

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 41 – С от 30.05.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) (ПДП.00)**

**программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Вид: Эстрадное пение

углубленной подготовки

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Музыкальное
искусство эстрады (по видам)»

Председатель ПЦК -
О.А.Бачинская
Протокол № 09 от 08.05. 2017

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального
образования по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Бачинская О.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1379, зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34870

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики
(преддипломной)
2. Структура и содержание производственной практики
(преддипломной)
3. Условия реализации программы производственной практики
(преддипломной)
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной
практики (преддипломной)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе вокального ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- закрепление опыта подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами, постановки концертных номеров.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 1.2	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 1.3	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 1.4	чтения с листа вокальных партий;
ПО 1.5	постановки концертных номеров;
ПО 1.6	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.
ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы.
ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий;
ПО 3.4	постановки концертных номеров;
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в

	условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

При прохождении производственной практики (преддипломной) обучающийся развивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, а также в процессе изучения интерпретаций исполняемых произведений.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

«Организаторская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме руководства процессом постановки концертных номеров.

Основной базой для прохождения производственной практики (преддипломной) является ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами. Концертные выступления обучающихся с экзаменационными программами могут осуществляться на базе ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой», а также на базе образовательных, концертных и иных организаций г. Сызрань.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием вида практики и срока ее прохождения.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в колледже разработана следующая документация:

- Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой»;
 - рабочая программа производственной практики (преддипломной);
 - план работы ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой» по организации и проведению учебной и производственной практики;
 - Приказ директора ГБПОУ СКИК «Сызранский колледж искусств им.О.Н.Носцовой»
- О
- направлении обучающихся на производственную практику.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- Оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Музыкальное искусство эстрады»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- Осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- Осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, к управлению творческим коллективом, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без

сбоев.

Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет (по форме), руководителями практики формируется аттестационный лист (по форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 1 недели (36 часов);

- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;

- Наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 1 недели (36 часов);

- Отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;

- Отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (36 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование практических занятий	Объем часов
Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	12
Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	8
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	6
Практические занятия по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	8
Итого часов:	36

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Сольное пение.	Виды работ:		12	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство.	Виды работ:		8	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	Виды работ:		2	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	Виды работ:		6	
	1.	Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ.		2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	Виды работ:		8	
	1.	Планирование репетиционной работы вокального ансамбля.		2
	2.	Руководство процессом репетиционной работы вокального ансамбля, творческого коллектива при осуществлении постановки концертного номера: достижение ровности тембрового звучания, интонационной точности, ритмической организации.		
	3.	Руководство процессом сценической постановки концертного номера.		
	4.	Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ.		
Всего			36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий;
- концертного зала.
Оборудование учебных классов:
- фортепиано (синтезатор);
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- метроном;
- Звуко-техническое оборудование: микрофоны, акустика, комбо-усилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- гитарный и басовый комбо-усилитель;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.
Оборудование концертного зала:
- концертный рояль;
- Звуко-техническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбо-усилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова – СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-Мудрость, 2004.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах.

7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музычна Украина, 1980.
11. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. – М.: ФОРУМ ИНФРА, 2011.
12. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. – Л.: Музыка, 1980.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
14. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1965.
15. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
16. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. – М.: Музгиз, 1958.
17. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. – М.: Планета музыки, 2011 (электронное издание)
18. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
19. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
20. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1989.
21. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
22. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. – Вологда, 2008.
23. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
24. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. – М., 1961.
25. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965.
26. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1963.
27. Осейчук А. Школа джазовой игры. Учебное пособие / А. Осейчук – М.: Советский композитор, 1991.
28. Островский А. Н. Статьи о театре / Русские писатели о литературном труде. Л.: Советский писатель, 1955.
29. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. – М.: Советский композитор, 1981.
30. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М.: Музыка, 1981.
31. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. – М.: Музыка, 1981.
32. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
33. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
34. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара

- отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] – М.: Музыка.
35. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
 36. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М.;Музгиз,1959.
 37. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
 38. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. – М.: Планета музыки, 2012
 39. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
 40. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
 41. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
 42. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». – М., 1965-1990
 43. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
 44. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
 45. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
 46. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
 47. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
 48. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
 49. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. – М.: Музыка, 1965.
 50. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузю. СПб.: Композитор, 2005.
 51. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1-4.
 52. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов – М.: Музыка,1981.
 53. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическое пособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов – СПб.,1998.
4. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
5. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов – М., Просвещение,1984.
6. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. – М.: ГИТИС, 1976.

7. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. – СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
8. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Советская Россия, 1965.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
10. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
13. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.
14. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
15. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
16. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
17. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
18. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002
19. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
20. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
21. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
22. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. AKADEMIA, 1936.
23. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
24. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
25. Еникеев, М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М.: ПРИОР, 2002.
26. Захава В. Мастерство актёра и режиссёра. Л., 1978.
27. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
28. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
29. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
30. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.,1973.
31. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
32. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
33. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
34. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
35. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
36. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
37. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра. М.,1996.
38. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.

39. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
40. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: словарь терминов. М., 1999.
41. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., 1998.
42. Муромцева, И.В. Проблема темперамента в психологии / И.В.Муромцева – Вологда, 2003.
43. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М., 1989.
44. Немов, Р.С. Психология. В 3-х кн. / Р.С.Немов – М.: ВЛАДОС, 2003.
45. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
46. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
47. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.
48. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
49. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
50. Сидельников В. «Основные принципы работы режиссёра с актёром над вокальной интонацией». М., 1980.
51. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
52. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961.
53. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
54. Топорков В. О технике актёра. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
55. Чарели М. Начальные приёмы воспитания речевого голоса актёра. М., 1979.
56. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
57. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актёра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
58. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. -

- Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
 10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
 11. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
 12. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
 13. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
 14. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
 15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
 16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 18. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
 19. Техника эстрадного и рок-вокала: гигиена голоса, упражнения, ответы... [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>.
 20. Московский государственный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>.
 21. Молодежный театр эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.estrada.by/>.
 22. Форум «Классика» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
 23. Погружение в классику [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
 24. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
 25. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
 26. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gitis.net/>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими

высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1 Результаты обучения, формы и методы контроля и оценки результатов обучения

	Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося на концертах с программой выпускной квалификационной работы, программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов при подготовке программ к государственной

		итоговой аттестации. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе вокального ансамбля. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы в концертном зале. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПО 2.1	Педагогической работы с	Анализ качества

	обучающимися разных возрастов и подготовленности.	Исполнительского анализа вокальных произведений из репертуара ДМШ. Анализ качества педагогического анализа вокальных произведений из репертуара ДМШ. Анализ качества выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 2.2	Применения различных методик обучения.	Наблюдение за деятельностью Обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.3	Лекционной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности участия обучающегося в дискуссиях по методическим и психологическим аспектам образовательного процесса.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Анализ эффективности выполнения практических заданий при подготовке к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по МДК «Работа с вокальным ансамблем, Творческим коллективом, постановка концертных номеров». Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.

ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Анализ эффективности выполнения практических заданий при подготовке к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по МДК «Работа с вокальным ансамблем, Творческим коллективом, постановка концертных номеров». Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения с листа вокальных партий в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Анализ эффективности выполнения практических заданий при подготовке к государственному экзамену «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по МДК «Работа с вокальным ансамблем, Творческим коллективом, постановка концертных номеров». Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы в

		концертном зале. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Анализ выступлений обучающегося с программой выпускной квалификационной работы, с программой к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по МДК Ансамблевое исполнительство в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Оценка эффективности овладения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. Проверка наличия в дневнике практики отметок об

		осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств звукозаписи для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью Обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.9	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Оценка качества выполнения

	организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	методического анализа вокальных произведений из репертуара ДМШ. Зачет по производственной практике (преддипломной).
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения им нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Применять классические и Современные методы преподавания.	Наблюдение за деятельностью Обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Анализ эффективности работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом при подготовке к государственной итоговой аттестации. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (преддипломной).
--------	---	---

ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом при подготовке к государственной итоговой аттестации. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Портфолио обучающегося.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применяемых обучающимся методов руководства вокальным ансамблем (творческим коллективом) в процессе подготовки к государственной итоговой аттестации. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
------	--	--

	личностного развития.	Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

4.2 Форма отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ _____ ФИО и подпись 20__ г.
руководителя организации М.П.
наименование организации «__»
_____/_____/_____

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики
студента IV курса
специальности _____
наименование специальности

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием

ФИО студента
практики и примерным перечнем вопросов.

«__» _____ 20__ г.
/_____/_____/_____

ФИО и подпись
студента

4.3 Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
- ✓ Опишите, чему Вы смогли научиться в процессе проведения сравнительного анализа исполнительских интерпретаций. Как повлияла данная форма работы на качество исполнения Вами экзаменационных программ?
- ✓ Проанализируйте результаты выступлений на предварительных прослушиваниях и в концертных программах в процессе прохождения практики.
- ✓ Опишите, какой практический опыт Вы приобрели в процессе решения психолого-педагогических задач, в процессе методико-исполнительского анализа вокальных произведений из репертуара ДМШ и постановки концертных номеров.
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Развитию каких

профессиональных качеств способствовало прохождению преддипломной практики?

- ✓ Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождением практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

4.4 Форма аттестационного листа по производственной практике (преддипломной)

УТВЕРЖДАЮ

наименование организации
_____/_____/_____
ФИО и подпись руководителя организации
«___» _____ 20__ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _

_____.

2. Специальность: _

_____.

код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _

_____.

наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с ___ по ___ семестр в объеме ___ недель
(_____ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
...		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01			Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ...		
	0	1	2		0	1	2		0	1	2
ОК 1				ПК 1.1				ПК ...			
ОК 2				ПК 1.2				ПК ...			
ОК 3				ПК 1.3				ПК ...			
...				...				...			

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

Продemonстрировал

не продемонcтрировал

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

Соответствует

не соответствует

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

_____/_____/_____/

должность и место работы руководителя практики ФИО и подпись руководителя практики