные стороны имеет хороший навык чтения нот с листа для хориста».

Практика. Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над хоровым произведением.

8. **Репертуар. Практическая работа над репертуаром.**

Теория. Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - тесситура, мелодия, характер, содержание и т.д.

Практика. Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

9. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

Практика. Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

Третий год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	6	1	5	Наблюдение
3.	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	6	1	5	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	2		2	Упражнения
6.	Чтение партитур.	2		2	Упражнения
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	5	1	5	Сдача партий
8.	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	5	1	4	Сдача партий
9.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.	3		3	Наблюдение
10	Концертно-конкурсная деятельность.	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	5,5	30,5	

1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по техники безопасности.

Теория. Творчество в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей хоровых коллективов.

2. Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.

Теория. Беседа о законах хорового пения. Жанры хорового пения.

Практика. Анализ аудизаписей.
Вокальные упражнения, тренаж. Пение разученного материала.

3. Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.

Теория. Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

Практика. Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами.

4. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.

Теория. Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».
Функциональное значение (T-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков, пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

Практика. Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Определение на слух гармонических последовательностей. Творческие задания.

5. Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.

Теория. Регистры. Переходные ноты.

Практика. Вокальные упражнения с разными регистрами – грудным, головным, смешанным. Работа над переходными нотами. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

6. Чтение партитур.

Теория. Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для хориста».

Практика. Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

7. **Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.**

Теория. Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

Практика. Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем.
Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

8. Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.

Теория. Хоровая песня в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детских коллективов.

Практика. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над музыкальным произведением.

9. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.

Теория. ТСО, как помощник в обучении.

Практика. Обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

10. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Культура поведения и внешнего вида на сцене.

Практика. Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

Четвертый год обучения

Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	6	1	5	Наблюдение
3.	Дикция. Фонетическая работа.	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	6	1	5	Сдача партий
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприяти исполнителей.	2		2	Упражнения
6.	Вокальная техника исполнения.	2		2	Упражнения
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	6	1	5	Сдача партий
8.	Форма в хоровых произведениях.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	3		3	Концертная деятельность
	Итого:	36	5,5	30,5	

1.Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

Практика. Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений.

2.Основы вокально-хоровой импровизации.

Теория. Ритмические и мелодические импровизации.

Практика. Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа с наглядными пособиями «Живые нотки». Работа с текстом и мелодией хорового произведения.

3.Дикция. Фонетическая работа.

Теория. Важность и необходимость владения хорошей дикцией.

Практика. Сравнительных анализ песен, исполненных разными хоровыми коллективами. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над хоровым произведением.

4.Хоровое сольфеджио. Многоголосие.

Теория. Тональный план, ладовая структура произведения.

Практика. Упражнения на многоголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

5.ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.

Теория. ТСО – необходимость владения в современное время.

Практика. Упражнения. Работа над разучиваемой песней. Использование в работе микрофонов, компьютеров, мультимедийной аппаратуры.

6. **Вокальная техника исполнения.**

Теория. Приемы и средства вокала.

Практика. Упражнения на технику нюансировки (крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

7.Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.

Теория. Понятие: сценический образ.

Практика. Просмотр видеозаписей, анализ выразительности исполнения, сценического образа коллективов. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

8.Форма в хоровых произведениях.

Теория. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика. Упражнения: в строго размеренном темпе, с замедлением в конце произведения, с замедлением и ускорением в середине произведения, с различными видами фермат. Работа с разучиваемым материалом.

9.Концертно-конкурсная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

Практика. Работа над постановкой хоровых номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации модуля "Хор" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в форме концертного выступления.

2.5. Модуль «Слушание музыки»

Реализация учебного плана по модулю "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи модуля:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
  расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области.

Первый год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила техники безопасности. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2	2	-	Беседа
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	4	3	1	Наблюдение, беседа
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	4	3	1	Наблюдение, беседа
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2	2	1	Наблюдение, беседа
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	4	3	1	Наблюдение, беседа

	Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой				
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	4	3	1	Наблюдение, беседа
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса герое	3	2	1	Наблюдение, беседа
8.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	3	2	1	Наблюдение, беседа
9.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара	4	3	1	Наблюдение, беседа

10.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	4	3	1	Наблюдение, беседа
ИТОГО		**36**	**26**	**10**	

Содержание раздела

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Знакомство с культурой города. Легенды и предания. Колокольня Спасской башни Сызранского Кремля.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

История татарского народа. Стихи татарского поэта Габдулла Тукай. Пословицы и поговорки о родном крае.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет«Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо. речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Народная музыкальная культура татар. Восточные интонации. Татарский духовой инструмент - курай. Татарский струнно-щипковый инструмент - думбра.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман«Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор(фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4 Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Сказка "Шурале" Г.Тукая, композитор А.С.Ключарев.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение,

звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Особенности музыкального фольклора народов Поволжья.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление(фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро«Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон«Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально - звуковое пространство.

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализфактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Что такое музей? Виртуальная экскурсия в музеи Самарской области.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ«Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Экскурсия в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 8: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальная сказка “Пока цветет роза...” по пьесе актера Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого А. Бурнаева.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 9: Основные приемы развития в музыке.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Костюмы и танцы народов Самарской области.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди3 часть(«Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор(фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 10: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например,

«Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек(одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Земляки, прославившие родной край. Аркадий Островский автор музыки к песням «Спят усталые игрушки», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком» родился в Сызрани в 1914 году.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народнойпесни(изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: №2, 3.

Раздел 11. Процесс становления формы в сонате.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Экскурсия в Центральную детскую библиотеку им. А. Гайдара.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6

Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть(фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Второй год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила техники безопасности. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	2	2	-	Беседа

2.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа- разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2	1	1	Беседа
4.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4	3	1	Наблюдение, беседа
5.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные(свадебные) песни	2	1	1	Беседа
6.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народнымсказителями. Исторические песни	2	1	1	Наблюдение, беседа

7.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2	1	1	Беседа
8.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	2	1	1	Беседа
10.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	3	2	1	Беседа
12.	Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен	2	1	1	Наблюдение, беседа

	весенне-летнего цикла				
13.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	5	4	1	Беседа
14.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3	2	1	Наблюдение, беседа
ИТОГО		**36**	**22**	**14**	

Содержание разделов

Раздел 1: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самарская земля в литературе, живописи, музыке. Наш край богат талантами. Сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 2: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Песни о природе и экологии Самарской области. Реки, давшие название и жизнь нашему городу. Красная книга Самарской области.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон«Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 3: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с Жигулевскими горами, Жигулевским заповедником и национальным парком Самарская Лука.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника.

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 4: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Свадьбы, хороводы, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. Фольклорно-краеведческий материал в «Сборнике великорусских частушек» (1914) под редакцией Е.Н.Елеонской.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Раздел 5: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Фонетические особенности местного диалекта. Обычаи и праздники народов, живущих в нашем крае. Народные ремесла.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 6: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальная культура Самары в 18 - 19 веках. Песня "Из-за острова на стрежень..." Д.Н. Садовников. Мордовская народная вокальная музыка.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 7: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров незнакомых музыкальных примеров, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Экскурсия по городу Сызрань. История моей страны в названиях улиц.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах поспециальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянулвнезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 8: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Наш город и район в годы войны. Тыл - фронту. История заводов и фабрик. Работа с архивными источниками.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 9: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Творческий конкурс «Старая фотография рассказала». Семейные традиции. Праздники и обычаи моей семьи.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализсодержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 10: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Танцы народов Поволжья.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы19 века.

Раздел 11-12: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Святые подвижники Самарской земли. Храмы Самары и Самарской области.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 13: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек- рисунков к различныммузыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: отигровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия №7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 14: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Исторические объекты Сызрани. Памятники архитектуры города Сызрани.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны №4, часть3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

2.6. Модуль «Танец»

Реализация учебного плана по модулю "Танец" проводится в форме групповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

- Развитие личности учащихся;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Расширение кругозора;
- Укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
- Воспитание исполнительской культуры;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи модуля:

- Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
- Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- Совершенствовать двигательный аппарат;
- Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
- Воспитать силу, выносливость;
- Формировать навыки коллективного общения;
- Раскрыть индивидуальность

Примерный учебно-тематический план

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Учебно-тренировочный				
1.	Разминка по кругу, на середине	18	1	17	Наблюдение
2.	Экзерсис на полу	8	1	7	Наблюдение
	Раздел 2 Танцевальные элементы и композиции				
3.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	18	4	14	Просмотр номеров
4.	Середина (элементы	28	4	24	Контрольный урок

	современных танцев: композиции, постановки)				
	итого	**72**	**10**	**62**	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
	Раздел 1 Учебно-тренировочный				
1.1.	Разминка по кругу, на середине	9	9	9	9
1.2.	Экзерсис на полу	9	9	9	9
	Раздел 2 Дисциплина – современный танец				
2.1.	Позиция рук и ног в современном танце	-	1	-	-
2.2.	Терминология	-	1	2	2
	Раздел 3 Танцевальные элементы и композиции				
3.1.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	9	9	9	9
3.2.	Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)	45	30	30	30
3.3.	Экзерсис у станка и на середине	-	12	12	12
	ВСЕГО:	72	72	72	72

Представление о современном танце, его истоках, (хип-хоп)

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

Второй год

№	**Темы и разделы**	**Количество часов**			**Форма аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Раздел 1 Учебно-тренировочный				
1.	Разминка по кругу, на середине	12	1	11	Наблюдение
2.	Экзерсис на полу	6	1	5	Наблюдение
	Раздел 2 Дисциплина – современный танец				
3.	Позиция рук и ног в современном танце	14	2	12	Технический зачет
4.	Терминология	4	4		Тестирование

	Раздел 3 Танцевальные элементы и композиции				
5.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	12	2	10	Просмотр номеров
6.	Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)	24	4	29	Контрольный урок
	итого	**72**	**10**	**62**	

Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

Третий год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Учебно-тренировочный				
1.	Разминка по кругу, на середине	12	1	11	Наблюдение
2.	Экзерсис на полу	6	1	5	Наблюдение
3.	Терминология	4	4		Тестирование
	Раздел 2 Танцевальные элементы и композиции				
4.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	19	2	10	Просмотр номеров
5.	Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)	31	4	29	Контрольный урок
	итого	**72**	**10**	**62**	

Представление о современном танце (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

Четвертый год

№	Темы и разделы	Количество часов	Форма аттестации/контроля

		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Учебно-тренировочный				
1.	Разминка по кругу, на середине	12	1	11	Наблюдение
2.	Экзерсис на полу	6	1	5	Наблюдение
3.	Терминология	4	4		Тестирование
	Раздел 2 Танцевальные элементы и композиции				
4.	Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп	19	2	10	Просмотр номеров
5.	Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки)	31	4	29	Контрольный урок
	итого	**72**	**10**	**62**	

Представление о современном танце (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Танец» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: творческие показы, участие в творческих мероприятиях школы.

2.7. Модуль «История театра»

Реализация учебного плана по модулю "История театра» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 45 минут.

Цель модуля:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание зрительской культуры.
- Приобретение детьми теоретических знаний в сфере истории театрального искусства.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи модуля:

- Познакомить учеников с историей театрального искусства.
- Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Дать первоначальные знания об особенностях театрального искусства.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Примерный учебно-тематический план
Первый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Раздел I. История зарубежного театра				
2.	Введение. Театр как вид искусства.	**3**	**3**		Беседа
3.	Античный театр	**4**	**3**	**1**	Беседа
4.	Театр Средневековья	**4**	**3**	**1**	Беседа
5.	Театр эпохи Возрождения	**4**	**3**	**1**	Беседа
6.	Театр XVII века	**4**	**3**	**1**	Беседа
7.	Театр XVIII века (эпохи Просвещения)	**4**	**3**	**1**	Беседа
8.	Театр конца XVIII – XIX века	**3**	**2**	**1**	Беседа
9.	Театр на рубеже XIX-XX веков	**3**	**2**	**1**	Беседа
10	Зарубежный театр XX века	**3**	**2**	**1**	Беседа
11	Тенденции развития современного зарубежного театра	**3**	**2**	**1**	Контрольный урок
	итого	**36**	**27**	**9**	

Примерный учебно-тематический план
Второй год

№		Количество часов	Форма

	Темы и разделы				аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Раздел II. История русского театра (период от зарождения до конца XIX в.)				
2.	Истоки русского театра	**2**	**2**		Беседа
3.	Скоморохи – первые русские актеры-потешники	**2**	**2**		Беседа
4.	Народная драма и кукольный театр	**2**	**2**		Беседа
5.	Школьный театр России в XVII веке	**2**	**2**		Беседа
6.	Придворный театр России в XVII веке	**2**	**1**	**1**	Контрольный урок
7.	Русский театр первой четверти XVIII века	**2**	**2**		Беседа
8.	Русский театр второй четверти XVIII века	**2**	**2**		Беседа
9.	Русский театр середины XVIII века	**2**	**2**		Беседа
10	Основание русского государственного профессионального театра (1756 .)	**2**	**1**	**1**	Контрольный урок
11	Русский театр в эпоху Екатерины Великой	**2**	**2**		Беседа
12	Основание Московского публичного театра	**2**	**2**		Беседа
13	Крепостной театр (конец XVIII в.)	**2**	**1**	**1**	Контрольный урок
14	Русский театр первой четверти XIX века	**2**	**2**		Беседа
15	Русский театр второй четверти XIX века	**3**	**2**		Беседа
16	Русский театр второй половины XIX века	**3**	**2**		Беседа

17	Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.)	**3**	**1**	**1**	Контрольный урок
	итого	**36**	**32**	**4**	

Примерный учебно-тематический план
Третий год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Раздел III. История русского театра (конец XIX – начало XXI века)				
2.	Русский театр конца XIX – начала XX века	**4**	**4**		Беседа
3.	Малый и Александринский театры в начале XX века	**4**	**3**	**1**	Контрольный урок
4.	Театральная реформа. Организация МХТ	**4**	**4**		Беседа
5.	Студии МХТ	**4**	**4**		Беседа
6.	Театр и революция. МХТ в 1920-1930-х годах	**4**	**3**	**1**	Контрольный урок
7.	Творчество В.Э. Мейерхольда	**5**	**5**		Беседа
8.	Камерный театр	**5**	**5**		Беседа
9.	Русский театр в военные и послевоенные годы	**5**	**4**	**1**	Контрольный урок
	итого	**36**	**33**	**3**	

Примерный учебно-тематический план
Четвертый год

№	Темы и разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	**1**	**1**		Входящая диагностика
	Раздел III. История русского театра (конец XIX – начало XXI века)				
2.	«Современник» и «Театр на Таганке» – плоды оттепели	**3**	**3**		Беседа
3.	Г.А. Товстоногов и БДТ им. А.М. Горького	**3**	**3**		Беседа
4.	Новый тип героя в новой драматургии	**3**	**3**		Беседа
5.	О.Н. Ефремов и раздел МХАТа	**3**	**3**		Беседа
6.	Творчество А.В. Эфроса	**4**	**3**	**1**	Контрольный урок
7.	Кризис театральной культуры (конец XX в.)	**4**	**4**		Беседа
8.	История детского театра в России	**4**	**4**		Беседа
9.	Самодеятельные народные театры России	**4**	**4**		Беседа
10	Театральное образование в России в XX в.	**4**	**3**	**1**	Контрольный урок
	итого	**36**	**34**	**2**	

Содержание программы

Раздел I. История зарубежного театра

Введение. **Театр как вид искусства**

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Тема 1.1. Античный театр Общая характеристика античной эпохи. Мифология и ее роль в развитии драматургии. Дионисийские обряды. «Поэтика» Аристотеля – теория драмы. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни. Архитектура древнегреческого театра. Искусство актера. Костюмы, маски, декорации. Значение хора, зрителя. Античная трагедия. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Античная комедия Аристофана. Демократизм и общественная значимость античной комедии. Театр Древнего Рима. Греческое влияние. Возникновение оригинальных жанров театральных представлений: аттелана, тогата, паллиата, мим. Особенности театральной архитектуры. Драматургия Плавта. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра.

Тема 1.2. Театр Средневековья Общая характеристика культуры.

Народные истоки средневекового театра. Роль бродячих актеров. Театрализация церковного действа. Жанры средневекового театра: литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Зарождение светской реалистической драматургии.

Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры. Италия. Учено-гуманистический театр. Ученая комедия. Основные принципы комедии дель арте. Особенности театральных представлений. Маски и их Роль импровизации. Зарождение профессионального театра. Влияния комедии дель арте на европейский театр. Испания. Своеобразие испанского гуманизма. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» и «Собака на сене». Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги». Особенности поэтики. Кальдерон «Дама невидимка».

Англия. Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Актерское искусство. Жизнь и три периода творчества Вильяма Шекспира. Исторические хроники. Комедии Шекспира: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь». «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Сказки. «Буря» и др.

Тема 1.4. Театр XVII века

Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Сословно-дворянский характер классицизма. Основные законы классицизма.

Классическая трагедия. Пьер Корнель «Сид». Гуманистическое содержание трагедий Жана Расина. Мольер (Жан-Батист Поклен). Особенности комедийного мира Мольера. Высокая комедия Мольера: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».

Тема 1.5. Театр XVIII века (эпохи Просвещения)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров. Англия. Особенности английского просвещения. Р. Шеридан «Школа злословия». Давид Гаррик как реформатор английской сцены.

Франция. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой – человек третьего сословия. Теория актерского мастерства и драматургии Д. Дидро, «Парадокс об актере». Жизнь и творчество Бомарше. «Женитьба Фигаро». Актерское искусство. Реформы Лекена в театре Французской комедии.

Италия. Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони. Комедии «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы». Критическое освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот».

Немецкий театр. Интенсивность идейной жизни Германии. Движение «Буря и натиск». Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти». Философия трагедии Гете «Фауст». Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь».

Тема 1.6. Театр конца XVIII – XIX века Французский театр. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма. В. Гюго – глава французского революционного романтизма. Предисловие к драме «Кромвель» – эстетическая программа романтического театра. «Рюи Блаз», «Эрнани». Образ романтического героя-одиночки. Неоромантизм Ростана. «Сирано де Бержерак». Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового__ направления. Драмы Бальзака и причины их неуспеха. Актерское искусство Франции – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

Английский театр. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. Актер-романтик Э. Кин.

Итальянский театр. Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство. Э. Росси, Т. Сальвини.

Тема 1.7. Театр на рубеже XIX–XX веков

Разнообразие творческих поисков. Э. Золя как теоретик искусства, черты натурализма в пьесах Золя. Р. Роллан и исторический реализм на сцене. Режиссер А. Антуан – стремление расширить жизненное содержание театра. Зарождение символизма.

Основные принципы. М. Метерлинк «Драма ожидания», «Синяя птица». Творчество Сары Бернар.

Скандинавский театр. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом».

Немецкий театр. Г. Гауптман. Мейнингенский театр. М. Рейнхардт. О. Брам. Английский театр. Б. Шоу «Неприятные пьесы», «Пигмалион». О.Уайльд. Социально-критические тенденции в пьесах «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». Эстетизм в драматургии «Саломея». Э.Г. Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

Итальянский театр. Становление психологического реализма. Э. Дузе.

Тема 1.8. Зарубежный театр XX века

Разнообразие направлений, форм и стилей. Влияние русского театра на мировое театральное искусство. Английский театр. Драматургия Б. Шоу, Д.Б. Пристли, Дж. Осборна, Х. Пинтера. Творчество С. Торндайка, Дж. Гилгуда, Л. Оливье, А. Гиннеса, П. Брука, П. Скофилда, П. Устинова. Французский театр. Драматургия Ж. Ануя, А. Камю, П. Сартра, Ж. Кокто, Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Превера. Национальный театр, театр «Комеди Франсэз». Творчество А. Арто, Л. Жуве, Ж. Вилара, Ж. Филипа, М. Казарес, М. Марсо, Ж.Л. Барро.

Немецкий театр. Драматургия Г. Гауптмана в середине XX в. Эпический театр Б. Брехта. Творчество Э. Пискатора.

Итальянский театр. Драматургия Л. Пиранделло, Э. де Филиппо. Театры стабиле. Дж. Стреллер. Театр в других регионах Европы. Театр Соединенных Штатов Америки. Исторические условия развития театра и драматургии в XX в. Драматургия Ю. О'Нила, К. Одетса, Л. Хелман, Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби. Творчество К. Корнелл.

Театры стран Востока.

Тема 1.9. Тенденции развития современного зарубежного театра.

Театральные фестивали в Европе и США. Гастроли зарубежных театров и известных актеров в России. Фестивали с участием зарубежных театров в России. Новые постановки зарубежных режиссеров. (период от зарождения до конца XIX в.)

Тема 2.1. Истоки русского театра

Религия и праздники древних славян в эпоху первобытно-общинного строя:

встреча зимы, весны, урожая. Принятие христианства на Руси. Празднование святок, масленицы. Уличное и посиделочное ряженье. Основные маски и игры ряженых. Русские игрища. Типы игрищ: карнавальные и хороводные. Основные действующие маски карнавальных и хороводных игрищ и их композиция.

Тема 2.2. Скоморохи – первые русские актеры-потешники

Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений. Скоморошьи ватаги. Виды скоморохов: придворные, оседлые и бродячие. Борьба с церковью. Указ Алексея Михайловича (1648 г.) о запрете скоморошества на Руси.

Тема 2.3. Народная драма и кукольный театр

Виды народных драм и их содержание. Интермедия как элемент народной драмы. Сюжетное построение как основа интермедий в больших и малых формах народной драмы.

Кукольный театр и его основные герои. Комедия о Петрушке и народная драма «Лодка» как истоки русского театра. Вертепные театральные представления.

Тема 2.4. Школьный театр в России в XVII веке

Основные цели и задачи школьного театра в XVII веке. Декламация как основной вид школьного театра. Нормативные требования к спектаклям в школьном театре. Содержание декламаций и основные образы их героев. С. Полоцкий как основатель русского школьного театра.

Тема 2.5. Придворный театр России в XVII веке

Придворный театр Алексея Михайловича. И.Г. Грегори и его постановка «Артаксерксово действо». Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе. Русская и немецкая труппы. Первые балетные спектакли. «Потешный чулан» при дворе.

Тема 2.6. Русский театр первой четверти XVIII века

Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке. Маскарадные процессии: водные и сухопутные. Их организация и основные костюмированные персонажи. Организация Петром I демократического театра для народа (1702 г.) – Комедийной хоромины на Красной площади. Организация спектаклей. А. Кунст – первая женщина-актриса на русской сцене. Спектакли немецкой труппы Кунста и новые задачи театра. Закрытие Комедийной хоромины.

Тема 2.7. Русский театр второй четверти XVIII века

Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. Инсценировки рыцарских романов в спектаклях городского театра и балаганные комедии как основные жанры театра (комедии дель арте).

Тема 2.8. Русский театр середины XVIII века

Возобновление представлений в Комедийной хоромине на Красной площади. Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии. Создание в 1732 году Сухопутного шляхетного кадетского корпуса для детей дворян с театральным классом. Организация первой «танцевальной школы» (1737 г.).

Тема 2.9. Основание русского государственного профессионального театра (1756 г.)__ А.А. Сумароков – выдающийся русский драматург и театральный педагог. Ф. Волков и его Ярославская труппа. А. Сумароков и Ф. Волков – основатели Русского общедоступного драматического театра на Васильевском острове в Петербурге (1763 г.). Строительство Оперного Дома в Москве (1742 г.). Организация в Москве «Русского театра» в 1760-е гг. при Московском Университете. Театр «охочих комедиантов».

Тема 2.10. Русский театр в эпоху Екатерины Великой

«Торжествующая Минерва» (1763 г.) – театрализованный маскарад в честь коронации императрицы. Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге в честь трехлетней годовщины царствования Екатерины II (1766 г.). Реорганизация императорских театров по жанрам.

Ведущие актеры конца XVIII века: И.А. Дмитриевский, Т.М. Троепольская, Я.Д. Шумский. Драматурги русского театра конца XVIII века: в жанре сентиментализма – В.М. Лукин, М.М. Херасков; в жанре классицизма – Д.И. Фонвизин. Анализ пьес Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Тема 2.11. Основание Московского публичного театра

Проекты организации Московского публичного театра и его создание в 1766 г. А.П. Сумароков – основной драматург, постановщик и театральный педагог Московского публичного театра. Открытие Петровского театра в Москве (1780 г.). Организация «Комитета, управляющего зрелищами и музыкой» и разделение театров на придворные и «городские», государственные (казенные). Три типа русских театров: придворный (замкнутый), публичный придворный (более открытый) и публичный городской (открытый). Организация театров в губерниях России: Калуге, Воронеже, Иркутске и других городах.

Тема 2.12. Крепостной театр (конец XVIII века)

Дворянский, домашний помещичий театр в период с конца XVII до середины XIX века (до отмены в 1861 г. крепостного права). Особенности формирования труппы и показа спектаклей в крепостном театре. Организация спектаклей с участием крепостных актеров во Дворцах богатых князей и помещиков (в имениях Шереметевых в Кускове и Останкино, Юсуповых в Архангельском и др.). Яркие актеры крепостного театра: П. Жемчугова, А. Борунова.

Тема 2.13. Русский театр первой четверти XIX века

Становление публичного театра. Борьба различных художественных обществ с однообразием императорского театрального вкуса. Влияние «просвещенных театралов» на творческую политику и практику театра как гражданского общественного института. Дирекция императорских театров и ее деятельность. Гастроли зарубежных трупп, расширение театральных жанров на сцене русского театра (мелодрама, водевиль, волшебные оперы) и ориентация постановок на широкие городские слои населения. Учет запросов и интересов публики в деятельности театров. Строительство новых театров в Петербурге и Москве (1824-1825 гг.). Театральная педагогика. Драматурги: В.А. Озеров и его политические трагедии («Дмитрий Донской», «Фингал»); И.А. Крылов («Модная лавка», и «Урок дочкам»); А.С. Грибоедов («Горе от ума»). Актерское искусство: Семенова Е.С., Плавильщиков П.А., Яковлев А.С., Мочалов С.Ф., Померанцев В.П. и др.

Тема 2.14. Русский театр второй четверти XIX века

Вторая четверть XIX века – важнейший период в истории русской культуры. Восстание декабристов (1825 г.) и настроения деятелей искусства и культуры. Государственная монополия на театр в лице Дирекции императорских театров. Ее художественная, организационно-административная и экономическая политика. Запрещение деятельности частных конкурентно-способных театров. Многообразие театральных стилей на сценах (романтизм, классицизм, реализм). Популярные жанры: водевиль, мелодрама, историческая драматургия. Д.Т. Ленский «Лев Гурыч Синичкин», П.А. Каратыгин «Вицмундир», Ф.А. Кони «Девушка-гусар» и др. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева – выдающийся вклад в развитие театральной культуры России. Актерское искусство П.С. Мочалова, П.А. Каратыгина, И.Н. Сосницкого, Н.О. Дюра, В.Н. Асенковой, М.С. Щепкина.

Тема 2.15. Русский театр второй половины XIX века

Влияние Французской революции 1848 г. и ее последствий на культурную политику российского государства. Ужесточение цензуры в театре в эпоху Николая I. Реформы Александра II и отмена крепостного права (1861 г.). Повышение интереса театрального зрителя к современной драме взамен водевиля и мелодрамы. А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой – популярные драматурги второй половины XIX века.

Тема 2.16. Малый и Александринский театры (вторая половина XIX в.)

Либерально-демократические устремления труппы Малого театра. Малый театр – «второй русский университет». Репертуарная политика театра – включение пьес классиков русской литературы: А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Возобновление ранее постановленных спектаклей – «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Недоросль» и «Бригадир» Д.И. Фонвизина. А.Н. Островский – самый популярный драматург Малого театра. Актерская труппа Малого театра – П.М. Садовский, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, С.В. Васильев, И.В. Самарин. Приход в театр новых актеров (Г.Н. Федотова, М.И. Ермолова, А.П. Ленский, М.П. и О.О. Садовские, А.И. Сумбатов-Южный). Александринский театр – императорский театр. Пренебрежение к русской классике и приоритет балета. Оперетта как наиболее популярный жанр в репертуаре театра.

Политическая реакция дирекции императорских театров после убийства в 1881 г. Александра I. Отход Александринского театра от современных проблем России. Актерская труппа Александринского театра: А.Е. Мартынов, П.В. Васильев, В.В. Самойлов, П.А. Стрепетова, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов.

Тема 2.17. Драматурги и актеры второй половины XIX века

А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.К. Толстой, Г.Н. Федотова, М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, О.О. Садовская, А.И. Южин-Сумбатов, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, Б.А. Варламов и другие.

Тема 2.17. Театральное образование в России во второй половине XIX в.

Система театрального образования в России во второй половине XIX века. Программы обучения актеров в театральных школах. Попытки реорганизации театральных училищ

А.Н. Островским. «Положение о театральных училищах» (1888 г.). Филармоническое училище при Малом театре.

Раздел III. История русского театра
(конец XIX – начало XXI века)

Тема 3.1. Русский театр конца XIX – начала XX века

Отмена государственной монополии на театры. Возникновение частных театров. Поиск новых методов создания спектакля. Гастроли немецкой труппы. Мейнингенцы и изменение традиционных функций режиссера как главного театрального деятеля, отвечающего за художественную целостность спектакля. Деятельность В.Ф. Комиссаржевской, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко (Филармоническое училище, Общество искусства и литературы и др.). Органическое единство репертуарных и сценических исканий. Драматургия Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева – апробация новых идей многообразных направлений: реализма, натурализма, импрессионизма, символизма.

Тема 3.2. Малый и Александринский театры в начале XX века

Застой в искусстве Малого и Александринского театров при высоком уровне актерских трупп. Преобладание малохудожественных пьес в репертуаре. Утрата Малым театром звания «второго университета». Неприятие актерами театра новой драматургии, отрицание режиссуры как художественно-постановочной деятельности. Отказ от проблем современного общества. Репертуарный «голод» и уход в «чистую» классику. Попытки реформирования Малого театра А.П. Ленским: создание филиала Малого театра и неприятие этих нововведений актерами. Смена руководства и приход А.И. Южина в качестве управляющего труппой.

Александринский театр и его труппа: М. Савина, К. Варламов, В. Давыдов, В.Ф. Комиссаржевская. Проблема смены режиссуры и отсутствие достойного художественного лидера. Приход в Александринский театр В. Мейерхольда (1908 г.). Уход В. Мейерхольда из театра в 1916 году и возвращение Е. Карпова к старым методам работы и несовременному репертуару.

Тема 3.3. Театральная реформа. Организация МХТ

Знаменательная встреча В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского 22 июня 1897 г. в «Славянском базаре». Проект создания театра на основе слияния двух коллективов: учеников Филармонического училища и любительского театрального коллектива Общества искусства и литературы.

Основные направления театральной реформы: новые принципы режиссуры и актерского мастерства (система К.С. Станиславского), принципы театральной этики, взаимоотношения внутри театрального коллектива (студийность и ансамблевость), взаимоотношения театра со зрителями, новации в художест-венном и музыкальном оформлении спектаклей.

Открытие МХТ (1898 г.). Репертуарная направленность нового театра: историко-бытовая, фантастика, линия символизма и импрессионизма, интуиций и чувства. Драматургия А.П. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Андреева на сцене МХТ. Выдающиеся актеры: И.Н. Москвин, О.Л. Книппер, В.И. Качалов. Этапы развития МХТ как художественного коллектива.

Тема 3.4. Студии МХТ

В.Э. Мейерхольд и Театр-студия на Поварской (1905 г.). Первая студия МХТ (1913 г.) и ее руководитель Л.А. Сулержицкий. Труппа студийцев: Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, С. Гиацинтова, А. Дикий, Р. Болеславский и др. Репертуар и дальнейшая судьба студии. Е.Б. Вахтангов как руководитель студии МХТ (1916-1922 гг.). Переименование Первой студии в МХАТ-2 и ее дальнейшая судьба. Творческая судьба Второй, Третьей и Четвертой студий МХТ.

Тема 3.5. Театр и революция. МХТ в 1920-1930-х годах

Национализация театров в результате социалистической революции. Приход в театр нового зрителя. Смена репертуара. Воспитательная работа со зрителем. Раскол труппы МХТ. Успешные гастроли МХАТа в Европе и США – триумф мирового признания.

Тема 3.6. Творчество В.Э. Мейерхольда

В.Э. Мейерхольд – ученик В.И. Немировича-Данченко по Филармони-ческому училищу. Основоположник МХТ, его пайщик. Актерская судьба В.Э Мейерхольда в МХТ. Его уход из тетра (1902 г.). Режиссерская работа В.Э. Мейерхольда на сценах провинциальных театров. Возвращение в Москву и работа В.Э. Мейерхольда в Студии МХТ на Поварской улице. Поиск нового метода в работе с актерами. Неудача эксперимента. Работа В.Э. Мейерхольда с В.Ф. Комиссаржевской в ее театре в Петербурге на Офицерской улице. Революция и ее влияние на В.Э. Мейерхольда. Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ) – 1920-1936 годы. Спектакли: «Мистерия буфф» по пьесе В. Маяковского, «Лес» А. Островского, «Дама с камелиями» А. Дюми и др. Актерская труппа: З. Райх, И. Ильинский, С. Мартинсон и др. Закрытие театра (1936 г.). Арест и смерть Мастера (1940 г.).

Тема 3.7. Камерный театр

Открытие Камерного театра (1914 г.). А.И. Таиров как руководитель и главный режиссер театра. Программа и стилистика театра. Ведущие актеры: А.Г. Коонен и Мих.И. Жаров, Н. Церетели. Репертуар театра: «Саломея» по О. Уайльду, «Сакунтала» по творчеству Калидасы и др. «Искусство беспартийно, как солнце, воздух, вода» (А. Таиров). Курс на эстетическую трагедию. Постановка А. Таировым «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Закрытие театра (1940-е гг.).

Тема 3.8. Русский театр в военные и послевоенные годы

Театры во время Великой Отечественной войны. Эвакуация московских театров в тыл. Прифронтовые театры, театрально-концертные бригады. Военная драматургия: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Послевоенная драматургия В. Розова, А. Володина, А. Арбузова и других. Выдающиеся деятели советского театра военного и послевоенного времени: А. Попов, Н. Охлопков, А. Лобанов, И. Акимов, С. Михоэлс, А. Дикий, Ю. Завадский, Р. Симонов, Г. Товстоногов и др.

Тема 3.9. «Современник» и «Театр на Таганке» – плоды оттепели

Смена поколений в русском театре. О.Н. Ефремов как создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др. Спектакли: «Вечно живые» В. Розова, «Голый король» Е. Шварца и др. Возникновение «Театра на Таганке» под руководством Ю.П. Любимова. Первые спектакли и общественное признание. Актеры: Н. Губенко, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Смехов и др. «Добрый человек из Сезуана» по Б. Брехту, «Десять дней, которые потрясли мир» и др.

Тема 3.10. Г.А. Товстоногов и БДТ имени А.М. Горького

Г.А. Товстоногов. Актерская судьба в ТЮЗе (г. Тбилиси). Театр им. Ленинского комсомола и постановка «Гибель эскадры» А. Корнейчука (1952 г.). Ленинградский театр им. Пушкина. Постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1955 г.). Г.А. Товстоногов – главный режиссер (1955-1989 гг.) Большого Драмати- ческого театра имени А.М. Горького (ныне театр им. Г.А. Товстоногова). Актерская труппа театра. Выдающиеся постановки: «Идиот», «Враги», «Иркутская история», «Мещане» и др. Г.А. Товстоногов как театральный педагог и автор книг о театре.

Тема 3.11. Новый тип героя в драматургии

Появление нового типа героя. Проблема бескомпромиссности и ее преодоление. В.С. Розов и его пьесы: «В добрый час», «Вечно живые», «Традиционный сбор» и др. Драматургия А. Володина – «Назначение», «Пять вечеров», «Моя старшая сестра».

Драматургия А. Вампилова: «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» и др. пьесы. М. Рощин: пьесы «Старый новый год», «Радуга зимой» и др.

Тема 3.12. О.Н. Ефремов и раздел МХАТа

Приход О. Ефремова во МХАТ и раздел труппы на МХТ им. А.П. Чехова и МХТ им. А.М. Горького. Постановки О.Н. Ефремова: «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Иванов», «Три сестры», «Чайка» А. Чехова и другие пьесы. Лениниана М. Шатрова. «Так победим!» с А. Калягиным в роли В.И. Ленина. Кризис театра и уход ведущих актеров. «Борис Годунов» – последняя работа О.Н. Ефремова.

Тема 3.13. Творчество А.В. Эфроса

Центральный детский театр и первые постановки пьес В.С. Розова (1950-е годы). А.В. Эфрос – главный режиссер театра Ленинского комсомола (1964 г.). Репертуар театра: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Снимается кино» и «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мольер» по пьесе М.А. Булгакова и др. Ведущие актеры: О. Яковлева, А. Збруев, Лев Круглый. Уход А. Эфроса в Театр на Малой Бронной. Работа в Театре на Таганке.

Тема 3.14. Кризис театральной культуры (конец XX в.)

Театральная культура в конце XX века. Развал репертуарного театра – следствие недостаточного финансирования государственных театров, потеря в театрах атмосферы коллективности, студийности как одного из признаков творческого союза единомышленников, слабого художественного уровня современной драматургии. Стремление театра к развлекательности взамен поиска и утверждения высокой духовности в постановках. Пути выхода из кризиса. Деятельность Л.А. Додина в Малом драматическом
театре в г. Санкт-Петербурге. А.А. Васильев и его спектакли на сцене разных театров. «Мастерская» П. Фоменко как поиск новых театральных форм. Смена главных режиссеров в ведущих российских театрах.

Тема 3.15. История детского театра в России

Понятие «детский театр». Народный ярмарочный театр «Петрушки». Школьный и домашний любительские театры для детей. Утренники на сценах профессиональных театров в начале XX века. Виды профессионального детского театра: «Театр юного зрителя», «Молодежный театр», «Кукольный театр» С. Образцова и др. Декреты и указы советской власти об организации театрально-концертной деятельности для детей. Программа создания детского театра Г. Паскар и Н. Сац. Первые профессиональные детские театры в Москве и Ленинграде. Проблемы репертуара детских театров (сказки, инсценировки, классические пьесы). Первые детские драматурги: Л. Бочин, А. Бруштейн, Л. Макарьев, С. Розанов и др. на сцене детского театра. Драматургия В. Розова как этап развития детского театра.

Ведущие деятели режиссуры детского театра второй половины XX века: А. Дикий, А . Л обанов, А . Б рянцев, Б . Г олубовский, Л . Макарьев, Б . Зон, М . К небель, З . Корогодский, А. Эфрос. Их эстетические позиции. Актеры: К. Пугачева, Е. Уварова, В. Сперантова, Ю. Юльская, Л. Князева и другие. Проблема синтетического актера в детском театре. Травести как ведущее амплуа.

Тема 3.16. Самодеятельные народные театры России

Истоки возникновения самодеятельного любительского театра на Руси: народные гулянья, скоморошные ватаги, школьные и домашние любительские театры. Ярославский театр «Охочих комедиантов» под руководством Ф.Г. Волкова. Самодеятельный театр при Обществе искусства и литературы под руководством К.С. Станиславского. Организация ТРАМов и Синей блузы как форм самодеятельного театрального творчества народа. Проблемы репертуара и формы работы. Выдающиеся театральные самодеятельные коллективы второй половины XX века: народный театр «ДК ЗИЛ», народный театр «Манекен» (г. Челябинск), народный театр «ДК на Красной Пресне» (г. Москва),

народный театр г. Орехово-Зуево (Московская обл.), народный театр г. Ангарска (Иркутская обл.) и другие.

Режиссеры и актеры самодеятельных народных театров: Г. Гагин, Г. Каретников, Л. Ермолаева, С. Штейн. Г. Калашникова и др. «Игры в Лефортово» (1984-1985 гг.) как этап развития самодеятельного народного театра. Кризис народных театров в конце XX века. Пути выхода из создавшегося кризиса.

Тема 3.17. Театральное образование в России в XX в.

Система театрального образования в России: театральные кружки (студии), театральные лицеи, училища, институты и Академии театрального искусства. Система дополнительного театрального образования. Средства формирования театральной культуры: музеи, театры, печать радио, телевидение и т.д.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, с фортепиано, зеркалами, станком;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – Л.-М., 1959.(для педагогов)
2. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005.
3. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи»
4. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе.М., 1959
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимыхтерминов и понятий. М., 1978
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М.,1980
7. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1988.
9. Бояджиева, А.Г. Образцовой и др. В 8-и томах. – М., 1956-1988.
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История русского драматического театра. В 7-итомах. – М., 1977. – Т. 1.
11. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
14. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годыобучения. М., 1996
15. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. – СПб., 2002.
16. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
17. Голубовский Б.Г. Большие маленькие театры. – М., 1998.
18. Горюнова Л. Развитие ребенка как его жизнетворчество. Искусство в школе, 1993г.
19. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. Музыка в школе, 1991г.
20. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1998
21. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о техники пения. – М., 2002
22. Дмитриев Ю., Хайченко Г. История русского и советского драматического театра:
23. Емельянов В.В Развитие голоса, координация и тренинг, СПб 2000
24. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
25. Издательство: АСТ
26. История западноевропейского театра Под общ. ред. С.С. Мокульского, Г.Н.
27. История зарубежного театра / Под общ. ред проф. Г.Н. Бояджиева. Ч. I–IV. – Любоеиздание.
28. История зарубежного театра. Отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: Искусство, 2005.
29. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века.
30. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989
31. Кабалевский Д.Б. Сила искусства. М.: Молодая гвардия, 1984
32. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
33. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М.1985
34. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

35. Критская Е. Интонационный анализ – творчество учителя и ученика/ Искусство в школе,1993
36. Кудрявцев С.Творческая природа психологии человека //Вопросы психолгии человека //Вопросы психологии,1990
37. Левитин М. Таиров. ЖЗЛ. – М., 2009.
38. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
39. Марков П.А. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
40. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов пед. Институтов – М.,1987
41. Менабени А.Г.Вокально-педагогические знания и умения. М.,1995
42. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика. М., 2006
43. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И Чайковского, Центр «Искусство и наука». М.,2002
44. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.,1967
47. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968
48. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы1 - 2. Родная земля. М., 1997
49. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. М., 1999
50. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей. Издательство: Каро, 2006
51. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М.,1991
52. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
53. Попов В. Хоровой класс. М.,1988
54. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие длямузыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
55. Пыжова О.И. Призвание. – М., 1974.
56. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М.,1991
57. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе М., 1978
58. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
59. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
60. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
61. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. – М., 1999.
62. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
63. Театральная энциклопедия. В 5-и томах.
64. Учеб. пособие. – М., 1986.
65. Учебник. 2-е изд. – М.: РАТИ, 2009.
66. Хрестоматия по истории зарубежного театра. Отв. ред Л.И. Гительман. – СПб., 2007.